

પ્રકાશક
ધીરજલાલ ટ્રાક્ટરજી શાહ
મંત્રી

જૈન-સાહિત્ય-વિકાસ-મંડળ,
જયોત, ધરલા પ્રિન્સ, ચોડળ દર રોડ,
વિલેપારલે, મુળર્ષ ૨૪.

પહેલી આવૃત્તિ -
મૂલ્ય રૂપિયા પાંચ
વિ. સ. ૨૦૦૮

સર્વ હક્ક સ્વાધીન

મુદ્રક :
રમણલાલ શ્રવણલાલ પટેલ,
વ્યવસ્થાપક, સાધના પ્રેસ,
રાવપુરા, વડોદરા

વિષયાનુક્રમ

પ્રકાશકર્તું નિવેદન	૩
આધારભૂત ગ્રંથોની યાદી..	૧૧
ઉપયોગમા લેવાયેલી હસ્તલિખિત પોથીઓ	૧૪
સ કેત-સૂચી	૧૮
શુદ્ધિપત્રક	૨૦
અષ્ટાગ-વિવરણની સામાન્ય સમજૂતી	૨૨
૨૫ ભગવદાદિ-વન્દનસૂત્રમ્—‘ભગવાન્૬’ સૂત્ર	૧
૨૬ પઢિક્કમણ-ઠવળા-સુત્ત—‘સંવરસ વિ’ સૂત્ર	૬
૨૭ અદ્યારાલોચન-સુત્ત—‘અતિચાર-આલોચના’—સૂત્ર	૧૧
૨૮ અદ્યાર-વિચારણ-ગાહા—અતિચારે [વિચારવા માટે]ની ગાથાઓ	૩૩
૨૯ સુગુરુ-વંદન-સુત્ત—સુગુરુ-વંદન સૂત્ર	૯૬
૩૦ જીવહિંસા-આલોચના—‘સાત લાખ’ સૂત્ર	૧૩૦
૩૧ અદ્વરસ પાવ-ઠાળાણિ—અઢાર પાપસ્થાનકો	૧૪૪
૩૨ સાવગ-પઢિક્કમણ-સુત્ત—‘વંદિતુ’ સૂત્ર	૧૫૬
૩૩ ગુરુ-સ્ત્રામણા-સુત્ત—‘અબ્બુદ્દિઓ’ સૂત્ર	૩૭૭
૩૪ આયરિયાઇ-સ્ત્રામણા-સુત્ત—‘આયરિય-ઉવલ્લઝાએ’ સૂત્ર	૩૮૪
૩૫ સુગદેવયા-ધુઈ (૧)—શ્રુતદેવતાની રત્નતિ	૪૦૫
૩૬ તિત્તદેવયા-ધુઈ—ક્ષેત્રદેવતા-રત્નતિ	૪૧૦

૩૭ શ્રતદેવતા-સ્તુતિ (૦) — ‘કમલદલ-’ સ્તુતિ	..	૪૧૪
૩૮ વર્ધમાન-સ્તુતિ — ‘નમોઽસ્તુ વર્ધમાનાય’ સૂત્ર	.	૪૧૭
૩૯ પ્રાભાતિક-સ્તુતિ — ‘વિશાલ-શ્લેષ્યન-દલ’ સૂત્ર .	.	૪૨૮
૪૦ સાહુવદન-સુત્ત — ‘અદૂર્ઘજ્ઞેસુ’ સૂત્ર		૪૪૦
૪૧ સપ્તતિ-શત-જિનવન્દનમ્ — ‘વરકનક-’ સ્તુતિ	..	૪૫૦
૪૨ શાન્તિ-સ્તવ — શાન્તિ-સ્તવ લઘુ શાન્તિ’)	.	૪૫૫
૪૩ પાસનાહ-જિણ-ચુર્ણ — ‘ચક્રેક્ષસાય-’ સૂત્ર	.	૫૪૫
૪૪ ભરહેસર-સજ્જાઓ — ભરહેસર-આહુબલી-સજ્જાયા	.	૫૫૭
પરિશિષ્ટ પહેલું-વદનક યાને ગુરુવંદનનો મહિમા	.	૬૦૧
પરિશિષ્ટ બીજું-પ્રતિક્રમણ અથવા પાપ-વિમોચનન		
પવિત્ર ક્રિયા	.	૬૧૭
પરિશિષ્ટ ત્રીજું-પ્રતિક્રમણનો અર્થ સમજાવનારા આઠ		
દષ્ટાંતો	૬૩૭
શબ્દવિષય-સૂચી	૬૫૦
વિશેષનામોની અનુક્રમણિકા	૬૬૬

પ્રકાશકનું નિવેદન

સં. ૨૦૦૭ના આપાક વહિ અગિયાગસના દિવસે ભવ્ય મહોત્સવ-
પૂર્વક શ્રી ચતુર્વિધ સઘની સમક્ષ પ્રબોધટીકાના પ્રથમ ભાગનું પ્રકાશન
થયું, તે વખતે ઉત્સાહનાં અનેરં દમ્યો નજરે પડ્યાં હતાં. ભુક્તેશ્વર—
લાલબાગમાં આવેલો જૈન ઉપાશ્રય શ્રાવક-શ્રાવિકાઓના સમુદાયથી
ઊભરાઈ ગયો હતો અને સાધુ-સાધ્વીઓની હાજરી પણ ધ્યાન ખેંચનારી
હતી. અધ્યક્ષસ્થાને સિદ્ધાંત-મહોદધિ પૂજ્યપાદ આચાર્ય મહારાજશ્રી
૧૦૦૮ શ્રીચિન્મયપ્રેમસૂરીશ્વરજી તથા પૂજ્યપાદ આચાર્ય મહારાજશ્રી
૧૦૦૮ શ્રીચિન્મયપ્રતાપસૂરીશ્વરજી ચિરાંત્યા હતા, અને તેમની આગુએ
મુનિરાજ શ્રીકેમંતચિન્મયજી, મુનિગજ શ્રીભાનુચિન્મયજી તથા મુનિગજ
શ્રીયશોચિન્મયજી વગેરેએ જોડકો લીધી હતી.

બરાબર સાડાઆઠ વાગનાં પૂજ્ય આચાર્યશ્રીનું મંગલાચરણ થયું
હતું. પછી બાળાઓએ મધુર સ્વરે સ્તુતિ કરી હતી અને આમંત્રણ-
પત્રિકાનું વાચન થયું હતું. ત્યાંબાદ આ ટીકાના પ્રયોજક ગેડશ્રી
અમૃતલાલ શાહિદાસ દોરીએ અંત્ય-પ્રકાશનનો સંવિસ્તર ઇતિહાસ રજૂ
કર્યો હતો અને આ કાર્યમાં જે જે આચાર્યો, મુનિવરો, વિદ્વાનો તથા
અંત્ય-ભાગરોના અવસ્થાપકોએ મદદ કરી હતી તેમનો આભાર માન્યો
હતો. પછાત આ ચક્રના લેખક શ્રી ધીન્જડાલ શાહે જૈન-સાહિત્યની
ગૌરવ-ગાથા રજૂ કરતાં આવશ્યક મૂલ્યોનો અદિમા સમન્વયો હતો
અને પ્રબોધટીકા સ્વરૂપે અષ્ટાગ વિવરણના વિચારો કેવી રીતે આવ્યા
તથા તેને અમલમાં મૂકવા માટે કેવા પશ્ચિમ ઉદાવગમાં રગચો, તેને
લગતી હતીતો વિસ્તારથી રજૂ કરી પૂજ્યપાદ આચાર્યશ્રીને આ અંશનું
પ્રકાશન કરવાની વિનંતિ કરી હતી.

પૂજ્યપાદ આચાર્યશ્રીએ અધ્યક્ષસ્થાનેથી બોલતા જણાવ્યું હતું કે 'પહેલા અને છેલ્લા તીર્થ કર દેવના શાસનમા પ્રતિક્રમણ અવશ્ય કરવાનું હોય છે આ સૂત્ર પર નિર્યુક્તિ, ભાષ્ય, ચૂર્ણિ, ટીકા વગેરે ઘણું સાહિત્ય રચાયેલું છે સંસારી જીવ મિથ્યાત્વ, અવિરતિ, પ્રમાદ અને કપાયને વશ બની અઢાર પાપ-સ્થાનકો મેવે છે. આ જીવનો અનાદિ-કાળથી વિપય-કપાય તરફ નેટલો ધસારો છે, નેટલો આત્મા તરફ નથી એ વિપય-કપાય ઓછો થાય અને આત્મા તરફ લક્ષ્ય જાય તથા કર્મ-બંધનમાંથી છૂટી શકાય તે માટે પ્રતિક્રમણ ઘણું આવશ્યક છે એના પર સરળ ભાષામા સારું વિવેચન કરીને આ ગ્રંથ તૈયાર કરવામા આવ્યો છે, જે જધાને એકસરખો ઉપયોગી છે. તેને હું પ્રકાશિત થયેલો જાહેર કરું છું.'

બાદ પૂજ્ય આચાર્ય મહારાજ શ્રીવિજયપ્રતાપસૂરીશ્વરજીએ યોગ્ય વિવેચન કરી આ સુદર પુસ્તકનાં મનનદ્વારા સહુ આવશ્યક કરતા થાય એવી ઇચ્છા પ્રદર્શિત કરી હતી અને મુનિરાજ શ્રીચશોવિજયજીએ પણ પ્રસંગોચિત મનનીય વ્યાખ્યાન આપ્યું હતું ત્યારબાદ પૂજ્યપાદ આચાર્ય મહારાજ શ્રીવિજયવલ્લભસૂરીશ્વરજી, પૂજ્યપાદ આચાર્ય મહારાજ શ્રીવિજયઅમૃતસૂરીશ્વરજી, પૂજ્યપાદ આચાર્ય મહારાજ શ્રીવિજયધર્મસૂરીશ્વરજી, મુનિરાજ શ્રીધુરધરવિજયજી, મુનિરાજ શ્રીજ્ઞાનવિજયજી, પડિત લાલચંદ્ર ભ. ગાધી, શ્રીનાગકુમાર મકાતી, શ્રી ચીમનલાલ કે કડિયા વગેરેના સંદેશાઓ વચાયા હતા અને ગ્રંથનું વિધિસર પૂજન થયું હતું તેમાં પહેલું પૂજન શેઠ અમૃતલાલ કાલિદાસ દોશીએ કર્યું હતું, ત્યારબાદ શ્રીજૈન શ્વેતામ્બર-કોન્કરન્સના પ્રમુખ રા. બ. શેઠ કાતિલાલ ઈશ્વરલાલે, શ્રી જૈન શ્વેતામ્બર એન્ડયુકેશન બોર્ડના માનદ મત્રી શેઠ બળલાલ કેશવલાલ મોદીએ અને શ્રી જૈન શ્વે. કો. ના માનદ મત્રી શ્રી ચંદુલાલ ટી શાહે, ધર્મપ્રેમી રા. બ. શેઠ જીવતલાલ

પરતાપશીએ અને શેઠ રમણદાસ દલસુખભાઈ જે. પી એ પણ એ અંથનુ પૂજન કર્યું હતું.

આ મંગલ-વિધિ થયા પછી શેઠ કાતિલાલ ઇશ્વરલાલે આ કાર્યની અનુમોદના કરીને તેના પ્રયોજક તથા લેખકને અભિનંદન આપ્યા હતા તથા વિદ્વાતભર્યો ઉપોદ્ધાત લખવા માટે પં. મહારાજ શ્રીભદ્રંકર-વિજયજી તથા પં. મહારાજ શ્રીધુરધરવિજયજીને પણ અભિવંદના કરી હતી. પછી શ્રી બખ્તનાદાસ કે. મોદી તથા માલેગામવાળા શેઠ મોતીલાલ વીરચંદ તથા શેઠ જીવતલાલના પ્રાસ ગિક ભાષણો થયા હતાં અને આ અંથના ગ્રાહકો નોધવાની શરૂઆત કરતાં જનતાની ભારે પડાપડી થઈ હતી. ૧૭૦૦ જેટલી નકયો તે વેળા જ નોધાઈ ગઈ હતી.

આ પ્રમંગનો ઉપસહાર કરતા પ્રસિદ્ધ વક્તા મુનિરાજ શ્રીભાનુ-વિજયજીએ આવશ્યકસૂત્રની ઉપયોગિતા સમજાવી હતી તથા સંસ્કૃત-પ્રાકૃત અધ્યયનશાળા અને જૈનસાહિત્ય-વિકાસ-મંડળના વિકાસ માટે અનુરોધ કર્યો હતો.

લગભગ સાડા અગિયાર વાગે પ્રભુ મહાવીરના જયનાદ વચ્ચે મહોત્સવની પૂર્ણાહુતિ થઈ હતી. આ મહોત્સવ અનેક રીતે અપૂર્વ હતો, તેમા યે અથ-પ્રકાશન પ્રત્યે લોકોએ જે સદ્ભાવ અને સહકારની વૃત્તિ પ્રદર્શિત કરી તે કદી પણ ભુલાય તેવી ન હતી.

આ પ્રકાશન પછી લગભગ બાર મહિને બીજા ભાગનું પ્રકાશન થાય છે, તેમા 'ભગવાનહ' સૂત્રથી 'ભરહેસર-બાહુબલી-સજ્ઞાય' સુધીના સૂત્રો—ક્રમાંક ૨૫ થી ૪૪—પ્રથમ ભાગની જેમ (૧) મૂલ-પાઠ, (૨) સંસ્કૃત છાયા, (૩) ગુજરાતી છાયા, (૪) સામાન્ય અને વિશેષ અર્થ, (૫) અર્થ-નિર્ણય, (૬) અર્થ-સંકલના, (૭) સૂત્ર-પરિચય અને (૮) આધાર-સ્થાન સાથે આપવામાં આવ્યાં છે. આ દરેક સૂત્રો મનનીય છે અને એક યા બીજા પ્રકારે આત્મ-વિકાસ

સાધનામા ઉપયોગી છે, તેમ છતાં તેમાના કેટલાંક સૂત્રોનો વિશિષ્ટ ઉદ્દેશ્ય ધરવેા જરૂરી છે.

‘અડ્યાર-વિચારણ-ગાહા’ એટલે અતિચાર વિચારવા માટેની ગાથાઓ. તેણે ૩૨ થી ૯૫ પૃષ્ઠ સુધીનો ભાગ રોકેલો છે. આ ૬૨ પૃષ્ઠના વિવરણમા જ્ઞાનાચાર, દર્શનાચાર, ચારિત્રાચાર, તપાચાર અને વીર્યા-ચારના બેદો પર અને તેટલો પ્રકાશ પાડવામા આવ્યો છે.

‘સાતલાસ’ સૂત્ર પર અન્ય પ્રતિક્રમણુ ગ્રંથોમાં ભાગ્યે જ કંઈ વિવેચન જોવામા આવે છે, ત્યારે અહીં તેના પર લગભગ ૧૨ પૃષ્ઠનું વિવેચન કરવામાં આવ્યું છે અને ૮૪ લાખ જીવ યોગિ અંગે અને તેટલો વિશદ ખ્યાલ આપવામા આવ્યો છે.

‘અદ્વારસ પાવ-ઠાળાણિ’ એટલે અદ્વાર પાપરથાનકો પર પણ અન્ય પ્રતિક્રમણુ-ગ્રંથોમા ખાસ વિવેચન જોવામાં આવતું નથી, ત્યારે અહીં દરેક પાપરથાનક પર ટૂંકું પણ માર્મિક વિવેચન કરવામા આવ્યું છે— અને તેના પર્યાય-શબ્દોનો યથાશક્ય સંગ્રહ આપવામા આવ્યો છે.

‘સાવગ પઢિક્કમણ-સુત્ત’ એટલે ‘વદિત્ત’ સૂત્ર, તેણે આ ગ્રંથના ૫. ૧૫૬ થી ૩૭૬ સુધીનો ભાગ રોકેલો છે. આ ૨૨૦ પૃષ્ઠોમાં શ્રાવક-ધર્મને લગતી પ્રાયઃ સર્વ બાબતો આપવામા આવી છે અને કેટલાક અતિ મહત્ત્વના પ્રશ્નોના ઉત્તરો પણ અપાયા છે; એટલે પાઠકોએ તે ભાગ ઓછામા ઓકો બે-ત્રણ વાર શાંતિથી વાંચી જવાની જરૂર છે.

‘શાન્તિ-સ્તવ’ એટલે લઘુશાંતિ. તેના પર જેમ જેમ મનન થતું ગયું તેમ તેમ એ વાતની પ્રતીતિ થતી ગઈ કે આ સ્તવ એક ઉત્તમ કોટિની તાંત્રિક કૃતિ છે અને તે દષ્ટિને લક્ષ્યમા રાખીને જ તેનું વિવરણ થવું જોઈએ. એટલે તેના પર લખાયેલી ટીકાઓ મેળવવાનો પ્રયાસ થયો. આ પ્રયાસના પરિણામે ચાર ટીકાઓ પ્રાપ્ત થઈ (૧) નાગપુરીય તપાગચ્છના ચંદ્રસૂરિના શિષ્ય શ્રીહર્ષકીર્તિસૂરિએ ‘વિ. સં. ૧૬૨૮મા

રચેલી સમસ્તરણની અંતર્ગત શાંતિ-સ્તવ-ટીકા. (૨) ખરતરગચ્છીય પ્રમોદમાણિક્યગણિના શિષ્ય ઉપાધ્યાય શ્રીજયસોમના શિષ્ય વાચના-ચાર્ય શ્રીગુણવિનયે વિ. સં. ૧૬૫૮માં રચેલી ટીકા. (૩) શ્રીભાનુ-ચંદ્રગણિના શતાવધાની શિષ્ય શ્રીસિદ્ધિચંદ્રગણિએ વિ સ. ૧૬૬૦ અને ૧૭૨૨ની વચ્ચે રચેલી સમસ્તરણની અંતર્ગત શાંતિ-સ્તવ-ટીકા અને (૪) શ્રીધર્મપ્રમોદગણિએ રચેલી શાંતિ સ્તવ-ટીકા આ ટીકામા વાચનાચાર્ય ગુણવિનયજી તથા શતાવધાની શ્રીસિદ્ધિચંદ્રજીની ટીકાઓ શબ્દ અને વાક્યોના અર્થો સમજવામા ઉપયોગી નીવડી, તેમ છતાં આ બધી ટીકાઓ પદરમી સદી પછીની અને માત્ર વ્યાકરણની દૃષ્ટિએ રચાયેલી હોવાથી આ સ્તવનું વાસ્તવિક રહસ્ય સમજવાનું કાર્ય અવશિષ્ટ રહ્યું એટલે તે વિષયનું સાહિત્ય જોવાનો આરભ થયો અને લગભગ ત્રણ માસ સુધી જૈન-જૈનેતર તાત્ત્વિક સાહિત્યને લગતા નાનામોટા અનેક ગ્રંથોનું નિરીક્ષણ કરવામાં આવ્યું આ અધ્યયનને પરિણામે જે અર્થ-સ્ફુરણાઓ થઈ તેની સંગતિ વિચારવામાં આવી અને તેના પર પુનઃ પુનઃ મથન-પરિશીલન કરતાં જે પ્રકાશ સાંપડ્યો, તે અહીં રજૂ કરવામા આવ્યો છે. શાન્તિ-સ્તવના વિવરણમા ૯૦ પૃષ્ઠો રોકાયેલા છે અને તેમાં જિજ્ઞાસુઓને ઉપયોગી થાય તેવી પુષ્કળ સામગ્રી અપાયેલી છે.

‘પાસનાહ-જિણ-ધુઈ’ એટલે ‘ચઉક્કસાય-સૂત્ર’ પ્રમાણમાં ઘણું નાનું છે, છતાં તેમાં આવતા પ્રિયગુ શબ્દનો નિર્ણય કરવામાં ઘણો પરિશ્રમ પડેલો છે, જે તેની પાદનોંધ પરથી સમજી શકાશે.

‘મરહેસર-સજ્જાઓ’ એટલે ‘ભરહેસર-આહુબલી-સજ્જાય’ તેમાં ૧૦૦ પ્રાત-સ્મરણીય પુરુષ-સ્ત્રીનાં નામો છે અને તે દરેકનું જીવન લખવા ચોગ્ય હોવા છતાં ગ્રંથ-વિસ્તારના ભયથી તેમનો દૂર પરિચય આપીને જ સંતોષ માનવો પડ્યો છે.

પ્રથમ ભાગની જેમ આ ભાગના પ્રારંભમાં પણ આધારભૂત ગ્રંથોની યાદી, ઉપયોગમાં લેવાયેલી હસ્તલિખિત પોથીઓ, સંકેત-સૂચી અને શુદ્ધિપત્રક આપવામાં આવ્યા છે. અથ તથા પોથીઓનો ક્રમાંક અનુસંધાનમાં જ આપવામાં આવ્યો છે, કાગળ કે પહેલા ભાગમાં દર્શાવેલા ગ્રંથો અને પ્રતિઓનો ઉપયોગ આ ભાગમાં પણ અનેક સ્થળે કરવામાં આવ્યો છે.

આ ભાગમાં કુલ ત્રણ પરિશિષ્ટો જોડવામાં આવ્યાં છે. તેમાં પહેલું પરિશિષ્ટ ‘વંદનક યાને ગુરુ-વંદનનો મહિમા’ દર્શાવનારું છે તેમાં (૧) વંદન-વ્યવહારની વિશિષ્ટતા, (૨) વંદના ધર્મનું મૂળ છે, (૩) વંદનાથી આઠે કર્મો પાતળા પડે છે, (૪) વંદનાથી ઉચ્ચ ગોત્ર, સૌભાગ્ય તથા લોક-પ્રિયતા સાપડે છે, (૫) મુમુક્ષુની વંદના, (૬) પડાવસ્થાકર્મો વંદના શા માટે? (૭) ગુરુની આવશ્યકતા, (૮) ગુરુ કેવા જોઈએ? (૯) ગુરુ પ્રત્યે શિષ્યનું વર્તન, (૧૦) ગુરુવંદનનો મહિમા તથા (૧૧) ગુરુને વંદન કરવાનો વિધિ—એ અગિયાર વિષયો ચર્ચવામાં આવ્યા છે બીજું પરિશિષ્ટ ‘પ્રતિક્રમણ અથવા પાપ-વિમોચનની પવિત્ર ક્રિયા’ સંબંધી છે તેમાં (૧) પાપકર્મો ન કરવાનો ધર્મોપદેશ, (૨) પાપકર્મોની શુદ્ધિનો ઉપાય, (૩) પ્રતિક્રમણ અને પુરુષાર્થ, (૪) પ્રતિક્રમણથી થતા લાભો, (૫) પ્રતિક્રમણનો અર્થ, (૬) પ્રતિક્રમણના પ્રકારો, (૭) પ્રતિક્રમણ કોણ કરે? (૮) પ્રતિક્રમણના પગથિયાં, (૯) પ્રતિક્રમણનો પ્રાણ, (૧૦) પ્રતિક્રમણનું પ્રવર્તન—એ વિષયો ચર્ચવામાં આવ્યા છે ત્રીજું પરિશિષ્ટ ‘પ્રતિક્રમણનો અર્થ સમજાવનારાં આઠે દૃષ્ટાંતો’નું છે તેમાં (૧) પ્રતિક્રમણ, (૨) પ્રતિચરણ, (૩) પરિહરણ, (૪) વારણ, (૫) નિવૃત્તિ, (૬) ગહી, (૭) શુદ્ધિ અને (૮) ઔપધ—એ આઠે પર્યાયો—અર્થોનો મર્મ દૃષ્ટાંતો દ્વારા સમજાવવામાં આવ્યો છે.

પ્રથમ ભાગમાં પૂજ્ય પંચાસ મહારાજ શ્રીભદ્રેશ્વરવિજયજી તથા પૂજ્ય પંચાસ મહારાજ શ્રીધુરધરવિજયજીએ પ્રતિક્રમણસંમધી વિસ્તૃત ઉપોદ્ધાત લખ્યો હતો, 'જેની સ્વતંત્ર પુસ્તિકારૂપે માગણી થવાથી તે ઉપોદ્ધાત 'પ્રતિક્રમણની પવિત્રતા' નામે આ પ્રથમાળાના ચોથા પુષ્પ તરીકે પ્રકટ કરવામાં આવ્યો હતો અને તેની પડતર કિંમત પ્રમાણે તેનું મૂલ્ય છ આના જ રાખવામાં આવ્યું હતું. આ પુસ્તિકાની ૫૦૦ નકલો પહેલાં દિવસે જ ખપી જતા કેટલાક સુધારા-વધારા સાથે તેની ખીજી આવૃત્તિ કાઢવામાં આવી હતી, તે પણ દૂક સમયમાં જ ખપી ગઈ છે. આ પુસ્તિકાના હિન્દી તથા મરાઠી ભાષાતરો તૈયાર કરવામાં આવ્યા છે, જે યોગ્ય સમયે યોગ્ય સ્વરૂપમાં પ્રકટ થશે.

પહેલાં ભાગ કરતા ખીજા ભાગના કાગળો લગભગ પોણાબે-ગણી કિંમતે ખરીદવા પડ્યા છે, તેમ છતાં અંથના મૂલ્યમાં કંઈ પણ વધારો કરવામાં આવ્યો નથી.

આ પ્રથમ પ્રકાશન અંગે જે જે મહાનુભાવોએ સૂચના, સલાહ અને માર્ગદર્શન આપ્યા છે તથા પોતાના અભિપ્રાયો લખી જણાવ્યા છે, તે સર્વનો આ સ્થળે આભાર માનીએ છીએ.

પૂજ્ય મુનિરાજ શ્રીભાનુવિજયજીએ તથા પૂજ્ય મુનિરાજ શ્રીપદ્મ-વિજયજીએ આ પ્રથમ કેટલોક ભાગ પૂજ્યપાદ આચાર્ય શ્રીવિજયપ્રેમ-સૂરીશ્વરજી મહારાજની આજ્ઞાથી તપાસી આપ્યો છે, તેને માટે તેમનો પણ આભાર માનીએ છીએ. પડિતવર્ય શ્રીલાલચંદ્ર ભગવાનદાસ ગાધીએ પોતાના અમૂલ્ય સમયનો ભોગ આપી આ પ્રથમ બધું લખાણ તપાસી આપ્યું છે, તે માટે તેમનો પણ આભાર માનીએ છીએ.

ત્રીજા ભાગનું લખાણ અર્ધ ઉપરાંત તૈયાર થઈ ગયું છે અને સંશોધકોએ તેને તપાસી લીધું છે, ત્યાર પછી 'અનિત-શાંતિ-સ્તવ'નું લખાણ તૈયાર થઈ રહ્યું છે કે જે અનેક પ્રકારની વિશિષ્ટતાને લીધે

ખૂબ ખૂબ પરિશ્રમ માગી રહ્યું છે પણ સર્વેની શુભેચ્છાથી, તેમજ સહકારની લાગણીથી દૂક સમયમા અવસિષ્ટ કાર્યની પૂર્ણાલ્પિતિ થશે. આ રીતે આ ગ્રંથનો ત્રીજો અને છેલ્લો ભાગ સવત ૨૦૦૯ની ગ્રીષ્મ કે વર્ષાઋતુમા પ્રકાશિત થઈને વાચકોના હરકમલમા આવી જશે, તેવી સભાવના છે.

બંને તેટલી કાળજી રાખવા છતાં આ ગ્રંથના મુદ્રણમાં મશીન પર છપાતાં કવચિત્ કાનો, માત્રા, હ્રસ્વ, દીર્ઘ સ્વર, રેફ, મીડું ખંડિત થઈ જવાથી કે ભિડી જવાથી જે કંઈ થોડી અશુદ્ધિઓ જણાય, તે અપરિહાર્ય ગણાય. તે સિવાય બીજી રખણનાઓ ગ્હી ગર્હ હોય તો તે માટે અમે દિવંગીર છીએ. અતમા મુદ્રણાદિ-રખણનાનું શુદ્ધિપત્રક આપવામા આગ્યું છે, તે પ્રમાણે સુધારીને આ ગ્રંથને ઉપયોગમા લેવાની વિનંતિ છે.

‘જ્યોત,’ ધરલા ખીજ,
ધોડખદર રોડ,
વીલેપારલે, મુંબઈ-૨૪.
તા ૧-૬-૫૨.

સેવક,
ધીરજલાલ ટાકરશી શાહ
મત્રી,
જૈનસાહિત્ય વિકાસમંડળ

આધારભૂત ગ્રન્થોની યાદી

[પ્રથમ ગ્રન્થનું નામ આપેલું છે, તેની સામે કર્તાનું નામ દર્શાવેલું છે તથા ખીજી પંક્તિમાં તે ગ્રન્થને પ્રકાશિત કરનાર મંસ્થાનું નામ અને પ્રકાશન-વર્ષ વિ. સ. (વિક્રમવત), વીરસં. (વીરસંવત) કે ઈ. સનમાં દર્શાવેલું છે.]

[પ્રથમ ભાગમાં દર્શાવેલાં ૧૧૩ નામો પછી]

- ૧૧૪ અદ્ભુત પદ્માવતી-કલ્પ— શ્રીમદ્ધિષેણસૂરિ
(વિશેષ માટે જુઓ ભૈરવ પદ્માવતી-કલ્પ)
- ૧૧૫ અન્યયોગવ્યવચ્છેદદ્વાત્રિંશિકા શ્રીહેમચન્દ્રાચાર્ય
- ૧૧૬ અર્થદીપિકા (આવકપ્રતિક્રમણસૂત્ર-વિવરણ—શ્રીરત્નશેખરસૂરિ)
શ્રી દે લા. જૈન પુસ્તકોદ્ધાર સંસ્થા, સુરત વિ. સં ૧૯૭૫
- ૧૧૭ આચાર-પ્રદીપ શ્રીરત્નશેખરસૂરિ
શ્રી દે લા. જૈન પુસ્તકોદ્ધાર સંસ્થા, સુરત વિ. સં. ૧૯૮૩
- ૧૧૮ ઉત્તરાધ્યયનસૂત્ર સુધર્મસ્વામી (ટીકા—શ્રીશાન્ત્યાચાર્ય)
શ્રી દે લા. જૈન પુસ્તકોદ્ધાર સંસ્થા, સુરત.
- ૧૧૯ ઉપદેશમાલા મલધારી શ્રીહેમચન્દ્રસૂરિ
શ્રીકમળમહેવજી કેશરીમલજી જૈન શ્રવે સંસ્થા, રતનામ.
વિ સ ૧૯૯૨
- ૧૨૦ ઉપાસક-દશાંગ સુધર્મસ્વામી
શ્રી આગમોદય-સમિતિ. વિ. સ. ૧૯૭૬
- ૧૨૧ છન્દોઽનુશાસન શ્રીહેમચન્દ્રાચાર્ય
શેઠ દેવકરજી મૂળજી, મુબઈ. વિ. સં. ૧૯૬૮
- ૧૨૨ જીવ-વિચાર (પ્રકરણ) શ્રીશાન્તિસૂરિ
શ્રી આત્માનંદ જૈન સભા, ભાવનગર વિ. સં. ૧૯૬૨

- ૧૨૩ જીવાજીવાભિગમ સૂત્ર (વિવગ્ન—શ્રીમદ્વયગિરિજી.)
શ્રી દે. લા. જૈન પુસ્તકોદ્ધાર સંસ્થા, મુરત વિ સ. ૧૯૭૫
- ૧૨૪ તત્ત્વાર્થ સૂત્ર શ્રી ઉમાસ્વાતિજી
શ્રીઆત્માનંદ જન્મમનાખિન્દ-સ્માગ્દ્ર દુસ્ત્ર બોર્ડ, મુમ્બઈ.
વિ. સં. ૧૯૯૬
- ૧૨૫ તૈત્તિરીય ઉપનિષદ સ પા Dr E Roer
Theosophical Publishing House, Madras
- ૧૨૬ દ્વાદશાર-નયચક્રમ શ્રીમદ્વત્સવાદિક્ષમાશ્રમણ
શ્રીલક્ષ્મિવસુરીશ્વર જૈન-ગ્રંથમાલા, ડાણી વિ સ. ૨૦૦૪
- ૧૨૭ પ્રભાવકથરિત શ્રીપ્રભાચદ્રસૂરિ
શ્રીઆત્માનંદ જૈન સમા, ભાવનગર. ધ. સ. ૧૯૦૯
- ૧૨૮ પ્રવચનસારોદ્ધાર શ્રીનેમિચન્દ્રસૂરિ (ટીકા—સિદ્ધસેનસૂરિ)
શ્રી દે. લા. જૈન પુસ્તકોદ્ધાર સંસ્થા, મુરત વિ સ. ૧૯૮૨
- ૧૨૯ પ્રશમરતિપ્રકરણ શ્રીમદ્વાચક્ર ઉમાસ્વાતિજી (વિવગ્ન
—શ્રીહરિભદ્રસૂરિ)
શ્રી દે લા જૈન પુસ્તકોદ્ધાર સંસ્થા, મુરત વિ સં ૧૯૯૬
- ૧૩૦ ભૈરવ પદ્માવતી-કલ્પ શ્રીમદ્દિનધેણુસૂરિ (ટીકા—
શ્રીગન્ધુધેણુ)
શ્રી જૈન પ્રાચીન સાહિત્યોદ્ધાર ગ્રંથમાલા, અમદાવાદ.
વિ. સ. ૧૯૯૩
- ૧૩૧ મન્ત્રાધિરાજ ચિન્તામણિ સ પા.—મુનિ શ્રીચતુરવિજયજી.
(મન્ત્રાધિરાજ સ્તોત્ર અને મન્ત્રાધિરાજ કલ્પ)
શ્રી સારાભાઈ મણિલાલ નવાજ, અમદાવાદ વિ. સ. ૧૯૯૨
- ૧૩૨ મહાનિર્વાણ તન્ત્ર Arthur Avalon
Ganesh and Co, Madras. 1927

- ૧૩૩ મેઘ-મહોદય શ્રીમેઘવિજયગણિ
અનુ પ્રકાશક પ. ભગવાનદાસ જૈન, જયપુર. વિ. સં. ૧૯૮૩
- ૧૩૪ યોગશાસ્ત્ર (સ્વોપજીવિવરણ સહિત) શ્રીહેમચંદ્રાચાર્ય
શ્રીજૈનધર્મ-પ્રસારક સભા, ભાવનગર. વિ. સં. ૧૯૮૨
- ૧૩૫ રઘુવંશ મહાકવિ કાલિદાસ (ટીકા—શ્રીમલ્લિનાથ)
નિર્ણય સાગર પ્રેસ, મુળધર્મ.
- ૧૩૬ વીતરાગ-સ્તોત્ર શ્રીહેમચંદ્રાચાર્ય (વિવરણ—પ્રભાનન્દસૂરિ)
શ્રી દે લા જૈન પુસ્તકોદ્ધાર સંસ્થા, મુગ્ત વિ. સં. ૧૯૬૭
- ૧૩૭ શ્રાવકધર્મવિધિ શ્રીહરિભદ્રસૂરિ
શ્રી કેશગ્વ્યાર્ધ જૈન—જ્ઞાનમંદિર, પાટણ. વિ. સં. ૧૯૯૬
- ૧૩૮ સન્મતિ તર્ક શ્રીસિદ્ધસેન દિવાકર
શ્રીપૂજાભાર્જ જૈન ગ્રંથમાલા કાર્યાલય, અમદાવાદ ઈ સ. ૧૯૩૨
- ૧૩૯ સમ્યક્ત્વ-સમ્મતિ શ્રીહરિભદ્રસૂરિ (વૃત્તિ—શ્રીમધનિલકાચાર્ય)
શ્રી દે લા જૈન પુસ્તકોદ્ધાર સંસ્થા, સુરત. ઈ સ ૧૯૩૨
- ૧૪૦ સુશ્રુતસંહિતા
નિર્ણય સાગર પ્રેસ, મુળધર્મ
- ૧૪૧ સ્થાનાંગસૂત્ર સુધર્મસ્વામી (ટીકા—અભયદેવસૂરિ)
શ્રીઆગમોદય સમિતિ, વિ. સ. ૧૯૭૪

શાબ્દકોષ

- ૧૪૨ અમરકોષ શ્રીઅમરસિંહ (ટીકા—હરગોવિન્દ શાસ્ત્રી)
ઔપખ્યા સંસ્કૃત સીરિઝ ઓફિસ, બનારસ.

ઉપયોગમાં લેવાયેલી હસ્તલિખિત પોથીઓ

૧. અન્યમા જ્યાં જ્યાં પોથીઓનો નિર્દેશ કરવામાં આવ્યો છે, ત્યાં અહીં જણાવેલો ક્રમાંક જ આપવામાં આવ્યો છે.

૨. દરેક ક્રમમાં જણાવેલી પોથીનો પરિચય નીચેના અનુક્રમથી આપવામાં આવ્યો છે :

(૧) પોથીનું નામ—જે ભડારોની સૂચીમાં આપવામાં આવ્યું છે

(૨) ભડારનું નામ—જેના માટે નીચેના ચાગ સંકેતો વાપરવામાં આવ્યા છે :

(૧) આ. જૈ. શ્રીઆત્મારામજી જૈનજ્ઞાનમંદિર
પ્રવર્તક શ્રીકાલિવિજયજી-જૈનશાસ્ત્રસંગ્રહ
વડોદરા.

(૨) જ્ઞા. મં. શ્રીવિજયદાનસૂરીશ્વરજી—જ્ઞાન-
મંદિર અમદાવાદ.

(૩) ડે. ભં. ડેલાનો ભડાર, અમદાવાદ.

(૪) ભા. ઓ. ઈ. ભાડારકર ઓરિયન્ટલ ઇન્સ્ટિ-
ટ્યુટ, પુના.

(૫) ચં. પ્ર. ચન્દ્રપ્રદીપ-જ્ઞાનકોશ આ. ચન્દ્રસાગર-
સૂરિજી મનો સંગ્રહ, અ. ઘેરી

૩. જે ભડારમાં સંસ્કૃત-પ્રાકૃત અને જૂની ગુજરાતી-ગુજરાતી
એવા બે વિભાગો છે, ત્યાં અનુક્રમે સ. અને ગુ એવી સહા
આપી છે

૪. પોથીનો ક્રમાંક ભંડારોની સૂચી મુજબ.

૫. પત્ર-સખ્યા.

૬. ર૦ રચનારનું નામ.

૭. રચના-સંવત.

૮. લેખન-સંવત.

૯. પ્રકીર્ણ.

[પ્રથમ ભાગમાં દર્શાવેલાં ૩૧ નામો પછી]

૩૨ ષઢાવશ્યકસૂત્ર સદીક—આ જ સં. ૧૯૫૮, પત્ર ૩૦

ર૦ જિનપ્રભસૂરિ, લખ્યા સં ૧૯૬૧ વૈશાખ સુદિ સાતમ.
પોથી ત્રિપાઠી છે.

૩૩ પ્રતિક્રમણસૂત્ર-ચાલાવચોધ—અ. જૈ. પુ. ગુ. ૧૯/૩૧૦, પત્ર ૨૦.

ખરતરગચ્છીય શ્રીજિનચન્દ્રસૂરિ—શિષ્ય સકલચન્દ્રગણિ—શિષ્ય
સમયસુન્દર મહોપાધ્યાય—શિષ્ય હર્ષનન્દનગણિના શિષ્ય જયકીર્તિ-
ગણિ સં. ૧૬૯૩. લખ્યા સ વત ૧૮૫૮ના આસો સુદિ ત્રીજ.

૩૪ ષઢાવશ્યકસૂત્ર—અ. જૈ. પુ. સં. ૧૯/૩૦૩, પત્ર ૮.

૩૫ વંદિત્તુસૂત્ર ટવા—અ. જૈ. પુ. સં ૧૯/૩૩૪. પત્ર ૫

(૨જુ અને ૪થું પાનુ નથી) ટપો ભાગમાં આપ્યો છે

૩૬ ષઢાવશ્યક-ચાલાવચોધ—અ. જૈ. પુ. સં. ૧૯/૩૦૬ પત્ર ૪૯

ર૦ શ્રીમોમસુન્દરસૂરિ—શિષ્ય શ્રીમુનિસુન્દરસૂરિ—શિષ્ય શ્રી-
જયચન્દ્રસૂરિ—શિષ્ય જિનકીર્તિસૂરિ

પ્રતિ અધૂરી છે, ભાગમાં ટપો આપ્યો છે.

૩૭ પ્રતિક્રમણ-ચાલાવચોધ—અ. જૈ. પુ. સં. ૧૯,૩૧૪. પા ૧૭

૩૮ પઢાવશ્યક-વાલાવચોધ—આ. જૈ પુ: સ. ૩૦૨/૧૯, પત્ર ૬૫.

૨૦ ખરતરગચ્છીય જિનસાગચ્છુરિ—શિષ્ય યુગપ્રધાન
જિનચ દ્રસૂરિ—શિષ્ય ઉ સકલચન્દ્રના શિષ્ય—સમયસુન્દરે આ
ખાલાવખોધની રચના જેસલમેરમા કરી છે

૩૯ સવેગચૂડામણિ(ચંડકસાય) ભા. ઓ. ઈ, પુના ૧૨૮૦A/૧૮૮૭-
૯૧, પત્ર ૩

૪૦ લઘુશાન્તિ(સટીક—ત્રિપાઠ)—આ. જૈ ૬૭૪, પત્ર. ૮.

૨૦ ધર્મપ્રમોદગણિ, લેખન સ. ૧૯૬૬. મિતિ મહાસુદિ
૧૧ લે. મારવાડી, કલા ગોપીનાથ.

૪૧ લઘુશાન્તિસ્તોત્ર(સટીક)—આ. જૈ ૨૧૨૫. પત્ર ૫

૨૦ વાચનાચાર્ય શ્રીપ્રમોદમાણિક્યગણિ—શિષ્ય શ્રીજય-
સોમોપાધ્યાય-શિષ્ય વાચનાચાર્ય શ્રીગુણવિનય, સં ૧૬૫૯,
બિલ્વતટપુરમા બનાવી

૪૨ લઘુશાન્તિ(સટીક)—આ. જૈ ૧૩૮, પત્ર ૯.

૨૦ વાચકગણિ ગુણવિનય લે ૫ ક્ષેમરગગણિ તથા તેમના
શિષ્ય પ્રેમમદિર મુનિ, પાટણમાં શ્રીગુણવિનયના પદનાર્થે.

૪૩ સસસ્મરણ-વૃત્તિ—ભા. ઈ પુના, ૧૨૪૧/૧૮૮૪-૮. પત્ર ૨૬.

વૃત્તિકાર ચ દ્રક્ષીર્તિસૂરિ—શિષ્ય હર્ષકીર્તિસૂરિ.

લે મુક્તિસૌભાગ્યગણિ

લેખન સ. ૧૮૭૩ મહા સુદિ પાચમ ને ગુરુવાર.

સૂર્યપુર શાખા, સત્રામપુર વિષે.

૪૪ સસસ્મરણ-ટીકા—ભા. ઈ પુના, ૪૨/૧૮૭૪-૭૫, પત્ર ૨૭

લે નાગપુરીય તપાગચ્છે શ્રીમાનકીર્તિસૂરિ-પદાલંકાર શ્રીહર્ષ-

કીર્તિસૂરિ—શિષ્ય શિવરાજ, લે. સ. ૧૬૭૬ વૈશાખ સુદિ ૨ ને
બુધવાર.

૪૫ સસસ્મરણ(સસ્તવક)—શ્રી આ. જૈ. ૨૯૩૪, પત્ર ૩૬
લે. સં. ૧૮૮૭

૪૬ સસસ્મરણ—શ્રી. મ. ૧૩૪૯.

૪૭ સસસ્મરણ(ટવો)—શ્રી. મ. ૮૩૪, લે. સ. ૧૭૯૯.

૪૮ સસસ્મરણાદિ—શ્રી. મં. ૧૨૪૧, પત્ર ૭
લે. અમરહંસગણિ-વિનેયાણુ વિશાલહંસમુનિ.
સ. ૧૬૨૮ વર્ષે વૈશાખ સુદિ ૨ સોમવાસરે

૪૯ સસસ્મરણ-ટીકા—ત્રે સિદ્ધિચન્દ્રગણિ. ડે. ભં. ડા. નં. ૪૧.
પ્રતિ નં. ૧૩૮/૩૯

પ્રતિ અધૂરી હોવાથી લેખનસ વત જાણી શકાયો નથી.

૫૦ નવસ્મરણ—લે. પડિત હેમસાગર, સ. ૧૮૬૧, માગસર વદિ
ચોથને બુધવાર. ચં. પ્ર. કો. ૩૭૦૬, પત્ર ૧૦.

૫૧ શાશ્વતજિનભવનર્ચિસંખ્યા-સ્તવન—ચ. પ્ર. કો. , પત્ર ૧.

૫૨ ભા. ઓ. ઈ. પુના, ૧૨૨૦/૧૨૮૪-૮૭.

૫૩ ભા. ઓ. ઈ. પુના, ૧૧૦૬-૪૧/૧૮૯૧-૯૫.

૫૪ શ્રીવિદ્યાનુવાદ—શ્રી. મ., પત્ર ૨૯૫.

લે. જમનાલાલશર્મા, સં. ૧૯૭૯, આપાઠ-શુક્લા પંચમી
(પ્રાચીન ગ્રન્થની નકલ છે)

સંકેત-સૂચી

અં ચિં	અભિધાનચિન્તામણિ
અં દીં	અર્થદીપિકા
આચાં શ્રુતં અં ઉં	આચારાગ, શ્રુતસ્કન્ધ, અધ્યયન, ઉદ્દેશ
આં ટીં	આવશ્યક-ટીકા હારિભદ્રીયા
આં નિં	આવશ્યક-નિર્ધુક્તિ
આં પ્રં	આચાર-પ્રદીપ
આં હાં	આવશ્યક હારિભદ્રીયા વૃત્તિ
ઉત્તં સૂત્રં	ઉત્તરાધ્યયનસૂત્ર
ગાં	ગાથા
ગું	ગુણચિનયકૃત શાંતિસ્તવટીકા
તં અં	તત્ત્વાર્થસૂત્ર અધ્યયન
દશવૈં હારિં વૃત્તિં	દશવૈકલિકસૂત્ર હારિભદ્રીયા વૃત્તિ
ધં પ્રં ,	ધર્મપ્રમોદગણિકૃત શાન્તિસ્તવ-ટીકા
ધં સં પૂં	ધર્મસ ગ્રહ—પૂર્વાર્ધ
નિં ગાં	નિર્ધુક્તિ-ગાથા
નિં ચૂં	નિશીથચૂર્ણિ
પ્રં	પ્રકાશ
પ્રપં સાં	પ્રપચસાર
પ્રં પ્રં	પ્રતિક્રમણસૂત્ર પ્રબોધટીકા
ભં ટીં શં ઉં	ભગવતીસૂત્ર, ટીકા, શતક, ઉદ્દેશ

ભૈં ૫૦ ૬૦
 મં ચિં
 ચોં રવોં ૪૦ પ્રં
 વં ૪૦
 વિં ભાં
 શં હિં
 શ્રાં દિં ૬૦
 શ્રાં પ્રં પાં ૪૦
 સિં
 સિં હેં પ્રાં વ્યાં
 સેં પ્રં
 રકંદં પું ખં માર્ગં અં
 રથાં ટીં પ્રં
 રથાં ટીં રથાં
 હં

ભૈરવપદ્માવતીકથ
 મન્ત્રાધિરાજ ચિન્તામણિ
 યોગશાસ્ત્ર-સ્વોપનવૃત્તિ પ્રકાશ
 'વદારુ' વૃત્તિ (શ્રીદેવેન્દ્રમુનિકૃતા,
 વિશેષાવશ્યકભાષ્ય
 ગતક ઉદ્દેશ
 શ્રાદ્ધદિનકૃત્યમૂત્રમ્
 શ્રાદ્ધપ્રતિક્રમણમૂત્ર, પાશ્વદેવવૃત્તિ
 સિદ્ધિયદ્ગણિકૃત શાંતિસ્તવ-ટીકા
 સિદ્ધકૃમયન્દ્ર પ્રાકૃતવ્યાકરણ
 સેનપ્રશ્ન-ભાષાંતર
 રકદ્વપુરાણ ખંડ માર્ગ અધ્યાય
 રથાનાગ-ટીકા પ્રકાશ
 રથાનાંગટીકા સ્થાન
 હર્ષકીર્તિકૃત શાંતિસ્તવ-ટીકા

શુદ્ધિ-પત્રક

પત્ર	પંક્તિ	અશુદ્ધ	શુદ્ધ
૧૪	૧૧	દરામયાન	દગમિયાન
૨૧	૨૦	અતે	શ્રુતે
૪૦	૧૫	પ્રીતિપ્રવન્ધ	પ્રીતિપ્રતિવન્ધ .
૭૪	૨	માતરોડટો	માતરોડટૌ
૮૫	૧૦	પરિક્રમઈ	પરક્રમઈ
૧૬૨	૫	તૃતાયે	તૃતીયે
૧૬૬	૧૬	આચયુ	આચયુ'
૧૭૭, ૧૭૮	૧, ૧૯	પરિગ્ગહસ્મિ	પરિગ્ગહસ્મી
૧૭૩, ૧૮૮	૧૪, ૧૧, ૧૪	સરત	સરત
૧૮૯	૧૩	,,	,,
૧૯૨	૬	દેવ	સુદેવ
૧૯૬	૧	જળમા	જળથી
૨૩૭	૧૮	' અમિ, ઈશાન	' ઈશાન, અમિ
૨૮૪	૧૩	વિલવળ	વિલેવળ
૨૯૫	૪	પજ્જુવાસામિ	પજ્જુવાસામિ
૩૦૪	૨૨	અસ્વ(સ)યતેષુ	અસ્વ(સ)યતેષુ
,,	૨૨	અસ્વંયતોને	અસ્વયતોને
૩૩૦	૨૧-૨૨	} ક્રિયાવિશેષણમા દ્વિતીયા છે.	} ક્રિયાવિશેષણ છે.
૩૩૧	૪		

३५७	२०	परुपणा	प्ररुपणा
४११	११	सम्भगदर्शन	सम्भगदर्शन
४१५	१२	३७	३५
४१८	१७	कमलमुच्चै .	कमलमुच्चै
४५६	११	निर्वनि	निर्वृति
४६८	२३	४६	४१
४७४	१४	पथी डिमेगु	निजिताय-नहि जितायेलाओने
४८४	१८	दुर्गाकवच	दुर्गाकवच
४८४	२०	२०	२०६
४९०	२१	धीमतिमैधा	धीमतिमेंधा
५१५	१	भडिभ	भडिभा
५४७	२१	उछूरइ	उछूर
५५१	१	स्तयना	स्तोत्रना
॥	२२	भक्षिपेष्टे	भक्षिनाथे
५६७	३	ओडाह	ओडाह

અષ્ટાંગ-વિવરણની સામાન્ય સમજૂતી

પહેલું અંગ-મૂલપાઠ

આ અંગમાં પરપરાથી નિર્ણીત થયેલો તથા વિવિધ પોથીઓના આધારે શુદ્ધ કરેલો પાઠ આપેલો છે.

બીજું અંગ-સંસ્કૃત છાયા

આ અંગમાં સમજવાની સરળતા ખાતર મૂલપાઠના ક્રમ પ્રમાણે સધિ કર્યા વિનાના સંસ્કૃત પદો આપેલા છે.

ત્રીજું અંગ-ગુજરાતી છાયા

આ અંગમાં મૂલપાઠના ક્રમ પ્રમાણે ગુજરાતી પદો આપેલા છે.

ચોથું અંગ-સામાન્ય અને વિશેષ અર્થ

આ અંગમાં વ્યુત્પત્તિ અને ભાષાના ધોરણે દરેક પદના સામાન્ય અને વિશેષ અર્થો આપેલા છે.

પાંચમું અંગ-અર્થ-નિર્ણય

આ અંગમાં પરપરા, પરિભાષા અને સંકેત વડે થતો પદો અને વાક્યોના અર્થનો નિર્ણય જણાવેલો છે.

છઠ્ઠું અંગ-અર્થ-સંકલન

આ અંગમાં પરપરા, પરિભાષા અને સંકેત વડે નિર્ણીત થયેલા અર્થની સંકલન શુદ્ધ ગુજરાતીમાં આપેલી છે.

સાતમું અંગ-સૂત્ર-પરિચય

આ અંગમાં સૂત્રની અતર્ગત રહેલો ભાવ તથા તેની રચના અંગેનું મહત્ત્વ દર્શાવેલું છે.

આઠમું અંગ-આધાર-સ્થાન

આ અંગમાં પાઠનો મૂળ આધાર કયા સૂત્ર, સિદ્ધાંત કે માન્ય ગ્રંથોમાં મળે છે, તે જણાવેલું છે.

૨૫ ભગવદાદિવન્દનસૂત્રમ્

ભગવાન્હં સૂત્ર

(૧) મૂળપાઠ

ભગવાન્હં, આચાર્યહં, ઉપાધ્યાયહં, સર્વસાધુહં ॥

(૨) સંસ્કૃત છાયા

ભગવદ્મ્યઃ, આચાર્યેમ્યઃ, ઉપાધ્યાયેમ્યઃ, સર્વસાધુમ્યઃ
[નમઃ] ॥

(૩) ગુજરાતી છાયા

ભગવંતોને, આચાર્યોને, ઉપાધ્યાયોને, સર્વસાધુઓને
(નમસ્કાર હો.)

(૪) સામાન્ય અને વિશેષ અર્થ

ભગવાન્હં - [ભગવદ્મ્યઃ] - ભગવ તોને.

‘ભગવાન્હ’ રૂપ ‘ભગવાન્’ શબ્દને ‘હં’ પ્રત્યય લાગવાથી બનેલું છે. અપભ્રંશ લાપાના નિયમ અનુસાર ‘હ’ પ્રત્યય પછીનું બહુવચન બતાવે છે અહીં તે ચતુર્થીનું બહુવચન દર્શાવવા માટે વપરાયેલો છે. પછીનાં ત્રણ પદોમાં પણ તે એ જ રીતે વપરાયેલો છે, એટલે ‘ભગવાન્હં’નો અર્થ

ભગવતોને થાય છે. ભગવંત શબ્દની વધારે વિગત માટે જુઓ સૂત્ર ૫ તથા ૧૩.

આચાર્યહં - [આચાર્યેમ્ય :] - આચાર્યોને.

‘ આચાર્ય ’ શબ્દની વધારે વિગત માટે જુઓ સૂત્ર ૧ તથા ૨

ઉપાધ્યાયહં - [ઉપાધ્યાયેમ્ય :] - ઉપાધ્યાયોને.

‘ ઉપાધ્યાય ’ શબ્દની વધારે વિગત માટે જુઓ સૂત્ર ૧.

સર્વસાધુહં - [સર્વસાધુમ્ય :] - સર્વ સાધુઓને.

‘ સાધુ ’ શબ્દની વધારે વિગત માટે જુઓ સૂત્ર ૧ તથા ૧૫.

(૫) અર્થ-નિર્ણય

ભગવાન્ આદિ ચારને જેના વડે સ્તોત્રવદન કરવામાં આવે છે, તે ‘ મગવદાદિ-વન્દનસૂત્રમ્ ’. તેને ‘ ભગવાન્હં સૂત્ર ’ પણ કહે છે. આ સૂત્રમાં દર્શાવેલું પ્રત્યેક પદ ખમાસમણુ દઈને જ બોલવાનું હોય છે, એટલે તેમાં વદન કરું છું-એવો અધ્યાહાર રહેલો છે.

મગવાન્હ - તીર્થંકર ભગવંતોને તથા ધર્માચાર્યને.

ઉપા० શ્રીસોમવિજયજી ગણીએ શ્રીવિજયસેનસૂરિને નીચેનો પ્રશ્ન પૂછ્યો હતો (સે. પ્ર. ભાષાંતર : પૃષ્ઠ ૩૨.) -

‘ દેવસિય-પડિક્કમણુમાં દેવવંદન પછી ચાર ખમાસમણાં દેવાય છે, તેમાં મગવાન્હ પદમાં મગવાન્ શબ્દનો શો અર્થ ? કેટલાકે ‘ તીર્થંકર ’ એવો અર્થ કરે છે, બીજાઓ ‘ ધર્માચાર્ય ’

એવો અર્થ કરે છે, ત્યારે કોઈક “ દેવવંદન પછી ચાર ખમાસમણથી ગુરુ મહારાજને વાદે, ” એમ પ્રતિક્રમણ-હેતુગર્ભ ગ્રંથમાં કહ્યા પ્રમાણે ‘ ગુરુ જ વદાય છે. જેની પાસે પ્રતિક્રમણ વગેરે ક્રિયા કરાય, તે ગુરુ મનાય ’ એમ બોલે છે, આમાં કયો અર્થ ન્યાયયુક્ત છે ?

આનો ઉત્તર નીચે મુજબ આપવામાં આવ્યો હતો :-

‘ પહેલે ખમાસમણે તીર્થંકર અને ધર્માચાર્યને સ બોધીને વંદન કરાય છે. ’

પં. ધનહુર્ષગણીએ શ્રીવિજયસેનસૂરિને નીચેનો પ્રશ્ન પૂછ્યો હતો (સે. પ્ર. ભા. પાનુ ૨૩૮.) -

‘ પ્રતિક્રમણમા ખમાસમણ આપીને ભગવાનહં, આચાર્યહં ઇત્યાદિક ચાર ખમાસમણમા પહેલું ભગવાનહં બોલાય છે. આ પદમાં ભગવાન-શબ્દનો અર્થ શો થાય ? કોઈક કહે છે કે ‘ સુધર્માસ્વામી થાય ’ અને કોઈક “ મંડલીના સ્વામી ગીતાર્થ મુનિવર થાય ” એમ કહે છે. અને કોઈક ‘ તીર્થંકર અર્થ થાય ’ એમ બોલે છે. અને પ્રતિક્રમણ-હેતુગર્ભ ગ્રંથના બાલબોધમાં ‘ ચ્યારે ચમાસમણ અરિહન્ટાદિક વાદઈ ’ એમ લખ્યું છે, અને લઘુ પ્રતિક્રમણ-હેતુગર્ભમા ભગવત્-શબ્દના ચાર અર્થ બતાવ્યા છે, માટે શો અર્થ થાય ? ’

તેનો ઉત્તર નીચે મુજબ આપવામાં આવ્યો હતો :-

‘ પરંપરાએ ભગવત્-શબ્દનો અર્થ ધર્માચાર્ય સ લખાય

છે અને જે પ્રતિક્રમણ-હેતુગર્ભના બાહ્યબોધમાં ‘ચારે ખમાં સમણે અરિહ તાદિક વાંદઈ’ એમ કહ્યું છે, તે બાહ્યબોધ કેનો કરેલ છે તે જણાવવું, તે જોયા બાદ જણાશે.’

આ ઉત્તર પરથી મગવાનૂહનો અર્થ ‘તીર્થંકર ભગવંતોને તથા ધર્માચાર્યને’ કરવો ઉચિત છે.

(૬) અર્થ-સંકલના

ભગવંતોને [તથા ધર્માચાર્યને] વંદન-હો, આચાર્યોને વંદન હો, ઉપાધ્યાયોને વંદન હો, સર્વસાધુઓને વંદન હો.

(૭) સૂત્ર-પરિચય

આધ્યાત્મિક જીવનનો ઉત્કૃષ્ટ આદર્શ ભગવાન, આચાર્ય, ઉપાધ્યાય અને સાધુ—એ ચાર પદોની યોજનામા રજૂ થયેલો છે; અહીં ‘ભગવાન’ શબ્દથી તીર્થંકર અને ધર્માચાર્ય (પટ્ટાચાર્ય) તુ સૂચન છે, તથા બાકીના પદો અનુક્રમે આચાર્ય, ઉપાધ્યાય અને સર્વસાધુઓનો સ્પષ્ટ અર્થ બતાવનારાં છે. તેમને પુનઃ પુનઃ વંદન કરવાથી ભાવની વિશુદ્ધિ થાય છે.

શ્રીજયચંદ્રસૂરિએ ‘પ્રતિક્રમણહેતુગર્ભ’ (પોથી ૮. પત્ર ૨) માં જણાવ્યું છે કે ‘દેવવન્દન વિધાય ચતુરાદિક્ષમાશ્રમણેઃ શ્રીગુરૂન્ વન્દતે । લોકેઽપિ હિ રાજ્ઞ . પ્રધાનાદીના ચ વહુમાનાદિના સ્વસમીહિતકાર્યસિદ્ધિર્ભવતીતિ । અત્ર રાજસ્થાનીયા . શ્રીતીર્થંકરાઃ પ્રધાનસ્થાનીયાઃ શ્રીઆચાર્યાદય इति ’—‘ દેવવંદન કરીને ચાર ખમાંસમણ વડે શ્રીગુરુને વાંદે લોકમા પણ રાજા અને

પ્રધાન આદિના બહુમાન વડે પોતાની ઇચ્છેલી કાર્યસિદ્ધિ થાય છે. અહીં રાજાને ઠેકાણે શ્રીતીર્થ કરો અને પ્રધાનને ઠેકાણે આચાર્યોદિ સમજવા.’

(૮) આધાર-સ્થાન

કલિકાલ-સર્વજ્ઞ શ્રીહિંમચન્દ્રાચાર્યે યોગશાસ્ત્રની સ્વોપજ-વૃત્તિમા ચિરંતનાચાર્ય-કૃત પ્રતિક્રમણવિધિની ૩૩ ગાથાઓનું અવતરણ કથું છે.* તેમા ભગવદાદિ ચારને વદન કરવાનો ઉદ્દેશ આવે છે....‘તહ ચરો ચોમવદનયા’ ॥ ૩૦ ॥ એટલે આ પદો બોલીને ભગવદાદિ ચારને વદન કરવાનો વિધિ ચિર-પ્રચલિત છે.

આ સૂત્રની ભાષા અપભ્રંશ છે.

* ‘પ્રતિક્રમણવિધિશ્ચ યોગશાસ્ત્રવૃત્ત્યન્તર્ગતામ્યશ્ચિરન્તનાચાર્યપ્રણીતામ્ય
 ઇતામ્યો ગાથામ્યોઽવસેય’—પ્રતિક્રમણનો વિધિ યોગશાસ્ત્રની વૃત્તિમાં
 આપેલી ચિરન્તનાચાર્ય વિરચિત આ ગાથાઓ દ્વારા બાણુવો—
 શ્રાદ્ધવિધિ—પૃ ૧૪૫

૨૬ પડિક્રમણ-સૂત્રા-સુત્તં

[પ્રતિક્રમણ-સ્થાપના-સૂત્રમ્]

‘ સવ્વસ્સ વિ ’ સૂત્ર

(૧) મૂલપાઠ

इच्छाकारेण सदिसह भगवं ! देवसिअ पडिक्रमणे
ठाउं ? इच्छं ।

सव्वस्स वि* देवसिअ दुच्चिंतिअ दुब्भासिअ दुच्चिट्ठिअ
मिच्छा मि दुक्कडं ॥

(૨) સંસ્કૃત છાયા

इच्छाकारेण सदिसह भगवन् ! दैवसिकप्रतिक्रमणे स्थातुम् ।
इच्छामि ।

सर्वस्य अपि दैवसिकस्य * दुश्चिन्तितस्य दुर्भाषितस्य दुश्चेष्टि-
तस्य मिथ्या मे दुष्कृतम् ॥

(૩) ગુજરાતી છાયા

સ્વેચ્છાથી આજ્ઞા આપો ભગવન્ ! દૈવસિક પ્રતિક્રમણમાં
સ્થિર થવાને. (આદેશ મળતા) એ પ્રમાણે હું ઇચ્છું છું.

* ‘ સર્વાણ્યપિ હ્રાપયીકાનિ પદાનિ ’ (ચો. સ્વો. વૃ. ૩, પૃ. ૨૪૪)
‘ અહીં મૂકેલા સર્વ પદો હ્રાપયેલી પદી વિભક્તિવાળા છે ’

અવં પત્તુ દેવસિક્ષ દુશ્ચિતિત, દુભાંયિત. દુશ્ચેષ્ટિતનું ગિચ્ચા હો મગ દુષ્ટત.

(૪) સામાન્ય અને વિશેષ અર્થ

દ્વચ્છાકારેણ - [દ્વચ્છાકારેણ] - સ્વેચ્છાથી.

સંદિસત્ - [સંદિસત] - આના આપો.

ભગવં ! - [ભગવન્ !] - હે ભગવંત !

દેવમિત્થપદિષ્ઠમણે - [દેવસિત્થપ્રતિક્રમણે] - દિવસ-સંબંધી પ્રતિક્રમણમાં.

તે પ્રતિક્રમણ દિવસના અંતભાગે કરવામાં આવે છે, તે દેવસિક્ષ પ્રતિક્રમણ. તેના સંબંધમાં.

ઠાઠં - [સ્થાનુન્] - સ્થિર થવાને.

ઠાઠં એ ‘ઠા’ (સ્થા) ધાતુનું હેત્વર્થ કૃદંત છે.

દ્વચ્છં - [દ્વચ્છામિ] - એ ભગવદ્વચનને હું ઇચ્છું છું.

‘દ્વચ્છ’ દ્વચ્છામ્યેતદ્ ભગવદ્વચઃ ‘ઇચ્છ’ એટલે હું ઇચ્છું છું એ ભગવદ્વચનને (યેા. સ્વેા. વૃ. પ્ર. ૩, પૃ. ૨૪૫).

સવ્વસ્સ - [સર્વસ્ય] - સર્વેનું.

વિ - [અપિ] - પણ.

દુશ્ચિતિઃ - [દુશ્ચિન્તિતસ્ય] - દુષ્ટ ચિંતનનું, ખરાબ વિચારોનું

‘દુશ્ચિન્તિતસ્ય દુષ્ટમાર્ત્ત-રૌદ્રધ્યાનતયા ચિન્તિત યત્ર તત્ તયા તસ્ય દુશ્ચિન્તિતોદ્ભવસ્યેત્યર્થ, એને માનસમાતિચારમાહ’ (યેા. સ્વેા. વૃ. પ્ર. ૩) ‘આર્ત્ત’ અને રૌદ્રધ્યાન વડે દુષ્ટ ચિન્તન

થયેલું છે જેમા, તે ‘દુશ્ચિન્તિત.’ તેમાંથી ઉદ્ભવેલાનું.’ આ પદ વડે માનસિક અતિચારનું સૂચન થાય છે. ‘દુર્ચિન્તિત’ વગેરે પદમાં ષષ્ઠી વિભક્તિનો લોપ થયેલો છે, જે સંસ્કૃત છાયા તથા અર્થમાં દર્શાવ્યો છે.

‘દુર્ભાસિત - [દુર્માપિતસ્ય] - દુષ્ટ ભાષણનું, ખરાબ રીતે બોલાયેલાનું.

દુષ્ટ સાવધવાગ્રૂપ માપિત યત્ર તત્ તથા તસ્ય દુર્માપિતોત્પન્ન-સ્યેત્યર્થ’, અનેન વાચિક સૂચયતિ, (યો. સ્વો. વૃ. પ્ર. ૩.) ‘દુષ્ટ અર્થાત્ સાવધ-વાણીરૂપ બોલાયેલું હોય જેમા, તે ‘દુર્માપિત’. તેના વડે ઉત્પન્ન થયેલાનું.’ આ પદ વડે વાચિક અતિચારનું સૂચન થાય છે.

દુર્ચિદૃષ્ટિ - [દુશ્ચેષ્ટિતસ્ય] - દુષ્ટ ચેષ્ટાનું, ખરાબ કાર્યોનું.

‘દુષ્ટ પ્રતિષિદ્ધ ધાવન-વલ્ગનાદિક્રિયારૂપ ચેષ્ટિત યત્ર તત્ તથા તસ્ય દુશ્ચેષ્ટિતોદ્ભવસ્યેત્યર્થ’, અનેન કાયિકમાહ’ (યો. સ્વો. વૃ. પ્ર. ૩) ‘જેનો નિષેધ કરવામાં આવ્યો છે તેનું દોષવા-કૂદવા વગેરે ક્રિયારૂપ ચેષ્ટિત તે ‘દુશ્ચેષ્ટિત’. તેનાથી ઉત્પન્ન થયેલાનું.’ આ પદ વડે કાયિક અતિચારનું સૂચન થાય છે.

મિચ્છા મિ દુક્કહં - [મિથ્યા મે દુષ્કૃતમ્] - મારું ખાપ મિથ્યા હો.

(૫) અર્થ-નિર્ણય

પટિક્રમણ - ઠવણા-સુત્ત - [પ્રતિક્રમણ-સ્થાપના-સૂત્ર.]

પ્રતિક્રમણની સ્થાપના જે સૂત્ર વડે કરવામાં આવે છે, તે ‘પ્રતિક્રમણ-સ્થાપના-સૂત્ર’. આ સૂત્રથી દૈવસિક પ્રતિક્રમણના

અતિચારોની આલોચનાનો પ્રારંભ થાય છે, તેથી તેને ‘પ્રતિક્રમણ-સ્થાપના-સૂત્ર’ કહેવામાં આવે છે. ધર્મસ ગ્રહમાં આ સૂત્ર સંબંધી જણાવ્યું છે કે-‘इदं च सकलप्रतिक्रमण-बीजभूत ज्ञेयम्’-‘આ સૂત્રને સકલ પ્રતિક્રમણના ખીજરૂપ જાણવું.’

દુશ્ચિન્તિત - મનની દુષ્ટ પ્રવૃત્તિ વડે લાગેલા અતિચાર.

દુર્માણિત - વાણીની દુષ્ટ પ્રવૃત્તિ વડે લાગેલા અતિચાર.

દુશ્ચેષ્ટિત - કાયાની દુષ્ટ પ્રવૃત્તિ વડે લાગેલા અતિચાર.

(૬) અર્થ-સંકલના

હો ભગવન્ ! સ્વેચ્છાથી મને દૈવસિક પ્રતિક્રમણમા સ્થિર થવાની આજ્ઞા આપો. • હું ભગવતના એ વચનને ઈચ્છુ છું.

દિવસ દરમિયાન મનની દુષ્ટ પ્રવૃત્તિથી, વાણીની દુષ્ટ પ્રવૃત્તિથી તથા કાયાની દુષ્ટ પ્રવૃત્તિથી જે અતિચારોનું સેવન થયું હોય, તે સર્વેનું મારું પાપ મિથ્યા હો.

(૭) સૂત્ર-પરિચય

કોઈ પણ વસ્તુનો વિશદ બોધ થવાને માટે તેનું કથન બે પ્રકારે કરવામાં આવે છે: વિસ્તારથી અને સંક્ષેપથી. તેમાં વિસ્તાર વડે થયેલું કથન તે વસ્તુની જુદી જુદી ણાજુઓ, જુદા જુદા સંબંધો કે જુદા જુદાં દૃષ્ટિગિહ્યો રજૂ કરે છે, જ્યારે સંક્ષેપથી થયેલું કથન તે વસ્તુને લગતાં વિવિધ દૃષ્ટિ-

• અહીં ગુરુ આજ્ઞા આપે છે કે ‘ઠાણ્હ’-‘પ્રતિક્રમણમા સ્થિર થાઓ.’ ત્યારે શિષ્ય કહે છે કે-

ખિંદુઓનો સમન્વય કરે છે, વિવિધ વર્ણનોનો સાર ખેંચે છે કે સત્ત્વરૂપ હકીકત ટૂંકમાં જ જણાવી દે છે. પ્રસ્તુત સૂત્ર પ્રતિક્રમણની ક્રિયાનું સક્ષિપ્ત કથન છે, એટલે તેમાં પ્રતિક્રમણને લગતી વિવિધ ક્રિયાઓનો સાર ટૂંકમાં જ જણાવી દીધો છે. એ છે દુષ્ટ ચિન્તન, દુષ્ટ લાષણ અને દુષ્ટ વર્તન અંગે સાચા હૃદયની દિલગીરી. ખીણ રીતે કહીએ તો જ્યાં મન, વચન અને કાયાની દુષ્ટ પ્રવૃત્તિ માટે દિલગીરી નથી, ત્યાં પ્રતિક્રમણની સ્થાપના થઈ શકતી નથી, પ્રતિક્રમણનો પ્રારંભ થઈ શકતો નથી, તે કારણે પણ આ સૂત્રને પ્રતિક્રમણનું ખીજ માનવું ઉચિત છે.

(૮) આધાર-સ્થાન

આ સૂત્રનું સૂચન, શ્રીહિમચ દ્રાચાર્યકૃત સ્વોપજ યોગ-શાસ્ત્રના વિવરણ (પ્ર. ૩, પૃ. ૨૪૭)માં દર્શાવેલી પ્રતિક્રમણ-વિધિની પૂર્વાચાર્યની ગાથાઓમાં (ગા. ૨) મળે છે :-

“વદિતુ ચેદાહ, દાઝ ચઝરાઈખ માસમણે ।

મૂ-નિહિઅ-સિરો, સયલાહ્યાર-મિચ્છો(છા-દુ)ક્કડ દેહ ॥”

ચૈત્યોને વદન કરીને, ચાર વગેરેને (લગવાનું, આચાર્ય ઉપાધ્યાય, સર્વ સાધુઓને) ખમાસમણા દઈને, પૃથ્વી પાંચ મસ્તક સ્થાપીને સકલ અતિચારોનું મિથ્યા દુષ્કૃત આપે. ’

સૂત્રની લાખા પ્રાકૃત છે

२७ अइयारालोअण-सुत्तं

[अतिचारालोचन-सूत्रम्]

अतिथार-आलोयना-सूत्र

(१) भूषणः

इच्छाकारेण संदिसह भगवं ! देवसिअं आलोउं ?

[गुरु-‘ आलोएह ’]

इच्छं । आलोएमि ।

जो मे देवसिओ अइआ(या)रो कओ,

काइओ वाइओ माणसिओ,

उस्सुत्तो उम्मग्गो अकप्पो अकरणिज्जो,

दुज्झाओ दुव्विचिंतिओ,

अणायारो अणिच्छिअव्वो असावग-पाउग्गो,

नाणे दंसणे चरित्ताचरित्ते सुए सामाइए ॥

तिण्हं गुत्तीणं, चउण्हं कसायाणं,

पंचण्हमणुव्वयाणं, तिण्हं गुणव्वयाणं, चउण्हं सिक्खा-

वयाणं,

वारसविहस्स सावगधम्मस्स जं खंडिअं, जं विराहिअं,

तस्स मिच्छा मि दुक्कडं ॥

(૨) સંસ્કૃત છાયા

ઇચ્છાકારેણ સદિશત મગવન્ । દૈવસિક આલોચયામિ ?

(ગુરુ - ' આલોચયત ')

ઇચ્છામિ । આલોચયામિ ।

ય • મયા દૈવસિકઃ અતિચાર • કૃતઃ,

કાયિકઃ વાચિક માનસિક ;

ઉત્સૂત્ર ઉન્માર્ગ • અકલ્પ્ય • અકરણીય ;

દુર્ધ્યાત • દુર્ધિચિન્તિત .,

અનાચારઃ અનેષ્ટવ્ય • અશ્રાવક-પ્રાયોગ્ય •

જ્ઞાને દર્શને ચારિત્રાચારિત્રે શ્રુતે સામાયિકે ॥

તિસૃણા ગુપ્તીના ચતુર્ભિ • કપાયૈ ;

પચ્ચાનામ્ અણુવ્રતાનામ્, ત્રયાણા ગુણવ્રતાનામ્, ચતુર્ણા
શિક્ષાવ્રતાનામ્,

દ્વાદશવિધસ્ય શ્રાવકધર્મસ્ય યત્ ક્ષણિકત યદ્ વિરાધિત,

તસ્ય મિથ્યા મે દુષ્કૃતમ્ ॥

(૩) ગુજરાતી છાયા

ઇચ્છા-પૂર્વક આજ્ઞા આપેા ભગવત । દૈવસિક આલોચન
કરવાને.

[ગુરુ- ' આલોચના કરેા ']

એ પ્રમાણે ઇચ્છુ છુ . આલોચુ છુ .

જે મારા વડે દૈવસિક અતિચાર કરાયેા હોય,

કાયિક વાચિક માનસિક,
 ઉત્સૂત્ર ઉન્માર્ગ અકલ્પ્ય અકરણીય,
 દુર્ધર્માત દુર્વિચિતિત,
 અનાચાર અનેષ્ઠ્ય શ્રાવકને અત્યંત અયોગ્ય,
 જ્ઞાનને વિષે, દર્શનને વિષે, ચારિત્રાચારિત્રને વિષે, શ્રુતને
 વિષે, સામાયિકને વિષે,
 ત્રણ ગુપ્તિઓનું, ચાર કપાયો વડે,
 પાંચ અભુવ્રતોનું, ત્રણ ગુણુવ્રતોનું, ચાર શિક્ષાવ્રતોનું,
 બાર પ્રકારના શ્રાવકધર્મનું જે ખડિત થયું હોય, જે
 વિરાધાયું હોય,
 તે સળંધી મિથ્યા (હો) મારું દુષ્કૃત.

(૪) સામાન્ય અને વિશેષ અર્થ.

इच्छाकारेण - [इच्छाकारेण] - ઇચ્છા-પૂર્વક.

संदिसह - [सदिशत] - આજ્ઞા આપો.

भगवं ! - [भगवन् !] - હે ભગવંત !

दैवसिअं - [दैवसिकम्] - દિવસ-સળંધી, દિવસભરનું.

आलोउं ? - [आलोचयामि ?] - આલોચના કરું ?
 પ્રકાશિત કરું ?

આનુલુચ્ચ વિચારવું, પ્રકાશિત કરવું એ પરથી આલોચયામિ
 નો અર્થ આલોચના કરું, વિચારું, પ્રકાશિત કરું એવો થાય
 છે. મર્યાદિત કે સ્પૂર્ણ કોઈ પણ પ્રકાશન માટે તે વપરાય

છે. 'આલોચયામિ મર્યાદયા સામસ્ત્યેન વા પ્રકાશયામિ' (ચો. સ્વો. વૃ. પૃ. ૨૪૪).

આલોચહ - [આલોચયત] - આલોચના કરો.

ઇચ્છં - [ઇચ્છામિ] - ઇચ્છું છું. (એ જ મુજબ).

આલોચમિ - [આલોચયામિ] - આલોચના કરું છું પ્રકાશિત કરું છું.

જો - [ય.] - જે.

મે - [મયા] - મારા વડે.

દેવસિઓ - [દૈવસિકઃ] - દિવસ-સંબંધી.

'દિવસેન નિર્વૃત્તો દિવસ-પરિમાણો વા દૈવસિકઃ' (આ. ટી. ૫૭૧). દિવસ દશમયાન થયેલો કે દિવસના માપવાળો તે દૈવસિક.

અહઆરો - [અતિચારઃ] - અતિચાર, અતિક્રમણ, ઉલ્લંઘન.

ખાંધેલી મર્યાદા કે હદનું અતિક્રમણ કરવું, ઉલ્લંઘન કરવું તેને સામાન્ય રીતે 'અતિચાર' કહેવામાં આવે છે. 'અતિચરણમતિચારઃ' (આ. ટી.) વિશેષ અર્થ માટે જુઓ સૂત્ર ૫.

કઓ - [કૃતઃ] - કર્યો હોય

કાહઓ - [કાયિકઃ] - કાયિક, કાયા વડે થયેલો.

કાયા એ જેનું પ્રયોજન હોય કે કાયા જેમાં પ્રયોજક હોય (તેવો અતિચાર) તે 'કાયિક'. 'કાયઃ પ્રયોજનં પ્રયોજકોઽસ્યાતિચારસ્યેતિ કાયિકઃ' (ચો. સ્વો. વૃ. પ્ર. ૩. પૃ.

૨૪૩) અથવા કાયા વડે થયેલો કે કાયા-સંબંધી અતિચાર તે ‘કાયિક’.

વાઙ્મો – [વાચિક:] – વાચિક, વાચા વડે થયેલો.

વાચા જેનું પ્રયોજન છે તે ‘વાચિક’. ‘વાક્ પ્રયોજનમસ્ય વાચિકઃ’ (યો. સ્વો. વૃ. પ્ર. ૩) વાચા વડે થયેલો કે વાચા-સંબંધી જે અતિચાર, તે ‘વાચિક’.

માણસિઓ – [માનસિક] – માનસિક, મન વડે થયેલો.

મનથી બનેલો તે ‘માનસ’. તેનું જે સ્વરૂપ, તે ‘માનસિક’. ‘મનસા નિર્વૃત્તો માનસઃ, સ એવ માનસિકઃ’ (આ. ટી. અ. ૪). અથવા ‘મનઃ પ્રયોજનમસ્યેતિ માનસિકઃ’ – મન છે પ્રયોજન જેનું તે ‘માનસિક’. અર્થાત્ જે અતિચાર મન વડે થયેલો છે કે મન સાથે સંબંધ ધરાવે છે તે ‘માનસિક’.

ઉત્સુત્તો – [ઉત્સૂત્ર:] – ઉત્સૂત્ર, સૂત્રથી વિરુદ્ધ.

‘સૂત્રાદુત્ક્રાન્તઃ ઉત્સૂત્રઃ’ – સૂત્રને ઓળંગી ગયેલ તે ‘ઉત્સૂત્ર’. ‘સૂત્ર’ શબ્દ જુદા જુદા અનેક અર્થમાં વપરાય છે. જેમ કે ધ્યેય તરીકે સ્વીકારાયેલું ‘ટૂંકું’ વાક્ય, નાટકનો પ્રસ્તાવ, માન્ય ગ્રંથ, સક્ષિપ્ત વાક્ય કે ‘આત્મ-વચન’ તેમાંથી અહીં ‘આત્મ-વચન’નો અર્થ સંગત છે. એટલે જે વચનો આત્મપુરુષનાં હોય, સર્વજ્ઞનાં હોય, તે ‘સૂત્ર’ કહેવાય છે. તેનાથી વિરુદ્ધ વર્તન કરવું, તે ‘ઉત્સૂત્ર’.

ઉત્સમર્ગો – [ઉત્તમાર્ગ:] – ઉત્તમાર્ગ, માર્ગથી વિરુદ્ધ.

‘માર્ગઃ ક્ષાયોપશમિકો ભાવસ્તમતિક્રાન્તઃ ઉત્તમાર્ગઃ ક્ષાયો-

પશમિકભાવત્યાગેનૌદયિકભાવસક્રમઃ કૃત્ત્વમ્' (યો. સ્વો. ૪ઃ પ્ર. ૩) ' માર્ગ' એટલે ક્ષાયોપશમિક ભાવ. તેનું ઉદ્ધર્ધન કરવું, તે ' ઉન્માર્ગ'. તાત્પર્ય કે ક્ષાયોપશમિક ભાવ છોડીને ઔદયિક ભાવમાં સક્રમ કરવો-પ્રવેશ કરવો, તે ' ઉન્માર્ગ'. ઉદયમાં આવેલાં કર્મોનો ક્ષય થાય અને નહીં ઉદયમાં આવેલાં કર્મોનો ઉપશમ થાય, તેને ' ક્ષાયોપશમિક ભાવ' કહે છે.

. આવા ભાવોની કુલ સંખ્યા અઠાર છે. તે સંબંધી તત્ત્વાર્થ-સૂત્રના બીજા અધ્યાયમાં જણાવ્યું છે કે - " જ્ઞાનાજ્ઞાન-દર્શન-દાનાદિલબ્ધયશ્ચતુલ્લિ-ત્રિ-પચ્ચમેદાઃ યથાક્રમ સમ્યક્ત્વ-ચારિત્ર-સયમાસયમાશ્ચ ॥ ૧ ॥ " ચાર જ્ઞાન, ત્રણ અજ્ઞાન, ત્રણ દર્શન, દાનાદિ પાંચ લબ્ધિઓ, સમ્યક્ત્વ, સર્વવિરતિ ચારિત્ર અને દેશવિરતિ-ચારિત્ર" એ અઠાર ' ક્ષાયોપશમિક ભાવ' છે. અર્થાત્ મતિજ્ઞાનાવરણીય, શ્રુતજ્ઞાનાવરણીય, અવધિજ્ઞાનાવરણીય અને મન પર્યવજ્ઞાનાવરણીયના ક્ષયોપશમથી ઉત્પન્ન થતા ' મતિજ્ઞાન, શ્રુતજ્ઞાન, અવધિજ્ઞાન અને મનઃપર્યવજ્ઞાન' -એ ચાર ' ક્ષાયોપશમિક ભાવ' છે, તથા મતિ-અજ્ઞાનાવરણીય, શ્રુત-અજ્ઞાનાવરણીય અને વિભંગ-જ્ઞાનાવરણીયના ક્ષયોપશમથી ઉત્પન્ન થતા ' મતિ-અજ્ઞાન, શ્રુત-અજ્ઞાન, અને વિભંગજ્ઞાન' એ ત્રણ અજ્ઞાન પણ ' ક્ષાયોપશમિક ભાવ' છે. વળી અક્ષુદ્દર્શનાવરણીય, અચક્ષુદ્દર્શનાવરણીય અને અવધિદર્શનાવરણીયના ક્ષયોપશમથી ઉત્પન્ન થતાં ' અક્ષુદ્દર્શન, અચક્ષુદ્દર્શન તથા અવધિદર્શન' એ ત્રણ દર્શનો પણ ' ક્ષાયોપશમિક ભાવ' છે. તે ઉપરાંત દાનાતરાય, લાભાતરાય,

ભોગાંતરાય, ઉપભોગાંતરાય અને વીર્યાંતરાય—એ પાંચ કર્મના ક્ષયોપશમથી ઉત્પન્ન થતી ‘દાન, લાભ, ભોગ, ઉપભોગ અને વીર્ય’ રૂપી પાંચ લવ્ધિઓ પણ ‘ક્ષાયોપશમિક લાભ’ છે અને અનંતાનુબંધિ-ચતુષ્ક તથા દર્શનમોહનીય ત્રિકના ક્ષયોપશમથી ઉત્પન્ન થતું ‘અમ્યક્ત્વ’ પણ ‘ક્ષાયોપશમિક લાભ’ જ ગણાય છે તથા અનંતાનુબંધી આદિ બાર પ્રકારના ક્ષયાયના ક્ષયોપશમથી પ્રકટ થતું ‘સર્વવિરતિ-ચારિત્ર’ અને અનંતાનુબંધી આદિ આઠ પ્રકારના ક્ષયાયના ક્ષયોપશમથી પ્રકટ થતું ‘દેશવિરતિ-ચારિત્ર’ (સંયમાસંયમ) પણ ‘ક્ષાયોપશમિક લાભ’નો જ પ્રકાર છે. આ રીતે ‘ક્ષાયોપશમિક લાભો’ કુલ અઠાર પ્રકારના છે.

કર્મના ઉદયથી પ્રકટ થતા લાભો ‘ઔદયિક’ કહેવાય છે તત્ત્વાર્થસૂત્ર (અ. ૨, સૂ. ૬)માં તેની સંખ્યા એકવીશની જણાવેલી છે: “ગતિ-કષાય-લિङ્ગ-મિથ્યાદર્શનાજ્ઞાનાસયતાસિદ્ધત્વ-લેશ્યાશ્ચતુશ્ચતુસ્ત્રયેકૈકૈકૈકપદ્મભેદા: ।”

“ચાર ગતિ, ચાર કષાય, ત્રણ લિંગ (વેદ), એક મિથ્યાદર્શન, એક અજ્ઞાન, એક અસંયમ, એક અસિદ્ધલાભ અને છ લેશ્યા એ ઔદયિક લાભો છે.” એટલે ‘ગતિનામ-કર્મ’ના ઉદયથી ‘નરક, તિર્યંચ, મનુષ્ય અને દેવ’—એ ચાર ‘ગતિ’ પ્રાપ્ત થાય છે; ‘કષાયમોહનીયકર્મ’ના ઉદયથી ‘ક્રોધ, માન, માયા અને લોભ’ એ ચાર ‘કષાય’ પેદા થાય છે, ‘વેદમોહનીયકર્મ’ના ઉદયથી ‘શ્રીવેદ, પુરુષવેદ, અને પુસકવેદ’ની ઉત્પત્તિ થાય છે, ‘મિથ્યાત્વમોહનીયકર્મ’ના

ઉદયથી તરવ પ્રત્યે અશ્રદ્ધા-‘મિથ્યાદર્શન’ ઉત્પન્ન થાય છે, તથા ‘અજ્ઞાન’ એ ‘જ્ઞાનાવરણીયના અને દર્શનાવરણીય’ના ઉદયનું ફેલ છે, ‘અસંયતિપણું’ એ ‘અનતાનુબંધી’ આદિ બાર પ્રકારના ‘ચારિત્રમોહનીય’ના ઉદયનું પરિણામ છે; ‘અસિદ્ધત્વ’-શરીર-ધારણ આદિ ‘વેદનીય, આયુ, નામ અને જોત’ કર્મના ઉદયનું પરિણામ છે અને ‘કૃષ્ણ, નીલ, કાંપોત, તેજ, પદ્મ અને શુકલ’ એ છ પ્રકારની ‘લેશ્યાઓ’ કષાયના ઉદયથી રજિત યોગ-પ્રવૃત્તિ કે યોગજનક ‘શરીર-નામકર્મ’ના ઉદયનું પરિણામ છે. આ રીતે ‘ઔદયિક ભાવો’ ૨૧ પ્રકારના છે.

અકલ્પો-‘[અકલ્પ્ય.]’-અકલ્પ્ય, ન કલ્પે તેવું, આચાર-થી વિરુદ્ધ.

‘કલ્પ’ એટલે વિધિ, આચાર કે ચરણ-કરણરૂપ વ્યાપાર. તેને યોગ્ય, તે કલ્પ્ય અને નહિ યોગ્ય, તે ‘અકલ્પ્ય’. એટલે જે કઈ વિધિથી વિરુદ્ધ, આચારથી વિરુદ્ધ કે ચારિત્ર અને ક્રિયાને લગતા નિયમોની વિરુદ્ધ કર્યું હોય, તે ‘અકલ્પ્ય’.

અકરણિજ્ઞો-‘[અકરણીય.]’-ન કરવા યોગ્ય.

‘ન કરણીયોઽકરણીયઃ’-ન કરવા યોગ્ય તે ‘અકરણીય’.

દુષ્ઝ્ઞાઓ-‘[દુર્ધર્માત.]’-દુર્ધર્માનથી કરાયેલો હોય.

‘દુષ્ટો વ્યાતો દુર્ધર્માતઃ’-દુષ્ટ રીતે કરેલું ધ્યાન ‘દુર્ધર્માન’ તે ‘આર્ત’ અને રૌદ્ર’ના લેદથી બે પ્રકારનું છે. તેમાં જે

ધ્યાનમાં દુઃખ, મુસીબત, વિટંબણા કે નિરાશાનું ચિંતન મુખ્ય હોય તે ‘આર્તધ્યાન’ કહેવાય છે. જેમ કે ‘અરેરે ! હું બહુ દુઃખી છું, કેઈ મારું સાંભળતું નથી, કેઈ મને મદદ કરતું નથી, મારા જેવો દુખિયારો ખીલે કોણ હશે ?’ વગેરે. તેના (૧) “અનિષ્ટસંયોગ-આર્તધ્યાન, (૨) ઇષ્ટ-વિયોગ-આર્તધ્યાન, (૩) રોગ-નિવાન-આર્તધ્યાન અને (૪) અગ્રશોચન-આર્તધ્યાન”-એ ચાર ભેદો પ્રસિદ્ધ છે. (વિગત માટે જુઓ ‘વદિતુ’ સૂત્ર, અનર્થદ ક-વિરમણ મતનું વિવરણ). અને જે ધ્યાનમાં હિંસા, ચોરી, જૂઠ વગેરેનું ચિંતન મુખ્ય હોય, તે ‘રૌદ્રધ્યાન’ કહેવાય છે. જેમ કે ‘અમુક માણસ મારો વૈરી છે, માટે હું તેને જોઈ લઈશ, મારી ખનાવટ કરવાની કલા એવી છે કે કેઈને પણ ખબર ન પડે; હું હરેકને સિફતથી સમજાવી શકું છું’ વગેરે. તેના “હિંસાડનદ રૌદ્ર, મૃષાડનદ રૌદ્ર, ચૌર્યાડનદ રૌદ્ર અને સરક્ષણાડનદ રૌદ્ર” એવા ચાર ભેદો છે. (વિશેષ વિગત માટે જુઓ ‘વદિતુ’-સૂત્ર, અનર્થદ ક-વિરમણ મતનું વિવરણ.)

દુર્વિચિંતિઓ - [દુર્વિચિન્તિતઃ] - દુષ્ટ ચિંતન થયું હોય, દુષ્ટ વિચારો આવ્યા હોય

‘દુષ્ટો વિચિન્તિતો દુર્વિચિન્તિત’ - દુષ્ટ રીતે વિચારાયેલું, તે દુર્વિચિન્તિત. ચિંતની ચંચળતાને લીધે જે કાંઈ અશુભ વિચારો આવ્યા હોય, તે ‘દુર્વિચિન્તિત’ કહેવાય. ‘દુષ્ટ-ધ્યાન’ અને ‘દુર્વિચિંતન’ વચ્ચે એ તફાવત છે કે પહેલામાં એક વસ્તુપરતે ધારાબદ્ધ અશુભ વિચારો આવે છે, બીજા

બીજામાં એક વિષય પરત્વે છૂટા-છવાયા અશુભ વિચારો આવે છે.

અણાચારો - [અનાચાર:] - અનાચાર, શ્રાવકના આચાર-થી વિરુદ્ધ.

આચરવા યોગ્ય, તે (શ્રાવકનો) 'આચાર' - 'આચરણીય: શ્રાવકાણામાચાર.' (યો. સ્વો. વૃ. પ્ર. ૩). ન આચરવા યોગ્ય, તે 'અનાચાર'. ન આચારોડનાચાર: ।

અણિચ્છિયત્વો - [અનેષ્ટવ્ય:] - ન ઇચ્છવા યોગ્ય.

મનવડે જરા પણ નહિ ઇચ્છવા યોગ્ય, તે 'અનેષ્ટવ્ય.'

'અનેષ્ટવ્ય: મનાગપિ મનસાડપિ ન ઇષ્ટવ્ય:' (યો. સ્વો. વૃ. પ્ર. ૩)

અસાવગ - પાડગ્ગો - [અશ્રાવક - પ્રાયોગ્ય:] - શ્રાવકને માટે અત્યંત અનુચિત.

સમ્યક્ત્વ પામીને તથા અણુવ્રતાદિ ગ્રહણ કરીને જે સાધુ પાસે સાગાર-ધર્મની અને અનગાર-ધર્મની સામાચારી સાલણે, તે 'શ્રાવક'. તેને 'પ્રાયોગ્ય' ઉચિત, તે 'શ્રાવક-પ્રાયોગ્ય'. અને તેથી વિરુદ્ધ, તે 'અશ્રાવક-પ્રાયોગ્ય'. તાત્પર્ય કે જે કર્ત્તવ્ય શ્રાવકને કરવું ઉચિત નથી, તેવું જે કાઈ થયું હોય, તે 'અશ્રાવક-પ્રાયોગ્ય' કહેવાય.

નાણે - [જ્ઞાને] - જ્ઞાનને વિષે, જ્ઞાનના આરાધનને વિષે.

ભ્રમ, સ શય અને વિપર્યયથી રહિત વસ્તુનો જે ઊાધ થાય, તેને સામાન્ય રીતે 'જ્ઞાન' કહેવામાં આવે છે. પરંતુ મોક્ષ-

માર્ગની સાધનામાં સમ્યક્ત્વ-પૂર્વકના જ્ઞાનને જ ‘જ્ઞાન’ ગણવામાં આવ્યું છે, અને તે સિવાયના જ્ઞાનનો સમાવેશ ‘અજ્ઞાન’માં કરવામાં આવ્યો છે. જ્ઞાન-પ્રાપ્તિ માટેનો સમ્યક્ પ્રયાસ, તે ‘જ્ઞાનની આરાધના’ કહેવાય છે. તેના વિષે, તે સંબંધી.

દંસણે—[દર્શને]—દર્શનને વિષે, દર્શનના આરાધનને વિષે.

વિશ્વનાં મૂળભૂત તત્ત્વોની વ્યવસ્થા સર્વજ્ઞાએ જે રીતે સમજાવી છે, તેના પર અનન્ય શ્રદ્ધા રાખવી, તે ‘દર્શન’. તેના વિષે, તેના આરાધનને વિષે.

ચરિત્તાચરિત્તે—[ચારિત્રાચારિત્રે]—દેશવિરતિ-ચારિત્રમાં.

સ્થૂલ સાવધયોગની જેટલા અંશે નિવૃત્તિ, તેટલું ‘ચારિત્ર’ અને જેટલા અંશે અભાવ, તેટલું ‘અચારિત્ર’. શ્રાવકનું ચારિત્ર આ પ્રકારનું હોઈને તે ‘ચારિત્રાચારિત્ર’ કહેવાય છે. એનો પર્યાયશબ્દ ‘દેશવિરતિ’ છે. સાધુનાં વ્રતો મહાવ્રતો હોઈને તે ‘સર્વવિરતિ’ કહેવાય છે, એટલે તેમના માટે ‘ચારિત્ર’શીલ શબ્દ ઉપયુક્ત છે, જ્યારે શ્રાવકનાં વ્રતો અણુવ્રતો હોઈને તે ‘દેશવિરતિ’ રૂપ છે, તેથી તે ‘ચારિત્રાચારિત્ર’—અમુક અંશે ચારિત્રવાન્ અને અમુક અંશે ચારિત્રવાન્ નહિ, એમ કહેવાય છે.

સુપ—[શ્રતે]—શ્રુતજ્ઞાનમાં, શ્રુતજ્ઞાનની ગ્રહણવિધિમાં.

અમુક શાસ્ત્ર અમુક સમયે લણવું અને અમુક સમયે ન લણવું એવા વિધિ-નિષેધના નિયમોને અનુસરી શ્રુત-

ગ્રહણની જે પ્રવૃત્તિ થાય, તેને ‘કાલોચિત’ સ્વાધ્યાય’ કહેવામા આવે છે, અને નિષિદ્ધ સમયે શાશ્વતુ પઠન-પાઠન કરવું, તે ‘અકાલ-સ્વાધ્યાય’ કહેવાય છે.

સામાદૃષ્ટ - [સામાયિકે] - સામાયિકને વિષે

શ્રાવકને ‘સમ્યક્ત્વ-સામાયિક’ અને ‘દેશવિરતિ-સામાયિક’ એમ બે પ્રકારનું ‘સામાયિક’ હોય છે. તે બન્ને પ્રકારનાં સામાયિકને વિષે.

તિષ્ઠં ગુત્તીણં - [તિસૃણો ગુત્તીનામ્] - ત્રણ ગુપ્તિઓનું

“મનોગુપ્તિ, વચનગુપ્તિ” અને કાયગુપ્તિ” એ ત્રણ ‘ગુપ્તિઓ’નું.

ચતુર્થં કસાયાણં - [ચતુર્થિ. કપાયૈઃ] - ચાર કષાયો વડે.

“ક્રોધ, માન, મ્હાયા અને લોભ” એ ચાર કષાયો વડે. અહીં તૃતીયાના અર્થમા વધી વપરાયેલી છે.

પંચમં અણુવ્વયાણં - [પચ્ચાનામ્ અણુવ્રતાનામ્] - પાંચ અણુવ્રતોનું

સાધુનાં પાંચ મહાવ્રતોના સ્થાને શ્રાવકો પાંચ ‘અણુવ્રતો’ ધારણ કરે છે, તે નીચે મુજબ :-

(૧) સ્થૂલપ્રાણાતિપાત-વિરમણ વ્રત.

(૨) સ્થૂલમૃધાવાદ-વિરમણ વ્રત.

(૩) સ્થૂલઅદત્તાદાન-વિરમણ વ્રત.

(૪) પરદારાગમન-વિરમણુ વ્રત. (સ્વદારા-સ તોષવ્રત)

(૫) પરિગ્રહ-પરિમાણુ વ્રત.

તિળ્હં ગુણવ્યાપ્તિ - [ત્રયાણાં ગુણવ્રતાનામ્] - ત્રણુ ગુણુ-વ્રતોનું.

શ્રાવકનાં ત્રણુ 'ગુણુવ્રતો' નીચે મુજબ હોય છે :
(૧) 'દિક્પરિમાણુ વ્રત' - દરેક દિશામાં અમુક અંતરથી વધારે ન જવું, તેવું વ્રત.

(૨) 'લોગોપલોગ-પરિમાણુ વ્રત' - લોગ અને ઉપલોગની વસ્તુઓનું પરિમાણુ બાધતું વ્રત.

(૩) 'અનર્થદંડ-વિરમણુ વ્રત' - આત્મા ખોટી રીતે દંડાય તેવી ક્રિયાઓ છોડી દેવાનું વ્રત.

આ વ્રતોની વિશેષ વિગત માટે જુઓ 'વહિતુ' સૂત્ર.

ચરણહં સિક્ષાવ્યાપ્તિ - [ચતુર્ણાં શિક્ષાવ્રતાનામ્] - ચાર 'શિક્ષાવ્રતો'નાં.

શ્રાવકનાં ચાર 'શિક્ષાવ્રતો' નીચે મુજબ હોય છે :-

(૧) 'સામાયિક વ્રત' - સામાયિક કરવાનું વ્રત.

(૨) 'દેશાવકાશિક વ્રત' - બધાં વ્રતોમાં નક્કી કરેલી મર્યાદાનો દૈનિક સંકેત કરવાનું વ્રત.

(૩) 'પોષધોપવાસ વ્રત' - પોષધ કરવાનું વ્રત.

(૪) 'અતિથિ-સંવિભાગ વ્રત' - સાધુ મુનિરાજ આદિ સુપાત્ર અતિથિને લક્ષિતભાવથી યોગ્ય આહારોદિ અર્પણ કરવાનું વ્રત.

વારસવિહસ્સ - [દ્વાદશવિધસ્ય] - બાર પ્રકારના.

સાવગધસ્મસ્સ - [શ્રાવકધર્મસ્ય] - શ્રાવકધર્મનું.

જં - [યત્] - જે.

સ્વંડિઅં - [સ્વણ્ડિતમ્] - ખંડિત કથું હોય.

અમુક અ શે વિરાધના થઈ હોય, તે ખંડિત.

વિરાહિઅં - [વિરાધિતમ્] - વિરાધ્યું હોય.

સર્વ અંશે ખંડિત થયું હોય, તે વિરાધિત.

તસ્સ - [તસ્ય] - તે સંબંધી.

મિચ્છા મિ દુક્કહં - [મિચ્છા મે દુષ્કૃતમ્] - મિથ્યા હો
મારું દુષ્કૃત.

(૫) અર્થ-નિર્ણય

અહ્યારાલોઅણસુત્ત - અતિચારની આલોચનાનું સૂત્ર.

થો. સ્વો. વૃના તૃતીય પ્રકાશમાં શ્રીહેમચંદ્રાચાર્યે
જણાવ્યું છે કે-“ એવ વન્દનક દત્વાડવગ્રહમધ્યસ્થિત એવ
વિનેયોડતિચારાલોચન કર્તુકામઃ કિશ્ચિદવનતકાયો ગુરુ પ્રતીદમાહ ”

‘ એ રીતે વાંદણાં દઈને અવગ્રહની મધ્યમાં રહીને જ
શિષ્ય અતિચારનું આલોચન કરવાની ઇચ્છાવાળો થયો. છતો
કાયાથી કાંઈક નમીને શુરુ પ્રત્યે આમ કહે છે. ’ એટલે આ
સૂત્ર અતિચારની આલોચના કરવાને માટે યોગ્યથેલું છે.

આલોપમિ - શુરુ સમક્ષ પ્રકટ કરુ છુ.

‘આલોચયામિ’ પદનો સામાન્ય અર્થ મર્યાદિત રીતે કે સમસ્તપણે પ્રકાશિત કરુ છું, એવો થાય છે, પરંતુ તેનો ૩૬ અર્થ ગુરુ-સમક્ષ પ્રકટ કરવાનો છે.

જો મે દેવસિઓ અદ્યારો કઓ – દિવસભરમાં મે જે સ્ખલનાઓ કરી હોય.

‘અતિચાર’નો સામાન્ય અર્થ અતિક્રમણ કે ઉદ્ધંધન છે, પરંતુ અહીં તે ‘અતિક્રમ, વ્યતિક્રમ અને અતિચાર’ એ ત્રણેયના સામાન્ય અર્થમાં વપરાયેલો છે, એટલે તે વ્રત-માલિન્ય, સ્ખલના કે દોષનુ સૂચન કરે છે. ‘દૈવસિક’નો સામાન્ય અર્થ દિવસ-સંબંધી છે, છતાં પ્રતિક્રમણના સંબંધમાં રાત્રિ-પ્રતિક્રમણ કયાં પછી દૈવસિક પ્રતિક્રમણ કરવાનો જેટલો કાળ પહોંચતો હોય, તેટલા કાળ સુધીનો તેમાં સમાવેશ થાય છે.

કાઈઓ વાઈઓ માણસિઓ – કાયિક, વાચિક અને માનસિક સ્ખલના.

૨૧ ૧૫૨

સમસ્ત સ્ખલનાઓનુ વર્ગીકરણ ત્રણ વિભાગમાં થઈ શકે છે “(૧) કાયિક, (૨) વાચિક અને (૩) માનસિક.” એટલે જે સ્ખલનાઓ થઈ હોય : તે કાયા દ્વારા થઈ હોય, વાણી દ્વારા થઈ હોય, કે મન દ્વારા થઈ હોય. તેથી પહેલો નિર્દેશ તેનો કરેલો છે.

ઉસ્સુત્તો ઉમ્મગ્ગો અકપ્પો અકરણિજ્જો – સૂત્ર, માર્ગ, કલ્પ અને કર્ત્તવ્યના અનુસરણમાં થયેલી ભૂલો.

સૂત્રનુ અનુસરણુ એટલે શ્રીજિનેશ્વરભગવતે સૂત્રોમાં જે પ્રરૂપણા કરી છે, તે પ્રમાણે ચાલવાનો નિષ્ઠા-પૂર્વકનો પ્રયત્ન. તેમાં જે કાંઈ સ્ખલના કે ભૂલ થઈ હોય, તે ‘ઉત્સૂત્ર’ : સૂત્રમાં કહેલી બાબતથી તદ્દન વિરુદ્ધ વર્તવું, તેને પણ ‘ઉત્સૂત્ર’ જ કંહી શકાય, પણ તે અનાચારની કેાટિમાં આવતું હોઈ અતિચારથી ભિન્ન છે. એવા દોષ માટે માત્ર આલોચના નહિ પણ પ્રાયશ્ચિત્તનુ વિધાન છે

માર્ગનુ અનુસરણુ એટલે જે જે ઉપાયો કે વર્તનથી ચારિત્રની સુધારણા થાય, તેવા માર્ગો ચાલવાનો નિષ્ઠા-પૂર્વકનો પ્રયત્ન. તેમાં જે કાંઈ સ્ખલના કે ભૂલ થઈ હોય તે ‘ઉન્માર્ગ’ : ક્ષયોપશમભાવમાંથી ઔદયિકભાવમાં જવું તે આ પ્રકારનો ‘ઉન્માર્ગ’ છે.

‘કલ્પનુ અનુસરણુ’ એટલે શાસ્ત્રો દ્વારા નિયત થયેલા નિયમોને અનુસરીને વર્તવાનો નિષ્ઠા-પૂર્વકનો પ્રયત્ન. તેમાં જે કાંઈ સ્ખલના કે ભૂલો થઈ હોય તે ‘અકલ્પ્ય’.

‘કર્ત્તવ્યનુ અનુસરણુ’ એટલે શ્રાવકોએ કરવા યોગ્ય કર્ત્તવ્યો કરવાનો નિષ્ઠા-પૂર્વકનો પ્રયત્ન તેમાં થયેલી સ્ખલના કે ભૂલો, તે ‘અકરણીય’

સૂત્રથી જે વિરુદ્ધ હોય તે માર્ગથી વિરુદ્ધ હોય; માર્ગથી જે વિરુદ્ધ હોય તે કલ્પથી વિરુદ્ધ હોય, અને કલ્પથી જે વિરુદ્ધ હોય તે કર્ત્તવ્યથી વિરુદ્ધ હોય છે, એટલે આ દોષોની ગણના કર્ત્તવ્ય-નિષ્ઠામાં જે કાંઈ ખામી આવી હોય તે દર્શાવવાને માટે કરેલી છે.

દુઝ્જાઓ દુઙ્ગિર્ચિતિઓ — ધ્યાન અને ચિંતનમાં થયેલી સ્ખલનાઓ.

એક વિષય પર મનનું કેન્દ્રિત થવું, તે ‘ધ્યાન’; અને સામાન્ય વિચારો આવવા, તે ‘ચિંતન’. પૂર્વ અભ્યાસની પ્રળતાને લીધે આવા ‘ધ્યાન’ કે ‘ચિંતન’માં કંઈ મલિનતા આવી ગઈ હોય, તે ‘દુધ્યાત’ કે ‘દુવિચિન્તિત’.

ઉત્સૂત્રાદિ ચાર સ્ખલનાઓ મુખ્યત્વે ‘કાયિક’ અને ‘વાચિક’ છે, ત્યારે આં સ્ખલનાઓ ‘માનસિક’ છે.

અણચારો અણચિંત્યવ્વો અસાવગ — પાતંગો — ન આચરવા યોગ્ય, ન ઈચ્છવા યોગ્ય, શ્રાવકોને અત્યંત અયોગ્ય એવી સ્ખલનાઓ.

જ્ઞાન, દર્શન, ચારિત્ર, તપ અને વીર્યને લગતો આચાર એ શ્રાવકનો ‘સામાન્ય આચાર’ છે અને દૈનિક કર્તવ્ય એ ‘વિશિષ્ટ આચાર’ છે. આ બંને પ્રકારના આચારને યોગ્ય ન હોય, તેવું જે કંઈ થયું હોય તે, આચારને યોગ્ય કહેવાય નહિ.

મનથી જે ઈચ્છવા યોગ્ય નથી, તે ‘અનેષ્ટવ્ય’.

શ્રાવકને માટે ‘સામાન્ય ધર્મ’ અને ‘વિશેષ ધર્મ’. એ યોગ્ય છે. તેમાં ‘સામાન્ય ધર્મ’ માર્ગાનુસારીના ઉપ શુભોથી યુક્ત છે અને ‘વિશેષ ધર્મ’ બાર વ્રતોથી યુક્ત છે. તેથી જે કંઈ વિપરીત હોય, તે શ્રાવકને યોગ્ય નથી. એટલે શ્રાવક-ધર્મના પાલનમાં જે કંઈ સ્ખલનાઓ થઈ હોય, તેનું સૂચન આ પદ વડે થાય છે.

નાળે દસળે ચરિતાચરિતે સુણ સામાઈય - જ્ઞાન, દર્શન, દેશવિરતિ-ચારિત્ર, શ્રુત અને સામાયિકને વિષે.

જ્ઞાનના વિષયમાં, દર્શનના વિષયમાં, શ્રાવકધર્મના વિષયમાં, શ્રુતના વિષયમાં અને સામાયિકના વિષયમાં જે કાઈ સંબલનાઓ થઈ હોય.

ઉપર જે સંબલનાઓ ગણાવી છે તે ઉપાસનાના દૃષ્ટિબિંદુથી ગણાવી છે, જ્યારે આ સંબલનાઓ ઉપાસ્ય વિષયની છે.

તિળ્હ ગુત્તીળ - ત્રણ ગુણિઓનુઃ મનોગુણિનુ, વચન-ગુણિનુ અને કાયગુણિનુ.

ચડળ્હં કસાયાળ - ચાર કષાયો વડે.

‘ક્રોધ, માન, માયા અને લોભ’ એ ‘ચાર કષાયો’ વડે. અહીં તૃતીયાર્થે ધધી વપરાયેલી છે.

પંચળ્હમણુવ્વયાળ, તિળ્હં ગુણવ્વયાળં, ચડળ્હં સિલ્લાવયાળં-પાંચ અણુવ્રત, ત્રણ ગુણુવ્રત અને ચાર શિક્ષાવ્રતોનુ.

વારસવિહસ્સ સાવગધમ્મસ્સ - [એવી રીતે] ખાર પ્રકારના શ્રાવકધર્મનુ.

જ ખંડિઅં, જ વિરાહિઅં - જે ખડિત થયું હોય, જે વિરાધાયુ હોય.

તસ્સ - તેનુ.

મિચ્છા મિ દુક્કહ - મારુ દુષ્કૃત મિથ્યા હો.

(૬) અર્થ-સંકલના

ધમ્મ-પૂર્વક આજ્ઞા આપો, હે ભગવંત ! હું દૈવસિક આલોચના કરવાને ધમ્મું છું.

[ગુરુ કહે - આલોચના કરો]

[શિષ્ય] - એ જ પ્રમાણે ધમ્મું છું.

દિવસભરમાં મેં જ્ઞાન, દર્શન, દેશવિરતિ-ચારિત્ર, શ્રુત અને સામાયિકની આરાધના કરતાં સૂત્ર, માર્ગ, કલ્પ અને કર્ત્તવ્યના અનુસરણમાં તથા ધ્યાન અને ચિંતનમાં કાયિક, વાચિક અને માનસિક જે સ્ખલનાઓ કરી હોય, તે આપની સમક્ષ પ્રકટ કરું છું.

ત્રણ ગુપ્તિના વિષયમાં, તથા પાંચ આણુવ્રત, ત્રણ ગુણુવ્રત અને ચાર શિક્ષાવ્રત મળી બાર પ્રકારના શ્રાવકધર્મના વિષયમાં, ચાર કષાયો વડે, જે કાંઈ ખંડના કે વિરાધના થઈ હોય. તે સંખંધી મારું સઘળું પાપ મિથ્યા હો.

(૭) સૂત્ર-પરિચય

ઘરને સુઘડ રાખવા માટે જેમ સફાઈની જરૂર છે, ઉદ્યાનને મનોહર રાખવા માટે જેમ સંભાજનની અગત્ય છે અને ખેતરને ફળદ્રૂપ રાખવા માટે જેમ નિંદવાની આવશ્યકતા છે. તેમ ચારિત્રને નિર્મળ રાખવા માટે શોધનની આવશ્યકતા છે.

‘શોધન’ એટલે આત્મ-શોધન, આત્મ-ગુણોનુ શોધન કે આત્મ-સ્વરૂપનુ શોધન. વધારે સ્પષ્ટ કહીએ તો આત્મા જે દોષોને લીધે, જે સ્ખલનાઓને લીધે કે જે અતિચારોને લીધે મલિન બને છે, તેને દૂર કરવા-તેનાથી બચી જવું, એ આત્મ-શોધનની સાચી ક્રિયા છે. તે માટે પ્રથમ-આત્માના ગુણો કયા છે, તે કેવી ક્રિયાથી પ્રગટે છે અને તેમાં કેવી રીતે અતિચાર લાગે છે, તે જાણવાની જરૂર છે. તે જાણવાથી જ તેની યોગ્ય આલોચના થઈ શકે છે કે જેના પરિણામે ગયેલી વિશુદ્ધિ પુનઃ પ્રાપ્ત થાય છે. પ્રસ્તુત સૂત્રમા આ રીતે અતિચારની, આલોચનાનો વિધિ બતાવ્યો છે, એટલે તે ‘અતિચાર-આલોચન’સૂત્ર કહેવાય છે.

પ્રત્યેક આધ્યાત્મિક અનુષ્ઠાન જેમ ગુરુની અનુજ્ઞા-પૂર્વક થાય છે, તેમ આ ક્રિયા પણ ગુરુની અનુજ્ઞા-પૂર્વક કરવાની છે. તે માટે પ્રારભમા ‘ઈચ્છાકારેણ સદિસહ મગવ ! દેવસિખ આલોચમિ’-‘ઈચ્છા-પૂર્વક આજ્ઞા આપો હે ભગવત ! હું દેવસિક આલોચના કરવાને ઇચ્છુ છું,’ એ પદો મૂકેલા છે. એના પ્રત્યુત્તરમા ગુરુની ‘આલોચહ’-‘આલોચના કરો’ એવી અનુજ્ઞા મળ્યા પછી અને તેનો ‘ઈચ્છ’પદ વડે સ્વીકાર કર્યા પછી દિવસ દરમિયાન લાગેલા ‘અતિચારોની આલોચના’ કરવામા આવે છે.

તેનો સામાન્ય ક્રમ એવો છે કે પ્રથમ ક્રિયાનો સ્પષ્ટ નિર્દેશ કરવો, પછી ‘અતિચારો’ના પ્રકાર વર્ણવવા અને છેવટે તે શેના વિષે લાગે છે તે જણાવવું. આ માટે સૂત્રના

પ્રારંભમા 'જો મેં દેવસિઓ અડારો કઓ'—એટલે 'દિવસ દરમિયાન મારા વડે જે અતિચાર કરાયો હોય, તેનો નિર્દેશ કરાયો છે.' કાઢઓ, વાદઓ અને નાળસિઓ—એ ત્રણ પદો વડે અતિચારોનો આગામ્ય નિર્દેશ તથા 'ઉન્મુક્તો થી અસાવગ-પાડગો' સુધીના પદો વડે અતિચારોનો વિશેષ નિર્દેશ કરવામાં આવ્યો છે. એનો અર્થ એ છે કે કાયાના પ્રવર્તન વડે, વાણીના પ્રયોગ વડે કે વિચારો આવી જવાથી મેં જે કાંઈ અતિચાર કર્યો હોય, પછી તે ઉત્સૂત્રરૂપ હોય, ઉન્માર્ગ-રૂપ હોય, અકલ્પ્ય હોય કે અકર્ત્તવ્યરૂપ હોય અથવા તો હુધ્યાનથી થયેલો હોય કે હુષ્ટ ચિંતનથી થયેલો હોય અથવા તો આચારને યોગ્ય ન હોય, તે સઘળાની આલોચના કરુ છું.

ત્યારબાદ નાળે દસળે ચરિત્તાચરિત્તે સુર અને સામાઈર એ પાત્ર પદો વડે અતિચાર શેના વિષે થાય છે તે જણાવ્યું છે. આ પાંચ પદોમાં પહેલાં ત્રણ પદો સાધ્યને અનુલક્ષીને અને બાકીનાં બે પદો સાધનને અનુલક્ષીને બોલવામાં આવે છે.

જાન, દર્શન અને ચારિત્ર એ આત્માના ગુણો છે, તેથી 'સાધ્ય' છે; અને તેની સિદ્ધિ શ્રુત તથા સામાયિકની ઉપાસના વડે થાય છે, એટલે તે 'સાધન' છે.

આ પછી મનોગુપ્તિ, વચનગુપ્તિ અને કાયગુપ્તિરૂપ ત્રણ પ્રકારની ગુપ્તિમા તથા પાત્ર અણુવ્રત, ત્રણ ગુણુવ્રત અને ચાર શિક્ષાવ્રત મળી બાર પ્રકારના શ્રાવકધર્મમાં ચતુર્વિધ કષાયના યોગે જે કાંઈ ખડના કે વિરાધના થઈ હોય તે જણાવવાને માટે 'તિણ્હ ગુત્તીણં થી જં વિરાહિઅ' સુધીનાં પદો બોલવામાં

આવે છે. મતલબ કે ક્રોધ, માન, માયા અને લોભ એ ચાર કષાયો ચારિત્રના વિકાસમાં મુખ્ય અતરાયરૂપ હોઈ તેનું થોડું સરખું સેવન પણ અનિષ્ટ છે, અને તેથી ફરી તેમ ન બને તેની પૂરી તકેદારી રાખવાની છે. આ રીતે અન્ય કારણોથી કે કષાયના ઉદયથી થયેલા સર્વ અતિચારો માટે સાધકે અત્યંત દિલગીર થવાનું છે અને ફરી તેનું ન કરવાના ભાવ સાથે 'તસ્મિન્નિમિત્તમિદુઃકૃત્'—'તે સળધી મારું સઘળું પાપ મિથ્યા થાયો' એ શબ્દો બોલવાના છે.

દિવસ દરમિયાન થયેલા અતિચારોને ગુરુ-સમક્ષ પ્રકટ કરવા માટે આ સૂત્ર યોજાયેલું છે, એટલે જ્યાં જ્યાં જે જે પ્રકારનો દોષ થયો હોય તે નિખાલસ રીતે પણ ભારે હૃદયે ગુરુ-સમક્ષ પ્રકટ કરવાનો છે અને પરિણામે ગુરુ તેનું જે કાંઈ પ્રાયશ્ચિત્ત આપે તે સ્વીકારીને દોષ-મુક્ત થવાનું છે. આ પ્રકારની નિખાલસતા અને નિર્મળતા પ્રતિક્રમણની ભાવ-આરાધના માટે ખાસ જરૂરની છે.

(૮) આધાર-સ્થાન

આવશ્યકસૂત્રના ચોથા * પ્રતિક્રમણાધ્યયનમાં અને પાંચમા કાયોત્સર્ગોધ્યયનમાં + શ્રમણધર્મ સાથે સળધ ધરાવતા પાઠ સાથે આ સૂત્ર આવે છે, તેને અનુસરીને આ સૂત્રની યોજના થયેલી જણાય છે.

* આ ટી, પૃ. ૫૭૧.

+ આ. ટી, પૃ ૭૭૮.

२८ अड्यार-वियारण-गाहा ।

[अतिचार-विचारण-गाथाः ।]

अतिचारो[विचारवा भाटे]नी गाथाओ।

(१) भूखपाठ

(गाहा)

नाणम्मि दंसणम्मि अ, चरणम्मि तवम्मि तह य वीरियम्मि ।
आयरणं आयारो, इअ एसो पंचहा भणिओ ॥ १ ॥

काले विणए बहुमाणे, उवहाणे तह अनिण्हवणे ।
वंजण-अत्थ-तदुभये, अट्टविहो नाणमायारो ॥ २ ॥

निस्संकिअ निक्कंखिअ, निव्वितिगिच्छा अमूढदिट्ठी अ ।
उववूह-थिरीकरणे, वच्छल्ल-पभावणे अट्ट ॥ ३ ॥

पणिहाण-जोग-जुत्तो, पंचहिं समिईहिं तीहिं गुत्तीहिं ।
एस चरित्तायारो, अट्टविहो होइ नायव्वो ॥ ४ ॥

वारसविहम्मि वि तवे, सन्निभंतर-वाहिरे कुसल-दिट्ठे ।
अगिलाइ अणाजीवी, नायव्वो सो तवायारो ॥ ५ ॥

अणसणमूणोअरिआ, वित्ती-सखेवणं रस-च्चाओ ।
 काय-किलेसो संलीणया य बज्झो तवो होइ ॥ ६ ॥
 पायच्छित्तं विणओ, वेयावच्चं तहेव सज्झाओ ।
 ज्ञाणं उरुसग्गो वि अ, अब्भिमंतरओ तवो होइ ॥ ७ ॥
 अणिगूहिअ-बल-वीरिओ, परक्कमइ जो जहुत्तमाउत्तो ।
 जुंजइ अ जहाथामं, नायव्वो वीरिआयारो ॥ ८ ॥

(२) संस्कृत भाषा

ज्ञाने दर्शने च चरणे, तपसि 'तथा च वीर्ये ।
 आचरणम् आचारः, इति एष पञ्चधा भणितः ॥ १ ॥
 काले विनये बहुमाने, उपधाने तथा अनिह्नवने ।
 'व्यञ्जने अर्थे तदुभये, अष्टविधः ज्ञानाचारः ॥ २ ॥
 निःशङ्कित निष्काङ्क्षित, निर्विचिकित्सा अमूढदृष्टिः च ।
 उपबृद्धा-स्थिरीकरणे, वात्सल्य-प्रभावने अष्ट ॥ ३ ॥
 प्रणिधान-योग-युक्तः, पञ्चभिः समितिभिः तिसृभिः गुप्तिभिः ।
 एष चारित्राचारः, अष्टविधः भवति ज्ञातव्यः ॥ ४ ॥
 द्वादश-त्रिधे अपि तपसि, साम्यन्तर-ब्राह्मे कुशल-दिष्टे ।
 अगलान्या अनाजीविकः, ज्ञातव्यः स तप-आचारः ॥ ५ ॥
 अनशनम् ऊनोदरिका, वृत्ति-सक्षेपणं रस-त्यागः ।
 कायक्लेशः सलीनता च, बाह्य तपः भवति ॥ ६ ॥
 प्रायश्चित्त विनयः, त्रैयावृत्त्य तथैव स्वाध्यायः ।
 ध्यानम् उत्सर्गः अपि च, आभ्यन्तर तपः भवति ॥ ७ ॥

અનિગૂહિત-બલ-વીર્ય : , પરાક્રામતિ ય : યથોક્તમ્ આયુક્ત : ।

યુનક્તિ ચ યથાસ્થામ, જ્ઞાતવ્ય : , વીર્યાચાર :

॥ ૮ ॥

(૩) ગુજરાતી છાયા

- જ્ઞાને દર્શને અને, ચારિત્રે તપે તેમ જ વીર્યે,
આચરણ (તે જ) આચાર, એમ એ પાંચ પ્રકારે કહ્યો. ૧.
- કાલે વિનયે બહુમાને, ઉપધાને તથા અનિહ્નવતાએ;
વ્યંજન-અર્થ-તદુભયે, અષ્ટવિધ જ્ઞાન-આચાર. ૨.
- નિઃશંકિતા, નિષ્કાંક્ષિતા, નિર્વિચિકિત્સા, અમૂઢદષ્ટિ વળી;
ઉપબૃંહણ સ્થિરીકરણ, વાત્સલ્ય, પ્રભાવના (એ) આઠ. ૩.
- પ્રણિધાન-યોગ-યુક્ત, પંચ સમિતિએ ત્રણ ગુણિતએ;
એ ચારિત્રાચાર, અષ્ટવિધ હોય (એ) જાણવો. ૪.
- બાર પ્રકારે વળી તપે, (જે) સાલ્યંતર-બાહ્ય કુશલ-દિષ્ટે;
અગ્લાનિવડે અનાજીવિક, જાણવો તે તપાચાર. ૫.
- અનશન ઊનોદરતા, વૃત્તિ-સંક્ષેપ રસ-ત્યાગ;
કાય-કલેશ (અને) સંલીનતા, પણ બાહ્ય તપ હોય. ૬.
- પ્રાયશ્ચિત્ત, વિનય, વૈયાવૃત્ત્ય તેમ જ સ્વાધ્યાય;
ધ્યાન (અને) ઉત્સર્ગ પણ, આલ્યંતર તપ હોય ૭.
- અણુગોપવ્યુ બલ-વીર્ય, ફેરવે જે યથોક્ત આયુક્ત;
જોડે વળી યથાશક્તિ, જાણવો તે વીર્યાચાર. ૮.

(૪) સામાન્ય અને વિશેષ અર્થ

નાણમ્મિ - [જ્ઞાને] - જ્ઞાનને વિષે.

જેના વડે કે જેનાથી જણાવ-બોધ થાય, તે ‘જ્ઞાન’.
 ‘જ્ઞાયતે એનાસ્માદ્ વેતિ જ્ઞાનમ્’-વિશિષ્ટ અર્થમાં જેનાં વડે
 આત્મ-કલ્યાણનો માર્ગ સમજાય, મોક્ષમાર્ગના સાધનોનો
 બોધ થાય, તે ‘જ્ઞાન’. ઉપચારથી તેનું આયોજન કરનારી
 વાક્ય-રચના તથા તેના લિપિબદ્ધ વ્યવસ્થિત સંગ્રહને પણ
 ‘જ્ઞાન’ કહેવામાં આવે છે. તે સંબંધી આચારપ્રદીપમાં કહ્યું
 છે કે “યદ્યપિ જ્ઞાન મતિ-શ્રુતાવધિ-મનઃપર્યવ-કેવલજ્ઞાનમેદાત્
 પશ્ચવિધ, તથાપ્યત્ર શ્રુતજ્ઞાન ગ્રાહ્ય, વક્ત્યમાણ-કાલ-વિનયાદ્ય-
 ષ્ટવિધજ્ઞાનાચારસ્ય તત્રૈવ સમ્ભવાત્ ।”

“જો કે ‘જ્ઞાન’ “મતિ, શ્રુત, અવધિ, મનઃપર્યવ,
 કેવલ”ના ભેદથી પાંચ પ્રકારનું છે, તો પણ અહીં ‘શ્રુતજ્ઞાન’
 ગ્રહણ કરવું, કારણ કે ‘કાલ,’ ‘વિનય’ આદિ ‘જ્ઞાનાચાર’નાં
 આઠ ભેદો કહેવાના છે, તેનો સંભવ તેમાં જ છે.” આટલા
 ખુલાસા પછી તેનો અર્થ કરતાં તેમણે જણાવ્યું છે કે ‘જ્ઞાને-
 શ્રુતજ્ઞાને - દ્વાદશાઙ્ગ્યાદિરૂપે’ “‘જ્ઞાને’ એટલે દ્વાદશાંગીરૂપ
 ‘શ્રુતજ્ઞાનમાં’”.

દંસણમ્મિ-[દર્શને]-‘તત્ર દર્શન સમ્યગ્દર્શનમુચ્યતે, ન ચક્ષુ-
 રાદિદર્શનમ્’-(દશવૈ. હારિ. વૃત્તિ. પૃ. ૨૦૨). અહીં ‘દર્શન’
 શબ્દથી સામાન્ય ઉપયોગરૂપ દર્શનના અક્ષુર્દર્શન આદિ ભેદો
 ગ્રહણ કરવાના નથી, પણ રત્નત્રયી પૈકીનું ‘સમ્યગ્દર્શન’
 ગ્રહણ કરવાનું છે. વાચકમુખ્ય શ્રીઉમાસ્વાતિજીએ તત્ત્વાર્થ-
 સૂત્રમાં તેની વ્યાખ્યા કરતાં જણાવ્યું છે કે:- ‘તત્ત્વાર્થ-
 શ્રદ્ધાન સમ્યગ્દર્શનમ્ । (અ. ૧-૨) તત્ત્વભૂત પદાર્થોનું યથાર્થ-

રૂપથી શ્રદ્ધાન અથવા રુચિ, તે સમ્યગ્દર્શન. તેના વિષે.

ચરણમ્મિ - [ચરણે-ચારિત્રે] - ચારિત્રે.

‘ચરિત્રમેવ ચારિત્રમ્’ - ચરિત્ર એ જ ‘ચારિત્ર’. ‘ચર્’ ધાતુને ‘ઇત્ર’ પ્રત્યય લાગવાથી ‘ચરિત્ર’ શબ્દ બનેલો છે. તેનો સામાન્ય અર્થ આચરણ, ચાલચલગત કે વર્તન થાય છે. પરંતુ અહીં તે સંયમ કે વિરતિનો અર્થ બતાવે છે. “ચારિત્રે સર્વવિરતિરૂપે, શ્રાદ્ધં ત્વાશ્રિત્ય દેશવિરતિરૂપે” (આ. પ્ર. પૃ. ૧). “‘ચારિત્રે’ એટલે ‘સર્વવિરતિરૂપ ચારિત્રમાં,’ શ્રાવકને અંગે ‘દેશવિરતિરૂપ ચારિત્રમાં’”.

તવમ્મિ - [તપસિ] - તપને વિષે.

જેનાથી શરીરની રસાદિ ધાતુ અથવા કર્મ તપે-શોષાય, તે ‘તપ’. ‘તાપ્યન્તે રસાદિધાતવઃ કર્માણિ વા અનેનેતિ તપઃ.’ તેને કર્મ-નિર્જરાનું સાધન માનવામાં આવ્યું છે. તપસા નિર્જરા ચ | (ત૦ અ૦ ૯-૩) અને ‘તપ’ વડે (સંવર) અને નિર્જરા થાય છે. શ્રીઉત્તરાધ્યયનસૂત્રના ૩૦મા અધ્યયનમાં જણાવ્યું છે કે ‘મવકોડી-સચિય કમ્મ, તવસા નિજ્જરિજ્ઞ’ કોડો ભવથી સચિત કરેલું કર્મ ‘તપ’ વડે ક્ષીણ થાય છે, તેના વિષે.

વીરિયમ્મિ - [વીર્યે] - વીર્યને વિષે, આત્મબળને વિષે.

જીવનુ સામર્થ્ય, આત્મ-શક્તિ કે આત્મ-બળને ‘વીર્ય’ કહેવામાં આવે છે. તે માટે વિ૦ ભા૦ માં કહ્યું છે કે ‘વીરિયં તિ ત્રલં જીવસ્સ લક્ખણ’ (ગા. ૨૧૭૨). “‘વીર્ય’ એ બલ છે

કે જે જીવનુ લક્ષણ છે.” તે બે પ્રકારનું હોય છે: ‘સકર્મ’ અને ‘અકર્મ’ તેમાં કર્મના ઉદયથી જૌદયિક ભાવરૂપ જે સામર્થ્ય ઉત્પન્ન થાય છે, તે ‘સકર્મ વીર્ય’ કહેવાય છે અને કર્મના ક્ષયથી ક્ષાયિકભાવરૂપ જીવનું સાહજિક સામર્થ્ય પ્રકટે છે, તે ‘અકર્મવીર્ય’ કહેવાય છે.

આચરણ - [આચરણમ્] - આચરણ, વર્તણૂક, વ્યવહાર.

(આચારો - [આચાર] - આચાર.

શાસ્ત્ર-શુદ્ધ વર્તણૂક કે ધર્મ-વિહિત જીવન-વ્યવહારને ‘આચાર’ કહેવામાં આવે છે.

‘સમ્યગાચરણ આચાર’ (આ. પ્ર.)

‘ઈઅ’ - [ઇતિ] - એ પ્રમાણે.

‘એસો’ - [એષ] - એ.

‘પંચહા’ - [પચ્ચહા] - પાંચ પ્રકારનો.

‘મણિઓ’ - [મણિતઃ] - કહેવાયેલો, પ્રતિપાદન કરાયેલો.

મળ - બોલવું, કહેવું કે પ્રતિપાદન કરવું. તે પરથી ‘મણિત’નો અર્થ બોલાયેલો, કહેવાયેલો કે પ્રતિપાદન કરાયેલો થાય છે.

‘કાલે’ - [કાલે] - કાલે, કાલના નિયમને અનુસરવા વડે.

“કાલ” એટલે સમય. જે સમય શ્રુતજ્ઞાનના અભ્યાસ માટે નક્કી થયેલો છે, તેને અહીં ‘કાલ’ શબ્દથી સૂચિત કરવામાં આવ્યો છે. કાર્ય-સિદ્ધિ માટે સમય એક અગત્યનું

કારણ મનાય છે, એટલે કે અમુક કાર્ય અમુક સમયે કરવાથી જ સિદ્ધ થાય છે. અહીં જ્ઞાનોપાસના કે શાસ્ત્રાભ્યાસરૂપી કાર્યની સિદ્ધિને પણ તે જ નિયમ લાગુ પડે છે. એટલે નિયત થયેલા સમયે અધ્યયન કરવામાં આવે તે ઇષ્ટ છે. આ અર્થમાં ‘કાલ’ એ ‘જ્ઞાનાચાર’નો પ્રથમ ભેદ છે.

વિનયો - [વિનયે] - વિનયને વિષે.

‘વિનય’નો સામાન્ય અર્થ શિક્ષણ, શિષ્ટતા કે નમ્રતા થાય છે, પરંતુ અહીં તે ગુરુ, જ્ઞાની, જ્ઞાનાભ્યાસી, જ્ઞાન અને જ્ઞાનનાં ઉપકરણોની આશાતના (અનાદર) વર્જવાના અને યોગ્ય ભક્તિ કરવાના અર્થમાં વપરાયેલો છે. તે માટે આચાર-પ્રદીપમા કહ્યું છે કે :- ‘તથા વિનયો ગુરોર્જ્ઞાનિના જ્ઞાનામ્યાસિનાં જ્ઞાનસ્ય જ્ઞાનોપકરણાના ચ પુસ્તક-પૃષ્ઠક-પત્ર-પટ્ટિકા-કપરિકા-સ્થાપનિકા-ઉલ્લિકા-ટિપ્પનક-દસ્તરિકાઽઽદીના સર્વપ્રકારૈરાશાતના-વર્જન-મક્ત્યાદિર્યથાર્હ કાર્ય. ।’

‘તે જ રીતે વિનય એટલે ગુરુની, જ્ઞાનીઓની, જ્ઞાનાભ્યાસીઓની, જ્ઞાનની અને પુસ્તક, પૂઠું, પાનાં, પાટી, કવલી, ઠંબણી (સાપડો-સાપડી), ઓળિયું, ટીપાણું, દસ્તરી વગેરે જ્ઞાનોપકરણોની-જ્ઞાન મેળવવાના સાધનોની આશાતનાનું વર્જન અને તેમની યથાયોગ્ય રીતે ભક્તિ વગેરે કરવાં.’

ગુરુનો વિનય-ઊભા થઈને સામે જવું, આસન આપવું, પગ ધોવા, વિશ્રામણા કરવી, વન્દના કરવી, આજ્ઞા-પાલન કરવું, સાલગવાની ઇચ્છા રાખવી, વગેરે વડે થાય છે. તે સંબંધમાં પૂર્વાચાર્યોએ જણાવ્યું છે કે :-

“અબ્મુદ્ધાણજલિકરણ તદ્દેવાસણ-દાયણ ।

ગુરુભક્તિ-ભાવસુસ્સૂસા, વિણઓ એસ વિઆહિઓ ॥”

‘અભ્યુત્થાન, અંજલિકરણ (જે હાથ જોડવા), આસન આપવું, ગુરુ-ભક્તિ અને ભાવશુશ્રૂષા ’ એ વિનય કહેવાય છે.’

જ્ઞાન-દાતા ગુરુનો ‘વિનય’ કરવો આવશ્યક છે. જો તેમ કરવામાં ન આવે તો શાસ્ત્રાભ્યાસનું યોગ્ય ફલ મળી શકતું નથી. શ્રીહરિભદ્રસૂરિએ દશવૈકાલિકટીકામાં જણાવ્યું છે કે ‘અવિનયગૃહાતિ હિ તદફલ મવતિ’ (પૃ ૨૦૭). એટલે ‘અવિનયથી ગ્રહણ કરેલું જ્ઞાન નિષ્ફલ થાય છે.’ તે માટે માત્ર પાસેથી વિદ્યા શીખનાર શ્રેણિક રાજાનું ઉદાહરણ પ્રસિદ્ધ છે.

ગુરુ વગેરેના ‘વિનય’ પૂર્વક શ્રુતજ્ઞાનનો અભ્યાસ કરવો તે ‘વિનય’ નામનો ખીજો ‘જ્ઞાનાચાર’ છે.

બહુમાણે - [બહુમાને] - બહુમાનને વિષે

‘બહુમાનશ્ચ આમ્યન્તર પ્રીતિપ્રબન્ધ.’ (આ. પ્ર. પૃ. ૧૫)
‘બહુમાન એટલે આંતરિક પ્રીતિ રાખવી તે. ગુરુ, જ્ઞાન તથા જ્ઞાનોપકરણ પ્રત્યે આંતરિક પ્રીતિ કે ભાવોદ્ધાસ તે ‘બહુમાન’ નામનો જ્ઞાનાચારનો ત્રીજો ભેદ છે

ઉપહાણે - [ઉપધાને] - ઉપધાનને વિષે.

“ઉપ - સમીપે ધીયતે - ક્રિયતે સૂત્રાદિક યેન તપસા તદુપધાનમ્” (આ. પ્ર. ટી. પૃ. ૧૭).

“ જે તપ વડે સૂત્રાદિક [આત્મ]-સમીપમાં કરાય, તે ઉપધાન.”

ઉપધાન એ જ્ઞાનાચારનો ચોથો વિભાગ છે.

અનિહ્નવણે - [અનિહ્નવને] - ગુરુ, જ્ઞાન અને સિદ્ધાંત વગેરેનો અપલાપ ન કરવાને વિષે.

નિ + હ્નુ - છુપાવવું. તે પરથી નિહ્નવ-છુપાવનાર એવું પદ બને છે. તેનો જે ભાવ તે નિહ્નવન. એટલે છુપાવવાની ક્રિયા, અપલાપ કરવો કે શઠપણુ તે નિહ્નવન છે. તે ન હોવું તે અનિહ્નવન. તાત્પર્ય કે અશઠપણું કે નિષ્પાલસતા એ જ ‘ અનિહ્નવન ’ છે.

જે ગુરુએ શાસ્ત્રાભ્યાસ કરાવ્યો હોય, તેનું નામ છુપાવવું તે ‘ નિહ્નવન દોષ ’ છે. તે જ રીતે સિદ્ધાંતને છુપાવવો કે તેના પર ઢાંકપિછોડો કરવો અથવા તેનાથી વિરુદ્ધ પ્રતિપાદન કરવું, તે પણ ‘ નિહ્નવન દોષ ’ છે.

‘ અનિહ્નવન ’ એ ‘ જ્ઞાનાચાર ’નો પાંચમો ભેદ છે.

વંજન-અર્થ-તદુભયે - [વ્યજ્જન-અર્થ-તદુભયે] - વ્યંજન, અર્થ અને તદુભયને વિષે અક્ષર, અર્થ અને તે ઉભય વિષે.

‘ વ્યજ્જયતે અનેન અર્થ. ઇતિ વ્યજ્જનમ્ ’ ‘ જેનાથી અર્થ પ્રકટ થાય તે વ્યંજન ’. આ રીતે વર્ણુમાલાના તમામ અક્ષરો વ્યજ્જન કહેવાય છે. અહીં વ્યંજન-શબ્દ વ્યંજન-શુદ્ધિ-શબ્દ-શુદ્ધિ માટે વપરાયેલો છે, જે જ્ઞાનાચારનો છઠ્ઠો વિભાગ છે.

શબ્દના બોધ્ય વિષયને ‘ અર્થ ’ કહેવામાં આવે છે. જેમ કે ‘ પ ક જ ’ એટલે કમળ; ‘ સુવર્ણ ’ એટલે સોનું; ‘ મુક્તા ’ એટલે મોતી, વગેરે. ‘ અર્થ ’ શબ્દ અહીં અર્થ-શુદ્ધિ માટે વપરાયેલો છે તે ‘ જ્ઞાનાચાર ’નો સાતમો વિભાગ છે.

‘ વ્યંજન અને અર્થ ’ એ ઉભયનો સંબંધ જાળવી રાખવો તે તદુભય; જેમ કે અર્હન્ શબ્દ સાંભળીને કે વાંચીને અર્હન્ શબ્દ જ બોલવો ને તે વળતે ‘ પૂજાને યોગ્ય તે અર્હન્ ’ એવો ભાવ ચિંતવવો તે ‘ તદુભય ’ છે. ‘ વ્યંજન અને અર્થ-ઉભયની શુદ્ધિ ’ તે ‘ જ્ઞાનાચાર ’નો આઠમો વિભાગ છે.

અટ્ટવિહો - [અષ્ટવિધ] - આઠ પ્રકારે.

હોદ્ - [મવતિ] - હોય છે.

નાયવ્વો - [જ્ઞાતવ્યઃ] - જાણવા યોગ્ય.

નિસ્સંકિઅ - [નિ શક્ષિતમ્] - નિશ્ચિત, શકા-રહિત.

સ શયને ‘ શકા ’ કહેવામાં આવે છે, તે બે પ્રકારની હોય છે: ‘ દેશશકા ’ અને ‘ સર્વશકા ’ તેમાં વિષયના અમુક ભાગ પૂરતી શંકા હોય તે ‘ દેશશકા ’ કહેવાય છે અને સમસ્ત વિષયને લગતી શકા હોય તો તે ‘ સર્વશકા ’ કહેવાય છે. શ્રીહરિભદ્રસૂરિએ દશવૈકાલિક-નિયુક્તિ પરની ટીકામાં તેના દષ્ટાંતો આપતાં જણાવ્યું છે કે - ‘ જીવપણું સમાન છતાં એક ભવ્ય અને બીજો અભવ્ય એમ કેમ થાય ? ’ આવી શકા તે ‘ દેશશકા ’ છે આ સ્થાને એવો વિચાર કરવો જોઈએ કે ‘ કેટલાક પદાર્થો હેતુ વડે ગ્રાહ્ય છે અને કેટલાક પદાર્થો અહેતુ

વડે ગ્રાહ્ય છે. તેમાં જે છવાદિ પદાર્થો છે, તે હેતુ વડે ગ્રાહ્ય છે અને ભવ્યત્વ વગેરે અહેતુ વડે ગ્રાહ્ય છે, કારણ કે તે ઉત્કૃષ્ટ જ્ઞાન વિના આપણા જેવા હ્રસ્વચેત્તને સમજાતા નથી. તેનું જ્ઞાન માત્ર દેવજ્ઞાનીઓના વચનમાત્રથી જ થાય છે. ’

‘ સઘળા સિદ્ધાંતો પ્રાકૃતમાં રચાયેલા છે, માટે તે બધા કલ્પિત હશે ’ એવી શંકા કરવી તે ‘ સર્વશંકા ’ છે. તે સ્થાને એમ વિચારવું જોઈએ કે, સિદ્ધાંતોની રચના પ્રાકૃતમાં થઈ છે, તે બાલક વગેરે સર્વને સામાન્ય રીતે સહેલી પડે તે માટે થયેલી છે. કહ્યું છે કે—

“ વાલ-સ્ત્રી-મન્દ-મૂર્ખાણાં, નૃણા ચારિત્રકાક્ષિણામ્ ।

અનુગ્રહાર્થં તત્ત્વજ્ઞૈઃ, સિદ્ધાન્તઃ પ્રાકૃત સ્મૃ(કૃ)તઃ ॥ ”

(હરિભદ્રસૂરિની દશવૈકાલિકટીકામાં ઉદ્ધૃત પૃ. ૧૦૨)

‘ ચારિત્રની ઇચ્છાવાળા બાળકો, સ્ત્રીઓ, મદ અને મૂર્ખ મનુષ્યોના અનુગ્રહને માટે તત્ત્વજ્ઞ પુરુષોએ સિદ્ધાંતને પ્રાકૃત [ભાષા]માં કરેલો છે. ’

આ બન્ને પ્રકારની શંકાથી રહિત થવું તે ‘ નિઃશંકિત ’ નામનો પ્રથમ ‘ દર્શનાચાર ’ છે.

નિક્કંચિઅ - [નિષ્કાક્ષિતમ્] - નિષ્કાક્ષિત, કાંક્ષા-રહિત.

ઇચ્છા, અભિલાષા કે ચાહનાને ‘ કાંક્ષા ’ કહેવામાં આવે છે. અહીં શ્રદ્ધા જાળવી રાખવાના વિષયમાં અન્ય મતની, મિથ્યા-દર્શનની ચાહના કરવી, તેને ‘ કાંક્ષા ’ નામનો દોષ

ગણવામા આવ્યો છે તેનાથી રહિત થવું, તે 'નિષ્કાંક્ષિત' નામનો 'દર્શનાચાર'નો ખીજો પ્રકાર છે.

નિર્વિતિગિચ્છા - [નિર્વિચિકિત્સા] - મતિ-વિભ્રમથી રહિત.

'વિચિકિત્સા - મતિ-વિભ્રમ, નિર્ગતા - વિચિકિત્સા મતિ-વિભ્રમો યતોડસૌ નિર્વિચિકિત્સા' (દશવૈ. ટી. હા. પૃ. ૨૦૩) 'વિચિકિત્સા' એટલે 'મતિ-વિભ્રમ' તે જેમાથી ચાલ્યો ગયો છે, તે 'નિર્વિચિકિત્સ'. એટલે એક વસ્તુ હિતકારી હોય, સુંદર ફલને આપનારી હોય, છતાં એવા વિચારો કરવા કે તે હિતકર હશે કે કેમ? અથવા તેનું ફલ સારુ આવશે કે કેમ? તો એ 'વિચિકિત્સા' કરી કહેવાય. અહીં 'જિનદર્શન' તો સારું છે, પણ તેમાં પ્રવૃત્તિ કરવાથી મને ફલ મળશે કે નહિ? કારણ કે ખેતી વગેરે ક્રિયાઓમા જાંને જાતનાં પરિણામો આવતાં જોવાય છે, એટલે ફલ મળે પણ ખરું અને ન પણ મળે.' એવી વિચારણા કરવી તે 'વિચિકિત્સા' નામનો દ્વિષ ગણાય છે તેનાથી રહિત થવું, તે 'નિર્વિચિકિત્સા' નામનો 'દર્શન'નો ત્રીજો આચાર છે

અમૂઢદિટ્ટી - [અમૂઢદૃષ્ટિ] - અમૂઢદૃષ્ટિ, જેની દૃષ્ટિ ચલિત થઈ નથી તેવો.

જેનામા વિવેકની ખામી હોય એટલે કે સારું ખોટું પારખવાની શક્તિ ખીલેલી ન હોય કે ખીલ્યા છતાં ચાલી ગઈ હોય તે 'મૂઢદૃષ્ટિ' કહેવાય છે. કોઈનો કંઠારો, ભયકો કે લોક-સમૂહને આજી નાખનારા ચમત્કારો જોઈને

સમ્યગ્દર્શનમાંથી ચલિત ન થવું. તે ‘અમૂઢદષ્ટિ’ નામનો ‘દર્શન’નો ચોથો આચાર છે.

ઉપવૃત્ત - ચિર્ગીકરણ - [ઉપવૃત્તણ - સ્થિર્ગીકરણ] - ઉપ-
બૃહણા અને સ્થિરીકરણ.

અમાનધર્મીના ગુણની પ્રશંસા કરી તેની વૃદ્ધિ કરવી, તે ‘ઉપબૃહણ’ અને ધર્મથી ગ્યુત થતા એવા ધર્મીને ચોથી રીતે સ્થિર કરવા, તે ‘સ્થિરીકરણ’. આ બંને ગુણો અતુકમે ‘દર્શનાચાર’નો પાત્રમે અને છઠ્ઠો આચાર છે

વચ્છલ્લ - પ્રભાવણે - [વાત્સલ્ય - પ્રભાવણે] - વાત્સલ્ય અને પ્રભાવના.

અમાનધર્મી પર હૃદયથી પ્રેમ રાખવો ને તેના પર ઉપકાર કરવો (તેના હિતના ઉપાયો લેવા), તે ‘વાત્સલ્ય’ અને ધર્મકથા આદિથી તીર્થની ખ્યાતિ કરવી, તે ‘પ્રભાવના’.

આવી ‘પ્રભાવના’ આઠ પ્રકારના વિશિષ્ટ શક્તિશાલી મહાત્માઓ દ્વારા થાય છે, તે માટે કહ્યું છે કે :-

“પાવયણી ધમ્મકર્હી, વાઈ નોમિત્તિઓ તવસ્સી ય ।

વિજ્ઞા-સિદ્ધો અ કવી, અદ્દેવ પમાવગા મણિયા ॥”

(સમ્યક્ત્વસપ્તતિ ગા. ૩૨, પૃ. ૧૦૮).

“પ્રાવચનિક, ધર્મકથી, વાદી, નૈમિત્તિક, તપસ્વી, વિદ્યાવાન, સિદ્ધ અને કવિ એ આઠ જાતના પ્રભાવકો કહેલા છે.” તેમાં જે મહાત્મા વિદ્યમાન જિનાગમના પારગામી

બની શાસનની પ્રભાવના કરે, તે ‘પ્રાવચનિક પ્રભાવક’ ગણાય; જેમ કે શ્રીવજ્રસ્વામી. જે મહાત્મા ‘ધર્મકથા’ કરવાની વિશિષ્ટ શક્તિ વડે હૃદયના ગૂઢ સશયોને પણ દૂર કરી શકે તથા લવ્યજીવોના ચિત્તને આનંદમગ્ન બનાવી શકે, તે ‘ધર્મકથી’ નામના ધીજી ‘પ્રભાવક’ ગણાય, જેમ કે શ્રીમહાવીરપ્રભુના શિષ્ય નંદિષેણ. જે મહાત્મા પ્રમાણે, યુક્તિઓ અને સિદ્ધાન્તોના બલથી પરવાદીઓ સાથે વાદ કરીને તેમના એકાન્ત મતનો ઉચ્છેદ કરી શકે, તે ‘વાદી’ નામના ત્રીજી ‘પ્રભાવક’ ગણાય; જેમ કે આચાર્ય મહાવાદી. જે મહાત્મા ‘અષ્ટાંગ નિમિત્ત’ તથા જ્યોતિષ શાસ્ત્રના બલથી શાસનની ઉન્નતિ કરે, તે ‘નૈમિત્તિક’ નામના ચોથા ‘પ્રભાવક’ ગણાય, જેમ કે શ્રીભદ્રબાહુસ્વામી. જે મહાત્મા વિવિધ પ્રકારની તપસ્યાઓ વડે ધર્મનો પ્રભાવ વધારે, તે ‘તપસ્વી’ નામના પાંચમા ‘પ્રભાવક’ ગણાય, જેમ કે શ્રીવિષ્ણુકુમાર-મુનિ. જે મહાત્મા મત્ર-તત્ર આદિ ‘વિદ્યાર્નો’ ઉપયોગ શાસનની ઉન્નતિ માટે કરે પણ અગત સ્વાર્થ માટે કરે નહિ, તે ‘વિદ્યા-પ્રભાવક’ નામના છઠ્ઠા ‘પ્રભાવક’ ગણાય; જેમ કે આર્ય અપુટાચાર્ય. જે મહાત્મા અંજન, ત્યુર્ણ અને લેપ આદિ સિદ્ધ કરેલા યોગો વડે જિનશાસનનું ગૌરવ વધારે, તે ‘સિદ્ધ’ નામના સાતમા ‘પ્રભાવક’ ગણાય, જેમ કે શ્રીપાદલિપ્તસૂરિ. અને જે મહાત્મા અદ્ભુત કાવ્યશક્તિ વડે સહુના હૃદયનું હરણ કરી શકે તે ‘કવિ’ નામના આઠમા ‘પ્રભાવક’ ગણાય; જેમ કે શ્રીસિદ્ધસેન દિવાકર.

શ્રાવકને માટે ‘ પ્રભાવના ’નો માર્ગ એ છે કે તેણે
બને તેટલું ધન ‘ સાત ક્ષેત્ર ’ અને અનુક પાદાનમા વાપરવું.
સાત ક્ષેત્રો નીચે મુજબ છે. “ (૧) જિન-ચૈત્ય, (૨)
જિન-ખિં, (૩) જિનાગમ, (૪) સાધુ, (૫) સાધ્વી,
(૬) શ્રાવક અને (૭) શ્રાવિકા. ” ‘ અનુક પા-દાન ’
એટલે દયાથી દ્રવ્યાદિવડે દીન-દુઃખીઓનો ઉદ્ધાર.

પણિહાણ-જોગ-જુત્તો - [પ્રણિધાન-યોગ-યુક્ત .] -
ચિત્તની સમાધિ-પૂર્વક.

‘ પ્રણિધાનં - ચેત સ્વાસ્થ્ય તત્પ્રધાના યોગાઃ - વ્યાપારા-
સ્તૈર્યુક્ત - સમન્વિતઃ પ્રણિધાનયોગયુક્તઃ ’ - (દશવૈ ટી.
હારિ. પૃ. ૨૧૦) ‘ પ્રણિધાન ’ એટલે ચિત્તની સ્વસ્થતા, તેની
પ્રધાનતાવાળા ‘ યોગો ’ એટલે વ્યાપારો, તેનાથી ‘ યુક્ત ’
તે ‘ પ્રણિધાનયોગ-યુક્ત ’. તાત્પર્ય કે જે સ્થિતિમાં ચિત્ત
સમાધિવાળું-પ્રસન્નતાવાળું રહે, તેનાથી યુક્ત.

પંચહિં સમિર્ઠિહિં - [પચ્ચમિ સમિતિમિઃ] - પાંચ સમિ-
તિઓ વડે.

સમ્યક્ ચેષ્ટા તે ‘ સમિતિ ’. એની વિશેષ વિગત માટે
બુઓ સૂત્ર ૨.

તીહિં ગુત્તીહિં - [તિસ્ટમિઃ ગુપ્તિમિઃ] - ત્રણ ગુપ્તિઓ
વડે.

સંયમ કે નિગ્રહ તે ‘ ગુપ્તિ ’. એની વિશેષ વિગત માટે
બુઓ સૂત્ર ૨.

एत्त - [एष] - એ.

चरित्तायारो - [चारित्राचार] - ચારિત્રાચાર.

नायव्वो - [ज्ञातव्य :] - જ્ઞાતવ્યો.

वारसविहम्मि - [द्वादशविधे] - બાર પ્રકારના.

तवे - [तपसि] - તપને વિષે.

सन्मित्र-वाहिरे - [साम्यन्तर-ब्राह्मे] - આભ્યન્તર અને બાહ્ય ભેદોવાળા.

अभि+अन्तर - અંતરની સન્નુષ્ઠ તે 'અમ્યન્તર.' તેનાથી સહિત તે 'સામ્યન્તર'. 'અભ્યન્તર' એટલે અદરનુ અને 'બાહ્ય' એટલે બહારનુ.

कुशल-दिष्टे - [कुशल-दिष्टे] - જિનેશ્વરોએ ઉપદેશેલું, તેને વિષે 'कुशलेन दिष्टमिति कुशल-दिष्टं तस्मिन्' - 'કુશલ એવા જિનેશ્વરોએ જેનો ઉપદેશ કર્યો છે, તેના વિષે.' જ્ઞે કુશલ-દિષ્ટે નો સંસ્કાર કુશલ-દષ્ટે કરવામા આવે, તો જિનેશ્વરોએ જ્ઞેયેલું એવો અર્થ થાય.

अगिलाइ अणार्जवी - [अगलान्या अनाजीविक] - ગ્લાનિ વગર, આજીવિકાની ધૃત્તિ વગર.

ग्लानि-कंटाणो. તે જેમાં નથી, તે 'અગ્લાનિ.' તેના વડે.

આર્જીવી-(અ)-[આર્જીવિકઃ]-આલુવિકાની ઇચ્છા-
વાળો. 'અન્ + આર્જીવી'-આલુવિકાની ઇચ્છા વગરનો-
નિરપૃહ.

સો-[સ]-તે.

તવાયારો-[તપ-આચારઃ]-તપાચાર.

(૧-૨) અણસણમૂળોઅરિઆ - [અનશનમ્, ઝનો-
દરિકા]-અનશન અને ઊનોદરતા-ઊનોદરિકા.

[અન્ + અશન]-ન ખાવું તે 'અનશન' તપ છે, અને
ઝન-ઝદર ઓછું પેટ ભરવું-ચાલુ ખોરાકથી ઓછું ખાવું,
તે 'ઝનોદરતા' છે, જેને 'ઊનોદરિકા તપ' કહેવામાં
આવે છે. 'ઝનમુદરમૂનોદર તસ્ય કરણમૂનોદરિકા' (આ. પ્ર.
પૃ. ૮૫).

(૩) વિત્તી-સંસ્થેવણ - [વૃત્તિ-સંસ્થેવઃ]-વૃત્તિ-સંસ્થેવ.

'વૃત્તિ' એટલે દ્રવ્ય અથવા આહાર-પાણીની વસ્તુઓ.
'વર્તેતેઽનયેતિ વૃત્તિ - મૈક્ષ્યમ્' (આ. પ્ર. પૃ. ૮૫) તેનો
'સંસ્થેવ' એટલે હાસ કે ઘટાડો. 'સંસ્થેવણ હાસ', (આ.
પ્ર. પૃ. ૮૫). જેમાં ખાવા-પીવાની વસ્તુઓની સખ્યા ઘટાડીને
મર્યાદિત કરવામાં આવે, તે 'વૃત્તિ-સંસ્થેવ'.

(૪) રસ-ચ્છાઓ - [રસ-ત્યાગ] - રસ-ત્યાગ.

શરીરની ધાતુઓને વિશેષ પુષ્ટ કરે, તે 'રસ' કહેવાય છે.
જેમ કે દૂધ, દહીં, ઘી, તેલ, ગોળ અને પકવાન. તેનો ત્યાગ
કરવો, તે 'રસ-ત્યાગ.'

(૬) કાય-કિલેસો - [કાય ક્લેશ] - કષ્ટ સહન કરવું તે, 'તિતિક્ષા.'

કાયને કલેશ આપવો-કષ્ટ આપવું, તે 'કાય-કલેશ.' અહીં કષ્ટ આપવાનું પ્રયોજન સચમનું પાલન કે ઇદ્રિયોના વિકારોનું દમન છે.

(૬) સંલીનયા - [સલીનતા] - સંલીનતા. શરીરાદિનું સંગોપન.

'સલીનસ્ય સવૃતસ્ય માવસલીનતા' - 'સંલીન' એટલે સવૃત-સચમી. તેનો જે ભાવ તે સંલીનતા.' ઇદ્રિયો તથા કષાય પર જય મેળવવા માટે શરીરનું સંગોપન કરીને રહેવું તે 'સંલીનતા' કહેવાય છે.

ઘજ્જો - [વાહ્યઃ] - બાહ્ય, સ્થૂલ

તવો - [તપ] - તપ

હોદ્દ - [મવતિ] - હોય છે.

(૧) પાયચ્છિત્તં - [પ્રાયશ્ચિત્તમ્] - પ્રાયશ્ચિત્ત.

વિગત માટે જુઓ સૂત્ર ૬. 'પ્રાયશ્ચિત્ત' એ આભ્યંતર તપનો પહેલો ભેદ છે.

(૨) વિણઓ - [વિનય] - જ્ઞાનાદિ મોક્ષ-સાધનોની યથાવિધ આરાધના

'વિનીયતેડનેનાષ્ટપ્રકાર કર્મેતિ વિનય ઇતિ' - 'જેનાથી આઠ પ્રકારનાં કર્મો દૂર કરાય, તે વિનય'. (આ પ્ર. ૫.

૮૭) તે જ્ઞાન, દર્શન, ચારિત્ર, તપ અને ઉપચારના લેદથી પાંચ પ્રકારનો છે. કહ્યું છે કે :-

“દસળ-નાળ-ચરિત્તે, તવે અ તહ ઓવયારિણ ચેવ ।

एसो अ मोक्ख-विणओ, पचविहो होइ नायव्वो ॥ ૩૧૪ ॥”

દશવૈકાલિક-નિર્યુક્તિ.

“દર્શન-સંખંધી, જ્ઞાન-સંખંધી, ચારિત્ર-સંખંધી, તપ-સંખંધી તેમજ ઔપચારિક, એવી રીતે ‘મોક્ષ-વિનય’ પાંચ પ્રકારે જાણવા યોગ્ય છે.”

(૩) વૈઆવચ્ચં - [વૈયાવૃત્ત્યમ્] - વૈયાવૃત્ત્ય, શુશ્રૂષા.

વૈયાવૃત્ત્યની વિશેષ વિગત માટે જુઓ સૂત્ર ૨૪.

તહેવ - [તથૈવ] - તે જ પ્રમાણે.

સજ્ઞાઓ - [સ્વાધ્યાયઃ] - સ્વાધ્યાય.

સ્વ+અધ્યાય=સ્વાધ્યાય. ‘સ્વ’ એટલે પોતાનું કે આત્માનું. ‘અધ્યાય’ એટલે અધ્યયન કે મનન. તે પરથી વિશિષ્ટ અર્થમાં આત્માને હિતકર એવાં શાસ્ત્રોનું અધ્યયન અને અધ્યાપન. તે ‘સ્વાધ્યાય’.

દ્ધાણં - [ધ્યાનમ્] - ધ્યાન

અંતર્મુહૂર્ત્ સુધી ચિત્તની એકાગ્રતા, તે ‘ધ્યાન’.
‘ધ્યાનમ્ - અન્તર્મુહૂર્ત્કાલમાત્રમેકાગ્રચિત્તા’ (આ. પ્ર. પૃ ૮૬)
તેના શુભ અને અશુભ એવા બે પ્રકારો છે. તેમાં અહીં

શુભનો જ અધિકાર છે. 'શુભ ધ્યાન' એટલે ધર્મધ્યાન અને શુભધ્યાન.

ઉત્સર્ગો - [ઉત્સર્ગ] - ત્યાગ.

ઉત્સર્ગના વધારે વિવેચન માટે જુઓ સૂત્ર ૬.

વિ અ - [અપિ ચ] - અને વળી.

અવિમતરઓ - [આમ્યન્તર] - આંતરિક.

જેનો સંબંધ અંતર સાથે છે, તે આલ્યંતર.

અણિગૂહિઅ-વલ-વીરિઓ - [અણિગૂહિત-વલ-વીર્ય:] - જેણે બળ અને વીર્ય નથી છુપાવેલું તે.

નિગૂહ - છુપાવેલું, તે પરથી 'નિગૂહિત' - છુપાવેલું. 'અણિગૂહિત' - ન છુપાવેલું 'વલ' - શારીરિક શક્તિ. 'વલ શારીર પ્રાણ' (ભ. ટી. શ. ૧. ઉ. ૩).

'વીર્ય' - આત્માનો ઉત્સાહ, મનોબળ. 'વીર્ય જીવોત્સાહ' (ભ. ટી. શ. ૧. ઉ. ૩). એટલે શારીરિક અને માનસિક બળનો સહાયારમાં ઉપયોગ કરનાર 'અણિગૂહિત-બલ-વીર્ય' કહેવાય છે.

પરક્કમઃ - [પરાક્રામતિ] - પરાક્રમ કરે છે, પ્રબલ ઉદય કરે છે.

પરા - વિશેષ. ક્રમ - ઉદયમ, પ્રયત્ન. વિશેષ પ્રયત્ન કરનાર તે 'પરાક્રમ'. વિશિષ્ટ અર્થમાં ઇષ્ટક્રમને સાધનારે તે

પુરુષાર્થ, તે ‘પરાક્રમ’. “પરાક્રમશ્ચ સ એવ સાધિતા-
ભિમતપ્રયોજન પુરુષકારપરાક્રમઃ” (ભ. ટી. શ. ૧. ઉ. ૩).
અથવા શત્રુનું નિરાકરણ કરનારી જે ક્રિયા, તે ‘પરાક્રમ’.
“પરાક્રમસ્તુ શત્રુનિરાકરણમિતિ” (ભ. ટી. શ. ૧. ઉ. ૩).
અહીં શત્રુ-શબ્દથી આભ્યંતર શત્રુ સમજવા.

જો - [યઃ] - જે.

જહુત્તં - [યયોક્તમ્] - યથોક્ત, શાસ્ત્રમાં કહ્યા પ્રમાણે.
યયા + ઉક્તમ્ = યયોક્તમ્ - જે પ્રમાણે [શાસ્ત્રમાં] કહ્યું છે, તે
યથોક્ત.

આઉત્તો - [આયુક્ત] - સારી રીતે યોગ્યેદો, સાવધાન
થઈને જ્ઞાનાદિમાં પ્રવૃત્ત થનાર.

આ + યુજ્ - સારી રીતે જોડાવું, તે પરથી આયુક્ત - સારી
રીતે જોડાયેદો, બરાબર સાવધાન થઈને પ્રવૃત્તિ કરનારો.

જુંજઈ - [યુનક્તિ] - જોડે છે.

જહાથામં - [યથાસ્થામ] - શક્તિ પ્રમાણે.

યથા + સ્થામ = યથા - જેવું. સ્થામ - સામર્થ્ય, બળ.
[જેવું બળ હોય તે પ્રમાણે.]

વીરિઆચારો - [વીર્યાચારઃ] - વીર્યાચાર.

(૫) અર્થ-નિર્ણય.

અહ્યાર-વિચારણ-ગાહા - અતિચારની વિચારણા મોટેની
ગાથાઓ.

કાયોત્સર્ગમાં અતિચાર-ચિંતન પ્રસંગે આચારથી વિરુદ્ધ શુ શુ થયું છે ? તે વિચારવા માટે આ ગાથાઓનો ઉપયોગ થાય છે, તેથી કેટલાક તેને ‘અતિચારની ગાથાઓ’ પણ કહે છે, પરંતુ દશવૈકલિક નિર્યુક્તિનાં ટીકાકાર શ્રીહરિભદ્રસૂરિએ ‘ઉક્તો દ્રવ્યાચાર, સામ્પ્રત માવાચારમાહ’ એવી પીઠિકા પછી આ ગાથાઓ દર્શાવી તેના પર ટીકા કરી છે, તેમ જ ખુદ નિર્યુક્તિકારે પણ નીચેની ગાથાના ઉપોદ્ધાત-પૂર્વક તેની રજૂઆત કરી છે—

“દસણ-નાળ-ચરિત્તે, તવ-આચારે અ વીરિયાચારે ।

एसो भावायारो, पचविहो होइ नायव्वो ॥”

એટલે આ ‘ગાથાઓ’ પાંચ પ્રકારના ભાવાચારને દર્શાવનારી છે. તેનું અવલંબન લઈને લાગેલા અતિચારોની વિચારણા કરવામા આવે છે.

આચારો — ભાવાચાર.

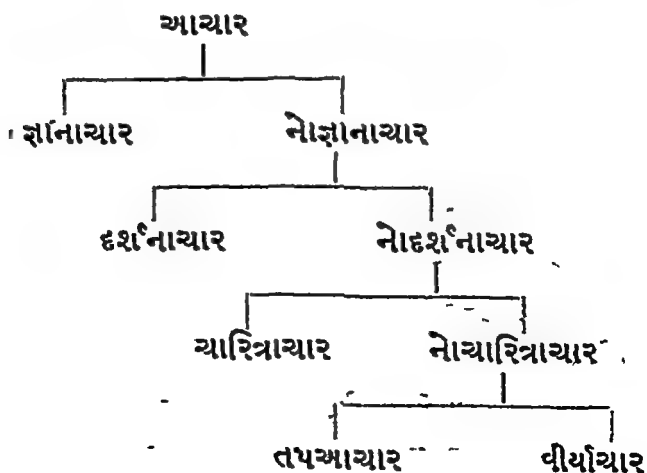
આચાર બે પ્રકારનો છે : ‘દ્રવ્યાચાર’-અને ‘ભાવાચાર’. તેમાં કૃદિ, રિવાજ કે પરપરાથી ચાલ્યા આવતા લૌકિક આચારને અનુસરવું, તે ‘દ્રવ્યાચાર’ છે અને આત્મ-ગુણોનો વિકાસ કરવા માટે શક્તિ મુજબ પુરુષાર્થ કરવો, તે ‘ભાવાચાર’ છે. અહીં ‘આચાર’શબ્દથી આ ઉભય આચારો પૈકીનો ‘ભાવાચાર’ ગ્રહણ કરવાનો છે. તેના “(૧) જ્ઞાનાચાર, (૨) દર્શનાચાર, (૩) ચારિત્રાચાર, (૪) તપઆચાર અને (૫) વીર્યાચાર”—એવા પાંચ ભેદો છે.

શ્રીસ્થાનાંગસૂત્રમા ‘આચાર’ના ભેદો નીચે મુજબ બતાવ્યા છે :-

“દુવિદ્ધે આચારે પન્નત્તે, તં જહા - ણાણાચારે ચેવ નોનાણાચારે ચેવ । નોનાણાચારે દુવિદ્ધે પન્નત્તે, તં જહા - દંસણાચારે ચેવ નોદંસણાચારે ચેવ । નોદંસણાચારે દુવિદ્ધે પન્નત્તે, તં જહા - ચરિત્તાચારે ચેવ નોચરિત્તાચારે ચેવ । ણોચરિત્તાચારે દુવિદ્ધે પન્નત્તે, તં જહા - ત્તવાચારે ચેવ વીરિયાચારે ચેવ ॥ ”

‘આચાર’ એ પ્રકારે કહ્યો છે. તે આ રીતે: ‘જ્ઞાનાચાર’ અને ‘નોજ્ઞાનાચાર.’ ‘નોજ્ઞાનાચાર’ એ પ્રકારનો કહ્યો છે. તે આ રીતે: ‘દર્શનાચાર’ અને ‘નોદર્શનાચાર’. ‘નોદર્શનાચાર’ એ પ્રકારનો કહ્યો છે. તે આ રીતે. ‘ચારિત્રાચાર’ અને ‘નોચારિત્રાચાર.’ ‘નોચારિત્રાચાર’ એ પ્રકારનો કહ્યો છે. તે આ રીતે ‘તપઆચાર’ અને ‘વીર્યાચાર’.

એટલે તેનું વર્ગીકરણ નીચે પ્રમાણે થાય છે :-



કાલ - સ્વાધ્યાય-કાલ.

જ્ઞાન-પ્રાપ્તિ માટે સ્વાધ્યાય કરવાનો નિયત થયેલો જે ‘કાલ’ સમય-તે ‘સ્વાધ્યાય-કાલ’. તેનો વિશિષ્ટ અધિકાર દશવૈકાલિકસૂત્ર, નિશીથસૂત્ર, વ્યવહારસૂત્ર વગેરેમાં છે.

લોક-વ્યવહારમાં પણ સ્વાધ્યાયને સધ્યા-કાલે વળ્યું ગંભીર છે. કહ્યું છે કે :-

“ચત્વારિં ચલ્લ કર્માણિ, સન્ધ્યાકાલે વિવર્જયેત્ ।
આહારં મૈથુન નિદ્રા, સ્વાધ્યાયં ચ વિશેષતઃ ॥”

“સંધ્યા-સમયે ચાર કર્મોનો ત્યાગ કરવો જોઈએઃ આહાર, મૈથુન, નિદ્રા અને વિશેષે કરીને સ્વાધ્યાય.”

વિનય - ગુરુ-સેવા.

‘વિનય’ના અર્થો જુદી જુદી અનેક રીતે ઘટાવવામાં આવે છે. જેમ કે ‘વિનયતિ નાશયતિ સકલ-ક્લેશકારકમષ્ટપ્રકારં કર્મ, સ વિનય ’ ‘વિનીયતે વાડનેન કર્મેતિ વિનય ’ ‘આન્તરતપો-વિશેષ ’ વગેરે. પરંતુ જ્ઞાનાચારના સંબંધમાં તેનો અર્થ ગુરુ-શુશ્રૂષા કે ગુરુ-સેવા કરવો થોડો છે, કારણ કે તે પણ આઠ પ્રકારનાં કર્મોના ક્ષયમાં અનન્ય કારણ છે. એ વિનયનાં મુખ્ય લક્ષણો “આજ્ઞા-પાલન, પ્રીતિ અને વિચક્ષણતા” છે. તે માટે શ્રીઉત્તરાધ્યયનસૂત્રના પ્રથમ વિનયાધ્યયનમાં કહ્યું છે કે :-

“આણા-નિદેસકરે, ગુરુણમુવવાયકારણ ।
ઈગિયાગાર-સપન્ને, સે-વિણીયં તિ વુચ્છઈ ॥ ૨ ॥”

“ જે આજ્ઞાને પાળનાર હોય, ગુરુની નિકટ રહેનાર હોય અને ઇંગિત તથા આકારને જાણનાર હોય, તે ‘ વિનીત ’ કહેવાય છે. ”

જૈનશાસ્ત્રોમાં ગુરુવિનય સાત પ્રકારનો બતાવ્યો છે. તે નીચે મુજબ

“(૧) સત્કાર, (૨) સન્માન, (૩) વંદન, (૪) અભ્યુત્થાન (ગુરુ આવે ત્યારે ઊભા થવું), (૫) અંજલિ-કરણ (ગુરુની સામે હાથ જોડીને ઊભા રહેવું), (૬) આસન-પ્રદાન (ગુરુને બેસવા માટે આસન આપવું), (૭) આસનાનુ-પ્રદાન (બીજેથી લાવીને આસન મૂકવું-ગુરુને આસન આપ્યા પછી પોતે આસન સ્વીકારવું.) ” *

શ્રીઉત્તરાધ્યયનસૂત્રમાં ‘ (ગુરુ) વિનય ’ નું સ્વરૂપ દર્શાવતાં જણાવ્યું છે કે :-

(૧) ગુરુજનોની પીઠ પાસે કે આગળ-પાછળ અડીને બેસવું નહિ.

(૨) એકદમ પાસે બેસી પગ સાથે પગ અડાડવા નહિ.

(૩) શય્યા કે પોતાના આસન પર બેસીને જ પ્રત્યુત્તર આપવો નહિ.

(૪) ગોઠણ છાતી પાસે રાખી હાથ બાધીને બેસવું નહિ.

(૫) પગ ફેલાવીને પણ બેસવું નહિ.

(૬) આચાર્ય બોલાવે ત્યારે બેસી ન રહેતાં વિવેક-પૂર્વક પોતાનું આસન છોડીને તેમની પાસે જવું અને તેમને શું કહેવાનું છે તે સાલળવું.

(૭) પોતાની શય્યા કે આસન પર બેઠાં બેઠાં ગુરુને પ્રશ્ન પૂછવો નહિ.

(૮) ગુરુની પાસે જઈ, હાથ બેડી, નમ્રતા-પૂર્વક બેસી કે બિલા રહીને પ્રશ્નનું સમાધાન મેળવવું.

(૯) આવી રીતે વિનયથી વર્તનારને ગુરુએ સૂત્ર-વચન અને અર્થ એ બંને વસ્તુ અધિકાર મુજબ આપવી. [ગાથા ૧૮ થી ૨૩.]

તાત્પર્ય કે ગુરુની દરેક રીતે મર્યાદા સાચવવી અને તેમની સેવા કરવી એ ગુરુ પ્રત્યેનો 'વિનય' છે.

વહુમાણ - ગુરુ પ્રત્યે પૂર્ણ આદરભાવ.

વિનય બાહ્ય રીતે પણ થઈ શકે છે, એટલે આંતરિક ભાવની આવશ્યકતા દર્શાવવાને માટે 'બહુમાન'નો બુદ્ધિ ભેદ બતાવ્યો છે. ગુરુ પ્રત્યે અંતરથી પૂર્ણ સદ્ભાવ, પૂર્ણ પ્રીતિ કે પૂર્ણ આદર એ 'બહુમાન'નું સ્વરૂપ છે.

શાસ્ત્રકારોએ 'વિનય' અને 'બહુમાન'ની ચતુર્લેખી બતાવી છે. તે આ રીતે :-

(૧) કોઈને 'વિનય' હોય, પણ 'બહુમાન' ન હોય.

(૨) કોઈને 'બહુમાન' હોય, પણ 'વિનય' ન હોય.

(૩) કોઈમા ‘વિનય’ પણ હોય અને ‘ખડુમાન’ પણ હોય.

(૪) કોઈમાં ‘વિનય’ કે ‘ખડુમાન’ એકેય ન હોય.

આ ભંગો પૈકી પહેલો અને બીજો ભંગ મધ્યમ છે, ત્રીજો ઉત્કૃષ્ટ છે અને ચોથો ત્યાગ કરવાને યોગ્ય છે. રોગાદિ કારણે શુરુનો યોગ્ય વિનય થઈ શક્યો ન હોય તો તે દોષ ગણાતો નથી.

ઉવહાણ - જ્ઞાનારાધન માટેનું તપોમય અનુષ્ઠાન.

‘ઉપધાન’નો સામાન્ય અર્થ આલંબન છે, પણ ‘જ્ઞાનાચાર’ના સંબંધમાં તે આલંબનરૂપ તપોમય ખાસ અનુષ્ઠાનને માટે વપરાય છે. આત્માની શક્તિઓ પૂર્ણરૂપે પ્રકટ ન થવાનું કારણ કર્મનું બંધન છે. આ કર્મનું બંધન તપ વડે જ કપાય છે. એટલે જ્ઞાનાવરણીય કર્મનો ક્ષયોપશમ કે ક્ષય પણ તપ વડે જ થાય છે. જ્ઞાનાચારના વર્ણનમાં તપનું વિધાન કરવાનું મુખ્ય કારણ એ છે કે જ્ઞાનારાધનમાં બાધક એવા પ્રમાદ અને જાડ્યનો નાશ તપ વડે જ થઈ શકે છે. તેમાં ઉપવાસ અને આયબિલ સાથે સૂત્રોના આરાધન નિમિત્તે ખાસ ક્રિયાઓ કરવામાં આવે છે. શ્રીશાંત્યાચાર્યે ઉત્તરાધ્યયનસૂત્રની ટીકા અ. ૧૧, ગા. ૧૪માં જણાવ્યું છે, કે :-

“ઉપધાનમ્ - અજ્ઞાનજ્ઞાપ્યયનાદૌ યથાયોગમાચામ્લાદિતપો-વિશેષ.” ‘ઉપધાન’ એટલે “અગ અને અગ-બાહ્ય શ્રુતના અધ્યયનોની આદિમાં કરવામાં આવતું યોગોદ્વહન-પૂર્વકનું આયબિલાદિ તપ-વિશેષ.” અહીં ‘આચામ્લાદિ’માં ‘આદિ’

શબ્દથી ઉપવાસ, રસત્યાગ, વૃત્તિ-સંક્ષેપ આદિ અંભિપ્રેત છે.

શ્રીઉત્તરાધ્યયનસૂત્રમાં ‘ઉવહાણ’ શબ્દ નીચેની ગાથાઓ-
માં વપરાયેલો છે -

“ તવોવહાણમાદાય, પાદિમં પદિવર્જજો ।

एवं पि विहरओ मे, छउम न नियेईई ॥ अ. ૨-૪૩ ॥ ”

“ તપ અને ‘ ઉપધાન ’ ગ્રહણ કરીને તથા લિધુ-પ્રતિમા
વહન કરીને વિચરવા છતાં મારું છદ્મ [સ્થ]પાયું-અજ્ઞાન કેમ ફર
થતું નથી ? ” (વિનીત શિષ્યે કેવા વિચારો કરવા નહિ એ
સંબંધમાં આ ગાથા આપેલી છે.)

“ वसे गुरुकुले निच्च, जोगव उवहाणवं ।

पियकरे पियवाई, से-सिक्ख लद्धुमारिईई ॥ अ. ૧૧, ગા. ૧૪ ॥ ”

“ જે હ મેશાં ગુરુ-કુલમાં રહે છે, ‘ યોગવાન ’ તથા
‘ ઉપધાનવાન ’ છે તથા પ્રિય કરનાર અને પ્રિય બોલનાર છે,
તે શિક્ષા (શિક્ષણ) પ્રાપ્તિને યોગ્ય છે. [શિક્ષા-પ્રાપ્તિ-
શાસ્ત્રનો અભ્યાસ]. ”

“ नीयावित्ती अचवले, अमाई अकुऊहले ।

विणीय-विणए दंते, जोगवं उवहाणव ॥ अ. ૩૪, ગા. ૨૭ ॥

पियधम्मे दढधम्मे, उवज्जमीरु हिएसए ।

एय-जोग-समाउत्तो, तेओलेस तु परिणमे ॥ अ. ૩૪, ગા. ૨૮ ॥ ”

“ નમ્રતાથી વર્તનાર, અપેક્ષતાથી રહિત, છલ-કપટથી
રહિત, કેતૂંહલને ન સેવનાર, પરમ વિનયયુક્ત, ઇદ્રિયોતુ દમન
કરનાર, યોગવાન, ‘ ઉપધાનવાન,’ ધર્મપ્રેમી, દઢધર્મી.

પાપથી કરનાર, સર્વનું હિત ચાહનાર વગેરે ગુણોથી યુક્ત એવો શિષ્ય તેજોલેખ્યાને પ્રાપ્ત કરે છે.”

‘ઉપધાન’ શબ્દ આ દરેક સ્થળે ઉપર જણાવેલા અર્થમાં જ વપરાયેલો છે.

બીજીસ પ્રકારના યોગ-સંગ્રહનો ઉલ્લેખ જે ઉત્તમ સૂત્રના ચરણવિધિ નામના ૩૧મા અધ્યયનમાં આવે છે, તેનું વર્ણન સમવાયાગસૂત્રના ૩૨મા સૂત્રમાં આપેલું છે. તેમાં યોગના છઠ્ઠા પ્રકારમાં ‘અણિસ્તિઓવહાણે ય ત્તિ’ એ સૂત્રથી અન્યની સહાયની અપેક્ષા રાખ્યા વિના ‘ઉપધાન’ કરવું એમ જણાવ્યું છે. આ સૂત્રના પ્રસિદ્ધ ટીકાકાર શ્રીઅભયદેવ-સૂરિજીએ અહીં તેનો અર્થ માત્ર તપ જ કરેલો છે. જેમ કે— ‘અનિશ્ચિતોપધાન પરસાહ્યાનપેક્ષ તપો વિધેયમિત્યર્થ. ।’ (પૃ. ૫૭). ‘અનિશ્ચિત ઉપધાનનો અર્થ પરની સહાયની અપેક્ષા રાખ્યા વિના તપ કરવું એ છે.’

શ્રાવક માટેના ‘ઉપધાન’ની વિશેષ વિગતો શ્રીમહા-નિશીથ-સૂત્રમાં મળે છે.

અનિષ્ઠવળ — ગુરુનો અને સર્વજ્ઞ-ભાષિત સિદ્ધાંતનો અપલાપ ન કરવો તે.

જે ગુરુએ શાસ્ત્રાભ્યાસ કરાવ્યો હોય તે બહુ પ્રસિદ્ધ ન હોય કે જાતિ અથવા કુલથી ઉચ્ચ ન હોય તેટલા માટે તેમના નામનો અપલાપ કરીને—તેમનું નામ છુપાવીને કોઈ જાણીતા કે સમર્થ પુરુષનું ભળતું જ નામ લેવું, તે ‘નિહ્નવતા’ છે.

તેમ કરવામાંથી બચવું-તેમ ન કરવું, તે ‘અનિહ્નવતા’ છે. જ્ઞાનોપાસના અને જ્ઞાન-પરપરા ચથાર્થ રીતે જળવાઈ રહે તે માટે આ આચાર અતિ અગત્યનો છે. જેઓએ તેથી વિરુદ્ધ વર્તન કર્યું છે, તેના જ્ઞાનની ક્ષતિ થયાના-વિદ્યાઓ ન કળ્યાના દાખલાઓ શાસ્ત્રમાં નોધાયેલા છે. લોકોમાં પણ એ માન્યતા પ્રસિદ્ધ છે કે એક પણ અક્ષરનું જ્ઞાન આપનાર ગુરુને ઓળખવો નહિ.

જ્ઞાનનો પ્રદેશ અતિગહન છે. તેનું પૂર્ણ સ્વરૂપ માત્ર બુદ્ધિથી પામી શકાય નહિ. જેઓ માત્ર બુદ્ધિની લીલા વડે શાસ્ત્રનાં પરમ રહસ્યો પામવાને મથ્યા છે, તેઓ એમાં સફલ થયા નથી, અથવા તો અવળે માર્ગે ચડી ગયા છે. એટલે જ જ્ઞાનોપાસનામાં સર્વજ્ઞ-પ્રણીત સૂત્રો કે સિદ્ધાંતોને હીલાવાંડી સમાન માની તેને જ બરાબર અનુસરવું એ હિતાવહ છે. એમ કરતાં કેારી બુદ્ધિને કદાચ સતોષ ન થાય તો એવા પ્રસંગે એમ વિચારવું ઘટે કે ‘જે પુરુષો રાગ-દ્વેષથી રહિત હતા, જેમને આ જગતમાં કેાઈ પણ પ્રકારનો સ્વાર્થ ન હતો અને જેઓ પૂર્ણ જ્ઞાની હતા, તેઓ સત્યથી વિરુદ્ધ કથન કેમ કરે? એટલે મારી બુદ્ધિની ઊણપને લીધે જ મને સમજાતું નથી.’ તેમ વિચારવાને બદલે તેમણે પ્રરૂપેલા સત્ય સિદ્ધાંતોનો અપલાપ કરવો તે સાચા જ્ઞાનોપાસકને માટે જરાય શોભાસ્પદ નથી, અર્થાત્ ‘નિહ્નવન’ છે.

જિનશાસનમાં જેમણે એકાદ સિદ્ધાંતનો પણ અપલાપ કર્યો છે, તેમને ‘નિહ્નવ’ નામથી ઓળખવામાં આવ્યા છે. સ્થાનાંગસૂત્ર, આવશ્યક-નિયુક્તિ આદિના ઉલ્લેખો પ્રમાણે

તેમની સ્તંભ્યા સાતની છે. તે આ રીતે (૧) જમાલિ, (૨) તિપ્પગુમાચાર્ય, (૩) આપાદાચાર્ય(ના શિષ્યો), (૪) અશ્વમિત્રાચાર્ય, (૫) ગંગાચાર્ય, (૬) પદ્મકાચાર્ય અને (૭) ગોષ્ઠામાહુલિ. આ ‘નિહ્નવો’ શ્રીવીરપ્રભુના સમયથી માડીને તેમના નિર્વાણુ બાદ ૫૮૪ વર્ષ સુધીમાં થયેલા છે.

એટલે સિદ્ધાંતનો અપલાપ ન કરવો, એ પણ અનિષ્ઠવળ-
‘અનિહ્નવન’ છે.

વજ્ર - વ્યંજન-શુદ્ધિ, લાપા-શુદ્ધિ.

પ્રાણ પુરુષોએ ઉપદેશેલા સત્ય સિદ્ધાંતો આપણા સુધી લાપાના વાહન મારફત પહોંચે છે. એ લાપાનું બધારણ ‘વ્યંજનો’ એટલે અક્ષરો, તેનાં બનેલાં પદો અને પદોનાં બનેલાં વાક્યો પર આધાર રાખે છે. તેની એ રચનામાં જો કંઈ પણ ફેરફાર થાય તો તેના મૂળ આશયને ક્ષતિ પહોંચે છે અને તેટલા અંશે જ્ઞાનોપાસક સત્ય જ્ઞાનથી વંચિત રહે છે. તેથી એ અક્ષર-રચનાને બરાબર વક્ષાદાર રહેવું-એ જ્ઞાનોપાસકનું કર્તવ્ય છે.

અક્ષર-રચનામાં નીચે જણાવેલી રીતે વિપર્યાસ થવા સંભવ છે.-

(૧) કાનાનો વધારો-ઘટાડો. કોઈ પણ પદમાં એક સ્થળે કાનો વધારી દેવાથી કે ઓછો કરવાથી અર્થમાં મોટું પરિવર્તન થઈ જાય છે. જેમ કે ‘પત્ર’ અને ‘પાત્ર’. ‘પવન’ અને ‘પાવન’, ‘પ્રમદ’ અને ‘પ્રમદા.’ ‘પ્રમદ’ એટલે હુષ્

અને પ્રમદા એટલે સ્ત્રી. 'પ્રસાદ'—'પ્રાસાદ.' પ્રસાદ એટલે પ્રસન્નતા, કૃપા અને 'પ્રાસાદ' એટલે મદિર કે મહેલ.

(૨) ઇ-ઈનો વધારો-ઘટાડો. કોઈ પણ પદમાં એકે સ્થળે હ્રસ્વ કે લીઘ ઇ વધારી દેવાથી કે ઘટાડી દેવાથી તેના અર્થમાં મોટું પરિવર્તન થઈ જાય છે. જેમ કે—'નર' અને 'નીર'. 'નર' એટલે પુરુષ અને 'નીર' એટલે પાણી. 'જન-વાણી' અને 'જિન-વાણી'. જન-વાણી એટલે લોકોની ભાષા અને 'જિન-વાણી' એટલે જિનેશ્વરની ભાષા. 'કરણ' અને 'કિરણ'. 'કરણ' એટલે કરવું અથવા કરવાનું સાધન અને 'કિરણ' એટલે રશ્મિ. 'કલ' અને 'કલિ'. 'કલ' એટલે મધુર, મનોહર અને 'કલિ' એટલે કલહ અથવા કલિયુગ.

(૩) ઉ-ઉનો વધારો-ઘટાડો. કોઈ પણ પદમાં એકે સ્થળે ઉ કે ઉનો ઉમેરો કરવાથી કે ઘટાડી દેવાથી તેના અર્થમાં ભારે પરિવર્તન થાય છે. જેમ કે—'પત્ર'—'પુત્ર'. 'ફલ'—'ફૂલ', 'મલ'—'મૂલ', 'યતિ'—'યુતિ'.

(૪) એક-કે બે માત્રાનો વધારો-ઘટાડો. પદના કોઈ પણ અક્ષર પર એક કે બે માત્રા ચડાવી દેવાથી કે કાઢી નાખવાથી અર્થમાં મોટો ફેરફાર થાય છે. જેમ કે—'સૌહર્ય' અને 'સૌદર્ય'. સૌહર્ય: એટલે એક માતાના ઉદરથી જન્મેલી સગી બહેનો અને સૌદર્ય એટલે સુહરતા. 'છદ' અને 'છેદ'. છદ એટલે પત્ર અને છેદ એટલે કાપવું. 'મધ્ય' અને 'મેધ્ય'. 'મધ્ય' એટલે વચ્ચેનું અને મેધ્ય એટલે પવિત્ર. 'વર' અને 'વૈર'. 'વર' એટલે શ્રેષ્ઠ અને વૈર

એટલે શત્રુતા. ‘કલિ’ અને ‘કેલિ’. કલિ એટલે કલહ અને કેલિ એટલે કીડા.

(૫) કાના અને માત્રાનો વધારો-ઘટાડો. તેનું પરિણામ પણ ઉપર મુજબ અર્થ-પરિવર્તનમાં આવે છે ‘રાગ’—‘રોગ,’ ‘ચર’—‘ચોર,’ ‘કોમલ’—‘કમલ,’ ‘સૌખ્ય’—‘સૌખ્ય’.

(૬) અનુસ્વારનો વધારો કે ઘટાડો. તેનું પરિણામ પણ ઉપર મુજબ અર્થ-પરિવર્તનમાં આવે છે ‘કટક’—‘કટક,’ ‘તત્ર’—‘તત્ર,’ ‘વશ’—‘વશ,’ ‘મદ’—‘મદ,’ ‘અધીયઉ’—‘અધીયઉ’ (અધીયતામ્—અધીયતામ્) વગેરે.

(૭) અક્ષર-પરિવર્તન. પદનો કોઈ પણ અક્ષર ફેરવી નાખવાથી અર્થમાં પરિવર્તન થાય છે. જેમકે—‘વચન’—‘વમન,’ ‘નયણ’—‘વયણ,’ ‘ષષ્ટિ’ (૬૦)—‘ષષ્ટી’ (છટ્ટી), ‘કમલ’—‘કવલ,’ ‘સ્વજન’—‘શ્વજન’. સ્વજન એટલે સગા અને શ્વજન એટલે કૂતરા.

(૮) પદચ્છેદ ખોટો કરવો. પદચ્છેદ ખોટો કરવાથી પણ અર્થમાં ફેરફાર થઈ જાય છે જેમ કે—‘દીવાનથી’—‘દીવા નથી,’ ‘નરો’—‘નરો.’ ‘કરવાળું’—‘કરવાળું’ વગેરે.

(૯) અક્ષરોના ઉચ્ચારણમાં ફેર પડવાથી પણ અર્થમાં પરિવર્તન થાય છે જેમ કે ‘સકલ’—‘આખું,’ ‘ઝકલ’—‘હકડો,’ ‘સકૃત્’—‘એક વાર.’ ‘ઝકૃત્’—‘વિપ્તા.’

અશુદ્ધ પાઠનું લખવું, લખાવવું, પ્રકાશિત કરવું. ભણવું-ભણાવવું, ઉચ્ચારણ કરવું, એ જ્ઞાનની આશાતના છે તથા 'સ્વ' અને 'પર' ઉભયને અહિતકારી છે

અર્થ - અર્થ-શુદ્ધિ.

શબ્દનો અર્થ ઞરાળર કરવો એટલે કે તેના મૂળ ભાવને જાળવી રાખવો તે 'અર્થ-શુદ્ધિ' નામનો આચાર છે. તેમ ન કરતા જો અર્થમા ગમે તેવી છૂટ લેવામા આવે, તો તેના મૂળ ભાવની વિકૃતિ થવાનો સભવ છે દાખલા તરીકે - 'નર-વસહ' - 'નર-વૃષમ' - એ શબ્દનો મૂળ અર્થ નરમા શ્રેષ્ઠ એટલે શ્રેષ્ઠ નર એવો છે. પરંતુ તેનો અર્થ જો એમ કરવામા આવે કે 'નર' એટલે માણસ અને 'વૃષમ' એટલે બળદ, અર્થાત્ જો માણસમા બળદ જેવો છે - મૂર્ખ છે તે નરવૃષમ, તો મૂળ ભાવથી તદ્દન વિપરીત ભાવ પેદા થાય છે અહીં સમજવાનું એ છે કે પ્રાચીન કાલથી આ પ્રયોગ ગાન સૂચવવાને માટે થાય છે, પણ કોઈને પણ બળદ કહેવાના અર્થમા થતો નથી, છતાં કોઈ કરે તો અર્થમા ફેરફાર કર્યો કહેવાય તે જ રીતે 'પાખણ્ડી' શબ્દ વ્રતધારી અર્થને સૂચવે છે જેમ કે - 'પાખણ્ડ - વ્રત તદસ્યાસ્તીતિ પાખણ્ડી' (દશ. વૈ. ટીકા શ્રીહરિભદ્રસૂરિ પૃ ૧૬૭) પરંતુ આજે 'પાખડી'નો આ અર્થ કરવાને બદલે જો તેનો અર્થ દલી કે ઢાંગી કરવામાં આવે તો અર્થનો વિપર્યાસ કર્યો ગણાય માટે શબ્દના મૂળ ભાવને જાળવી રાખવાની સંપૂર્ણ કાળજી રાખવી એ જ્ઞાનોપાસનાનું અગત્યનું અંગ છે, અને તેથી અર્થ-લેદ ન કરવો તેને 'જ્ઞાનાચાર'નો ખાસ પ્રકાર ગણાવેલો છે

તદુભય - શબ્દ-શુદ્ધિ સાથે અર્થ-શુદ્ધિ.

ભાષા અને અર્થની ચોલગી નીચે મુજબ થાય છે:-

- (૧) ભાષા શુદ્ધ બોલે. પણ અર્થ શુદ્ધ ન કરે.
- (૨) ભાષા અશુદ્ધ બોલે, પણ અર્થ શુદ્ધ કરે.
- (૩) ભાષા અશુદ્ધ બોલે ને અર્થ પણ અશુદ્ધ કરે.
- (૪) ભાષા અને અર્થ બંને શુદ્ધ કરે.

આ ચોલગીમાથી થોથો પ્રકાર શ્રેષ્ઠ હોઈ તેને અનુ-સરવાનું છે

‘ તદુભય ’ એ જ્ઞાનનો આઠમો અને છેલ્લો વિભાગ છે.

નિસ્સક્રિય - શંકા-રહિતપણું.

મનુષ્યમાં જ્યાં સુધી સત્ય-શોધનની વૃત્તિ જાગતી નથી ત્યાં સુધી સત્યની પ્રાપ્તિ થતી નથી અને સત્ય-પ્રાપ્તિ વિના આત્મ-શક્તિને પ્રકટ કરવાનો માર્ગ હાથમાં આવતો નથી. આ સત્ય-શોધનની વૃત્તિ વડે જ્યારે એવી પ્રતીતિ થાય કે જે શ્રીજિનેશ્વરદેવે કહ્યું છે, તે જ સત્ય છે-‘ તમેવ સત્ત્વ ણિસ્સક જ જિણેહિં પવેહ્ય । ’ (આચારાગસૂત્ર-સૂ. ૧૬૩), ત્યારે તેને સમ્યગ્-દર્શનની-સાચા દૃષ્ટિબિંદુની પ્રાપ્તિ થઈ ગણાય. જો આ દૃષ્ટિબિંદુને લક્ષ્યમાં રાખીને વર્તવામાં આવે તો જ્ઞાન અને ક્રિયા ઉભયનું સમ્યક્ પ્રકારે આરાધન થઈ શકે છે અને પરિણામે મુક્તિ પ્રાપ્ત કરી શકાય છે.

આ સમ્યગ્-દર્શન કે શુદ્ધ શ્રદ્ધાને જાળવી રાખવા માટે શું કરવું? અને શું ન કરવું? તે જાણવાની જરૂર છે અને તે

જાણ્યા પછી તેને લગતી ઉપાદેય બાબતો અમલમાં મૂકવાની આવશ્યકતા છે. તે જ છે ‘દર્શનાચાર’નું સ્વરૂપ. તેની પહેલી શરત એ છે, કે જિનવચનમાં નિ.શંક થવું. ‘નિ.શંક’ એટલે શંકા-રહિત. અહીં કોઈને એવો પ્રશ્ન થાય કે બુદ્ધિ તો શંકા ઉઠાવ્યા જ કરે છે અને તેનું સમાધાન ન થાય તો મનની તે બાબતની રુચિ ઊડી જાય છે. જો મનનો સ્વભાવ જ એવો છે તો અહીં નિ.શંક થવાનું કહ્યું, તેનો અર્થ શો સમજવો? એ પ્રશ્નનો જવાબ એ છે કે વસ્તુના સ્વરૂપને જાણવા માટે પ્રશ્નો ઊઠવા, વિશેષ પ્રશ્નો ઉદ્ભવવા સહજ છે, તેથી તેનું સમાધાન મેળવવા પ્રયત્નશીલ રહેવું ઇષ્ટ છે, પણ જેના પર બધા માર્ગ-દર્શનનો આધાર છે, તેવા શ્રીજિનેશ્વરદેવના વચનની પ્રામાણિકતામાં શંકા કરવી તે કોઈ પણ રીતે ઉચિત નથી.

દર્શનાચારનો પાલક મુમુક્ષુ અહીં એવો વિચાર કરે કે.—

“વીતરાગા હિ સર્વજ્ઞા , મિથ્યા ન બ્રુવતે ક્વચિત્ ।

યસ્માત્ તસ્માદ્ વચસ્તેષા, તથ્ય મૃતાર્થદર્શનમ્ ॥ ”

“વીતરાગો ખરેખર સર્વજ્ઞ છે, તેઓ કદી પણ મિથ્યા બોલતા નથી, તેથી તેમનું વચન તથ્ય છે, જગતના સ્વરૂપનું સત્ય દર્શન કરાવનાર છે ”

જો શ્રીજિનેશ્વરદેવની સર્વજ્ઞતામાં શંકા કરવામાં આવે તો મન-સમક્ષ કોઈ પણ નિશ્ચિત ધ્યેય રહેવાનું જ નહિ અને કોઈ પણ નિશ્ચિત ધ્યેયના અભાવે અધ પતનનો માર્ગ

અનિવાર્ય છે અન્યથા પણ કહું છું કે- 'સંગચાત્મા વિનશ્યતિ' - સશયવાળા આત્માનો વિનાશ થાય છે. ' આ કથનનો પરમાર્થ પણ નિઃશંક થવાનું સૂચન કરે છે.

આ રીતે શંકા-ગ્ધિન થવું તે 'દર્શનાચાર'નો પહેલો ભેદ છે.

નિઃકલ્પિય - અન્ય મતની અભિલાષાનો ત્યાગ.

'કાંક્ષિત' - 'કાંક્ષા' એટલે ઇચ્છા કે અભિલાષા. મનુષ્યનું મન જ્યારે એક ધ્યેયરૂપી ખીલે ણંધાય હોતું નથી, ત્યારે તે જ્યાં ત્યાં ભટકે છે અને જેની તેની ઇચ્છા કરે છે. એનું પરિણામ એ આવે છે કે તેની એકાગ્રતા કોઈ નિશ્ચિત ધ્યેય પર જામતી નથી અને તેથી કોઈ પણ જાતની પ્રગતિ સાધી શકાતી નથી અહીં દર્શનાચારના મંળધર્મમાં ધ્યેય નિશ્ચિત છે કે જે પ્રમાણે શ્રીજિનેશ્વરદેવે જીવન-વિકાસનો માર્ગ બતાવ્યો છે, તે જ સત્ય છે, તે જ આચરવા યોગ્ય છે અને તે જ મુક્તિ-પથે પહોંચાડનાર છે. તેથી એ પ્રમાણે જ વર્તવું. એ માટે જરૂરી એ છે કે સ્વીકારેલા ધ્યેયની પ્રાપ્તિ માટે જ સમગ્ર શક્તિઓને એકઠી કરવી, પણ જ્યાં ત્યાં જે તે મતની અભિલાષા કરવી નહિ એટલે અન્ય મતને ગ્રહણ કરવાની ઇચ્છા છેવટે ધ્યેયમાથી વિચલિત કરે છે, માટે તેને છોડી દેવી. દર્શનની શુદ્ધિ જાળવી રાખવા માટે આ આચરણ-આચારની જરૂર છે, તેથી તેને 'દર્શનાચાર'નો બીજો ભેદ ગણવામા આવે છે.

નિર્વિચિત્તિચ્છા - સ્થિર બુદ્ધિ.

નિર્વિચિત્તિચ્છાનો એક અર્થ એ છે કે સાધુ-સાધ્વીના વસ્ત્રો કે ગાત્રોને મલિન જોઈને તેની બુદ્ધિ-સા-ધૃણા કરવી નહિ. તથા ખીજો અર્થ એ છે કે મતિ-વિભ્રમનો નાશ. મતિ-વિભ્રમ એટલે મતિનો વિભ્રમ, બુદ્ધિનો ભ્રમ, કે બુદ્ધિમાં થયેલું અનિષ્ટ પરિવર્તન. એટલે પ્રથમ એક ધર્મચરણને પૂર્ણ વિચાર કરીને સારું માન્યું હોય અને તેનો સ્વીકાર કર્યો હોય, છતાં કલ્પના-માત્રથી કે કોઈ પણ વિશિષ્ટ પ્રયોજન વિના 'તે તો ઠીક નથી' અથવા તેના ક્ષણ વિષયમાં સંદેહ ઉત્પન્ન કરી, તેમાં ચલચિત્ત થવું તે 'મતિ-વિભ્રમ' છે એ પ્રકારનો વિભ્રમ શ્રદ્ધારૂપી દીપકને જ્વલત રાખી શકે નહિ, તેથી 'નિર્વિચિત્તિચ્છા' બનવું એ હિતાવહ છે આ રીતે ધર્મના ક્ષણ સળધમાં સ્થિર-બુદ્ધિવાળા થવું એ 'દર્શનાચાર'નો ત્રીજો ભેદ છે.

અમૂટદિઢ્ઠી - મૂઢ દષ્ટિવાળા ન થવું તે

સરળ થવું તે ધરાબર છે, પણ મૂઢ થવું તે ધરાબર નથી. મૂઢતા એ બુદ્ધિના વિકાસની ખામી સૂચવે છે એક માણસનો બાહ્યાડબર, વાસ્તવ્યતુરી કે અટપટી રમતને સમજી લેવા જેટલી બુદ્ધિ કેળવાઈ ન હોય તો સભવ છે કે સાચો રસ્તો હાથમાં આવ્યો હોય તો પણ તે છૂટી જાય તે માટે ત્રણ ધૂતારાઓએ પ્રાદ્ધણની પાસેથી બકરીનું બચ્ચું કેવી રીતે પડાવી લીધું હતું, તે ઉદાહરણ પ્રસિદ્ધ છે. કેટલાક માણસો જુની જુની જાતના ચમત્કારો બતાવી લોકોને વિશ્વાસ પમાડે છે ને પછી તેમની મૂઢતાનો ગેરલાભ લે છે કેટલાક ધર્મ;

સેવા, કર્ત્તવ્ય વગેરેનાં નામે એક જાતનું અસરકારક વાતા-
વરણ ઊભું કરે છે, પછી તેનાં નામે લોકોને આડે રસ્તે ચડાવી
પોતાનો કોઈ પણ પ્રકારનો સ્વાર્થ સાધે છે. ત્યારે કેટલાક
પોતે ખોટા રસ્તે હોઈને તેને જ સાચો રસ્તો માની બીજાને
પણ તે રસ્તે ચડાવવા માટે બુદ્ધિને છળ પમાડનારુ વાતાવરણ
ઊભું કરે છે એટલે શ્રીજિનેશ્વરદેવે જતાવેલા સત્યના માર્ગ
પર સ્થિર રહેવું હોય તો એવી મૂઢતાથી રહિત થવું ને
પોતાનું સાચું હિત શેમાં છે તે જરાબર લક્ષ્યમાં રાખવું.
આ રીતે મૂઢતાથી રહિત થવું, એ ‘ દર્શનાચાર ’નો ચોથો
લેઢ છે

ઉવવૂહ — સમાનધર્મીના ગુણની પુષ્ટિ-પ્રશંસા.

જે વ્યક્તિઓ શ્રીજિનેશ્વરદેવે પ્રરૂપેલા સત્યમાર્ગ તરફ
શ્રદ્ધા ધરાવતી હોય, અને તે દિશામાં યથાશક્તિ પ્રયત્ન કરી
રહી હોય, તેના ગુણોની પ્રશંસા કરવી અને તે ગુણોમાં વૃદ્ધિ
થાય તેવું આચરણ રાખવું, તે ‘ ઉપબૃહણ ’ નામનો દર્શનનો
પાંચમો આચાર છે

થિરીકરણ — ધર્મમાં સ્થિર કરવું તે.

કોઈ સાધક શ્રીજિનેશ્વરદેવે જતાવેલા સત્ય માર્ગથી
વિચલિત થયો હોય ને તે માર્ગ છોડી જવાની તૈયારી કરતો
હોય, તો તેને મૂળ માર્ગમાં સ્થિર રાખવાનો પ્રયત્ન
કરવો, તેને સમજાવવા માટે પ્રેમ, વિનય અને શાણપણ એ
ત્રણેનો ઉપયોગ કરવો સભવ છે કે તેની એ નિર્ણય ક્ષણો
ચાલી ગયા પછી પાછો તે નવીન ઉત્સાહથી ધર્મનું આરાધન

કરે. આ જાતની વૃત્તિ રાખવાથી પોતાનો શ્રદ્ધાગુણ-દર્શન-ગુણ ખૂબ મજબૂત બને છે અને તેથી જ તેને ‘દર્શનાચાર’નો પાત્રમો ભેદ કહેલો છે.

વચ્છલ્લ - સમાનધર્મી પ્રત્યે વાત્સલ્ય.

બાળકને જોઈને માતાને જે ભાવ સ્કુરે છે તે વાત્સલ્ય કહેવાય છે એ ભાવ બાળકના સ્વભાવની વિચિત્રતા કે ખોડ-ખાંપણ જોવા છતાં ઓછો થતો નથી તે તો નિરતર વહેતો જ રહે છે એ જ મુજબ સમાનધર્મીને જોતાં હૃદયમાં વાત્સલ્યની ભાવના સ્કુરવી, તેને પોતાના જેવો કે તેથી પણ અધિક માનવો ને તેનો દરેક રીતે અભ્યુદય થાય તેમ ઇચ્છવું અને યથાશક્તિ વચન અને કાયાદ્વારા પ્રવૃત્તિ કરવી એ ‘વાત્સલ્ય’ ગુણ છે આ પ્રકારની વૃત્તિ કેળવવાથી મૂળ દ્યેય પ્રત્યેની આપણી વૃત્તિ ખૂબ જ બલવતી બને છે અને વાતાવરણ પણ આપણને તેમાં વિશેષ દૃઢ થવાની અનુકૂળતા પ્રાપ્ત કરી આપે છે

પમાવણા - ધર્મની પ્રભાવના.

ધર્મનો પ્રભાવ લોકોના હૃદય પર પડે અને તેઓ ધર્મચરણ કરવાની વૃત્તિવાળા થાય, તેવા જે જે કાર્યો કરવા, તે ‘પ્રભાવના’ છે. સમય અને સંયોગ પ્રમાણે આ ‘પ્રભાવના’ અનેક પ્રકારની હોઈ શકે છે ‘પ્રભાવના’ એ ‘દર્શનાચાર’ નો આઠમો ભેદ છે

પાણિહાણ-જોગ-જુત્તો - ચિત્તની સમાધિ-પૂર્વક.

મન, વચન અને કાયાની પ્રવૃત્તિ તે ‘યોગ’. તે જ્યારે એકાગ્રતાવાળો, સ્વસ્થતાવાળો કે ચિત્તની સમાધિવાળો હોય ત્યારે ‘પ્રણિધાન-યોગ’ કહેવાય. તેનાથી જે યુક્ત તે પ્રણિધાન-યોગ-યુક્ત. આ વિશેષણ ચારિત્રાચારને માટે વપરાયેલું છે એટલે જે આચરણ વેઠ સમજીને કે ક ટાળા-પૂર્વક કરાયેલું ન હોય, પણ ચિત્તની સમાધિ-પૂર્વક કરાયેલું હોય તે ‘ચારિત્રાચાર’ કહેવાય.

પંચહિં સમિર્ઠિહિં, તીહિ ગુત્તીહિ – પાત્ર સમિતિ અને ત્રણ ગુપ્તિ વડે.

“ ઈર્ષ્યા, ભાષા, એષણા, આદાન-નિક્ષેપ અને પારિષ્ઠાપનિકા ” એ પાત્ર સમિતિઓ છે અને “ મનોગુપ્તિ, વચનગુપ્તિ અને કાયગુપ્તિ ” એ ત્રણ ગુપ્તિઓ છે, તેમાં ‘સમિતિ’ સમ્યક્-ક્રિયારૂપ છે અને ‘ગુપ્તિ’ નિગ્રહરૂપ છે એકમા પ્રવૃત્તિ કેવી રીતે કરવી, તેનું વિધાન છે અને બીજામા પ્રવૃત્તિના જે મુખ્ય સાધનો મન, વચન અને કાયા, તેનો નિગ્રહ કેવી રીતે કરવો તેનું વિધાન છે. આ આઠ બાળતોને સમગ્રપણે ‘અષ્ટ પ્રવચન-માતા’ કહેવામા આવે છે એમા ‘પ્રવચન’ શબ્દથી પ્રવચનના સારરૂપ ચારિત્ર અને ‘માતા’ શબ્દથી તેને ઉત્પન્ન કરનાર-પાલન કરનાર-વૃદ્ધિ પમાડનાર એવો અર્થ લેવાનો છે. એટલે જેના વડે ચાગ્નિનું ધારણ, પોષણ આદિ થાય છે, તેવા આઠ પ્રકારના નિયમોને ‘પ્રવચન-માતા’ કહેવામા આવે છે. કલિકાલ-સર્વજ્ઞ શ્રીહિમચ દ્રાચાર્યે યોગશાસ્ત્રના પ્રથમ પ્રકાશમા કહ્યું છે કે :-

“ एताश्चारित्रगात्रस्य जननात् परिपालनात् ।

सशोधनाच्च साधूना मातरोऽष्टो प्रकीर्त्तिता ॥ ४५ ॥ ”

“ આ પાત્ર સમિતિ અને ત્રણ ગુણિ સાધુઓનાં ચારિત્રરૂપી શરીરને (માતાની માફક) જન્મ દેતી હોવાથી, તેનું પરિપાલન કરતી હોવાથી, તેમજ તેની અશુદ્ધિઓ દૂર કરી તેને સ્વચ્છ-નિર્મળ રાખતી હોવાથી, તેમની આઠ માતારૂપે શાસ્ત્રોમા કથન કરાયેલી છે ”

એ રીતે પાત્ર સમિતિ અને ત્રણ ગુણિ વડે ચિત્તની સમાધિવાળો આઠ પ્રકારનો આચાર, તે ‘ચારિત્રાચાર’ છે.

ચરિત્તાચાર – ચારિત્રાચાર

‘ચારિત્ર’ બે પ્રકારનું છે. ‘સર્વવિરતિ’ અને ‘દેશવિરતિ.’ તેમા ‘સર્વવિરતિ’ ચારિત્ર પાત્ર સમિતિ અને ત્રણ ગુણિ-સહિત પત્ર મહાવ્રતના પાલનરૂપ છે જ્યારે ‘દેશવિરતિ’ ચારિત્ર પાત્ર અણુવ્રત, ત્રણ ગુણુવ્રત અને ચાર શિક્ષાવ્રતના પાલનરૂપ છે એટલે અહીં પાત્ર સમિતિ અને ત્રણ ગુણિરૂપ ‘ચારિત્રાચાર’ની જે વ્યાખ્યા કરી છે, તે શ્રમણધર્મને અનુસરીને સમજવાની છે તથા શ્રાવકધર્મમા પણ સામાયિક, પોસહ આદિ વ્રતો વળતે તેનું પાલન આવશ્યક મનાયું છે.

શ્રાવક પ્રતિક્રમણની ક્રિયા કરે છે, તે મુખ્યત્વે ‘પચાચાર’ની શુદ્ધિ માટે કરે છે જેમ કે ‘इह पञ्चविधाचारातिचारविशुद्ध्यर्थं श्रावक प्रतिक्रमण कर्णेति ।’ (શ્રાવક-પ્રતિક્રમણસૂત્ર-વૃત્તિ) શ્રીજયચંદ્રસૂરિએ પણ પ્રતિક્રમણ-હેતુગર્ભના પ્રારભમા એ જ હકીકત જણાવી છે કે

‘પદ્ધાચારવિશુદ્ધયર્થે શ્રીગુરુસમક્ષ, તદ્વિરહે સ્થાપનાચાર્ય-સમક્ષ વા પ્રતિક્રમણ વિધેયમ્’ એટલે શ્રાવક પ્રતિક્રમણની ક્રિયા ખાસ કરીને ‘પચાચાર’ની વિશુદ્ધિ અર્થે કરે છે. આ ક્રિયામાં આચાર અંગે જે જે અતિચારો લાગ્યા હોય, તેનું ચિંતન કરવા માટે પ્રસ્તુત ગાથાઓનું સ્મરણ કાયોત્સર્ગમાં કરવામાં આવે છે. તેમાં આચારના ભેદોમાં જે જે ક્ષતિઓ થઈ હોય, તે અતિચાર છે એમ સમજવાનું છે. અહીં ‘ચારિત્રાચાર’ અંગે શ્રાવકે સામાયિક અને પોષધાદિ ક્રિયાઓમાં સમિતિ અને શુભિનૃ પાલન અવશ્ય કરવાનું છે તથા બાકીના સમયમાં પણ તેનો આદર્શ દૃષ્ટિ-સમક્ષ રાખીને વર્તવાનું છે. એટલે કે તેનું ગમનાગમન ચતના-પૂર્વક હોય (ધર્મ-સમિતિ), તેનો વાણી-વ્યવહાર ચતના-પૂર્વક હોય (ભાષા-સમિતિ), તે ભોજન-પાણી ચતના-પૂર્વક ગ્રહણ કરે (એષણ-સમિતિ), તે વસ્તુઓની લે-મૂક ચતના-પૂર્વક કરે (આદાન-નિશ્લેષ-સમિતિ), તે નકામી વસ્તુઓ ફેંકી દેવામાં પૂરતી ચતના રાખે (પારિષ્ઠા-પનિકા-સમિતિ). તથા તે મન, વચન તથા કાયાનો અને તેટલો નિચ્છ કરે (મનોશુષ્તિ, વચનશુષ્તિ અને કાયશુષ્તિ).

એમાં જે જે ક્ષતિઓ થઈ હોય, તે ‘અતિચાર’.

સંગ્રહ - અગાજાનો - કંટાળા અને આશુવિકાના હેતુથી ચરિત્ર.

તપાચારનું આ વિશેષણ છે. તેમાં ‘તપાચાર’ની અર્થ એ અને સ્થાપના છે. એક તો તે પરાણિ-પરાણિ કે કંટાળા પૂર્વક કરવું ન જોઈએ અને બીજું તેમાં આશુવિકાનો ભાગ પડે ન જોઈએ. એટલે કે તપ કરવાથી મન-બર્ષમાં

કરકસર થશે અથવા તો બીજા સમાનધર્મીઓ મારી ભક્તિ કરશે, એવા વિચારને આધીન થઈને તપનું અનુષ્ઠાન કરવાનું નથી. તે શુદ્ધ કર્મ-નિર્જરાના હેતુથી જ કરવાનું છે.

અણસળ - આહારનો ત્યાગ-ઉપવાસ.

‘ન અશનમનશનમ્ - આહાર-ત્યાગ इत्यर्थः’ ।

ન ભોજન કરવું, તે ‘અનશન’ એટલે આહાર-ત્યાગ તે જો પ્રકારનો હોય છે ‘(૧) ઇત્વર અને (૨) યાવત્કથિક.’ તેમાં જે આહાર-ત્યાગ નિયત સમય માટેનો હોય છે, તે ‘ઇત્વર અનશન’ કહેવાય છે. તેમાં સમય પૂરો થયા બાદ ભોજન કરવાની આકાંક્ષા હોય છે જ્યારે મૃત્યુ-પર્યન્તનો આહાર-ત્યાગ ‘યાવત્કથિક’ કહેવાય છે. તેમાં આહારનો ત્યાગ કયો પછી ભોજનની આકાંક્ષા હોતી નથી.

‘ઇત્વરિક અનશન’ છ પ્રકારનું હોય છે. “(૧) શ્રેણિ તપ, (૨) પ્રતર તપ, (૩) ઘન તપ, (૪) વર્ગ તપ, (૫) વર્ગ-વર્ગ તપ અને (૬) પ્રકીર્ણ” તેમાં શ્રેણિના અઠ પ્રમાણે જે તપ કરાય તે શ્રેણિ તપ તેની છ શ્રેણિઓ હોય છે

૧, ૨.

૧, ૨, ૩

૧, ૨, ૩, ૪

૧, ૨, ૩, ૪, ૫

૧, ૨, ૩, ૪, ૫, ૬

૧, ૨, ૩, ૪, ૫, ૬, ૭

[એટલે એક ઉપવાસ અને પારણું, પછી બે ઉપવાસ અને પારણું. એમ સર્વત્ર સમજી લેવા]

કુલ ૮૩ ઉપવાસ ને ૨૭ પારણા.

પ્રતર, ઘન, વર્ગ અને મહાવર્ગ તપ આ રીતે ગણિતના વિસ્તાર મુજબ સમજી લેવાના છે. પ્રકીર્ણ તપ એ શ્રેણિબદ્ધ નહિ, પરંતુ ખાસ કેઈ ક્રમ વિના કરવાનું હોય છે. તેમાં પણ અનેક પ્રકારો હોય છે. આ તપથી તેજોલેક્ષ્યા આદિ લઘિધઓ પ્રાપ્ત થાય છે.

યાવત્કથિક અનશન ત્રણ પ્રકારનું હોય છે :

“(૧) પાદપોષગમન, (૨) ઇંગિનીમગન અને (૩) બક્તપરિણા.” તેનો વિસ્તાર આચારાગાદિ સૂત્ર-ત્રયોથી સમજવો.

કુળોઝરિયા - હિતોદરી તપ

વિત્તી - સલેવળ - વૃત્તિ-સ શ્લેષ.

આ તપ સાધુઓને માટે ગોચરીના અભિગ્રહરૂપ હોય છે તે દ્રવ્ય, ક્ષેત્ર, કાલ અને ભાવથી ચાર પ્રકારનું હોય છે. જેમ કે અમુક સ્થિતિમાં રહેલો સાથવો મળે તો લેવો, એ 'દ્રવ્ય-અભિગ્રહ'. અમુક નિશાનવાળી વ્યક્તિઓના હાથે આહારાદિ મળે તો જ લેવો, તે 'ક્ષેત્ર-અભિગ્રહ'. યધા સાધુ ગોચરી ગયા પછી ગોચરી લેવા જવું, તે 'કાલ-અભિગ્રહ' અને દાતા હસતો, રડતો કે અમુક ભાવવાળો હોય અને આપે તો જ લેવું. તે 'ભાવ-અભિગ્રહ' શ્રીમહાવીરસ્વામીએ ધારણ કરેલો અતિક્રિંન અભિગ્રહ ચદનળાલા દ્વારા પૂર્ણ થયો હતો, તે વાત સુપ્રસિદ્ધ છે. આ અભિગ્રહ વૃત્તિ-સ શ્લેષ નામક તપને એક પ્રકાર હતો.

શ્રાવકો પણ ખાન-પાનના દ્રવ્યાદિની સજ્યા ઘટાડીને બુદ્ધી બુદ્ધી અનેક રીતે આ તપ કરી શકે છે

રસઞ્ચાઓ - રસ-ત્યાગ, વિકૃતિનો ત્યાગ

રસનું સેવન મન, વચન અને કાયામા વિકૃતિ લાવે છે, માટે તેને 'વિકૃતિ'ના સૂચક નામથી ઓળખવામા આવે છે.

“વિગડ વિગડ-મીઝો, વિગડ-ગય જો ડ મુજા સાહુ ।

વિગડ વિગડ-સહાવા, વિગડ વિગડ બલા નેહ ॥ ૧ ॥”

વિગતિ એટલે દુર્ગતિથી ભય પામેલો સાધુ વિકૃતિ કરનાર-વિગતિમા ગમન કરાવનાર-વિગર્ધ (રસવાળા પદાર્થો)નું જો લોજન કરે તો વિકાર કરવાના સ્વભાવવાળી વિગર્ધ તેને ખલાતકારે દુર્ગતિમા લઈ જાય છે.

આ ‘વિકૃતિ’ સ્વરૂપની દૃષ્ટિએ ત્રણ પ્રકારની છે: “(૧) દ્રવરૂપ, (૨) પિંડરૂપ અને (૩) દ્રવપિંડરૂપ ” જે પ્રવાહી હોય, તે ‘દ્રવરૂપ’ કહેવાય. જેમ કે દૂધ, મધ, તેલ વગેરે. જે પિંડ જેવી હોય તે ‘પિંડરૂપ’ કહેવાય જેમ કે માખણ, પકવાન, અને જે દ્રવ અને પિંડ બંનેના મિશ્રણરૂપ હોય, તે ‘દ્રવ-પિંડ’ કહેવાય. જેમ કે ઘી, ગોળ, દહીં વગેરે.

વિકૃતિના મુખ્ય ભેદો ૧૦ છે. (૧) મધ, (૨) મદિરા, (૩) માખણ, (૪) માસ, (૫) દૂધ, (૬) દહીં, (૭) ઘી, (૮) તેલ, (૯) ગોળ, (૧૦) પકવાન. તેમાથી પહેલી ચાર મહાવિકૃતિ હોઈ સર્વથા ત્યાજ્ય ગણાયેલી છે, જ્યારે બીજી છ’તુ બંને તેટલું ઓછું સેવન કરવાનું છે આ વિકૃતિના ઉત્તરભેદો વગેરે પ્રત્યાખ્યાનના વિવેચનમાથી જોઈ લેવા.

કાય-કિલેસ – તિતિક્ષા.

‘કાય-કલેશ’ શબ્દથી અહીં અજ્ઞાનકષ્ટ સમજવાનું નથી, જેમ કે ઠંડા પાણીમાં ઊભા રહેવું, પચાસિ તાપની આતાપના લેવી, ઝાડની ડાળીએ ઊઘે માથે લટકી રહેવું વગેરે. કારણ કે તેમા જીવોની હિંસા રહેલી છે તથા સચમના સાધનરૂપ દેહ અને ઇન્દ્રિયોની પ્રત્યક્ષ હાનિ થાય છે. પરંતુ અહીં સમજણ-પૂર્વકની તિતિક્ષા સમજવાની છે તે માટે શ્રીઉત્તરાધ્યયન-સૂત્રના ૩૦મા અધ્યયનમા કહ્યું છે કે –

“ઠાણા વીરાસણાઈયા, જીવસ્સ ડ સુહાવહા ।

ઊગ્ગા જહા ધરિજ્જિતિ, કાયકિલેસ તમાહિય ॥ ૨૭ ॥”

જીવથી સુખે કરી શકાય (સ્થિરસુખમાસનમ્) તેવાં વીરાસન વગેરે આસનો જે રીતે ઉચ્ચ પ્રકારે ધારણ કરાય, તે ‘ કાય-કલેશ ’ નામનું તપ કહેવાય છે. તાત્પર્ય કે કાયાને અપ્રમત્ત રાખવા માટે જ્યાં સુધી વીરાસન, ગોદોહિકાસન, પદ્માસન આદિ આસનોદ્વારા કાયાને કલેશ આપવામાં ન આવે ત્યાં સુધી અપ્રમત્ત દશા પ્રાપ્ત થવી કઠિન છે.

ઉપલક્ષણથી ઉઘાડા પગે ચાલવું, થોડા વસ્ત્રોથી ચલાવી લેવું, ડાસ-મજૂરનો ઉપદ્રવ સહન કરવો, લોચ કરાવવો વગેરે સયમની પુષ્ટિ અર્થે જે જે તિતિક્ષા કરવામાં આવે છે, તે પણ ‘ કાય-કલેશ ’ કહેવાય છે ‘ કાય-યોગ ’નો નિરોધ પણ આ તપમા સમાવેશ પામે છે

સર્લ્પણયા - પ્રવૃત્તિ-સ કેચ

‘ સલીનતા નો સામાન્ય અર્થ જો કે શરીરાદિનું સંયોગન થાય છે, તો પણ શાસ્ત્રકારોના અભિપ્રાયથી પ્રવૃત્તિ-ઓનો સ કેચ કરવો, પ્રવૃત્તિઓને ઘટાડવી ને એકાત-સેવન કરવું તે એનું મુખ્ય સ્વરૂપ છે. એના પ્રચલિત ચાર વિભાગો નીચે મુજબ છે

“(૧) ઇદ્રિય-જય, (૨) કષાય-જય, (૩) યોગ નિરોધ અને (૪) વિવિક્ત-ચર્યા ”

તેમાં પાંચ ઇદ્રિયોને તેના વિષયમાથી પાછી લાવવી, તે ‘ ઇદ્રિય-જય ’ છે, ચાર કષાયોને ઉદયમાં આવવા ન દેવા અથવા ઉદયમાં આવે તો પણ નિષ્ક્રિય કરવા, તે ‘ કષાય-જય ’ છે, અપ્રગત્ત યોગનો નિરોધ અને કુશળ યોગની ઉદ્દીરણા અમલમાં લાવવાનો પ્રયત્ન, તે ‘ યોગ-નિરોધ ’ છે અને સ્ત્રી,

પશુ તથા નપુંસક આદિ અયોગ્ય સસર્ગથી રહિત શુદ્ધ સ્થાનમાં શયન તથા આસન રાખવું. તે ‘વિવિક્ત ચર્યા’ છે. તે માટે કહ્યું છે કે :-

“ ઇંદિઅ-કસાય-જોઈ. પઢુચ્ચ સંલીળયા મુળેયન્વા ।

તહ ય વિવિત્ત-ચરિઆ, પળ્ળત્તા વીઅરાગેહિં ॥ ”

“ ઇંદ્રિય, કપાય અને યોગને આશ્રીને સંલીનતા સમજવી. તેમ જ વિવિક્ત-ચર્યા નામના લેહને પણ વીતરાગો-એ સલીનતા કહેલી છે. ”

પાયચ્છિત્ત-પ્રાયશ્ચિત્ત, પાપનો છેદ અથવા ચિત્તનું શોધન.

‘ પ્રાયશ્ચિત્ત ’ એટલે મૂલગુણો અને ઉત્તરગુણોમાં થયેલા અતિચારની શુદ્ધિ માટે કરવામાં આવતું વિશિષ્ટ અનુષ્ઠાન. તેમાં કેટલાંક ‘ પ્રાયશ્ચિત્ત ’ ‘ આલોચના ’ને યોગ્ય હોય છે, કેટલાંક ‘ પ્રતિક્રમણ ’ને યોગ્ય હોય છે, કેટલાંક તે ઉભયને યોગ્ય હોય છે એટલે કે ‘ મિશ્ર ’ હોય છે, કેટલાંક ‘ વિવેક ’-રૂપ હોય છે, કેટલાંક ‘ કાર્યોત્સર્ગ ’ને યોગ્ય હોય છે, કેટલાંક ‘ તપ ’ને યોગ્ય હોય છે, કેટલાંક દીક્ષા-પર્યાયના ‘ છેદ ’ને યોગ્ય હોય છે, કેટલાંક ‘ મૂળ ’ને યોગ્ય એટલે ફરીને મહા-વ્રતોના આરોપણને યોગ્ય હોય છે, કેટલાંક ‘ અનવસ્થાપ્ય ’ એટલે ભારે તપશ્ચર્યા અને ફરી મહાવ્રત લેવા યોગ્ય હોય છે, તે કેટલાંક લિંગ(વેષ), કુલ, ગણ અને સઘથી બહાર કરવા યોગ્ય હોય છે, તે ‘ પારાયિક ’ કહેવાય છે. આ દશે પ્રાયશ્ચિત્તનો વિસ્તાર ભગવતીસૂત્ર અને છેદસૂત્ર આદિ ગ્રંથોમાં આપેલો છે.

છેલ્લા બે પ્રકારના પ્રાયશ્ચિત્તનો હાલમાં વિચ્છેદ ગણાય છે, કારણ કે ‘પ્રથમ સહનન’ અને ‘ચૌદ પૂર્વી’નો હાલમાં વિચ્છેદ છે. ‘પ્રાયશ્ચિત્ત’ એ પહેલા પ્રકારનું ‘આભ્યંતર તપ’ છે.

વિણઓ - શાસ્ત્રાનુસારી વિનય.

‘વિનીયતેડનેનાષ્ટપ્રકાર કર્મેતિ વિનય ઇતિ’ - ‘જેનાથી આઠ પ્રકારનાં કર્મો દૂર કરી શકાય છે, તે ‘વિનય.’’ તે પાંચ પ્રકારનો છે “(૧) જ્ઞાન-વિનય, (૨) દર્શન-વિનય, (૩) ચારિત્ર-વિનય, (૪) તપ-વિનય અને (૫) ઉપચાર-વિનય” ‘ઉપચાર’ એટલે આચાર્યાદિ પાસેથી શિક્ષા ગ્રહણ કરવા અથવા વિનય, તેના લેહો બીજી અનેક રીતે પણ પાડેલા છે.

વિનયની મહત્તા જણાવતા વાચક શ્રીઉમાસ્વાતિભાઈએ કહ્યું છે કે-

“વિનય-ફલ શુશ્રૂષા, ગુરુશુશ્રૂષા-ફલ શ્રુતજ્ઞાનમ્ ।
જ્ઞાનસ્ય ફલ વિરતિર્વિરતિ-ફલ ચાસ્રવ-નિરોધઃ ॥ ૭૨ ॥
સવરફલ તપોબલમથ તપસો નિર્જરાફલ દૃષ્ટમ્ ।
તસ્માત્ ક્રિયાનિવૃત્તિઃ, ક્રિયાનિવૃત્તેરયોગિત્વમ્ ॥ ૭૩ ॥
યોગ-નિરોધાદ્ ભવસન્તતિ-ક્ષયઃ સન્તતિક્ષયાન્મોક્ષઃ ।
તસ્માત્ કલ્યાણાના, સર્વેષા માજન વિનય ॥ ૭૪ ॥”

(પ્રશમરતિ-પ્રકરણ)

“‘વિનય’નું ફલ ગુરુ-શુશ્રૂષા છે. ગુરુ-શુશ્રૂષાનું ફલ શ્રુતજ્ઞાન છે. શ્રુતજ્ઞાનનું ફલ વિરતિ છે અને વિરતિનું ફલ

આસ્રવનિરોધ છે. આસ્રવ-નિરોધ એટલે સ્વપ્ન, તેનું ફક્ત તપોબદ્ધ છે અને તપોબદ્ધનું ફક્ત નિર્ગુણ કહેલી છે. તેનાથી ક્રિયા નિવૃત્તિ થાય છે અને ક્રિયા નિવૃત્તિથી અયોગિપણું પ્રાપ્ત થાય છે. અયોગિપણું એટલે યોગ નિરોધ તેથી ભવ-સંતતિ-ભવ-પરંપરાનો દાય થાય છે અને ભવ-પરંપરાનો દાય થતાં મોક્ષ મળે છે. એ રીતે સર્વ કૃત્યાણીનું ભાગ્યન ‘વિનય’ છે. ‘વિનય’ એ ખીજ પ્રકારનું ‘આભ્યંતર તપ’ છે.”

વૈયાવચ્ચ - વૈયાવૃત્ત્ય, સેવા.

દશ પ્રકારના વૈયાવૃત્ત્ય માટે જુઓ સૂત્ર ૨૩મું. ‘વૈયાવૃત્ત્ય’ એ ત્રીજા પ્રકારનું ‘આભ્યંતર તપ’ છે.

સજ્ઞાઓ - સ્વાધ્યાય.

સ્વાધ્યાય પાંચ પ્રકારનો છે : “ (૧) વાચના, (૨) પ્રચ્છના, (૩) પરિવર્તના, (૪) અનુપ્રેક્ષા અને (૫) ધર્મ-કથા.” સૂત્ર-પાઠ અને તેનો અર્થ ગ્રહણ કરવો, તે ‘વાચના’ તેના અંગે થતી શકાઓનું નિરાકરણ કરવા પ્રશ્ન પૂછવા, તે ‘પ્રચ્છના’ તેની આવૃત્તિ કરવી-પુનરાવર્તન કરવું, તે ‘પરિવર્તના’. તેનું તત્ત્વ ચિંતવવું, તે ‘અનુપ્રેક્ષા’ અને તેનો અન્યને યોગ્ય રીતે વિનિમય કરવો, તે ‘ધર્મ-કથા’. આ પાંચ પ્રકારનો ‘સ્વાધ્યાય’ એ ચોથા પ્રકારનું ‘આભ્યંતર તપ’ છે. મોક્ષમાર્ગનું પ્રતિપાદન કરનારાં શાસ્ત્રો જ ‘સ્વાધ્યાય’નો વિષય મનાયેલો છે; અને તે ચોથા પ્રકારનું ‘આભ્યંતર તપ’ છે.

જ્ઞાણ - ધ્યાન.

‘ધ્યાન’ના ચાર લેહો છે. “(૧) આત્મ, (૨) રૌદ્ર, (૩) ધર્મ અને (૪) શુક્લ” તે પૈકી ‘ધર્મધ્યાન’ અને ‘શુક્લ-ધ્યાન’ ઉપાદેય મનાયેલાં છે. પરંતુ આ જાતના ‘ધ્યાન’માં કેવી રીતે સ્થિર થવાય તે સમજવું ઘટે છે. મન અતિ ચચળ હોઈને જુદા જુદા અનેક વિષયોમાં પરિભ્રમણ કરતું જ રહે છે એટલે વિષયોની આસક્તિ જ્યાં સુધી ઘટે નહિ, ત્યાં સુધી મન ધર્મધ્યાનમાં સ્થિર થતું નથી. તે માટે જ ઉપવાસ, ઊનોદરતા, દ્રવ્ય-સંક્ષેપ, રસ-ત્યાગ, આસનાદિ કાય-કલેશ અને ઇન્દ્રિય-જય, કષાય-જય, યોગ-નિરોધ તથા એકાત્મ-સેવન આદિનું વિધાન છે. એ બધા તપો મનને શાંત અને સ્થિર કરવા માટે ઉપયોગી છે. એ રીતે મન જ્યારે અમુક અશે શાંત અને સ્થિર થાય, ત્યારે જ મૈત્રી આદિ શુભ ભાવનામાં રહી શકે છે. ‘ધર્મધ્યાન’માંથી આગળ વધતાં ‘શુક્લ-ધ્યાન’માં પહોંચાય છે, જે અતિ ઉચ્ચ કક્ષાનું ‘ધ્યાન’ છે. એમાં આડું થયેલો આત્મા ક્રમશઃ આગળ વધતાં કેવલ-જ્ઞાનની પ્રાપ્તિ કરે છે એટલે ‘ધ્યાન’ એ પાંચમા પ્રકારનું ‘આભ્ય તર તપ’ છે

ઉત્સર્ગો - ત્યાગભાવ

‘ઉત્સર્ગ’ એટલે ત્યાગ. તે બે પ્રકારનો હોય છે: “દ્રવ્ય-વ્યુત્સર્ગ અને ભાવ-વ્યુત્સર્ગ.” તેમાં ‘દ્રવ્ય-વ્યુત્સર્ગ’ ચાર પ્રકારનો છે. “(૧) ગણ-વ્યુત્સર્ગ (લોકસમૂહનો ત્યાગ કરી એકાકી વિચરવું), (૨) શરીર-વ્યુત્સર્ગ (કાયોત્સર્ગ), (૩) ઉપધિ વ્યુત્સર્ગ અને (૪) ભક્તપાન-વ્યુત્સર્ગ” ‘ભાવ-

વ્યુત્સર્ગ' ત્રણ પ્રકારનો છે. જેમ કે “(૧) કષાય-વ્યુત્સર્ગ, (૨) સંસાર-વ્યુત્સર્ગ અને (૩) કર્મ-વ્યુત્સર્ગ.” એટલે કષાયનો ત્યાગ, સંસારનો ત્યાગ અને આઠ પ્રકારના કર્મોનો ત્યાગ. સક્ષિપ્તમાં ત્યાગ-લાવનો અમલ તે ‘વ્યુત્સર્ગ’ નામનું છઠ્ઠા પ્રકારનું ‘આભ્ય તર તપ’ છે.

અણિગૂહિઅ – વલ-વીરિઓ.....વીરિઆયારો

(જહુત્ત) ઉપર કહેલા જ્ઞાન, દર્શન, ચારિત્ર અને તપના છત્રીસ આચારોને વિષે (જો) જે (અણિગૂહિઅ-વલ-વીરિઓ) આદ્ય અને આભ્ય તર સામર્થ્યને ન ગોપવતાં-ન છુપાવતાં (પરિક્કમહ) પરાક્રમ કરે છે અને (આડત્તો) તેના પાલનમાં (જહા-થામ) યથાશક્તિ પોતાના આત્માને (જુજહ) જોડે છે-જોડી રાખે છે, (સો) તેવા આચારવાનનો આચાર (વીરિ-આયારો) વીર્યાચાર (નાયવ્વો) બાળુવો.

જેઓ એકાંતે એમ માને છે કે-

“પ્રાપ્તવ્યો નિયતિવ્રલાશ્રયેણ યોડ્યઃ,

સોડવશ્યં ભવતિ નૃણા શુભોડશુભો વા ।

ભૂતાના મહતિ કૃતેડપિ હિ પ્રયત્ને,

નામવ્ય ભવતિ ન માત્રિનોડસ્તિ નાશઃ ॥”

“નિયતિના પ્રભાવે જે શુભ કે અશુભ અર્થ મનુષ્યોને મળવાનો હોય છે, તે અવશ્ય મળે છે. જીવો ગમે તેવો મોટો પ્રયત્ન કરે તો પણ ન થવાનું તે થતું નથી અને થવાનું છે તે ફરતું નથી.”

તેઓ પ્રત્યક્ષ-સિદ્ધ પુરુષાર્થનો અપલાપ કરનારા હોઈ પ્રામાણિક નથી. જ્યારે ‘ઉત્થાન’ (જિભું થવું-પ્રવૃત્ત થવું) કર્મ (જિયું-નીચું કરવું-ફે કવું). ‘ઝલ’ (શારીરિક શક્તિ), ‘વીર્ય’ (આભ્યંતર શક્તિ-જીવનો ઉત્સાહ) અને ‘પરાક્રમ’ (ઇષ્ટ-સિદ્ધિ માટેનો પ્રયાસ) વગેરેનું પરિણામ પ્રત્યક્ષ સિદ્ધ હોઈને માનવા યોગ્ય છે.

મોક્ષમાર્ગની સિદ્ધિનો સંપૂર્ણ આધાર વીર્યોદ્દાસની વૃદ્ધિ ઉપર રહેલો છે, ગુણોદ્ધિક વગેરે તો માત્ર વીર્યના ઉદ્દાસની વૃદ્ધિમા હેતુરૂપ છે, તેથી વીર્યોચારનું પાલન એ મોક્ષમાર્ગમાં અતિ અગત્યનું મનાયેલ છે.

(૬) અર્થ-સંકલના

જ્ઞાન, દર્શન, ચારિત્ર, તપ અને વીર્ય (પુરુષકાર)ની બાળતમા જે આચરણ કરવું તે ‘આચાર’ કહેવાય છે. આ આચાર પાંચ પ્રકારનો છે. “(૧) જ્ઞાનાચાર, (૨) દર્શનાચાર, (૩) ચારિત્રાચાર, (૪) તપાચાર અને (૫) વીર્યાચાર.” ૧.

જ્ઞાનાચારના આઠ પ્રકાર છે: “(૧) કાળ, (૨) વિનય, (૩) બહુમાન, (૪) ઉપધાન, (૫) અનિહ્નવતા, (૬) વ્યજન, (૭) અર્થ અને (૮) તદુભય.” ૨

દર્શનાચારના આઠ પ્રકાર છે. “(૧) નિશંકતા, (૨) નિષ્કાક્ષતા, (૩) નિર્વિચિકિત્સા, (૪) અમૂઢદષ્ટિતા, (૫) ઉપબૃહણા, (૬) સ્થિરીકરણ, (૭) વાત્સલ્ય અને (૮) પ્રભાવના” ૩

ચારિત્રચાર આઠ પ્રકારનો જાણવો. તે આ રીતે:
“ચિત્તની સમાધિ-પૂર્વક પાંચ સમિતિ અને ત્રણ શુભિનું
પાલન.” ૪.

જિનેશ્વરોએ કહેલું ‘જાહ્ય અને આભ્યંતર તપ’ જાર
પ્રકારનું છે. તે ત્યારે ગ્જાનિ-ગ્હિત અને આજીવિકાના
હેતુ વિના થતું હોય, ત્યારે તેને ‘તપ-આચાર’ જાણવો. ૫.

“(૧) અનશન, (૨) ઊનોદરતા. (૩) વૃત્તિ-સંક્ષેપ,
(૪) રમ્ભ-ત્યાગ, (૫) કાય-કલેશ અને (૬) સંલીનતા”
એ ‘જાહ્ય તપ’ છે. ૬.

“(૧) પ્રાયશ્ચિત્ત, (૨) વિનય, (૩) વૈયાવૃત્ત્ય, (૪)
સ્વાધ્યાય, (૫) ધ્યાન અને (૬) ઉત્સર્ગ” એ ‘આભ્યંતર
તપ’ છે. ૭.

ઉપર કહેલા જ્ઞાન, દર્શન, ચારિત્ર અને તપના આચારોને
ગ્રહણ કરવામાં જે જાહ્ય અને આભ્યંતર સામર્થ્યથી પરાક્રમ
કરે છે અને ગ્રહણ કર્યા પછી તેના પાલનમાં પોતાના આત્માને
યથાશક્તિ જોડે છે—જોડી રાખે છે, તે [આચારવાનનો આચાર]
‘વીર્યાચાર’ જાણવો. ૮.

(૭) સૂત્ર-પરિચય

વિચારનો સાર તત્ત્વજ્ઞાન છે, તત્ત્વજ્ઞાનનો સાર ધર્મ છે;
અને ધર્મનો સાર ‘આચાર’ છે. તેથી જ અનુભવી પુરુષોએ
કહ્યું છે કે—‘આચારઃ પ્રથમો ધર્મઃ’ । —આચાર એ પહેલો ધર્મ
છે અર્થાત્ જ્યાં આચારની મુખ્યતા નથી, ત્યાં ધર્મની સલાવના

નથી. પરંતુ ‘આચાર અથવા આચરણ’ એ સહેલી વસ્તુ નથી. કલ્પનાના ઘોડા ગમે તેમ દોડી શકે છે, તર્કથી ગમે તેવી વસ્તુ પૂરવાર કરી શકાય છે અને તત્ત્વજ્ઞાનથી મનને એક પ્રકારનું સમાધાન પણ સાપડે છે, પરંતુ તેમા પ્રતિપાદિત કરેલા સિદ્ધાંતોને જીવનમા ઉતારવા તે તો કોઈ વીરલા પુરુષો જ કરી શકે છે. સંસ્કારોની પ્રબલતાને જીતવી એ ઘણું કપરું કામ છે.

‘આચાર’ સળધી જુદા જુદા ધર્મ-પ્રવર્તકોએ જુદી જુદી વ્યાખ્યાઓ કરી છે. કોઈએ માત્ર શૌચને જ ‘આચાર’ કહ્યો છે, તો કોઈએ કુલ-કેમાગત રિવાજને જ ‘આચાર’ કહ્યો છે, તો કોઈએ વળી માસાહાર, મદિરા-પાન, મત્સ્ય-ભક્ષણ, મુદ્રા અને મૈથુન-એ પાંચ પ્રકારનાં નિંદકર્મને પણ એક પ્રકારનો ‘આચાર’ ગણાવ્યો છે. અને તેનાથી શીઘ્ર સુકિત મળે છે એવું નિરૂપણ કરીને એક પ્રકારની ભ્રમજાળ પણ ફેલાવી છે. એટલે ‘આચાર’ કેને કહેવો? એ સહુથી પહેલાં વિચારવા યોગ્ય છે.

તે માટે યોગ અને આત્મ-વિદ્યાના પરમનિષ્ણાત એવા નિર્ઐશ-નાયકોએ જણાવ્યું છે કે—

‘નાણમિ દસણમિ, ચરણમિ તવમિ તહ ય વીરિયમિ
આયરણ આયારો ’

અર્થાત્ જે આચરણથી જ્ઞાનની પ્રાપ્તિ થાય, જ્ઞાનની વૃદ્ધિ થાય કે જ્ઞાનનો પ્રકાશ થાય, જે આચરણથી દર્શનની પ્રાપ્તિ થાય, દર્શનની શુદ્ધિ થાય કે દર્શનનો વિકાસ થાય,

જે આચરણથી ચારિત્રની નિર્મલતા પ્રગટે, જે આચરણથી તપનું અનુષ્ઠાન થાય અને જે આચરણથી જ્ઞાનાદિ માટે પ્રબલ પુરુષાર્થ જાગૃત થાય, તે ‘આચાર’ છે. અર્થાત્ જે ક્રિયાઓ આમાંના કેાઈ પણ ઉદ્દેશની પૂર્તિ કરતી નથી, તેને ‘આચાર’ ગણી શકાય નહિ ‘આચાર’ બે પ્રકારનો છે: એક “લૌકિક અથવા દ્રવ્ય” અને બીજો “લોકોત્તર કે ભાવ”. તેમાં જે ‘લોકોત્તર’ કે ‘ભાવાચાર’ છે તે જ ઉપાદેય છે. આ ‘ભાવાચાર’નું સ્વરૂપ ચથાર્થ રીતે સમજાય તે માટે તેના હેતુપરત્વે પાંચ વિભાગો કરવામાં આવ્યા છે. “(૧) જ્ઞાનાચાર, (૨) દર્શનાચાર, (૩) ચારિત્રાચાર, (૪) તપાચાર ને (૫) વીર્યાચાર.” તેમાં ‘જ્ઞાનાચાર’ને પ્રથમ પદ આપવાનું કારણ એ છે કે તેના વિના અન્ય ‘આચાર’નું પાલન કેવી રીતે કરવું તે સમજાતું નથી. કહ્યું છે કે—

“પદમ નાણ તઓ દયા, એવ ચિદ્વૃદ્ધ સર્વસંજળ ।

અન્નાણી કિં કાહી ?, કિં વા નાહી છેઅ-પાવગ ? ॥ ”

(દશવૈકાલિકસૂત્ર અ. ૪, ગા. ૧૦.)

“પ્રથમ જ્ઞાન અને પછી દયા એવી રીતે સર્વ સયમી પુરુષની સ્થિતિ છે. જે અજ્ઞાની હશે તે શુ કરશે ? શુ આચરશે ? અથવા પુણ્ય-પાપને કેવી રીતે જાણશે ?”

‘જ્ઞાન’ પછી બીજું સ્થાન ‘દર્શન’ અથવા શ્રદ્ધા ને આપવામાં આવ્યું છે, કારણ કે આત્મ-વિકાસના પ્રવાસીને માટે તે ધ્રુવ તારો છે. જ્યાં શ્રદ્ધા નથી ત્યાં આચરણ કેળવવાનો

પુરુષાર્થ થાય જ કેવી રીતે ? ત્યાર પછી ચારિત્રને સ્થાન આપવાનું કારણ એ છે કે જ્ઞાન અને દર્શન વડે પ્રાપ્ત કરવા-યોગ્ય વસ્તુ એ છે. જ્ઞાન હોય, શ્રદ્ધા હોય પણ ચારિત્ર ન હોય તો સરવાળે મીઠું. ત્યાર પછી તપનું ખાસ વિધાન કરેલું છે, કારણ કે તે કર્મ-નિર્જરાનો હેતુ છે. જ્ઞાન, દર્શન અને ચારિત્ર એ ત્રણેની સિદ્ધિમા તે અગત્યનો ભાગ ભજવે છે; અને છેવટે વીર્યાચારને મૂક્યો છે, કારણ કે પૂરો પ્રયત્ન કર્યા સિવાય, સળળ પુરુષાર્થ સેવ્યા સિવાય જ્ઞાન, દર્શન, ચારિત્ર અને તપની સંપૂર્ણ આરાધના થઈ શકતી નથી.

‘આચાર’ની વ્યાખ્યા અને વિભાગો ગતાવ્યા પછી તેનું કેમશઃ વર્ણન કરવું જોઈએ, એટલે સૂત્રકારે તેમાંથી પહેલો ‘જ્ઞાનાચાર’ લઈને તેને લગતા આઠ નિયમો ગતાવ્યા છે તે આ રીતે. “(૧) કાલ, (૨) વિનય, (૩) ઘડુમાન, (૪) ઉપધાન, (૫) અનિહ્નવતા, (૬) વ્યજન, (૭) અર્થ અને (૮) તદુભય ” તેનો ભાવાર્થ એ છે કે જો જ્ઞાનોપાસના કરવી હોય તો પ્રતિદિન ‘નિયત કાલે’ – ‘નિયત સમયે’ શાસ્ત્રોનું અધ્યયન કરવું જોઈએ. જે આવા કેઈ પ્રકારના નિયમમા નથી, તે વ્યવસ્થિત રીતે જ્ઞાન-પ્રાપ્તિ કરી શકતો નથી ખીજું જ્ઞાનોપાસના કરવા ઇચ્છનારે જ્ઞાન આપનાર શુરુનો યથાર્થ ‘વિનય’ કરવો જોઈએ અને તેનું હૃદયથી ‘ઘડુમાન’ કરવું જોઈએ જો એ પ્રકારના નિયમનું દઢતાથી પાલન કરવામાં ન આવે, તો કયા શુરુ એવા અવિનીત શિષ્યને જ્ઞાન આપે ? અર્થાત્ એ સંયોગોમાં જ્ઞાન-ગગાનો

પ્રવાહ અટકી જાય ને તેથી મુમુક્ષુને જ્ઞાન-પ્રાપ્તિનો લાભ થઈ શકે નહિ. ઉપર્યુક્ત નિયમો સાથે એ પણ જરૂરનું છે કે શાસ્ત્રોનો મર્મ યથાર્થ રીતે સમજવા માટે બુદ્ધિની જડતા દૂર કરવી, અને તે માટે ઉપવાસ, આયબિલ આદિ વિધિ-પુરસ્કરના ‘તપોનુ અનુષ્ઠાન’ કરવું ‘તપ’ અને ‘જ્ઞાન’ને ધનિષ્ઠ સંબધ છે. કેઈ પણ કર્મનું બળ તોડવા માટે ‘તપ’ ઉત્તમ શસ્ત્ર છે. એટલે જ્ઞાનાવરણીય કર્મને ખપાવવા માટે તેનું વિધાન ઉચિત છે. વળી આ નિયમો સાથે એક એ પણ ચાદ રાખવા જેવું છે કે સિદ્ધાંતોનો અભ્યાસ પૂરેપૂરી નમ્રતા અને સદ્બુદ્ધિથી કરવો, પણ બુદ્ધિ-મદ કે દુરાગ્રહને વશ થઈ સિદ્ધાંતોનું ‘નિહ્નવન’ કરવું નહિ, અપલાપ કરવો નહિ. ગુરુને ઓળવવા એ પણ તેટલું જ ખરાબ કૃત્ય હોઈ, તેમનું સાચું નામ છુપાવવાની વૃત્તિ કદી પણ રાખવી નહિ. આ પાત્ર નિયમોની સાથે ત્રણ નિયમો જ્ઞાનનો સાક્ષાત્ વિનય કરવા અગેના છે. તે એ રીતે કે પ્રથમ તો સૂત્રનો પાઠ શુદ્ધ બોલવો. એટલે કે તેમા કાનો, માત્રા, મીઠું કે વરડું આઘાં-પાછાં કરવાં નહિ, વર્ણ-વ્યત્યય કરવો નહિ, તેમ જ ઉચ્ચાર ખરાખર શુદ્ધ કરવો. ગમે તેવા ગોટા વાળવા, -હ્રસ્વને બદલે દીર્ઘ કે દીર્ઘને બદલે હ્રસ્વ બોલવો અથવા બનેની જગાએ ખુત ઉચ્ચારો કરવા અને શબ્દો જે પદ-રચના, પદ-ચ્છેદ કે પદ યોજના પ્રમાણે બોલવા ભેઈએ, તે પ્રમાણે ન બોલતા-ઉતાવળ, અધીરાઈ કે કટાણાની વૃત્તિ બતાવવી તે જ્ઞાનનો અવિનય છે. જ્ઞાનનું અપમાન છે. સૂત્રના ઉચ્ચારો શુદ્ધ કરવા, તેની સાથે તેના અર્થો પણ શુદ્ધ જ કરવા ઘટે. એટલે કે

પૂર્વાપરનો સંબંધ વિચારી વિષયને અનુરૂપ તથા પ્રણાલિકાને છાજે તે રીતે તેના અર્થો કરવા જોઈએ. વળી આ અર્થો સૂત્રોના ઉચ્ચારણની સાથે જ વિચારવા જોઈએ, એટલે કે તદ્-ઉલ્લેખનો મેળ ખરાબર સાધવો જોઈએ. ઉચ્ચાર શુદ્ધ હોય પણ અર્થ ખરાબર ન હોય, અથવા અર્થ ખરાબર હોય પણ ઉચ્ચાર શુદ્ધ ન હોય, તો તે ચાલે નહિ તે જ રીતે શુ યોદાય છે તેનો અર્થ પણ તે જ વખતે વિચારવો જોઈએ.

ધર્મના બધારણની દૃષ્ટિએ જોઈએ તો શાસ્ત્રનો વ્યવજન-લેહ કરવો, અર્થ-લેહ કરવો કે તદ્ઉલ્લેખ-લેહ કરવો તે મહા-પાતક છે, કારણ કે તેથી જ્ઞાનનો પવિત્ર માર્ગ વિરાધાય છે. જ્ઞાન પ્રત્યેની સન્માન-વૃત્તિ ટકાવી રાખવા માટે તેના ઉપકરણો-સાધનો પ્રત્યે પણ વિનય રાખવો-એ પણ જ્ઞાનની આરાધનાનું અંગ છે.

‘જ્ઞાનાચાર’ના આટલા લેહો વર્ણવ્યા પછી ખીજો ‘દર્શનાચાર’ લેવામાં આવ્યો છે. તેના પણ આઠ વિભાગો બતાવ્યા છે જેમ કે—“ (૧) નિશક્તા, (૨) નિષ્કાક્ષતા, (૩) નિર્વિચિકિત્સા, (૪) અમૂઢદૃષ્ટિતા, (૫) ઉપખૃહણ, (૬) સ્થિરી-કરણ, (૭) વાત્સલ્ય અને (૮) પ્રભાવના ” તેનો ભાવાર્થ એ છે કે—શ્રદ્ધા ટકાવી રાખવી હોય, તો વારવાર અને જે તે પ્રકારની શકાઓ કરવી નહિ, અન્ય સિદ્ધાંતોની કે અન્ય દર્શનની અભિલાષા કરવી નહિ, ફક્ત-સંબંધી વારવાર વિચાર કરીને બુદ્ધિને ડહોળી નાખવી નહિ અર્થાત્ સ્થિર રાખવી અન્યના ચમત્કારો કે બાહ્ય દેખાવો

યા ભપકા લેઈને ગણિત ગઈ જવું નહિ, સમાનધર્મીના શુભની પ્રશંસા તથા પુષ્ટિ કરવી; તેમને ધર્મ-માર્ગમાં સ્થિર કરવાનો પ્રયત્ન કરવો અને તેના યોગ-ફેમ માટે વાતસલ્યભાવ દર્શાવવો. આ ઉપરાંત ધર્મના સિદ્ધાંતો પ્રત્યે જનતાનું વલણ થાય, ધર્મની યોગ્યતા જનતાના મનમાં વસે અને તે માર્ગે ચાલવાનો પ્રયત્ન કરે, તે માટે ગામન-પ્રભાવનાનાં કાર્યો કરવાં.

‘ચારિત્રાચાર’ના લેદો પાત્ર આઠ છે તે આ રીતે: મનની એકાગ્રતાપૂર્વક ઈયાં આદિ પાત્ર સમિતિઓ તથા મનો-શુષ્પિતઆદિ ત્રણ શુષ્પિતોનું યથાર્થ પાલન. આ વિધાન જો કે નિર્જીવો અથવા સાધુઓના પૂરતું છે, તો પણ સાધુધર્મ એ શ્રાવણોનો આદર્શ હોવાથી તેને અનુસરતું યથાશક્તિ પાલન તેઓએ પણ કરવાનું છે. તે એ કે યતનાથી ચાલવું, યતનાથી બોલવું, યતનાથી ભોજનાદિ કરવાં, યતનાથી વસ્તુઓ લેવી-મૂકવી અને મળ, મૂત્ર તથા કચરો ગમે તેમ ન ફેંકતાં યતના-પૂર્વક યોગ્ય સ્થળે જ પરઠવવો.

‘તપાચાર’ના મુખ્ય લેદો બે છે: ‘ળાહ્ય અને આભ્ય તર’. તે દરેકના પણ છ છ લેદો છે, એટલે તપને કુલ બાર પ્રકારમાં વિભક્ત કરવામાં આવ્યું છે. આ દરેક લેદ સારી રીતે સમજવા જેવો છે. એમા ઉપવાસ, એકાશન આદિ વડે યથાશક્તિ આહાર-ત્યાગ કરી શકાય છે; ઊનોદરતા, વૃત્તિ-સંલોપ અને રસ-ત્યાગ વડે રસના(જિહ્વા) વગેરે ઇન્દ્રિયો પર કાબૂ મેળવી શકાય છે; વીરાસનાદિ આસન વડે અપ્રમત્ત બની શકાય છે તથા નિર્દોષ સ્થાનમાં રહીને ઇન્દ્રિય અને કષાયના

જય ઉપરાત મનની વૃત્તિઓનો તથા વાણીનો નિરોધ પણ કરી શકાય છે. એટલે તપના આ બાહ્ય પ્રકારમાં આરોગ્ય, અધ્યાત્મ અને ધર્મના સિદ્ધાંતોનો યોગ્ય સમન્વય સાધવામાં આવ્યો છે એ જ રીતે ‘આભ્યંતર તપ’માં પ્રાયશ્ચિત્તનું વિધાન છે, એટલે દોષની શુદ્ધિ બતાવી છે, વિનયનું વિધાન છે, એટલે નમ્રતા અને ભક્તિનો સ્વીકાર કરવામાં આવ્યો છે, વૈયાવૃત્ત્યનું વિધાન છે, એટલે નિઃસ્વાર્થ ભાવે કરાયેલી સેવા-શુશ્રૂષાને સન્માનવામાં આવી છે, સ્વાધ્યાયનું વિધાન છે, એટલે શિક્ષણનું મહત્ત્વ પ્રકાશવામાં આવ્યું છે, ધ્યાનનું વિધાન છે, એટલે યોગમાર્ગને અપનાવવામાં આવ્યો છે અને વ્યુત્સર્ગના વિધાનથી સર્વ પ્રકારના ત્યાગને-તેમાં પણ કાયા ઉપરના મમત્વભાવના ત્યાગને અત્યંત મહત્ત્વ આપવામાં આવ્યું છે. ભાવ-શુદ્ધિ માટે આ સાધનોની ઉપયુક્તતા વિદિત છે.

કાયા અને મનની શુદ્ધિ કરવા માટે અને તે દ્વારા આત્મ-વિકાસના અજવાળા બોવા માટે અહીં લિપ્ત લિપ્ત તપ-પ્રણાલિકાઓનો જે સમન્વય કરવામાં આવ્યો છે, તે ખરેખર ઘણો જ સુંદર છે અને નિર્ઝંથ-નાયકોની વિશ્વ(સમગ્ર) દૃષ્ટિનો અચૂક પૂરાવો છે.

હવે રહ્યો ‘વીર્યાચાર’. તેની શરત એક જ છે કે અતરમા ભરેલી અમિત શક્તિને પ્રગટ કરવા માટે પ્રાપ્ત શક્તિનો પૂરેપૂરો ઉપયોગ કરવો અને તે ઉપર બતાવેલાં જ્ઞાન, દર્શન, ચારિત્ર અને તપની આરાધના માટે છતી શક્તિએ કાંઈ ન કરવું એ વીર પુરુષનું લક્ષણ નથી. એક લડવૈયો રણક્ષેત્રમાં જે

અદાથી લડે છે તેના કરતાં સહસ્ર-ગણી વીરતાથી આ આધ્યા-
ત્મિક ક્ષેત્રમાં કર્મ-રિપુઓની સામે લડવાનું છે અને તો જ
મનુષ્યલવમાં મળેલી શક્તિઓ સાર્થક થવાની સંભાવના છે.

આ છે ભાવાચારનું સુંદર સ્વરૂપ આ છે પચાચારની
પવિત્ર રૂપરેખા.

(૮) આધાર-સ્થાન

આ ગાથાઓનું આધાર-સ્થાન શ્રીભદ્રબાહુસ્વામીએ
રચેલી દશવૈકાલિકસૂત્રની ‘નિયુક્તિ’માં મળે છે, કે જેના
પર શ્રીહરિભદ્રસૂરિની ટીકા ઉપલબ્ધ છે. ઉત્તરાધ્યયનસૂત્રની
ત્રણ ગાથાઓ પણ આ ગાથાઓને ઘરાળર મળતી છે. તેની
ચાલી નીચે મુજબ :-

- ગા. ૧ નિ. ગા. ૧૮૧ (થોડા ફેરફાર સાથે)
ગા. ૨ નિ. ગા. ૧૮૪
ગા. ૩ નિ. ગા. ૧૮૨ (ઉત્ત. અ. ૨૮ - ગા. ૩૧)
ગા. ૪ નિ. ગા. ૧૮૫
ગા. ૫ નિ. ગા. ૧૮૬
ગા. ૬ નિ. ગા. ૪૭ (ઉત્ત. અ. ૩૦, ગા. ૮ થોડો ફેરફાર)
ગા. ૭ નિ. ગા. ૪૮ (ઉત્ત. અ. ૩૦, ગા. ૩૦ થોડો ફેરફાર)
ગા. ૮ નિ. ગા. ૧૮૭

२९ सुगुरु-वंदण-सुत्तं

[सुगुरु-वन्दन-सूत्रम्]

सुगुरु-वंदन सूत्र

(१) भूलपाठ

[१. धम्म-निवेदन-स्थान]

शिष्यः— इच्छामि खमासमणो ! वदिउं जाँवणिज्जाए
निसीहिआए,

गुरुः— [छंदेण]

[२ अनुशासन-स्थान]

शिष्यः— अणुजाणह मे मिउग्गहं ।

गुरुः— [अणुजाणामि]

शिष्यः— निसीहि अहोकायं काय-संपासं खमणिज्जो भे !
किलामो,

[३. अव्याणाध पृच्छा-स्थान]

अप्पकिलंताणं बहुसुभेण भे !

दिवसो वड्ढत्तो ?

गुरुः— [तह त्ति]

[४. श्रयभयाना-पृच्छा-स्थान]

शिष्यः- जत्ता भे ?

गुरुः- [तुभं पि वट्टए ?]

[५ यापना-पृच्छा-स्थान]

शिष्यः- जवणिज्जं च भे ?

गुरुः- [एवं]

[६. अपराध-क्षमापन-स्थान]

शिष्यः- खामेमि खमासमणो ! देवसिअं वड्ढमं.

गुरुः- [अहमवि खामेमि तुभं]

शिष्यः- आवस्सिआए पडिक्कमामि ।

खमासमणाणं देवसिआए आसायणाए,

तित्तीसन्नयराए,

जं किंचि मिच्छाए,

मण-डुक्कडाए वय-डुक्कडाए काय-डुक्कडाए,

कोहाए माणाए मायाए लोभाए,

सव्वकालियाए सव्वमिच्छोवयाराए

सव्वधम्माड्ढमणाए,

आसायणाए

जो मे अड्ढारो कओ, तस्स खमासमणो !

पडिक्कमामि निंदामि गरिहामि अप्पाणं
वोसिरामि ॥

(२) संस्कृत छाया

[१. धर्मछा-निवेदन-स्थान]

शिष्य.- इच्छामि क्षमाश्रमण ! वन्दितुं यापनीयया नैषेधिक्या ।

गुरु - [छन्देन]

[२. अनुज्ञापन-स्थान]

शिष्य.- अनुजानीत मे मितावग्रहम् ।

गुरु - [अनुजानामि]

शिष्य - नैषेधिकी अधःकाय काय-सस्पर्श

[करोमि] क्षमणीय. भवद्भि. क्लम. ।

[३. शरीरयात्रा-पृच्छा-स्थान]

अल्प-क्लान्तानां बहुशुभेन भवतां दिवसः व्यतिक्रान्तः ?

गुरु - [तथेति]

[४. संयमयात्रा-पृच्छा-स्थान]

शिष्य - यात्रा भवताम् ?

गुरु:- [तवापि वर्तते ?]

[५. सामर्थ्य-पृच्छा-स्थान]

शिष्य - यापनीय च भवताम् ?

गुरु:- [एवम्]

[६. अपराध-क्षमापन-स्थान]

शिष्य:- क्षमयामि क्षमाश्रमण ! दैवसिक व्यतिक्रमम् ।

(૩) ગુજરાતી છાયા

[૧. ઇચ્છાનિવેદન-સ્થાન]

શિષ્ય :- ઇચ્છુ છું, ક્ષમાશ્રમણ ! વાંદવાને. ચાપનીયા વડે
નૈપેધિક્કી વડે,

ગુરુ :- [જેવી તારી ઇચ્છા]

[૨. અનુજાપન-સ્થાન]

શિષ્ય :- આજા આપો, મને મિતાવગ્રહની.

ગુરુ :- [આજા આપું છું]

શિષ્ય :- પાપક્રિયા તણને [આપના] ચરણને હું (ઉત્તમાંગ
વડે) સ્પર્શ કરું છું. ક્ષમા કરવા યોગ્ય છે, જો
આપને [કાંઈ પણ] ખેદ થયો હોય.

[૩. શરીરયાત્રા-પૃચ્છા-સ્થાન]

ઓછા ખેદે બહુ શુભ વડે આપનો દિવસ
વ્યતિક્રમ્યો ?

ગુરુ:- [તેમ જ છે.]

[૪. સંયમયાત્રા-પૃચ્છા-સ્થાન]

શિષ્ય:- આપને સંયમ-યાત્રા વર્તે છે ?

ગુરુ:- [તને પણ વર્તે છે ?]

[૫. સામર્થ્ય-પૃચ્છા-સ્થાન]

શિષ્ય:- આપનું શરીર અને મન ઇદ્રિયો અને કષાયોના
ઉપઘાતથી રહિત છે ?

ગુરુ - [એમ જ છે.]

[૬. અપરાધ-ક્ષમાપન-સ્થાન]

શિષ્ય:- ખમાવું છું, હે ક્ષમાશ્રમણ ! દિવસમાં થયેલા
વ્યતિક્રમને.

ગુરુ:- [હું પણ તને ખમાવું છું.]

શિષ્ય:- આવશ્યક સંબંધી લાગેલા અતિચારથી પાછો
ફરો છું.

[પૂજ્ય] ક્ષમાશ્રમણની દિવસ-સંબંધી આશાતનાથી, તેત્રીસ
પૈકી કેઈ વડે

જે કેઈ મિથ્યાત્વથી થયેલી હોય તેને.

મનના દુષ્ટૃત વડે, વચનના દુષ્ટૃત વડે, કાયાના દુષ્ટૃત વડે,

ક્રોધથી થયેલી, માનથી થયેલી, માયાથી થયેલી, લોભથી થયેલી,

સર્વકાલ-સંબધી, સર્વ પ્રકારના ખોટા ઉપચાર-સંબધી, સર્વ પ્રકારના ધર્માતિક્રમણ-સંબધી, આશાતના વડે,

જે મેં અતિચાર કર્યો હોય, તેનાથી હે ક્ષમાશ્રમણ ! હું પાછો ફરુ છું, તેને હું નિહં છું, હું ગહું છું અને [તેવી આશાતના કરનારા મારા] આત્માને વિસર્જન કરુ છું.

(૪) સામાન્ય અને વિશેષ અર્થ

इच्छामि - [इच्छामि] - ઇચ્છુ છું.

खमासमणो ! - [क्षमाश्रमण !] - હે ક્ષમાશ્રમણ !

(વિગત માટે જુઓ સૂત્ર ૩.)

वंदिउं - [वन्दितुम्] - વાંદવાને.

जावणिज्जाए - [यापनीयया] - વિષય અને વિકારથી રહિત.

(વિગત માટે જુઓ સૂત્ર ૩.)

निसीहिआए - [नैपेधिक्या] - પાપ-નિપેધવાળી કાયાથી, નિષ્પાપ બનેલા શરીરથી.

(વિગત માટે જુઓ સૂત્ર ૩)

[છંદેણં - છન્દેન - ઇચ્છા પ્રમાણે કરો.]

છન્દ એટલે ઇચ્છા, મરણ કે અભિલાષા. તેના વડે. અર્થાત્ તમારી જે પ્રમાણે ઇચ્છા હોય, મરણ કે અભિલાષા હોય તે પ્રમાણે કરો.

અણુજાણહ - [અનુજાનીત] - અનુજ્ઞા આપો, અનુમતિ આપો, પરવાનગી આપો.

અનુ + જ્ઞા - અનુમતિ આપવી, સન્મતિ આપવી, તે પરથી આજ્ઞાસ્થના દ્વિતીયપુરુષના બહુવચનમા આ રૂપ સધાયેલું છે. તેનો અર્થ તમે અનુજ્ઞા આપો, અનુમતિ આપો કે પરવાનગી આપો.

મે - [મે] - મને

મિતગ્રહં - [મિતાવગ્રહમ્] - અવગ્રહમાં આવવા માટે, આપની મર્યાદિત ભૂમિમાં પ્રવેશ કરવા માટે.

મિત + અવગ્રહ તે મિતાવગ્રહ 'મિત' એટલે મર્યાદિત, માર્પેલો કે નિયત. 'અવગ્રહ' એટલે ગુરુની આસપાસની શરીર-પ્રમાણ જગા. તેના પ્રત્યે સામાન્ય રીતે શિષ્યે ગુરુથી ઓછામા ઓછા સાડા ત્રણ હાથ દૂર રહેવાનું હોય છે, પરંતુ તેથી વધારે નજીક જવું, તેને અવગ્રહમાં પ્રવેશ કર્યો કહેવાય છે. એટલે 'મિતાવગ્રહ' પ્રત્યે જવાનો અર્થ અવગ્રહની અંદર જવું કે ગુરુની મર્યાદિત ભૂમિમા નજીક જવું એમ થાય છે.

અણુજાણામિ - [અનુજાનામિ] - અનુજ્ઞા આપું છું

નિસીહિ - [નૈષેધિકી] - પાપ-વ્યાપારનો ત્યાગ કર્યો છે, એવું સૂચવતો શબ્દ-સ કેત.

નિષેધ - છોડવું તે, વર્જન. તે પરથી નૈષેધિકી શબ્દ 'નિષેધ'વાળી અશુભ પ્રવૃત્તિને નિષેધ કરનારી ક્રિયાના અર્થમાં યોજાયેલો છે. અર્થાત્ હું પાપકારક પ્રવૃત્તિનો ત્યાગ કરું છું.

અહોકાયં - [અધઃકાયમ્] - ચરણને.

‘અધસ્તાત્ કાયોઽધ કાયઃ પાદલક્ષણસ્તમ્’ - અધોભાગે રહેલી-નીચે રહેલી કાયા, તે અધઃકાય. લક્ષણાથી તેનો અર્થ પાદ-ચરણ સમજવો.

કાય-સંપાસં - [કાય-સંસ્પર્શમ્] - મારી કાયા વડે સંસ્પર્શ.

‘કાયેન સંસ્પર્શ કાય-સંસ્પર્શમ્’ - કાયા વડે સંસ્પર્શ, તે કાય-સંસ્પર્શ. અહીં કાય એટલે નિજદેહ અને સ્પર્શ એટલે હસ્ત, લલાટ આદિ વડે ગુરુ-ચરણને કરવામા આવેલો સ્પર્શ સમજવાનો છે કરોમિ પદ અહીં અધ્યાહાર છે.

‘સ્વમણિજ્ઞો - [ક્ષમણીયઃ]’ - સહન કરવા યોગ્ય છે.

‘સ્વમણિજ્ઞો ક્ષમણીયઃ સોદ્ભવ્યઃ’ (યો. સ્વો. વૃ. પ્ર. ૩. પૃ. ૨૩૯) ક્ષમણીય એટલે સહન કરવા યોગ્ય છે.

મે - [મવદ્મિઃ] - આપના વડે.

કિલામો - [ક્લમ.] - ખેદ, પરિશ્રમ, ગ્લાનિ.

‘કિલામો ક્લમઃ સંસ્પર્શે સતિ દેહ-ગ્લાનિરૂપઃ’ (યો. સ્વો.

દૃ. પ્ર. ૩. પૃ. ૨૩૬) 'કિલામો' એટલે સ્પર્શ કરવાથી થતો દેહ-ગ્દાનિરૂપ બેદ.

અપ્પ-કિલંતાણં - [અલ્પક્લન્તાનામ્] - ઓછી ગ્દાનિ-વાળા આપનો.

'અલ્પં સ્તોક ક્લન્તં ક્લમો યેષા તેઽલ્પક્લન્તાસ્તેષામલ્પવેદના-મિત્યર્થઃ' (થો. સ્વો. વૃ. પૃ. ૨૩૬)

અલ્પ - થોડી, ક્લન્ત - ગ્દાનિ-વેદના જેને છે તે અલ્પક્લન્ત, તેઓને.

વહુસુભેણ - [વહુશુભેન] - ઘણા સુખ-પૂર્વક.

'વહુ ચ તચ્છુભ ચ વહુશુભ તેન વહુસુખેનેત્યર્થઃ' (થો. સ્વો. વૃ. પૃ. ૨૩૬) બહુ જે શુભ તે બહુશુભ, તેના વડે. એટલે કે બહુસુખ-પૂર્વક. બહુ-ઘણુ, 'શુભ' - કલ્યાણકારી, સારું; ભાવાર્થથી આત્મિક સુખ, તેના વડે, તે પૂર્વક.

મે - [મવતામ્] - આપનો.

દિવસો - [દિવસઃ] - દિવસ.

વહ્વકંતો - [વ્યતિક્રાન્તઃ] - વીત્યો? પસાર થયો? વિ + અતિક્રમ્ - વિશેષ ઓળંગી જવું, પસાર કરવું - પરથી વ્યતિક્રાન્ત પદ બનેલું છે તેનો અર્થ વીતી ગયેલ કે પસાર થયેલ થાય છે. તે દિવસનું વિશેષણ છે.

તહ ત્તિ [તયા ઇતિ] - તે પ્રમાણે છે.

જત્તા - [યાત્રા] - યાત્રા, સંયમ-યાત્રા.

- ‘યાત્રા સયમ-તપો-નિયમાદિલક્ષણા’ (યો. સ્વો. વૃ. પૃ. ૨૩૯) સયમ, તપ અને નિયમાદિ લક્ષણવાળી ‘યાત્રા’. સામાન્ય રીતે તીર્થની મુસાફરીએ જવું તેને ‘યાત્રા’ કહેવાય છે, પરંતુ પંચમહાવ્રતધારી ગુરુને માટે સંયમ, તપ અને નિયમો ભાવતીર્થરૂપ હોઈને તેનું પાલન ‘યાત્રા’ સમાન છે.

[તુઘ્મં પિ વટ્ટૃણ - તવાપિ વર્તતે - તને પણ વર્તે છે ?]

જવણિજ્જં - [યાપનીયમ્] - ધન્દ્રિયો અને મનના ઉપશમ વગેરે પ્રકારે વડે યુક્ત, વ્યાખાધા-રહિત.

‘યાપનીયમિન્દ્રિય-નોદ્દિન્દ્રિયોપશમાદિના પ્રકારેનાબાધિત ચ’ (યો. સ્વો. વૃ. પૃ. ૨૩૯)

एवं - [एवम्] - એ જ પ્રકારે છે.

खामोमि - [क्षमयामि] - ખમાવું છું, સહન કરાવું છું, માફી માગું છું.

खमासमणो ! - [क्षमाश्रमण !] - હે ક્ષમાશ્રમણ !

વિગત માટે જુઓ સૂત્ર ૩.

देवसिद्धं - [दैवसिकम्] - દિવસ-સંબંધી.

‘દિવસે ભવો દૈવસિકસ્તમ્’ - દિવસમાં થયેલો તે દૈવસિક. અર્થાત્ દિવસ-સંબંધી

‘वइक्कमं - [व्यतिक्रमम्] - વ્યતિક્રમને, અપરાધને.

‘વ્યતિક્રમમવશ્યકરણીય-યોગવિરાધનારૂપમપરાધમ્’ (યો. સ્વો. વૃ. પૃ. ૨૩૯) અવશ્ય કરવા યોગ્ય યોગની વિરાધના-રૂપ અપરાધ તે વ્યતિક્રમ, તેને.

[અહમવિ સ્વામેમિ તુઘ્મે ન અહમપિ ક્ષમયામિ યુષ્માન્ -
હુ પશુ તમને ખમાવું છું.]

આવસ્સિઆણ - [આવશ્યક્યા] - ' આવશ્યક ' ક્રિયા
વડે ' આવશ્યક ' અધિકારે.

આવશ્યકી એટલે ' આવશ્યક ' સંબંધી. ' આવશ્યક ' ને
લગતી

' અવશ્ય કર્તવ્યમિતિ આવશ્યકમ્ ' અવશ્ય કરવા યોગ્ય તે
' આવશ્યક. ' તે માટે કહ્યું છે કે -

“ સમણેણ સાવણ ય, અવસ્સકાયવ્વ હવર્હ જમ્હા ।

અતો અહો-નિસિસ્સ ડ, તમ્હા આવસ્સય નામ ॥ ”

-વિશેષાવશ્યકલાખ્ય ગા. ૮૭૩.

શ્રમણે અને શ્રાવકે દિવસ અને રાત્રિના અત લાગે
અવશ્ય કરવા યોગ્ય છે, તેથી તે ' આવશ્યક ' કહેવાય છે.

પટિક્કમામિ - [પ્રતિક્રામામિ] - પ્રતિક્રમણ કરું છું.

સ્વમાસમણાણં - [ક્ષમાશ્રમણાનામ્] - ક્ષમાશ્રમણોની.

દેવસિઆણ - [દૈવસિક્યા] - દિવસ-સંબંધી.

આસાયાણા - [આગાતનયા] - આશાતના વડે.

' જ્ઞાનાદ્યાયસ્ય ગાતના ક્ષણ્ડના આશાતના તયા ' ('યો.
સ્વો. વૃ. પૃ. ૨૩૬) જ્ઞાનાદિના લાલનું જે ખડન અથવા
જેનાથી ખડન થાય, તે ' આશાતના. ' તેના વડે.

તિત્તીસન્નયરાણ - [ત્રયચ્ચિંશદન્યતરયા] - તેત્રીસમાથી
કોઈ પણ એક (અગર બે ત્રણ) વડે.

ત્રયલિંગત્ - તેત્રીસ. અન્યતર - કોઈ એક.

જં કિચિ - [યત્ કિશ્ચિત્] - જે કંઈ.

મિચ્છાણ - [મિચ્ચયા] - મિથ્યાભાવ વડે.

આ પદ આશાતનાનુ વિશેષણ હોવાથી તૃતીયામાં છે.

‘ મિચ્ચયા મિચ્ચાયુક્તેન ’ (ચો. સ્વો. વૃ. પૃ. ૨૩૯).

મળ-દુષ્કકડાણ - [મનો-દુષ્કૃતયા] - મન વડે કરાયેલી
દુષ્કૃતરૂપ આશાતનાથી.

‘ મનસા દુષ્કૃતા મનોદુષ્કૃતા તયા ’ - મન વડે કરાયેલી
દુષ્ટતા તે મનની દુષ્ટતા, તેના વડે. તાત્પર્ય કે પ્રદેષ આદિ
ભાવો વડે કરાયેલી આશાતનાથી.

વચ-દુષ્કકડાણ - [વચો-દુષ્કૃતયા] - વાણી વડે કરાયેલી
દુષ્કૃતરૂપ આશાતનાથી.

‘ વાગ્-દુષ્કૃતયા અસમ્ય-પરુપાદિવચન-નિમિત્તયા ’ - વાગ્-
દુષ્કૃત વડે એટલે અસમ્ય, કઠોર વગેરે પ્રકારના વચનના
અવહાર દ્વારા કરાયેલી આશાતના વડે.

કાય-દુષ્કકડાણ - [કાય-દુષ્કૃતયા] - કાયા વડે કરાયેલી
દુષ્કૃતરૂપ આશાતના વડે.

‘ કાય-દુષ્કૃતયા આસન-ગમન-સ્થાનાદિનિમિત્તયા ’ - આસન,
ગમન અને સ્થાનાદિ નિમિત્તે થયેલુ કાયાનુ દુષ્ટ પ્રવર્તન, તે
કાયાની દુષ્ટતા, તે રૂપ આશાતના વડે.

કોહાણ - [ક્રોધયુક્તયા] - ક્રોધવાળી.

માણાણ - [માનયુક્તયા] - માનવાણી

માયાણ - [માયાયુક્તયા] - માયાવાણી.

લોભાણ - [લોભયુક્તયા] - લોભવાણી.

આ ચાર પદો 'આશાતના'નાં વિશેષણ છે. અર્થાત્ ક્રોધ, માન, માયા અને લોભથી યુક્ત થઈને વિનય ચૂકવે વગેરે પ્રકારની 'આશાતના'.

સર્વકાલિયાણ - [સાર્વકાલિકયા] - સર્વકાલ-સખધી, તેના વડે.

'સર્વકાલેષુ ભવા સાર્વકાલિકી તયા' - સર્વકાલમા ઉત્પન્ન થયેલી, તે 'સાર્વકાલિકી,' તેના વડે. સર્વકાલમાં ભૂત, વર્તમાન અને ભવિષ્ય ત્રણેનો સમાવેશ થાય છે. ભવિષ્યની આશાતના શુરુ વિષે ખોટા તર્ક-વિતર્કો કરવાથી કે તેમનું ભાવિ અહિંત ચિંતવવાથી થાય છે.

સર્વમિચ્છોવચારાણ - [સર્વમિચ્છોપચારયા] - બધી જાતના મિચ્છોપચાર-મિચ્છા આચારથી પૂર્ણ.

'મિચ્છા' - ખોટું 'ઉપચાર' - માયા-કપટથી કરાતું આચરણ, તેના વડે

સર્વધર્મમાદ્વકમણાણ - [સર્વધર્માતિક્રમણયા] - સર્વ ધર્મના અતિક્રમણવાણી, તેના વડે

સર્વ પ્રકારના 'ધર્મ' એટલે અષ્ટ પ્રવચન-માતા (૫ સમિતિ, ૩ શુદ્ધિ), અથવા સામાન્ય રીતે કરવા યોગ્ય પ્રવૃત્તિઓ, તે 'સર્વધર્મ,' તેનું 'અતિક્રમણ' એટલે ઉલ્લંઘન, તેના વડે.

જો - [યઃ] - જે.

મે - [મયા] - મારા વડે.

અહ્આરો - [અતિચારઃ] - અતિચાર, વિરુદ્ધ આચરણ.

કઓ - [કૃતઃ] - કર્યો હોય.

તસ્સ - [તસ્ય] - તે સંબંધી.

સ્વમાસમણો ! - [ક્ષમાશ્રમણ !] હે ક્ષમાશ્રમણ !

પડિક્કમામિ - [પ્રતિક્રામામિ] - પ્રતિક્રમણ કરું છું.

નિંદામિ - [નિન્દામિ] - નિંદું છું.

ગરિહામિ - [ગર્હે] - ગુરુ-સમક્ષ નિંદું છું.

અપ્પાણં - [આત્માનમ્] - આત્માને.

વોસિરામિ - [વ્યુત્સૃજામિ] - છોડી દઉં છું.

છેલ્લા પાંચ પદોના વિસ્તાર માટે જુઓ સૂત્ર ૯- (કરેમિ લેતે).

(૫) અર્થ-નિર્ણય

સુગુરુવંદનસુત્તં - સુગુરુને વંદન કરવાનું સૂત્ર.

ગુરુને વંદન કરતી વખતે આ સૂત્ર બોલાય છે, તેથી તેનું નામ ‘ગુરુવંદન સૂત્ર’ પડેલું છે. ‘ગુરુ’ શબ્દથી અહીં આચાર્ય, ઉપાધ્યાય, પ્રવર્ત્તક, સ્થવિર અને રત્નાધિક એ પાંચ પદવાળા ગુરુઓ સમજવાના છે. ‘આચાર્ય’ એટલે ગચ્છના નાયક, ‘ઉપાધ્યાય’ એટલે શાઓનો અભ્યાસ કરાવનાર, ‘પ્રવર્ત્તક’ એટલે સાધુઓને તપ, સયમ આદિ પ્રશસ્ત યોગમાં

પ્રવર્તીવનાર તથા તેમની યથોચિત સાર-સલાહ કરનાર, 'સ્થવિર' એટલે વયોવૃદ્ધ-ઠરેલ, ડગમગતા સાધુઓને સુશિક્ષા આપી સયમ-માર્ગમાં સ્થિર કરનાર અને 'રત્નાધિક' એટલે વયમાં નાના પણ ચારિત્ર ગુણમાં અધિક હોય તેવા સાધુ.

'ગુરુ' શબ્દ અહીં સુગુરુનો વાચ્યક છે, પણ નામધારી ગુરુઓનો વાચ્યક નથી. એટલે વદન સુગુરુને જ કરવાનું છે, પણ કુગુરુને કરવાનું નથી. શ્રીદેવેન્દ્રસૂરિએ ગુરુવંદનભાષ્યમાં જણાવ્યું છે કે-

“પાસત્યો ઉસ્સન્નો, કુસીલ-સસત્તઓ અહાહ્લદો ।

દુગ-દુગ-તિ-દુગ-ળેગવિહા, અવદણિજ્ઞા જિણમયંમિ ॥”

“જે પ્રકારના 'પાસત્યા,' જે પ્રકારના 'અવસન્ના', ત્રણ પ્રકારના 'કુશીલો,' જે પ્રકારના 'સસક્તો' અને અનેક પ્રકારના 'યથાહલો' જિનમતમાં-જૈનશાસનમાં અવહનીય કહ્યા છે.”

જે સાધુ દોષિત આહાર-પાણી લે અને સાધુપણનો ખોટો ગર્વ રાખે, તે 'દેશ-પાસત્યા' કહેવાય, અને જે સાધુ જ્ઞાન, દર્શન અને ચારિત્રના ઉપકરણો પાસે રાખ્યા છતાં તેનો લાભ ન લે, તે 'સર્વ-પાસત્યા' કહેવાય.

જે સાધુ સાધુ-યોગ્ય નિત્ય-કરણીમાં શિથિલતા રાખતા હોય, તે 'દેશ-અવસન્ન' કહેવાય અને જે પડી પથારીએ સૂઈ રહેતા હોય તથા પ્રમાદવશ બની દેહને જ પોષતા હોય તથા સયમ-કરણીમાં તદ્દન નિર્મોલ્ય હોય તે 'સર્વ-અવસન્ન' કહેવાય.

જે સાધુ જ્ઞાન, દર્શન અને ચારિત્રના પાળવા યોગ્ય આચાર ન પાળે તે અનુક્રમે ‘જ્ઞાન-કુશીલ’, ‘દર્શન-કુશીલ’ અને ‘ચારિત્ર-કુશીલ’ કહેવાય.

જે સાધુ આપમતે જીવ-હિંસાદિક અનેક કર્મબંધનાં કારણોનું સેવન કરે, પારકા ગુણ સહન ન કરી શકે, તથા સુખશીલિયાપણું આચરે, તે ‘સંકલિષ્ટ-સ સકત’ કહેવાય તથા સારા-ખોટાના વિવેક વિના સારાની સાથે સારો અને ખૂરાની સાથે ખૂરો એમ વતે, તે ‘અસંકલિષ્ટ-સ સકત’ કહેવાય.

‘યથાછંદ’ સાધુઓ અનેક પ્રકારના છે જેઓ બેઠા બેઠા કંઈક પ્રકારના તરંગો બાધે, મનમાં આવે તેમ લવતા ફરે, ઉત્સૂત્ર ભાષણ કરે, પોતાનો કલ્પિત-સ્વાર્થ સધાય તેવું બોલે, પર-નિંદા કરે, કોઈ પર આળ ચઢાવે, લોકોમાં પૂલવા માટે મિથ્યાકંબર કરે, વગેરે.

કુગુરુને વંદન કરવાથી આત્મ-ગુણોની પુષ્ટિ થવાને બદલે હાનિ થાય છે, માટે તેમને અવંદનીય કહ્યા છે.

ગુરુ-વંદનાના ત્રણ પ્રકારો છે. “(૧) ક્ષિટ્ટા-વંદન, (૨) થોભ-વંદન અને (૩) દ્વાદશાવર્ત વંદન.” (વિગત માટે જુઓ સૂત્ર ૩.) તેમાં છેલ્લા ‘દ્વાદશાવર્ત વંદન’-પ્રસંગે આ સૂત્ર બોલવામાં આવે છે, તેથી કેટલાક સ્થળે તેનો ‘દ્વાદશાવર્ત વંદન’ તરીકે પણ ઉલ્લેખ કરવામાં આવ્યો છે. ગુરુ-ચરણની સ્થાપનાને સ્પર્શ કરી નિજ-લલાટે સ્પર્શ કરવો, તે ‘આવર્ત’ કહેવાય. તેવા છ આવર્તો એક વંદનમાં આવે છે, એટલે બે વાર વંદન કરતા બાર ‘આવર્તો’ થાય છે.

શુરુ-વદનને “ વંદન, ચિતિકર્મ, કૃતિકર્મ, પૂજાકર્મ કે વિનયકર્મ ” કહેવામાં આવે છે. ‘ વંદન-ચિદ્-કિદ્કર્મ, પૂયા-કર્મ ચ વિનયકર્મ ચ ’ (આ. નિ. ૩) તેમાં દ્વાદશાવર્ત વદનને માટે ‘ કૃતિકર્મ ’ શબ્દનો પ્રયોગ વિશેષ થાય છે.

‘ શુરુ-વંદન ’નો ખાસ અર્થ શાસ્ત્રકારોએ નીચે સુજળ કરેલો છે :— ‘ વન્દન વન્દનયોગ્યાના ધર્માચાર્યાના પञ्चविंशत्या-वश्यकविशुद्ध द्वात्रिंशदोषरहित नमस्करणम् ’ (ચો. સ્વો. વૃ. પૃ. ૨૩૪). ‘ વંદન ’ એટલે વદન-યોગ્ય ધર્માચાર્યોને ૨૫ આવશ્યકોથી વિશુદ્ધ અને ૩૨ દોષોથી રહિત કરવામાં આવેલો નમસ્કાર. તેમાં ૨૫ આવશ્યકની ગણતરી તેઓ આ રીતે કરાવે છે :—

“ દો ઓળય અહાજાય કિદ્કર્મ વારસાવય ।

ચડસિર તિગુત્ત ચ દુપવેસ ઇગનિક્તમર્ગ ॥ ”

—આવશ્યકનિયુક્તિ ગા ૧૨૦૨ (આ. હા. પૃ. ૫૪૨-૫૪૩)

“ જે અવનત, યથાજાત મુદ્રા, દ્વાદશાવર્ત અને કૃતિકર્મ, ચાર શિરોનમન, ત્રણ શુભિ, જે પ્રવેશ અને એક નિષ્ક્રમણ. ”

જે વખતના વદનમાં આ ક્રિયાઓ નીચે સુજળ થાય છે :—

૨ ‘ અવનત ’ : ઇચ્છામિ ખમાસમણો ! નિસીહિઆએ જોણતી વખતે જે નમન કરવામાં આવે છે, તે અવનત. જે વારના વદનમાં જે અવનત.

૧ ‘ યથાજાત મુદ્રા ’ : જન્મતી વખતે જેવી મુદ્રા હોય છે, તેવી જ મુદ્રા દીક્ષા લેતી વખતે ધારણ કરવામાં આવે છે,

અને તેવી જ મુદ્રા આ વંદન-પ્રસંગે કરવામાં આવે છે. તેમાં ચરવળો અને મુહુપત્તી હાથમાં રાખી, બે હાથ ભેડી અધો-ભાગ સિવાય ખુલ્લા શરીરે નમીને ઊભા રહેવાનું હોય છે.

૧૨ ‘કૃતિકર્મ’ દ્વાદશાવર્ત : અહો-કાય-કાય એટલા શબ્દો બોલતાં ગુરુ-ચરણ અને લલાટ-સ્પર્શના મળીને છ આવર્ત થાય છે. એટલે બે વારના બાર આવર્ત.

૪ ‘શિરોનમન’ : ‘સંક્રાન્ત’ વખતે એક શિરોનમન અને ‘ખામેભિ ખમાસમણો ! દેવસિયં વર્ધક્રમ’ બોલતી વખતે બીજી શિરોનમન. બે વારનાં મળીને ચાર વાર શિરો-નમન.

૩ ‘ગુપ્તિ’ . મનોગુપ્તિ, વચનગુપ્તિ અને કાયગુપ્તિ-પૂર્વક એ વંદન કરવાનું છે.

૨ ‘પ્રવેશ’ : અનુજ્ઞા લઈને પ્રવેશ કરવો, તે પહેલો પ્રવેશ અને અવગ્રહમાંથી નીકળી ગયા પછી ફરી વાર પ્રવેશ કરવો, તે બીજો પ્રવેશ.

૧ ‘નિષ્ક્રમણ’ : અવગ્રહમાંથી ‘આવરિસઆએ’ પદ બોલીને બહાર નીકળવું, તે નિષ્ક્રમણ. બીજી વારની વંદનામાં આ પદ બોલવામાં આવતું નથી, એટલે નિષ્ક્રમણ એક જ વાર થાય છે.

‘વંદન’ કરતી વખતે ટાળવા યોગ્ય ૩૨ દોષોની યાદી નીચે મુજબ છે :—

- ૧ આદરહીનતા હોવી તે.
- ૨ અધ્ધડાઈ રાખવી તે
- ૩ ઉતાવળ કરવી તે
- ૪ સૂત્રોનો અવ્યક્ત ઉચ્ચાર કરવો તે.
- ૫ કૂદકો મારીને વદન કરવું તે.
- ૬ પરાણે વદન કરવું તે.
- ૭ આગળ-પાછળ હલન-ચલન કરવું તે.
- ૮ વદન-સમયે ક્યાં કરવું (જલમાં માછલાની જેમ) તે.
- ૯ મનમાં દ્વેષ રાખીને વદન કરવું તે.
- ૧૦ બે હાથ ઘૂંટણની બહાર રાખીને વદન કરવું તે.
- ૧૧ ભયથી વદન કરવું તે.
- ૧૨ અત્ય પણ મને વદન કરશે, માટે હું વદન કરું એવી બુદ્ધિથી વદન કરવું તે.
- ૧૩ મૈત્રીની ઇચ્છાથી વદન કરવું તે.
- ૧૪ હોશિયારી બતાવવા વદન કરવું તે.
- ૧૫ સ્વાર્થબુદ્ધિથી વદન કરવું તે.
- ૧૬ ચોરી-છપીથી વદન કરવું તે.
- ૧૭ અયોગ્ય વખતે વદન કરવું તે
- ૧૮ ક્રોધથી વદન કરવું તે.
- ૧૯ ઠપકાથી વદન કરવું તે.
- ૨૦ રાજી રાખવા વદન કરવું તે.

- ૨૧ નિંદા કરતાં વંદન કરવું તે.
- ૨૨ વંદન કર્યું ન કર્યું ને બીજી વાતોમાં વળગવું તે.
- ૨૩ કોઈ દેખે તો વંદન કરે, પણ અધારું કે આંતરો હોય તો બીજો રહે તે.
- ૨૪ આવર્ત વખતે હાથ બરાબર લલાટે ન અડાડે તે.
- ૨૫ રાજ-ભાગ ચૂકવવાની માફક તીર્થંકરની આજ્ઞા સમજીને વંદન કરે તે.
- ૨૬ લોકાપવાદમાંથી બચવા માટે વંદન કરે તે.
- ૨૭ રત્નોહરણ તથા મસ્તકને બરાબર સ્પર્શ ન કરે તે.
- ૨૮ ઓછા અક્ષરો બોલે તે.
- ૨૯ વંદન કરીને ‘ મત્યએણુ વંદામિ ’ ખૂબ જાણેથી બોલે તે.
- ૩૦ બરાબર ઉચ્ચાર કર્યા વિના મનમાં જ બોલે તે.
- ૩૧ ખૂબ જાણેથી બોલીને વંદન કરે તે.
- ૩૨ હાથ ભમાવીને બધાને ઓફીસાથે વંદન કરે તે

વંદન કરતી વખતે શિષ્યને છ સ્થાન સાચવવાનાં હોય છે તે માટે કહ્યું છે કે—

“ ઇચ્છા ય અણુન્નવણા, અન્વાવાહ ચ જત્ત-જવણા ય ।

અવરાહ-સ્વામણા ચિય, છટ્ટાણા હુતિ વન્દણણ ॥ ”

—આવશ્યક-નિર્ચુકિત ગા. ૧૨૧૮ (આ. હા. પત્ર ૫૪૮).

‘ ગુરુ-વંદન ’માં “ ઇચ્છા(નિવેદન), અનુજ્ઞાપન, અવ્યા-
બાધ(પૃચ્છા), યાત્રા(પૃચ્છા), યાપના(પૃચ્છા) અને
અપરાધ-ક્ષમાપના ” એ છ સ્થાન હોય છે.

૧. ઇચ્છા-નિવેદન-સ્થાન

इच्छामि खमासमणो ! वेदिउ जावणिजाए निसीहिआए - હે
ક્ષમાશ્રમણ ! આપને હું નિર્વિકાર અને નિષ્પાપ કાયા વડે
વંદન કરવાને ઇચ્છુ છું.

આ પદોથી વંદન કરવાની ઇચ્છાનું નિવેદન થાય છે તેથી
તે ‘ ઇચ્છાનિવેદન-સ્થાન ’ કહેવાય છે.

શિષ્યે ઇચ્છાનુ નિવેદન કર્યા પછી શુરુ જો કામમાં હોય
તો ‘ ત્રિવિધેન ’ એવા શબ્દો કહે છે અને આજ્ઞા આપવી હોય
તો ‘ છદેણ ’ ‘ તમારી ઇચ્છા હોય તે પ્રમાણે કરો ’ એમ કહે છે.

૨. અનુજ્ઞાપન-સ્થાન

अणुजाणह मे मिउगह - મને આપની સમીપ આવવાની
અનુજ્ઞા આપો.

મિત અવગ્રહમા દાખલ થવું એટલે શુરુની મર્યાદિત
ભૂમિમા જવું.

શુરુ અહીં પ્રત્યુત્તર આપે છે કે - ‘ અણુજાણામિ ’ - અનુજ્ઞા
આપું છું

निसीहि - સર્વ અશુભ વ્યાપારોનો ત્યાગ કરું છું.

વંદનક્રિયા ભાવ-પૂર્વક કરવી હોય તો મનને સંપૂર્ણ રીતે
તેમાં જ જોડવું જોઈએ પરંતુ તે સ્થિતિ ત્યારે જ ઉત્પન્ન થાય
છે, કે જ્યારે મનને અન્ય સઘળી પ્રવૃત્તિઓમાંથી પાછું ખેંચી
લેવામાં આવે. અહીં ‘ નિસીહિ ’ શબ્દ આવી સ્થિતિને
સૂચવવા અર્થે વપરાય છે

અહોક્ત્યં કાય-સંપાસ ત્વનિજ્જો મે ! કિલમો - હે
લગવંત ! આપના ચરણને ગારી કાયાનો સ્પર્શ થતા
દિલામણા-ખેદ-તકલીફ થાય. તે સહન કરી લેશે.

‘ નિસીદિ ’ ખોટ્યા પછી ત્રણ પાછળના, ત્રણ આગળના
અને ત્રણ ભૂમિના એ રીતે નવ સંકાસા(સદંશ-ઊરુ-સંધિ,
ભંધ અને ઊરુની વચ્ચેનો ભાગ)નુ પ્રમાર્જન કરી શિષ્ય
ગોદોહિકા-આસને એટલે ઉભડક પગે ગુરુની સામે બેસે છે,
અને રજોહરણ ગુરુ-ચરણ આગળ મૂકી તેમાં ગુરુ-ચરણની
સ્થાપના કરે છે. પછી તે પર મુકપત્તી મૂકી એક એક અક્ષર
સ્પષ્ટ સ્વરે બુદ્ધો બુદ્ધો બોલે છે. તે આ રીતે :-

અ - રજોહરણને સ્પર્શ કરતાં બોલે છે.

હો - લલાટને સ્પર્શ કરતાં બોલે છે

કા - રજોહરણને સ્પર્શ કરતાં બોલે છે

ચ - લલાટને સ્પર્શ કરતાં બોલે છે.

કા - રજોહરણને સ્પર્શ કરતા બોલે છે.

ચ - લલાટને સ્પર્શ કરતાં બોલે છે.

આ રીતે કુલ છ આવર્ત થાય છે. પછી ગુરુ ચરણની
સ્થાપના પર બે સવળા હાથ રાખી નમસ્કાર કરતા બોલે છે
કે-‘ સપાસ ’. અહીં પ્રથમ નમસ્કાર થાય છે. પછી બે હાથ
બેડી લલાટ ઉપર રાખતા બોલે છે કે ‘ ત્વનિજ્જો મે !
કિલમો ’. અહીં સુધીના પદોનો સમાવેશ અનુજ્ઞાપન-સ્થાનમા
થાય છે.

૩. અવ્યાખ્યાધ-પૃચ્છા-સ્થાન

અપ્પકિલતાળ બહુસુમેળ મેં દિવસો વફકતો ? - અલ્પ-
ગ્લાનિવાળા એવા આપનો દિવસ સુખપૂર્વક પસાર થયો છે ?

અતઃકરણની પ્રસન્નતા-પૂર્વક ચતા કામમાં કંટાળો
જણાતો નથી, તેથી ગ્લાનિ પણ ઓછી જ લાગે છે. અહીં
ગુરુને અલ્પ ગ્લાનિવાળા કહેવાનો હેતુ, તેઓ દિનચર્યાને
પ્રસન્નતા-પૂર્વક અનુસરનારા છે, એમ જણાવવાનો છે. ‘ખડુ-
શુભ’ શબ્દ અવ્યાખ્યાધ સ્થિતિ એટલે રોગાદિ-પીડા-રહિત
સ્થિતિ સૂચવવાને માટે વપરાયેલો છે. તેથી આ વાક્ય દ્વારા
ગુરુને વિનય-પૂર્વક એમ પૂછવામાં આવે છે કે આપને ગ્લાનિ
તો નથી થઈ? આપ શાતામાં છો? કેઈ જાતની પીડા તો
નથીને?

ગુરુ કહે છે કે-તેમજ છે; અર્થાત્ હું અલ્પ ગ્લાનિવાળો
અને શરીરથી નિરાખાધ છું

૪. યાત્રા-પૃચ્છા-સ્થાન

જત્તા મેં ? - આપને સંયમ-યાત્રા (સુખ-પૂર્વક) વર્તે છે ?

સંયમનો નિર્વાહ એ ‘ભાવ-યાત્રા’ છે, અને ‘ભાવ-યાત્રા’
છે તે જ સાચી ‘યાત્રા’ છે. તેથી ‘યાત્રા’ શબ્દથી અહીં
સંયમનો નિર્વાહ સમજવાનો છે, આ બે પદના ત્રણ અક્ષરો
ત્રિશિષ્ટ રીતે બોલાય છે તે આ રીતે.

જ - અનુદાત્ત સ્વરથી બોલાય છે અને તે જ વખતે
ગુરુની ચરણ-સ્થાપનાને બે હાથે સ્પર્શ કરવામાં આવે છે.

તા - સ્વરિત સ્વરે બોલવામાં આવે છે, અને તે વખતે ચરણ-સ્થાપના પરથી ઉઠાવી લીધેલા હાથ (રજેહરણ અને લલાટ વચ્ચે રાખવામાં) ચત્તા કરવામાં આવે છે.

મે - ઉદાત્ત સ્વરથી બોલવામાં આવે છે અને તે વખતે દૃષ્ટિ ગુરુ-સમક્ષ રાખી બંને હાથ લગાડવામાં આવે છે.

સ્વરના ત્રણ લેહો છે : ‘ ઉદાત્ત, અનુદાત્ત અને સ્વરિત. ’ તેમાં જાણેથી બોલાય તે ‘ ઉદાત્ત, ’ નીચેથી બોલાય તે ‘ અનુદાત્ત ’ અને મધ્યમ રીતે બોલાય તે ‘ સ્વરિત ’.

ગુરુ આ પ્રશ્નોનો ઉત્તર આપતાં સામેથી પૂછે છે કે તને પણ ‘ સંયમ-યાત્રા ’ (સુખ-પૂર્વક) વર્તે છે ?

આ બે પદનો સમાવેશ ‘ યાત્રા પૃચ્છા-સ્થાન ’ માં થાય છે.

૫. યાપના-પૃચ્છા-સ્થાન

જવણિજ્ઞ ચ મે ? - અને હે ભગવંત ! ઇદ્રિયો અને કષાયો વશમાં વર્તે છે ?

ઇદ્રિયો અને કષાયો ઉપઘાત-રહિત હોય, અર્થાત્ વશમાં વર્તતા હોય તે ‘ યાપનીય ’ કહેવાય છે. બાહ્ય તપના ‘ સંલીનતા ’ નામના છઠ્ઠા પ્રકારમાં ઇદ્રિય-જય અને કષાય-જયનું ખાસ વિધાન કરેલું છે. એટલે આ પૃચ્છા એક રીતે તપ-સંખ ધી જ ગણાય. આ શબ્દો પણ ઉપરના બે પદોની જેમ વિશિષ્ટ રીતે બોલાય છે. તે આ રીતે .

જ - અનુદાત્ત સ્વરે, ચરણ-સ્થાપનાને સ્પર્શ કરતાં.

વ - સ્વરિત સ્વરે. મધ્યમાં આવતા હાથ ચત્તા.

ણિ - ઉદાત્ત સ્વરે. લલાટે સ્પર્શ કરતાં

જ્ઞ - અનુદાત્ત સ્વરે. ચરણ-સ્થાપનાને સ્પર્શ કરતાં.

ચ - સ્વરિત સ્વરે મધ્યમા આવતાં હાથ ચત્તો.

મે - ઉદાત્ત સ્વરે લલાટે સ્પર્શ કરતાં.

શુરુ કહે છે કે-‘ હા, એમ જ છે. ’

પાંચમું ‘ ચાપના-પૃચ્છા-સ્થાન ’ અહીં પૂરું થાય છે.

૧. અપરાધ-ક્ષમાપન-સ્થાન

લામેમિ લમાસમણો ! દેવસિઅં વહ્કમ - હે ક્ષમાશ્રમણ !
દિવસ-દરમિયાન થયેલા અપરાધોને હું ખમાવું છું.

શિષ્યતુ ક્ષમાપન સાંભળીને શુરુ કહે છે કે-‘ હું પણ
તને દિવસ-સંખંધી પ્રમાદાદિ અપરાધો ખમાવુ છું. ’

આટલો વિધિ થયા પછી શિષ્ય પાછળના ત્રણ સંડાસા
(સ્થળે) પ્રમાણને ઊભો થાય છે. અને કહે છે કે-

આવસ્સિઆ - આવશ્યક કરવાના હેતુથી હું અવગ્રહની
બહાર નીકળુ છું.

અહીં ‘ આવસ્સિઆએ ’ પદ નિષ્ક્રમણક્રિયાના નિર્દેશ
પૂરતું જ મૂકેલું છે

પઢિક્કમામિ - પ્રતિક્રમણ કરુ છું.

લમાસમણાણ દેવસિઆ આસાયણાણ તિત્તીસન્નયરાણ -
દિવસ-દરમિયાન આપ ક્ષમાશ્રમણની તેત્રીસમાંથી કેઈ પણ
આશાતના થઈ હોય તેનું

તેત્રીસ આશાતનાની ગણતરી નીચે મુજબ કરવામા આવે છે:—

- (૧) કારણ વિના ગુરુની આગળ ચાલવું.
- (૨) " " " ખાનુમાં ચાલવું
- (૩) " " " પાછળ તદ્દન નજીક ચાલવું
- (૪) " " " આગળ જ ઊભા રહેવું.
- (૫) " " " ખાનુમા ઊભા રહેવું.
- (૬) " " " પાછળ તદ્દન નજીક ઊભા રહેવું.
- (૭) " " " આગળ બેસવું.
- (૮) " " " ખાનુમાં બેસવું.
- (૯) " " " પાછળ નજીક બેસવું.
- (૧૦) ગુરુની પહેલાં સ્થંડિલ-ભૂમિથી પાછા ફરી આવવું.
- (૧૧) ગુરુ વાતચીત કરે તે પહેલા પોતે વાતચીત કરવી.
- (૧૨) સાથે બહારથી આવ્યા છતાં પહેલાં 'ગમણાગમણે'ની આલોચના કરવી.
- (૧૩) ગોચરી ખીન્ન પાસે આલોચ્યા પછી ગુરુ પાસે આલોચવી
- (૧૪) ગોચરી ખીન્નને બતાવીને ગુરુને બતાવવી.
- (૧૫) ગુરુની રજા વિના વધારે ગોચરી ક્રોધને આપી દેવી.
- (૧૬) ખીન્નની પછી ગુરુને નિમંત્રણ દેવું.
- (૧૭) ગુરુને જે તે આપી દઈ સારુ સારું પોતે લઈ લેવું.

- (૧૮) ગુરુ રાતમાં જાગવા કે ઊઘવાનો પ્રશ્ન પૂછે, પણ તેનો જવાબ ન દેવો.
- (૧૯) રાત્રિ સિવાયના વખતમાં પણ જવાબ ન આપવો.
- (૨૦) ગુરુ મહારાજ બોલાવે તો આસન પર બેઠાં બેઠાં કે શયનમાં સૂતા સૂતાં જવાબ આપવો.
- (૨૧) ગુરુ બોલાવે તો ‘ શું છે ? શુ છે ? ’ એમ બોલવું.
- (૨૨) ગુરુને તુંકારાથી બોલાવવા.
- (૨૩) ‘ તમે ચ આજસુ છો ’ એમ કહી તેમણે કહેલું કામ ન કરવું.
- (૨૪) ઘણા ઊંચા અને કઠ્કંશ સ્વરથી વંદન કરવું.
- (૨૫) ગુરુ વાતચીત કરતા હોય કે ઉપદેશ આપતા હોય, ત્યારે વચ્ચે ડહાપણ ડહોળવું કે ‘ આ આમ છે, તેમ છે, ’ વગેરે
- (૨૬) ‘ તમને પાપ નથી લાગતું ? વાત એમ નથી ’ વગેરે બોલવું
- (૨૭) ગુરુ-વાક્યની પ્રશંસા ન કરવી
- (૨૮) ગુરુ ધર્મકથા કરતા હોય તે વેળા ‘ હવે મૂકો એ વાત ! લિક્ષા-વેળા, સૂત્ર-પૌરુષી-વેળા કે લોજન-વેળા થઈ છે, ’ વગેરે બોલવું
- (૨૯) વચ્ચે બોલવું, ગુરુની વાત તોડી નાખવી.
- (૩૦) ગુરુ સામે સમાસને કે ઊંચા આસને બેસવું.
- (૩૧) પોતે વિશેષ ધર્મકથા કહેવી.

(૩૨) ગુરુના આસનને પગ લગાડવો, અથવા ભૂલથી લાગી જાય તો ખમાવવું નહિ.

(૩૩) ગુરુની શય્યા કે આસન પર બેસવું.

જ કિંચિ..... ..સવ્વધમ્માઙ્કમણા - જે કાંઈ મિથ્યા-પ્રકારે મન, વચન અને કાયાની દુષ્ટ પ્રવૃત્તિને લીધે, ક્રોધ, માન, માયા અને લોભની વૃત્તિને લીધે, સર્વકાલ-સંબંધી, સર્વ મિથ્યા-ઉપચાર-સંબંધી, (માયા-કપટભર્યો આચરણોવાળી) સર્વ પ્રકારના ધર્મના અતિક્રમણ-સંબંધી.

આસાયણા - આશાતના વડે.

જો મે અહારો કઓ - મે જે અનિચાર કર્યો હોય.

તસ્સ - તેને.

ખમાસમણો ! - હે ક્ષમાશ્રમણ !

પઢિક્કમામિવોસિરામિ - પ્રતિક્રમું છું, નિંદું છું, ગુરુ-સાક્ષીએ ગર્હું છું અને આત્માને તે લાવમાથી વ્યુત્સર્જન (ત્યાગ) કરું છું, તબ્બું છું.

(૬) અર્થ-સંકલના

શિષ્ય - હે ક્ષમાશ્રમણ ગુરુદેવ ! આપને હું નિર્વિકારી અને નિષ્પાપ કાયા વડે વંદન કરવાને ઇચ્છું છું.

ગુરુ - [જો એવી જ ઇચ્છા હોય તો તેમ કરો]

શિષ્ય - મને આપની મર્યાદિત ભૂમિમાં સમીપ આવવાની આજ્ઞા આપો.

શુરુ - [આજ્ઞા આપું છું.]

શિષ્ય - સર્વ અશુભ વ્યાપારોના ત્યાગ-પૂર્વક આપના ચરણને મારી કાયા વડે સ્પર્શ કરું છું. તેથી જે કાંઈ તકલીફ થાય તેની ક્ષમા આપશો. આપનો દિવસ ઓછા ખેદથી સુખ-પૂર્વક વ્યતીત થયો છે ?

શુરુ - [તેમ જ છે]

શિષ્ય - આપને સ યમ-યાત્રા વર્તે છે ?

શુરુ - [તને પણ સ યમ-યાત્રા વર્તે છે ?]

શિષ્ય - આપને ઇદ્રિયો અને કષાયો ઉપધાત-રહિત વર્તે છે ?

શુરુ - [એ જ પ્રકારે છે.]

શિષ્ય - હે ક્ષમાશ્રમણ ! દિવસ-દરમિયાન થયેલા અપરાધને ખમાવું છું.

શુરુ - [હું પણ તને ખમાવું છું]

શિષ્ય - આવશ્યક-ક્રિયા માટે હવે હું અવગ્રંહની ખડાર જઈ છું દિવસ-દરમિયાન આપ ક્ષમાશ્રમણની તેત્રીસ પૈકી કોઈ પણ આશાતના કરી હોય તેનાથી હું પાછો ફરું છું. વળી જે કાંઈ અતિચાર મિથ્યાભાવને લીધે થયેલી આશાતના વડે થયો હોય, મન, વચન અને કાયાની દુષ્ટ પ્રવૃત્તિથી થયેલી આશાતના વડે થયો હોય, ક્રોધ, માન, માયા અને લોભની વૃત્તિ દ્વારા થયેલી આશાતના વડે થયો હોય કે સર્વ કાલ સખધી, સર્વ પ્રકારના મિથ્યા (માયા-કપટભર્યા)

ઉપચારો દ્વારા, સર્વ પ્રકારના ધર્મના અતિક્રમણને
લીધે થયેલી આગાતના વડે થયો હોય, તેનાથી હે
દામાશ્રમભૂ! હું પાછો ફરું છું, તેની નિંદા કરું છું,
શુરુ-સમક્ષ તેની ગદાં કરું છું અને એ અશુભ યોગમાં
વર્તેલા મારા આત્માનો ત્યાગ કરું છું.

(૬) મૂત્ર-પરિચય

અનંત સંસાર-સાગરને નિશ્ચિત તરી જવો હોય તો
શુરુડ્ધી વડાણની અગત્ય છે. ભયાનક ભવારણ્યને સહીસલામત
પાર કરવું હોય તો શુરુડ્ધી ભોમિયાની જરૂર છે. તે જ રીતે,
અજ્ઞાનના ઘોર અધકારને ભેદીને બહાર નીકળવું હોય તો
શુરુડ્ધી દીપકની આવશ્યકતા છે. પ્રાણ પુરુષોનો એ અનુભવ
છે કે ‘ જ્યાં શુરુ નથી ત્યાં જ્ઞાન નથી; જ્યાં જ્ઞાન નથી ત્યાં
વિરતિ નથી; જ્યાં વિરતિ નથી ત્યાં ચારિત્ર નથી, અને જ્યાં
ચારિત્ર નથી ત્યાં મોક્ષ નથી.’ તેથી આત્મ-વિકાસને ઇચ્છનારા
મુમુક્ષુઓએ શુરુનું શરણ સ્વીકારવું જોઈએ અને તેમના
માર્ગ-દર્શન નીચે સાધના-ક્રમ અનુસરવો જોઈએ.

શુરુની પ્રસન્નતા વિનય કે વંદન વડે પ્રાપ્ત થાય છે. તે
માટે કહ્યું છે કે ‘ આચારસ્સ ડ મૂલં વિળઓ, સો ગુણવઓ ડ
પઢિવત્તી; સા ય વિહિ-વદળાઓ । ’ [સર્વજ્ઞ-પ્રણીત] આચારનું
મૂલ વિનય છે, તે વિનય શુણ્વંતની સેવા-ભક્તિરૂપ છે. તે
સેવા-ભક્તિ વિધિ-પૂર્વક વંદના કરવાથી થાય છે.

આ વંદના કેને કરવી જોઈએ ? તે સંબંધી શ્રીભદ્રબાહુ-
સ્વામીએ આવશ્યક નિર્યુક્તિમાં જણાવ્યું છે કે—

“સમળ વદિજ્ઞ મેહાવી, સંજય સુસમાહિય ।
પન્ચસમિય-તિગુત્ત, અસજમ-દુગુઙ્ગ ॥ ૧૧૦૬ ॥”

બુદ્ધિમાન પુરુષે સંયત, ભાવસંભાધિ-યુક્ત, પંચસમિતિ
અને ત્રિગુણિવાળા તથા અસંયમ પ્રત્યે બુદ્ધિશા ધરાવનારા
એવા શ્રમણને વદના કરવી જોઈએ.”

તે સાથે તેમણે એ પણ જણાવ્યું છે કે -

“પાસંત્યાઈ વદમાણસ્સ, નેવ કિત્તી ન નિજ્જરા હોઈ ।
કાય-કિલેસ એવે, કુણઈ તહ કમ્મ-વધ, ચ ॥ ૧૧૦૮ ॥”

“પાસંત્યા(પાશ્વંસ્થ) આદિ પાત્ર પ્રકારના શ્રમણોને
વદન કરતાં કીર્તિ કે નિર્જરા થતી નથી, પરંતુ કાય-કલેશ
તેમ જ કર્મ-બંધ થાય છે.”

સુશુરુની સેવા-સુશુરુનો વિનય નિરતર કરવા યોગ્ય છે,
છતાં સાયકાલ અને પ્રાતઃકાળના વડાવશ્યક-પ્રસંગે તો તે
વિશિષ્ટ પ્રકારે અવશ્ય કરવો ઘટે છે. આ વિનયનું સ્વરૂપ
પ્રસ્તુત સૂત્ર દ્વારા સમુચિતરૂપે પ્રકટ થાય છે.

પચમહાવ્રતધારી, ક્ષાતિ, માર્દવ આદિ દશવિધ યતિ-
ધર્મના પાલક, સમતાના સાગર એવા ગુરુ ભાવ-સંભાધિમા
સ્થિર છે. એ વળતે ભવ-ભીરુ, ગુણુ-ગ્રાહક અને વિનય-સંપન્ન
શિષ્ય ત્યાં આવે છે, અને દૂર બિલો રહીને ઇચ્છાનુ નિવેદન
કરતા જણાવે છે કે -

હે ક્ષમાશ્રમણ! હું આપને યાચનીય અને નૈષેધિકી-પૂર્વક
વદન કરવાને ઇચ્છુ છું. ગુરુ તેને “છદ્દેણુ” શબ્દથી વદન

કરવાની અનુમતિ આપે છે, એટલે શિષ્ય બે હાથ બેડી અત્યંત નમ્રતા-પૂર્વક જણાવે છે કે ‘આપ મને આપની સમીપમાં આવવાની અનુજ્ઞા આપો’ (કે જેથી હું વિધિસર વંદન કરીને કૃતાર્થ થાઉં.) ગુરુ તેને અનુજ્ઞા આપે છે, એટલે શિષ્ય ‘નિસીહિ’ શબ્દ બોલીને સર્વ અશુભ વ્યાપારોનો ત્યાગ કર્યો છે તેમ સૂચવે છે. જ્યાં અશુભ વ્યાપારોનો ત્યાગ નથી, ભાવની શુદ્ધિ નથી, ત્યાં સાચું વંદન સંભવતું નથી, એ એતું રહસ્ય છે. પછી ગુરુ-ચરણને બંને હાથે સ્પર્શ કરીને તેને લલાટે લગાડે છે. આમ તે ત્રણ વાર કરે છે, જે વિનયની પરાકાષ્ઠા સૂચવે છે. જ્યાં શિષ્ય-સમુદાય બહોળો હોય, ત્યાં બધા શિષ્યો ગુરુ-ચરણને સ્પર્શ કરી ન શકે, તે માટે રજેહરણમાં (શ્રાવક-શ્રાવિકા મુહ્યત્તી પર) ગુરુ-ચરણની સ્થાપનાની કલ્પના કરી તેને વંદન કરવામાં આવે છે, પરંતુ તે વખતે હૃદયનો ભાવ તો ગુરુ-ચરણને સ્પર્શ કરવાનો જ હોય છે. આ સ્પર્શ ગુરુને રખે કંટાળો ઉપજાવનારો નીવડે, તે માટે શિષ્ય કહે છે કે ‘હે ભગવંત ! મેં આપના ચરણને મારી કાયા વતી સ્પર્શ કર્યો છે, તેની કિલ્લામણા (ગ્દાનિ) મારી ખાતર સહન કરશો.’

પછી તે ગુરુની શરીર-સુખાકારી પૂછે છે, સ યમ-યાત્રાની માહિતી મેળવે છે અને છેવટે ઇદ્રિયો અને કષાયોને જીતવા-રૂપ યાપનીય અવસ્થાની પૃચ્છા કરે છે. ગુરુ તે બધાના ક્રમશઃ ઉત્તરો આપે છે, જે સાંભળીને શિષ્ય જાંડો આહ્વાદ અનુભવે છે. પછી તે દિવસ-દરમિયાન પોતાના તરફથી ગુરુનો જે કાંઈ

અનાદર-અપરાધ થયેા હોય તેની ક્ષમા માગે છે. ગુરુ પણ સામેથી ક્ષમા માગે છે. સમભાવના સાધકોનો આ અરસ-પરસનો વ્યવહાર સ્પષ્ટ રીતે સૂચવે છે કે શ્રીજિનેશ્વરદેવોએ બતાવેલા માર્ગમાંથી કોઈએ પણ ચલિત થવાનું નથી, પછી તે શિષ્ય હોય કે ગુરુ હોય

આટલી વિધિ પછી શિષ્ય અવગ્રહમાંથી બહાર નીકળીને દિવસ-દરમિયાન ગુરુની જે કાંઈ આશાતના થઈ હોય તેનું પ્રતિક્રમણ કરે છે. એ સાથે જે જે ક્રિયાઓથી આશાતના થવાનો સંભવ છે તે તે ક્રિયાઓને પણ યાદ કરે છે. જેમ કે મિથ્યાભાવ, મન, વચન અને કાયાની દુષ્ટ પ્રવૃત્તિઓ અને ક્રોધાદિ ચાર કષાયો, તે ઉપરાંત સર્વ કાલમા થયેલી આશાતનાઓનું પણ તે પ્રતિક્રમણ કરે છે. એટલે સર્વ પ્રકારની મિથ્યા ઉપચારવાળી ખોટી પ્રવૃત્તિઓ અને સર્વ પ્રકારના ધર્મ-માર્ગના અતિક્રમણથી, જે જે આશાતનાઓ ભૂતકાળમા થઈ ગઈ હોય, વર્તમાનકાળમા થઈ રહી હોય, અને ભાવિમાં થવાની સંભાવના હોય, તે બધામાંથી તે પાછો ફરે છે, તેને ખોટી ગણે છે, તેને ગુરુ-સમક્ષ પ્રકટ કરે છે અને તે જાતની પ્રવૃત્તિ કરનારા આત્માને (ચિત્તવૃત્તિઓને) છોડી દે છે. આવું વંદન શિષ્ય બે વાર કરે છે, તેનો હેતુ વિનય-ગુણની પુષ્ટિ અથવા ગુરુનું અધિક સન્માન કરવાની વૃત્તિ છે. ગુરુ અને શિષ્યનો સંબંધ એ ઉચ્ચ કોટિનો આધ્યાત્મિક સંબંધ છે તેમા સ્વાર્થને સ્થાન નથી. શિષ્યના અનેક સંશયો છેતીને ગુરુ તેને ભાવસમાધિમાં સ્થિર કરે છે. તેમના આ

મદદ ઉપકારનો બદલો શિષ્ય દેવી રીતે વાળી શકે? તે જ રીતે શિષ્ય દ્વારા જ્ઞાનની પરંપરા જળવાઈ રહે છે, તેથી તેની ઉપેક્ષા પણ દેમ થઈ શકે? એટલે ગિપ્યે ગુરુની સેવા કરવી જોઈએ, અને ગુરુએ ગિપ્યને ખંતથી સ્વર્ગમાર્ગનું જ્ઞાન આપવું જોઈએ. ગુરુ-ગિપ્યના આ ઉચિત સંબંધ પર જ ધર્મમાર્ગનું પ્રવર્તન અવલગિત છે.

(૮) આધાર-સ્થાન

આ સૂત્રનું આધાર-સ્થાન આવશ્યકસૂત્રનું વંદનાધ્યયન નામે ત્રીજું અધ્યયન છે.

३० जीवहिंसा-आलोचना

[जीवहिंसाऽऽलोचना]

‘सात लाख’ सूत्र

(१) भूखण्ड

सात लाख पृथ्वीकाय,
सात लाख अप्काय,
सात लाख तेउकाय,
सात लाख वाउकाय,
दस लाख प्रत्येक-वनस्पतिकाय,
चौद लाख साधारण-वनस्पतिकाय,
बे लाख बेइंद्रिय,
बे लाख तेइंद्रिय,
बे लाख चउरिंद्रिय,
चार लाख देवता,
चार लाख नारकी,
चार लाख तिर्यच-पंचेन्द्रिय,
चौद लाख मनुष्य,

एवंकारे चोराशी लाख जीवयोनिमाहे माहरे जीवे
जे कोइ जीव हण्यो होय, हणान्यो होय, हणतां प्रत्ये

અનુમોદ્યો હોય, તે સર્વે મને વચને કાયાણ કરી મિચ્છા મિ દુક્કડં ॥

(૨-૩-૪) સંસ્કૃત છાયાદિ

આ સૂત્ર ગુજરાતીમાં હોઈને તેની સંસ્કૃત છાયા, ગુજરાતી છાયા તથા સામાન્ય અને વિશેષ અર્થ આપેલા નથી.

(૫) અર્થ-નિર્ણય

જીવહિંસા-આલોચના - પ્રસ્તુત સૂત્રમાં ચોરાશી લાખ જીવ-યોનિમાંના જીવોની હિંસાની આલોચના હોવાથી તેનું નામ “જીવહિંસા-આલોચણા (આલોચના)” રાખેલું છે. તેના પ્રથમ શબ્દો પરથી તે “સાત લાખ” સૂત્ર પણ કહેવાય છે.

જેમાથી શક્તિનો નાશ થયો નથી અને જે જીવને ઉપજાવવાની શક્તિએ કરીને સંપન્ન હોય છે, તેણે જીવને ઉત્પન્ન થવાનું સ્થાન તે ‘યોનિ’. તેના મુખ્ય પ્રકારો નવ છે: “(૧) સચિત્ત, (૨) અચિત્ત, (૩) સચિત્તાચિત્ત, (૪) શીત, (૫) ઉષ્ણ, (૬) શીતોષ્ણ, (૭) સંવૃત, (૮) વિવૃત અને (૯) સંવૃત-વિવૃત.” તેમા જીવ-પ્રદેશવાળી ‘યોનિ’ તે સચિત્ત, જીવપ્રદેશથી રહિત યોનિ તે અચિત્ત, તે બંનેના મિશ્રણવાળી તે સચિત્તાચિત્ત. જેનો સ્પર્શ ઠંડો હોય તે શીત, જેનો સ્પર્શ ગરમ હોય તે ઉષ્ણ, જેનો સ્પર્શ કેટલાક ભાગમાં શીત અને કેટલાક ભાગમાં ઉષ્ણ હોય તે શીતોષ્ણ, જે ઢંકાયેલી હોય તે સંવૃત, જે ઉઘાડી હોય તે વિવૃત અને જે કેટલેક-અંશે ઢંકાયેલી અને કેટલેક અંશે-ઉઘાડી હોય તે સંવૃત-વિવૃત.

જીવને ઉત્પન્ન થવાના સ્થાનો અસંખ્ય છે, પરંતુ જેનાં સ્પર્શ, રસ, ગંધ અને વર્ણ સમાન હોય, તેવા બધાં સ્થાનોની એક 'યોનિ' ગણીએ, તો તેની સંખ્યા ૮૪ લાખની થાય છે.

જુદી જુદી અપેક્ષાએ જીવ એક પ્રકારના, બે પ્રકારના, ત્રણ પ્રકારના, ચાર પ્રકારના, પાંચ પ્રકારના કે છ પ્રકારના ગણાય છે. તે આ રીતે : એક પ્રકારના તે 'ચેતનયુક્ત'. બે પ્રકારના તે 'ત્રસ અને સ્થાવર'. જે જીવો હલનચલન કરી શકે તેવું શરીર ધારણ કરે છે, તે 'ત્રસ' અને જે જીવો હલન-ચલન ન થઈ શકે તેવું શરીર ધારણ કરે છે, તે 'સ્થાવર' ત્રણ પ્રકારના તે 'પુલિંગ, સ્ત્રીલિંગ અને નપુસકલિંગ'. ચાર પ્રકારના તે 'દેવ, નારક, તિર્યંચ અને મનુષ્ય' પાંચ પ્રકારના તે 'એકેન્દ્રિય, દ્વીન્દ્રિય, ત્રીન્દ્રિય, ચતુરિન્દ્રિય અને પચેન્દ્રિય'. છ પ્રકારના તે 'પૃથ્વીકાય, અપ્કાય, તેજસ્કાય, વાયુકાય, વનસ્પતિકાય અને ત્રસકાય'.

આ વિભાગો પૈકી પ્રસ્તુત સૂત્રમાં પ્રથમના પાંચ લેહો સ્થાવરના છે, અને બાકીના સાત લેહો ત્રસના છે.

સાત લાખ પૃથ્વીકાય - જેનું શરીર પૃથ્વીરૂપ છે, તેવા જીવોની 'યોનિ' સાત લાખ છે.

પૃથિવી જેની કાયા છે, જેનું શરીર છે તે 'પૃથિવીકાય' કે 'પૃથ્વીકાય' કહેવાય તેના મુખ્ય લેહો બે છે : સૂક્ષ્મ અને બાહર. તેમાં 'સૂક્ષ્મ-પૃથ્વીકાય' સર્વલોક-વ્યાપી છે અને 'બાહર-પૃથ્વીકાય' લોકના અમુક ભાગમાં જ રહેલા છે. બાહર-પૃથ્વીકાયના બે લેહ છે : 'શ્લક્ષુ' (મૃદુ) અને 'ખર' (કઠિન). તેમાં 'શ્લક્ષુ બાહર-પૃથ્વીકાય'ના સાત લેહ છે :

“(૧) કૃષ્ણ-મૃત્તિકા, (૨) નીલ-મૃત્તિકા, (૩) લોહિત-મૃત્તિકા, (૪) હારિદ્ર-મૃત્તિકા, (૫) શુક્લ-મૃત્તિકા, (૬) પાંડુ-મૃત્તિકા અને (૭) મનક-મૃત્તિકા.” ‘ ખર બાદર-પૃથ્વી-કાય ’ના અનેક પ્રકાર છે. જેમ કે. “(૧) શુદ્ધ પૃથ્વી, (૨) કાંકરા, (૩) રેતી, (૪) નાના પથ્થરો, (૫) શિલા, (૬) લવણ, (૭) ખારો, (૮) લોખંડની ધાતુ, (૯) તાંબાની ધાતુ, (૧૦) જસતની ધાતુ, (૧૧) સીસાની ધાતુ, (૧૨) રૂપાની ધાતુ, (૧૩) સોનાની ધાતુ, (૧૪) વજ્રરત્ન, (૧૫) હરતાળ, (૧૬) ડિંગળો, (૧૭) મણુશિલ, (૧૮) પારો, (૧૯) અંજનરત્ન, (૨૦) પ્રવાલ, (૨૧) અબ્જક (અખરખ), (૨૨) અબ્જવાલુકા, (૨૩-૪૦) અઢાર જાતનાં રત્નો, વગેરે.

સાત લાખ અપ્કાય - જેનું શરીર પાણીરૂપ છે, તેવા જીવોની ‘ યોનિ ’ સાત લાખ છે

અપ્ એટલે પાણી, તે જેનું શરીર છે તે ‘ અપ્કાય ’. તેવા જીવોના મુખ્ય પ્રકારો બે છે. ‘ સૂક્ષ્મ અને બાદર ’. તેમાં ‘ બાદર અપ્કાય ’ અનેક પ્રકારના છે. જેમ કે-ઝાકળ, ખરક, ધુમ્મસ, કરા, વનસ્પતિ ઉપરનાં જલખિંદુ, શુદ્ધોદક, શીતોદક (કૂવા, વાવ, તળાવ વગેરેનું શીત-પરિણામવાળું પાણી), ઉષ્ણોદક (ઝરા વગેરેનું ઉષ્ણ-પરિણામવાળું પાણી), ક્ષારોદક (ખારું પાણી), ખટ્તોદક (કાંઈક ખટાશવાળું પાણી), અમ્લોદક (ખાટું પાણી), લવણોદક (લવણ-સમુદ્રનું પાણી), વરુણોદક (વરુણ-સમુદ્રનું પાણી). ક્ષીરોદક (ક્ષીરસમુદ્રનું પાણી), ધક્ષોદક (ધક્ષિસમુદ્રનું પાણી), રસોદક (પ્રુષ્કરવરસ-સુદ્રાદિમાં રહેલું પાણી) વગેરે.

સાત લાખ તેડકાય-જેનું શરીર અગ્નિરૂપ છે, તેવા જીવોની 'યોનિ' સાત લાખ છે.

તેડ-તેજસ્-અગ્નિ. તે રૂપ જેનું શરીર છે, તે 'તેડકાય'. તેના મુખ્ય પ્રકારો બે છે. 'સૂક્ષ્મ અને બાહર'. તેમાં 'બાહર તેડકાય' અનેક પ્રકારના છે. જેમ કે-અંગારા, જ્વાલા, ભાઠો, ઝીડતી જ્વાળા (અર્થિ:), ઉંઘાડિયું; શુદ્ધાગ્નિ, ઉલ્કાગ્નિ; વિદ્યુત્, અશનિ (આકાશમાંથી પડતા અગ્નિકણ), નિર્ધાત (વૈક્રિય વજનના આઘાતથી થતો અગ્નિ), સઘર્ષથી ઉત્પન્ન થયેલો, સૂર્યકાતમણિથી થયેલો વગેરે.

સાત લાખ વાડકાય-જેનું શરીર વાયુરૂપ છે, તેવા જીવોની 'યોનિ' સાત લાખ છે.

'વાયુકાય'ના બે લેહો છે. સૂક્ષ્મ અને બાહર. તેમાં બાહર વાયુકાયના અનેક લેહો છે. જેમ કે પૂર્વનો વાયુ, પશ્ચિમનો વાયુ, દક્ષિણનો વાયુ, ઉત્તરનો વાયુ, ઊર્ધ્વ દિશાનો વાયુ, અધોદિશાનો વાયુ, તીરછો વાયુ, વિદિશાઓનો વાયુ, વાતોદ્ભ્રમ (અનિયમિત વાયુ), વાતોત્કલિકા (તર ગોવાળો), વાત-મડલિકા (વટોળિયો), ઉત્કલિકાવાત (ઘણા તરંગોથી મિશ્રિત થયેલો), શુભવાત (શુભરવ કરતો), અઘવાત (વૃષ્ટિસાથેનો વાયુ), સવર્તવાત (તૃણાદિને લમાવનારો), ઘનવાત (રત્નપ્રભા વગેરે પૃથ્વીની નીચે રહેલો), તનુવાત (દ્રવ પરિણામવાળો), શુદ્ધવાત વગેરે.

દસ લાખ પ્રલેક-વનસ્પતિકાય-પ્રત્યેક વનસ્પતિકાયની 'યોનિ' દસ લાખ છે.

વનસ્પતિમાં જીવ હોવાની સાબિતીઓ ઘણી સ્પષ્ટ છે.

(૧) તે વાવવાથી જિગે છે, તેની વંશ-વૃદ્ધિ થાય છે.

(૨) જમીન, પાણી, હવા વગેરે અનુકૂળ પડતાં તે વૃદ્ધિ પામે છે, અને પ્રતિકૂળ પડતા તે નાશ પામે છે.

(૩) તેને અન્ય પ્રાણીઓની જેમ રોગો લાગુ પડે છે.

(૪) તેના પર ઝેરની અસર થાય છે.

(૫) તેને આહારસંજ્ઞા છે, તેથી જમીન તથા વાતા-વરણમાંથી રસ-કસ ચૂસે છે. કેટલીક વનસ્પતિઓ પાંદડાં તથા તંતુઓ વડે જંતુઓ તથા નાના-મોટા પ્રાણીઓનો શિકાર પણ કરે છે. *

(૬) તેને લય-સંજ્ઞા છે. તેથી તે લય પામે છે +, લંબન પામે છે, સંકોચ પામે છે. લંબમણી વેલમાં તે ખૂબ સ્પષ્ટ રીતે દેખાય છે.

(૭) તેને મૈથુન-સંજ્ઞા છે. અશોકાદિ વૃક્ષ શૃંગારવતી સ્ત્રીને જોઈ રોમાંચ અનુભવે છે. પુષ્પોમાં સ્ત્રી-કેસર તથા પુ-કેસર જુદાં જુદાં જોઈ શકાય છે.

(૮) તેને પરિગ્રહ-સંજ્ઞા છે. પલાશ, આકડા વગેરેનાં મૂળો ધન પર ખાસ પક્ષપાત બતાવે છે, તેને દબાવીને રહે છે.

* આફ્રિકાના માડાગાસ્કર ટાપુમાં મનુષ્યલક્ષી વૃક્ષો જોવા-જાણવામાં આવે છે.

+ વૈજ્ઞાનિક જગદીશચંદ્ર બસુએ ખાસ યત્નો વડે વનસ્પતિ પર થતી લયની અસર નોંધી બતાવી હતી.

(૬) તેને ક્રોધાદિ ભાવો પણ હોય છે. અમુક કદ પર પણ પડતા તે હુંકાર કરે છે.

(૧૦) તે મરણ પામે છે.

વનસ્પતિ બે પ્રકારની છે: (૧) સૂક્ષ્મ અને (૨) બાહરે તેમાં બાહરના ભેદો બે છે (૧) પ્રત્યેક અને (૨) સાધારણ. એક જીવનુ એક શરીર તે ‘પ્રત્યેક,’ અને અનેક જીવોનું એક શરીર તે ‘સાધારણ’. કેરી, રાયણ, જાળુ વગેરે ‘પ્રત્યેક’ કહેવાય અને ગાજર, આદુ, કચૂરો વગેરે ‘સાધારણ’ કહેવાય. આ બે પ્રકારની વનસ્પતિ જાણવાનું મુખ્ય લક્ષણ એ છે કે—

“ગૂદસિર-સધિ-પબ્બં, સમમગ-મહિરુગ ચ છિન્નરુહ ।

સાહારણ-સરીર, તન્વિવરીઞ્ચ ચ પત્તેય ॥ ૧૨ ॥”

—જીવવિચાર-પ્રકરણ ।

“જેની નસો, સાધા અને ગાંઠા ગુપ્ત હોય, જેને ભાગવાથી બે સરખા ભાગ થાય, જે તાતણા-રહિત હોય, જેને છેદીને વાવીએ તો પણ ફરીથી જીવે, તેને ‘સાધારણ-વનસ્પતિ’ જાણવી. તેથી જે વિપરીત હોય, તે ‘પ્રત્યેક-વનસ્પતિ’ કહેવાય.”

‘પ્રત્યેક-વનસ્પતિ’માં ફળ, ફૂલ, છાલ, થડ, મૂળ, પાદડા ને બીજ—એ સાત સ્થાનોમાં જુદા જુદા જીવો હોય છે.

‘પ્રત્યેક-વનસ્પતિ’ના મુખ્ય વિભાગો બાર છે. તે નીચે મુજબ

- (૧) વૃક્ષ-આંખો વગેરે.
- (૨) ગુચ્છ-રંગિણી વગેરે.
- (૩) શુભ-નવમલ્લિકા વગેરે.
- (૪) લતા-ચંપકલતા વગેરે.
- (૫) વેલો-કાકડી વગેરે.
- (૬) પર્વગ-શેલડી વગેરે.
- (૭) તૃણ-ડાલ, ઝાંઝવો વગેરે.
- (૮) વલય-કેળ, કેરડી વગેરે.
- (૯) હરિત-તાંદળને, મેથી વગેરે.
- (૧૦) ઔષધિ-ધાન્યાદિ.
- (૧૧) જલરુહ-કમળ વગેરે.
- (૧૨) કુહુણુ-છત્રૌક, વંસી વગેરે.

ચૌદ લાખ સાધારણ-વનસ્પતિકાય - ‘સાધારણ-વનસ્પતિ-કાય’ની ‘થેાનિ’ ચૌદ લાખ છે.

‘સાધારણ-વનસ્પતિ’ ના અનેક પ્રકારો છે. તેમા બત્રીસ અનંતકાયની ગણતરી નીચે મુજબ કરવામાં આવે છે:-

- (૧) સર્વ પ્રકારના કદો, સૂરણ વગેરે. (૨) વળકંદ,
- (૩) લીલી હળદર, (૪) લીલું આદુ, (૫) લીલો કચૂરો,
- (૬) શતાવરી, (૭) ખિરાલિકા (લોંકોળું), (૮) કુંવાર,
- (૯) થોર, (૧૦) ગળો, (૧૧) લસણ, (૧૨) વાંસ-
- કારેલા, (૧૩) ગાજર, (૧૪) લુણી, (૧૫) પશ્ચિની-કંદ
- (૧૬) ગરમર, (૧૭) કૂંપળો (સર્વ વનસ્પતિનાં ઊગતાં
- પાંદડાં), (૧૮) ખીરસૂરા કંદ, (૧૯) થેગ, (૨૦) લીલી

મોથ, (૨૧) લમર છાલ, (૨૨) બિલ્લુડો (કંદની જાતિ),
 (૨૩) અમૃતવેલ, (૨૪) મૂળાનો કદ. (૨૫) બિલાડીના
 ટોપ, (૨૬) અકુરા (કઠોળ વગેરેના કોંટા), (૨૭)
 વથુલાની લાજી (વથુલા પ્રથમ વારનો અનતકાય છે, પણ
 વાઢ્યા પછી ફરી ભિગેલ ન હોય તો નહીં), (૨૮)
 પલ્લક શાક, (૨૯) શુકરવાલ (જગલી વેલો), (૩૦)
 ફૂણી આંબલી (કચૂકો ન બંધાયો હોય ત્યાં-સુધી), (૩૧)
 આલૂ (રતાળુ, પિંડાળુ વગેરે), (૩૨) ફૂણા ફળ.

આ સિવાય પણ બીજાં ઘણી જાતનાં અનતકાય છે.

બે લાખ બેદ્રિય - બે ઇન્દ્રિયવાળા જીવોની 'ચેતિ' બે
 લાખ છે.

વિગત માટે જુઓ સૂત્ર ૫.

ત્રણ લાખ ત્રેદ્રિય - ત્રણ ઇન્દ્રિયવાળા જીવોની 'ચેતિ'
 બે લાખ છે.

વિગત માટે જુઓ સૂત્ર ૫.

ચાર લાખ ચતુર્દ્રિય - ચાર ઇન્દ્રિયવાળા જીવોની 'ચેતિ'
 બે લાખ છે.

વિગત માટે જુઓ સૂત્ર ૫.

પાંચ લાખ દેવતા - દેવતાની 'ચેતિ' ચાર લાખ છે.
 દેવતાઓ મુખ્યત્વે ચાર જાતિના વહેચાયેલા છે.

(૧) "ભવનપતિ, (૨) વ્યન્તર, (૩) જ્યોતિષક
 અને વૈમાનિક." તેમા "ભવનપતિ" ના દસ લેહ છે,

‘વ્યન્તર’ ના આઠ લેદ છે, ‘જ્યોતિષ્ક’ ના પાંચ લેદ છે અને ‘વૈર્માનિક’ ના બાર લેદ છે. તેનો વિસ્તાર સૂત્રગ્રંથોથી જાણવો.

ચાર લાખ નારકી - નારકીના જીવોની ‘યોનિ’ ચાર લાખ છે.

અધોલોકમાં “ (૧) રત્નપ્રભા, (૨) શર્કરાપ્રભા, (૩) વાલુકાપ્રભા, (૪) પકપ્રભા, (૫) ધૂમપ્રભા, (૬) તમઃપ્રભા, (૭) મહાતમ.પ્રભા ” આદિ સાત ભૂમિઓ એક-બીજાની નીચે અનુક્રમે વિસ્તૃત થતી રહેલી છે. તે દરેકમાં એકએક નરક આવેલું છે, તેથી નરકની સંખ્યા સાતની ગણાય છે. આ નરકમાં દુઃખનું પ્રમાણ ઉત્તરોત્તર વધારે હોય છે. જે જીવો નરકમાં ઉત્પન્ન થાય તેને ‘નારકી’ કહે છે. તેમને ઉત્પન્ન થવાની ‘યોનિ’ઓ ચાર લાખ છે.

ચાર લાખ તિર્યચ-પચેન્દ્રિય - તિર્યચ-પચેન્દ્રિય જીવોની ‘યોનિ’ ચાર લાખ છે.

પાંચ ઇન્દ્રિયોવાળા તિર્યચ જીવોના મુખ્ય લેદો ત્રણ છે:

“ (૧) જલચર, (૨) સ્થલચર અને (૩) ખેચર. ” તેમાં ‘જલચરો’ અનેક પ્રકારના છે. જેમ કે સુસુમાર (પાડાના જેવા મત્સ્ય), માછલાં, કાચળા, ઝુંડ, મગર વગેરે.

‘સ્થલચરો’ ત્રણ જાતના છે: “ [૧] ચતુષ્પદ, [૨] ઉરપરિ-સર્પ અને [૩] ભુજ-પરિસર્પ. ” તેમાં ગાય, ભેંસ, ઘોડા, ઊંટ. હાથી, સિંહ, વાઘ, દીપડા ચતુષ્પદ છે;

સાપ, ચીતળ, અજગર વગેરે ‘ ઉરપરિસર્પ ’ છે અને ગરેળી, ઊંદર, ઘેા, કાકીડો, નોળિયો વગેરે ‘ ભુજપરિસર્પ ’ છે.

(૩) ખેચર એટલે પક્ષી તે ચાર પ્રકારના છે. [૧] ચર્મ-પક્ષી, [૨] લોમ-પક્ષી, [૩] સમુદ્રગક-પક્ષી અને [૪] વિતત-પક્ષી. તેમા ચર્મ-પક્ષી અનેક પ્રકારના છે, જેમ કે-વાગોળ, ચામાચીડિયા, ભારડપક્ષી, સમુદ્રવાયસ, વિરાલિકા વગેરે લોમ-પક્ષી પણ અનેક પ્રકારના છે. જેમ કે-ઢંક, કંક, કુરલ, વાયસ, ચક્રવાક, હંસ, કલહંસ, રાજહંસ, ખગલા, કૌચ, સારસ, મયૂર, કાક, તેતર, ળતક વગેરે સમુદ્રગક એટલે ખીડેલી પાંખવાળા અને વિતત એટલે ઉઘાડી પાંખવાળા. આ બંને પ્રકારના પક્ષીઓ અઢીદ્વીપમા હોતા નથી.

ચૌદ લાલ મનુષ્ય - મનુષ્યની ‘ ચોનિ ’ ચૌદ લાખ છે

જુદી જુદી અપેક્ષાઓ મનુષ્યના જુદા જુદા વિભાગો પાડી શકાય છે જેમ કે ક્ષેત્રની દૃષ્ટિએ, ચામડીના વર્ણ પ્રમાણે, સસ્કાર પ્રમાણે, ભાષા પ્રમાણે, વગેરે. તેમા ક્ષેત્રની દૃષ્ટિએ તેના ત્રણ વિભાગો છે. “ (૧) કર્મભૂમિના મનુષ્યો, (૨) અકર્મભૂમિના મનુષ્યો, (૩) અંતરદ્વીપના મનુષ્યો ” કર્મભૂમિ ૧૫ છે, અકર્મભૂમિ ૩૦ છે, જેની વિગતો આ ગ્રંથમા સૂત્ર ૧૧ તથા ૨૧મા આપેલી છે. અંતરદ્વીપ ૫૬ છે તે આ રીતે. જમ્બૂદ્વીપમા પૂર્વ-પશ્ચિમ લાંબા હિમવાન અને શિખરી નામના બે પર્વતો આવેલા છે. તે પર્વતની બે દિશાના ચાર છેડામાથી બળે

દાઢાઓ (ગજદત) લવણ-સમુદ્રમાં ગયેલી છે. એટલે કે તેવી દાઢાઓ કુલ આઠ છે. આ દરેક દાઢા પર સાત સાત અતરદ્વીપ હોવાથી તેની સખ્યા (૫૬) છપ્પનની થાય છે. આ રીતે મનુષ્યોના કુલ ભેદ ૧૦૧ ગણાય છે. જ્ઞાનીઓએ તેની ‘ યોનિ ’ ૧૪ લાખ જણાવેલી છે

(૬) અર્થ-સંકલન

મૂલપાઠ સુજળ સ્પષ્ટ છે.

(૭) સૂત્ર-પરિચય

અતુલ આત્મ-લક્ષ્મીના અધિકારી અહિંદ્ર-દેવોનો એ ઉપદેશ છે કે સર્વ જીવોને આયુષ્ય તથા સુખ પ્રિય હોવાથી અને વધ તથા દુઃખ અપ્રિય હોવાથી કેાઈની- પણ હિંસા કરવી નહિ. હિંસાનુ પરિણામ ખૂરું છે તેનું કારણ જણાવતાં તેઓ કહે છે કે જ્યાં સુધી માણસ પોતાના સુખને માટે [કે બીજા સ્વાર્થના કારણે] અન્ય જીવોની હિંસા કર્યા કરે છે, ત્યાં સુધી તે પોતાનું વૈર વધાર્યા કરે છે. તાત્પર્ય કે હિંસાના આચરણ વડે અનેક જીવો સાથે દુઃશ્મનાવટ થાય છે.

જીવ-હિંસાનો ત્યાગ કરવા માટે જીવ અને અજીવનો ભેદ જાણવાની જરૂર છે. તે સાથે જીવોની વિવિધ ગતિઓ અને તેના સ્વરૂપનું જ્ઞાન પણ આવશ્યક છે. શ્રીદશવૈકાલિક-સૂત્ર (અ ૪, ગા. ૧૫)માં કહ્યું છે કે-

“ જયા ગઈ વહ્નિવિહં, સન્વજીવાણ જાણઈ ।

તયા પુણં ચ પાવં ચ, વધ મુક્ત્વ ચ જાણઈ ॥ ”

“જ્યારે સર્વે જીવોની બહુવિધ ગતિને જાણે છે, ત્યારે તેના કારણરૂપ પુણ્યને અને પાપને, તથા બધને અને સોક્ષ્ણને જાણે છે.”

જીવો કેટલા છે? ક્યાં છે? અને તેમનામાં કેવી શક્તિઓ નજરે પડે છે, વગેરે બાબતોનો વિચાર જૈન સૂત્રોમાં બહુ સૂક્ષ્મ રીતે કરવામાં આવ્યો છે. તેમજ એ ભારપૂર્વક કથન છે કે-મનુષ્ય, દેવતા, નારકી અને તિર્યચ-પચેન્દ્રિયથી માંડીને વનસ્પતિ, વાયુ, અગ્નિ, પાણી તથા પૃથ્વી સુદ્ધામાં જીવો છે. એ જીવોને ઉત્પન્ન થવાનાં સ્થાનો એટલે કે ‘યોનિઓ’ ૮૪ લાખ છે. તે આ પ્રમાણે:-

“પુઢવાઈઁ, ચડઁ, પત્તેય સત્ત સત્તેવ ॥ ૪૫ ॥”

દસ પત્તેયતરુણ, ચડદસ લક્ષ્ણા હવતિ ફયેરેસુ ।

વિગલિદિએસુ દો દો, ચડરો પંચિદિ-તિરિયાણ ॥ ૪૬ ॥

ચડર ચડરો નારય-સુરેસુ મણુઆણ ચડદસ હવતિ ।

સપિંડિયા ય સવ્વે, ચુલસી લક્ષ્ણા ડ જોળીણ ॥ ૪૭ ॥”

-જીવવિચાર

“પૃથ્વી આદિ ચાર કાયના જીવોની સાત સાત લાખ- ‘યોનિ,’ પ્રત્યેક વનસ્પતિકાયની દસ લાખ ‘યોનિ’ અને તેનાથી ધતર વનસ્પતિકાયની એટલે સાધારણ-વનસ્પતિકાયની ચૌદ લાખ ‘યોનિ’ હોય છે. વિકલેન્દ્રિય એટલે બેધન્દ્રિય, તેધન્દ્રિય અને ચતુરિન્દ્રિય જીવોની બધ્ધે લાખ ‘યોનિ,’ તિર્યચ-પચેન્દ્રિયની ચાર લાખ ‘યોનિ,’ નારક તથા દેવોની ચાર ચાર લાખ ‘યોનિ’ અને મનુષ્યની ચૌદ લાખ ‘યોનિ’

હોય છે. તે જાધાનો સરવાળો કરીએ એટલે કુલ ચોરાશી લાખ ‘ચેનિ’ થાય.”

આ ગાથાઓનો સાર પ્રસ્તુત મૂત્રમાં સરલ ભાષામાં આપવામાં આવ્યો છે.

૮૪ લાખ ‘જીવચેનિ’માં ઉત્પન્ન થતા વિવિધના સમસ્ત જીવો પ્રત્યે મેત્રીભાવ હોવો ઘટે, છતાં કોઈ પણ કારણસર તેમાંના કોઈ પણ જીવની હિંસા કરી હોય, કરાવી હોય કે તે પ્રત્યે અનુમતિ દાખવી હોય તો તે માટે મિથ્યા દુષ્કૃત દેવું એ આ સમગ્ર સૂત્રનો સાર છે.

(૮) આશ્રાર-સ્થાન

આ સૂત્રમાં જણાવેલ ૮૪ લાખ ‘જીવ-ચેનિ’સ જાંધી ઉલ્લેખ સમવાયાંગસૂત્ર (૮૪ સમવાય)માં, તથા અભયદેવ-સૂરિએ રચેલી તેની વ્યાખ્યામાં, તથા જીવાજીવાલિગમસૂત્ર, પ્રજાપનાસૂત્ર, પ્રવચનસારોદ્ધાર આદિમાં જોવામાં આવે છે.

३१ अट्ठारस पाव-ठणाणि ।

[अष्टादश पाप-स्थानानि ।]

। अट्ठार पापस्थानके।



(१) भूलपाठ

पहेले प्राणातिपात,

वीजे मृषावाद,

त्रीजे अदत्तादान,

चोथे मैथुन,

पांचमे परिग्रह,

छट्टे क्रोध,

सातमे मान,

आठमे माया,

नवमे लोभ,

दसमे राग,

अगियारमे द्वेष,

बारमे कलह,

तेरमे अभ्याख्यान,

चौदमे पैशुन्य,

પંદગમે ગતિ-અગતિ,
સોલમે પરપગ્વિવાદ,
મત્તરમે માયામૃતવાદ,
અટારમે મિશ્ર્યાત્વ-ગલ્ય ।

ए अटार पापस्थानकमांही माहरे जॉवे जे कोइ पाप
सेव्युं होय, सेवराव्युं होय, सेवनां प्रत्ये अनुमोद्युं होय, ते
सर्वे मन, वचन, कायाए करी मिच्छा मि दुक्कडं ॥

(૨) સંસ્કૃત છાયા

આ પાઠ ગુજરાતીમાં હોવાથી તેની સંસ્કૃત છાયા
આપેલી નથી.

(૩) ગુજરાતી છાયા

આ પાઠ ગુજરાતી જ છે.

(૪-૫) સામાન્ય અને વિશેષ અર્થ તથા અર્થ-નિર્ણય
પ્રાણાતિપાત - હિંસા.

પ્રાણુનો અતિપાત તે ‘પ્રાણાતિપાત’ ‘પ્રાણુ’ શબ્દ
પાત્ર ધ્વજિયો, ત્રણુ ળળ, શ્વાસોચ્છ્વાસ અને આયુષ્યનો અર્થ
બતાવે છે જ્યારે ‘અતિપાત’ શબ્દ અતિક્રમણ, વ્યાધાત
કે વિનાશનો સૂચક છે તેથી કોઈ પણ પ્રાણુની હાનિ કરવી,
નાશ કરવો કે તેને કોઈ પણ પ્રકારે પીડા ઉપજાવવી, તે
‘પ્રાણાતિપાત’ કહેવાય છે તેને માટે શાસ્ત્રોમા હિંસા,
ઘાતના, મારણા, વિરાધના, સરભ, સમારભ, આરભ આદિ

જુદાં જુદાં અનેક નામો વપરાયેલા છે. પ્રશ્નવ્યાકરણ સૂત્રમાં તેના ત્રીસ નામો આપેલાં છે. તત્ત્વાર્થસૂત્રમાં કહ્યું છે કે ‘પ્રમત્તયોગાત્ પ્રાણવ્યપરોપણ હિંસા ।’ ‘પ્રમાદ વડે થયેલો પ્રાણનો અતિપાત, તે હિંસા છે’

મૃષાવાદ - જૂઠું બોલવું

મૃષા જે વાદ તે ‘મૃષાવાદ’ મૃષા-શબ્દ અપ્રિય, અપથ્ય તથા અતથ્યનો સૂચક છે, જ્યારે વાદ-શબ્દ વદવાનો કે કહેવાનો ભાવ પ્રદર્શિત કરે છે. તેથી અપ્રિય બોલવું, અપથ્ય બોલવું કે અતથ્ય બોલવું તે ‘મૃષાવાદ’ કહેવાય છે વ્યવહારમાં તેને જૂઠું કે જૂઠાણા તરીકે ઓળખવામાં આવે છે.

અદત્તાદાન - ચોરી

અદત્તનું આદાન, તે ‘અદત્તાદાન’ જે વસ્તુ તેના સ્વામી આદિ તરફથી રાજીખુશીથી ન અપાયેલી હોય, તે અદત્ત. તેનું આદાન કરવું એટલે ચઢણ કરવું તે ‘અદત્તાદાન’ વ્યવહારમાં તેને ‘સ્તેય’ કે ‘ચોરી’ કહેવામાં આવે છે

મૈથુન - અગ્રહ.

મિથુનનો ભાવ તે ‘મૈથુન’ ‘મિથુન’ એટલે નર-માદાનું જોડું તેમની અરસપરસ જે ભોગ કરવાની વૃત્તિ કે ક્રિયા તે ‘મૈથુન’. વ્યવહારમાં તેને અગ્રહ, કામકીડા, વિષય-ભોગ કે સભોગ કહેવામાં આવે છે

પરિગ્રહ - માલ-મિલકત પરની મૂર્છા.

પરિ ઉપસર્ગ સાથે ગૃહ્ ધાતુ સ્વીકાર કે અગીકારનો

અર્થ જતાવે છે. તેથી જે વસ્તુનો માલિકીલાવથી સગ્રહ કરવામાં આવ્યો હોય, તે ‘પરિગ્રહ’ કહેવાય છે.

“હિંસા, મૃધાવાદ, અદત્તાદાન, મૈથુન અને પરિગ્રહ” એ પાંચ પાપસ્થાનકોનો પ્રતિકાર કરનારા ગુણો અહિંસા, સત્ય, અસ્તેય, બ્રહ્મચર્ય અને અપરિગ્રહ ગણાય છે આ ગુણો જીવનમાં ઉતારવા માટે પાંચ ‘મહાવ્રતો’ તથા પાંચ ‘અણુવ્રતો’નું આયોજન કરવામાં આવ્યું છે. ‘મહાવ્રતો’ની વિગત માટે જુઓ સૂત્ર ૨ ‘અણુવ્રતો’ની વિગત માટે જુઓ સૂત્ર ૩૨

ક્રોધ – ગુસ્સો, કેાપ.

કષાયમોહનીય કર્મના ઉદયથી જીવનો ગુસ્સે થવારૂપ પરિણામ, તે ‘ક્રોધ’. કેાપ, રોષ, લાંડન એ તેના પર્યાય-શબ્દો છે.

માન – ગર્વ, મદ.

કષાયમોહનીય કર્મના ઉદયથી જીવનો મદ થવારૂપ પરિણામ, તે ‘માન’. સ્તમ્ભ, ગર્વ, ઉત્સેક, અહંકાર, દર્પ, મદ વગેરે તેના અર્થસૂચક શબ્દો છે.

માયા – છળ, કપટ

કષાયમોહનીય કર્મના ઉદયથી જીવનો કપટ કરવારૂપ પરિણામ, તે ‘માયા’ દગો, પ્રપચ, વિશ્વાસઘાત, કુટિલતા આદિ તેના અર્થસૂચક શબ્દો છે.

લોભ – તૃષ્ણા.

કપાયમોહનીય કર્મના ઉદયથી જીવનો તૃષ્ણારૂપ પરિણામ,
તે ‘લોભ’ ધન-વૈભવ, સત્તા-અધિકાર કે રાજ્યાદિ ઐશ્વર્ય
વગેરેની સ્પૃહાનો-કામનાનો સમાવેશ આ દોષમાં થાય છે.

“ક્રોધ, માન, માયા અને લોભ” એ ચાર માનસિક
દોષોને ‘કપાય’ તરીકે જોળખવામાં આવે છે આ
‘કપાયો’નો ઉદય થવાથી આત્માનું મૂળ સ્વરૂપ મલિન થાય
છે, એટલે કે તે વિભાવદશાને પામે છે.

‘ક્રોધ’થી સ મોહ થાય છે, સ મોહથી મતિ-વિભ્રમ પેદા
થાય છે અને મતિ-વિભ્રમ પેદા થતા બુદ્ધિનો નાશ થાય છે કે
જે આધ્યાત્મિક મૃત્યુ ગણાય છે

‘માન’થી વિનયનો નાશ થાય છે, વિનયનો નાશ થતા
શિક્ષા પ્રાપ્ત થતી નથી અને શિક્ષાના અભાવે જ્ઞાન કે
ચારિત્રમાં કોઈ જાતની પ્રગતિ સંભવતી નથી.

‘માયા’થી સરલતા ચાલી જાય છે, સરલતા ચાલી જતાં
ધર્મ ટકતો નથી અને ધર્મના અભાવે મનુષ્યનું જીવન પશુ
જેવું બની જાય છે

‘લોભ’થી તૃષ્ણા વધે છે, તૃષ્ણા વધતા કાર્ય-અકાર્યનું
ભાન ભૂલી જવાય છે અને કાર્ય-અકાર્યનું ભાન ભૂલાયું કે
પાપનો પ્રવાહ જોરથી ધસી આવે છે એટલે લોભ એ સર્વ
સદ્ગુણોનો વિનાશક છે.

અન્ય તત્ત્વચિંતકોએ પણ “કામ, ક્રોધ, લોભ, મોહ
મદ અને મત્સર” એ છ દોષોને અતરના શત્રુઓ ગણાવ્યા

છે કે જે મનુષ્યને પાપાચરણ કરવામાં પ્રવૃત્ત કરે છે. એટલે “ ક્રોધ, માન, માયા અને લોભ ” એ ચાર મનોવૃત્તિઓને આધીન થયેલો આત્મા પાપસ્થાનમાં ઊભેલો છે તેમ સમજવાનું છે

રાગ - પ્રેમ

‘ રક્ષન રાગ ’ - રજન-રંજિત થવું તે ‘ રાગ ’. અહીં રંજન-શબ્દથી વિવિધ ભાવો વડે થતું આત્માનું રંજિતપણું સમજવાનું છે. વિશિષ્ટ અર્થમાં માયા અને લોભની મુખ્યતાવાળી વૃત્તિઓથી આત્માને અમુક વસ્તુ પ્રત્યે જે મનોહારાવ-પ્રેમ પેદા થાય છે તે ‘ રાગ ’ કહેવાય છે. ‘ રજ્યતે જીવ અનેન કિતિ રાગ । ’

આ ‘ રાગ ’નું સ્વરૂપ મુખ્યત્વે ત્રણ પ્રકારનું માનવામાં આવ્યું છે “ (૧) દષ્ટિરાગ, (૨) કામરાગ, (૩) સ્નેહ-રાગ ” તેમાં કુપ્રવચનમાં આસક્તિ થવી-જેમાં ખોટા સિદ્ધાંતોનું પ્રતિપાદન કરવામાં આવ્યું હોય. તે પણ મારું લાગવું, રચિકર થવું, તે ‘ દષ્ટિરાગ ’ કહેવાય છે શબ્દ, રૂપ, રસ, ગંધ અને સ્પર્શમાં આસક્તિ થવી. તે ‘ કામરાગ ’ કહેવાય છે, અને પુત્ર-પરિવારાદિ પ્રત્યે સ્નેહભાવ રાખવો તે ‘ સ્નેહરાગ ’ કહેવાય છે. ટૂંકમાં કોઈ પણ અશુભ વસ્તુ પ્રત્યે આસક્તિ પેદા થવી કે તેના અંગે ભાવ-પ્રેમ ઉત્પન્ન થવો તે ‘ રાગ ’ છે

દ્વેષ - અણગમો તિરસ્કાર.

રાગથી ઊલટો શબ્દ ‘દ્વેષ’ છે. એટલે કોઈ પણ વસ્તુ અંગે અમનોરૂ લાવ પેદા થવો કે અણુગમે યા તિરસ્કાર જન્મવો તે ‘દ્વેષ’ છે તેનું મુખ્ય લક્ષણ અપ્રીતિ છે. જે મનુષ્ય સમલાવનો કે આત્મૌપમ્યનો સિદ્ધાંત સ્વીકારે છે, તેને ખીળ પ્રત્યે ‘દ્વેષ’ કરવાનું કાઈ કારણ નથી, એટલે ‘દ્વેષવૃત્તિ’ અજ્ઞાન અને મોહમાથી ઉત્પન્ન થાય છે અને તે કારણે તેની ગણના પાપસ્થાનકમાં થયેલી છે.

‘રાગ’ અને ‘દ્વેષ’ને લીધે જીવ વિષય અને વિકારને આધીન થતાં પાપ-પ કથી ખરડાય છે. માટે જ આત્મ-વિકાસના વાંછુઓ આગળ ‘વીતરાગતા’નો આદર્શ મૂકાયેલો છે.

કલહ - કળિયો, ક કાસ.

કલહ એટલે કળિયો, ક કાસ કે લડાઈ. તેનો ઉદ્ભવ ક્રોધ, માન, માયા, લોભ, રાગ કે દ્વેષની બહુલતા સિવાય થતો નથી. એટલે તેની ગણના પાપસ્થાનકમાં કરવામાં આવી છે. નાના સરખા કલહમાથી મોટા ઝઘડાઓ પેદા થાય છે, એ ઝઘડામાથી કાયમની દુશ્મનાવટ ઊભી થાય છે અને એ દુશ્મનાવટના પરિણામે માણસો એવા એવા કાર્યો કરી બેસે છે કે તેમને સદાને માટે પસ્તાવું પડે છે.

અમ્યાહ્યાન - દોષારોપણ, અછતા દોષનું આરોપણ કરવું તે.

‘અભિમુખેન આહ્યાન દોષાવિષ્કરણમમ્યાહ્યાનમ્’ (ભ. ટી. શ પ, ઉ ૬) સામે થઈ દોષોને પ્રકટ કરવારૂપ કથન, તે

‘અભ્યાખ્યાન’. અથવા ‘અમ્યાહ્યાન-પ્રકટમસદ્દોષારોપણમ્’ (સ્થા. ટી. પ્ર. ૧. સૂત્ર ૪૮-૪૯) જાહેર રીતે ખોટા દોષોનું આરોપણ કરવું-ખીજા પર આળ ચડાવવું, તે ‘અભ્યાખ્યાન’.

‘પૈશુન્ય-ચાડી-ચુગલી. પીઠ પાછળ સાચા-ખોટા દોષો પ્રકાશવા તે.

‘પૈશુન્ય-પિશુનકર્મ પ્રચ્છન્ન સદસદોષાવિર્ભવનમ્, (સ્થા. ટી. સ્થા. ૧. સૂ. ૪૮-૪૯) ‘પૈશુન્ય’ એટલે પિશુનકર્મ અર્થાત્ સાચા-ખોટા અનેક દોષો પીઠ પાછળ ખુલ્લા પાડવા તે. વ્યાવહારિક ભાષામા તેને ચાડી-ચુગલી કહેવામાં આવે છે.

રતિ-અરતિ - હર્ષ અને ઉદ્વેગ.

ઇષ્ટ વસ્તુ પ્રાપ્ત થતાં કે અનિષ્ટ વસ્તુ દૂર થતા હર્ષની લાગણી થઈ આવવી, તે ‘રતિ’ અને અનિષ્ટનો સંયોગ થતાં કે ઇષ્ટ વસ્તુ ચાલી જતાં ઉદ્વેગ થવો, તે ‘અરતિ’. આ બંને ભાવો મોહ અને અજ્ઞાનની પ્રણલતાને લીધે થાય છે, એટલે તે ચારિત્રના યોગ્ય વિકાસની ખામી સૂચવે છે. મહાપુરુષો હર્ષ અને વિષાદના હિંડોલે ન હીંચતા પ્રસન્નતાના સ્થિર આસન પર સ્થિર થાય છે. એટલે ‘રતિ અને અરતિ’ની ગણના પાપસ્થાનકમાં કરવામાં આવી છે.

પર-પરિવાદ - ખીજાનું વાંકું ખોલવું અને પોતાની વડાઈ કરવી તે.

‘પરેષા પરિવાદ. પર-પરિવાદો વિકલ્પનમિત્યર્થ’ (સ્થા. ટી. સ્થા. ૧. સૂત્ર ૪૮-૪૯.) ખીજાનું ખોટું ખોલવું, ઘસાતું

બોલવું કે વાંકું બોલવું, તે ‘પર-પરિવાદ’. સત્યુરુષો પોતાના દોષને પર્વત જેવા કરીને બુચો છે ને અન્યના દોષો પ્રત્યે ઉપેક્ષાભાવ સેવે છે, કારણ કે ‘આત્મ-પ્રલાધા અને પર-નિદા’ જેવું કોઈ પાપ નથી.

માયા-મૃષાવાદ - છેતરપિંડી, પ્રતારણા.

માયાથી ઉત્પન્ન થયેલો મૃષાવાદ કે માયાવાળો મૃષાવાદ, તે ‘માયામૃષાવાદ’. વ્યવહારુ ભાષામાં તેને જાળ બિછાવવી, કાવતરાં કરવા, છેતરપિંડી કરવી કે પ્રતારણા કરવી કહેવાય છે. માયા સાથે મૃષાવાદ ભળવાથી-એ બંનેના યોગથી ઉત્પન્ન થયેલું સ્થાન એક રીતે ભિન્ન હોવાથી ‘માયા-મૃષાવાદ’ની ગણના બુદ્ધ પાપસ્થાનક તરીકે કરવામાં આવી છે.

મિથ્યાત્વ શલ્ય - મિથ્યાત્વ-દોષ.

વસ્તુ-સ્વરૂપને વિપરીત રીતે સમજવું કે અન્ય રીતે માનવું તે ‘મિથ્યાત્વ’ કહેવાય છે. મિથ્યાજ્ઞાનનો ભાવ તે ‘મિથ્યાત્વ’. ‘શલ્ય’ શબ્દ અહીં પાપ કે દોષના અર્થમાં વપરાયેલો છે એટલે મિથ્યાત્વનું સેવન કરવું કે મિથ્યાત્વ દોષના ભાગી થવું, તે પાપસ્થાનક ગણાય છે. તેના વિવિધ પ્રકારો શાસ્ત્રમાં પ્રસિદ્ધ છે

સંવ્યુ હોય - જાતે આચર્યું હોય, કયું હોય

સેવરાવ્યુ હોય - સત્તા, લાલચ કે સૂચનાથી બીજાની પાસે આચરાવ્યું હોય, બીજાની પાસે કરાવ્યું હોય

સેવતા અનુમોદ્યુ હોય - તેવું જે પાપસ્થાનક-આચરણ કરી

રહ્યા હોય, તેને અંતરથી સારુ માન્યુ હોય કે વચનાદિ ઢારા અનુમોદન-ઉત્તેજન આપ્યું હોય

(૭) મૂત્ર-પરિચય

જેનુ સેવન કરવાથી, અથવા જે ભાવેમા રહેવાથી પાપો જ ધાય, તે ‘પાપ-સ્થાનક.’ તેવા પાપ-સ્થાનકોની સખ્યા ૧૮ની હોવાથી પ્રસ્તુત સૂત્રને ‘અઢાર પાપ-સ્થાનક’ના નામથી ઝોળખવામાં આવે છે.

આ સૂત્રમાં પાપના જે અઢાર સ્થાનકો વર્જનીય તરીકે જતાવવામા આવ્યા છે, તે ધર્મ અને નીતિના સાર-નિચોડરૂપ છે, અથવા તે જગતના તમામ સત પુરુષોએ જે જે શિખામણો આપી છે, તેના સારરૂપ છે

જે ‘હિંસા’ને પાપનુ સ્થાન માને છે, તે જ તેને છોડીને ‘અહિંસક’ જની શકે છે. જે ‘જૂઠું’ને પાપનુ સ્થાન માને છે, તે જ જૂઠુંને છોડી ‘સત્યવાદી’ થઈ શકે છે. જે ‘આણુ-દીધી વસ્તુ લેવી’ તેને પાપ સમજે છે, તે જ સર્વ પ્રકારની નાની-મોટી ચોરીઓ છોડીને ખરો ‘પ્રામાણિક’ જની શકે છે. જે ‘મૈથુન’ને અનુચિત ગણે છે, પાપનુ સ્થાન માને છે, તે જ ‘બ્રહ્મચારી’ થઈ શકે છે. એ જ રીતે જે ‘માલ-મિલકત પરની મુરછા’ને પાપ ગણે છે, તે જ તૃષ્ણાનો દાસ મટી સાચા અર્થમા ‘નિપ્પરિગ્રહ’ થઈ શકે છે.

‘ક્રોધ’ને પાપ ગણ્યા વિના ‘ક્ષમા’ પ્રકટતી નથી, ‘માન’ને પાપ ગણ્યા વિના ‘નમ્રતા’ આવતી નથી,

‘ માયા ’ને પાપ ગણ્યા વિના ‘ સરલતા ’ સધાતી નથી અને ‘ લોભ ’ને પાપ ગણ્યા વિના ‘ સ તોષ ’મા સ્થિર થવાતું નથી. એ જ રીતે ‘ રાગ અને દ્વેષ ’ના દ્વંદ્વને પાપ ગણવામાં આવે તો જ તેમાથી છુટકારો મેળવી ‘ સમતા ’નું સાચું સુખ માણી શકાય છે.

‘ કલહ-કંકાસ કરવો, ’ ‘ બીજા પર આળ ચડાવવું ’ કે તેને જાહેર રીતે ઉતારી પાડવો યા ‘ કોઈની ચાડી ખાવી ’ એ પ્રત્યક્ષ પાપ જ છે અને છોડ્યા સિવાય ‘ શિષ્ટાચાર ’ સભવી શકતો નથી કે ‘ સન્નયનતા ’ આવી શકતી નથી તે જ રીતે ‘ હર્ષ ’ કે ઉદ્વેગ ’ના પ્રવાહમાં તણાવું, ‘ અન્યની નિંદા ’ કરવી, અન્યને ‘ ફેસાવવા માટે જાળ બિછાવવી ’ એ પણ પાપ જ છે, અને આ બધાં પાપો કરતા મોટું પાપ તે ‘ મિથ્યાત્વ-શદ્ધય ’ એટલે કે દેવ, ગુરુ, ધર્મ અને મુક્તિમાર્ગ વિષેની ખોટી માન્યતાઓમાં સબળા કરવું તે છે અને છોડ્યા સિવાય ગુણનો સંગ્રહ થતો નથી કે સત્યમાર્ગનું દર્શન થતું નથી. આ રીતે અઢારે પાપસ્થાનકોને સમજવાથી તે તે પાપાચરણો ટાળી શકાય છે, અને છેવટે પૂર્ણ પવિત્ર બની પરમાત્મ-દશાને પ્રાપ્ત કરી શકાય છે.

(૮) આધાર-સ્થાન

આ સૂત્રનું આધાર-સ્થાન સ્થાનાંગસૂત્રના પહેલાં સ્થાનનું ૪૮મું તથા ૪૯મું સૂત્ર છે. પ્રવચનસારોદ્ધારના રૂઝમા દ્વારમા નીચેની ગાથાઓ આપેલી છે —

“સવ્વ પાણાઙ્ગાય ૧, અલિયમદત્ત ૨-૩ ચ મેહુણ સવ્વ । ૪
સવ્વ પરિગ્ગહ ૫ તહ, રાઈમત્ત ૬ ચ વોસરિમો ॥ ૫૧ ॥
સવ્વ કોહ ૭ માણ ૮, માય ૯ લોહં ૧૦ ચ રાગ ૧૧-દોસે ૧૨ય ।
કલહ ૧૩ અબ્બક્કાણ ૧૪, પેસુન્નં ૧૫ પર-પરીવાય ૧૬ ॥ ૫૨ ॥
માયામોસ ૧૭ મિચ્છાદસણ-સલ્લ ૧૮ તહેવ વોસરિમો ।
અતિમઝ્ઝાસામિ દેહ પિ જિણાઙ્ગ-પચ્ચક્ક ॥ ૫૩ ॥”

આ યાદીમાં ‘રાત્રિભોજન’નું નામ છે અને ‘રતિ-
અરતિ’નું નામ આપેલું નથી. તે સળધમા તેની વૃત્તિમાં
જણાવ્યું છે કે — “સ્થાનાન્ને ચ રાત્રિભોજનં પાપસ્થાનમધ્યે ન
પઠિત, કિન્તુ પરપરિવાદાગ્રતોઽરતિ-રતિ ”—“સ્થાનાંગસૂત્રમાં
પાપસ્થાનમા ‘રાત્રિ-ભોજન’નો પાઠ જોવાતો નથી, પણ
પરપરિવાદ પછી ‘અરતિ-રતિ’નો પાઠ જોવાય છે.”

३२ सावग-पडिकमण-सुत्तं

[श्रावक-प्रतिक्रमण-सूत्रम्]

‘वदितु’ सूत्र

(१) भू.५।४

(ग।३।)

वेदितु सव्वसिद्धे, धम्मायरिणं अ सव्वसाहू अ ।
इच्छामि पडिकमिउ, सावग-धम्माइआरस्स ॥ १ ॥
जो मे वयाइआरो, नाणे तह दंसणे चरित्ते अ ।
सुहुमो य वायरो वा, तं निंदे तं च गरिहामि ॥ २ ॥
दुविहे परिग्गहम्मी, सावज्जे बहुविहे अ आरंभे ।
कारावणे अ करणे, पडिकमे देसिअं सव्वं ॥ ३ ॥
जं वद्धमिदिण्हि, चउहिं कसाएहिं अप्पसत्थेहि ।
रागेण व दोसेण व, तं निंदे तं च गरिहामि ॥ ४ ॥
आगमणे निग्गमणे, ठाणे चंकमणे अणाभोगे ।
अभिओगे अ निओगे, पडिकमे देसिअं सव्वं ॥ ५ ॥
संका कंख विगिच्छा, पसंस तह संथवो कुलिगीसु ।
सम्मत्तस्स-इआरे, पडिकमे देसिअं सव्वं ॥ ६ ॥
छक्काय-समारंभे, पयणे अ पयावणे अ जे दोसा ।
अत्तट्ठा य परट्ठा, उभयट्ठा चेव तं निंदे ॥ ७ ॥

पंचणहमणुञ्चयाणं, गुणञ्चयाणं च तिण्हमइआरे ।
 मिक्खाणं च चउण्हं, पडिक्कमे देसिअं सच्चं ॥ ८ ॥
 पढमे अणुञ्चयम्मी, थूलग-पाणाइवाय-विरड्ढओ ।
 आयरियमप्पसत्थे, इत्थ पमाय-प्पसंगेणं ॥ ९ ॥
 वह-वध-छवि-च्छेए, अडभारे भत्त-पाण-वुच्छेए ।
 पढमवयस्स-इआरे, पडिक्कमे देसिअं सच्चं ॥ १० ॥
 वीए अणुञ्चयम्मी, परिथूलग-अलियवयण-विरड्ढओ ।
 आयरियमप्पसत्थे, इत्थ पमाय-प्पसंगेणं ॥ ११ ॥
 सहसा-रहरस्स-टारे, मोसुवएसे अ कूडलेहे अ ।
 वीयवयस्स-इआरे, पडिक्कमे देसिअं सच्चं ॥ १२ ॥
 तइए अणुञ्चयम्मी, थूलग-परदन्व-हरण-विरड्ढओ ।
 आयरियमप्पसत्थे, इत्थ पमाय-प्पसंगेणं ॥ १३ ॥
 तेनाहड-प्पओगे, तप्पडिरूवे विरुद्ध-गमणे अ ।
 कूडतुल-कूडमाणे, पडिक्कमे देसिअं सच्चं ॥ १४ ॥
 चउत्थे अणुञ्चयम्मी, निच्चं परदार-गमण-विरड्ढओ ।
 आयरियमप्पसत्थे, इत्थ पमाय-प्पसंगेणं ॥ १५ ॥
 अपरिग्गहिआ-इत्तर-अणंग-वीवाह-तिच्च-अणुरागे ।
 चउत्थवयस्स-इआरे, पडिक्कमे देसिअं सच्चं ॥ १६ ॥
 इत्तो अणुञ्चए पंचमम्मि आयरिअमप्पसत्थम्मि ।
 परिमाण-परिच्छेए, इत्थ पमाय-प्पसंगेणं ॥ १७ ॥
 धण-धन्न-खित्त-वत्थू, रूप-सुवन्ने अ कुविअ-परिमाणे ।
 दुपए चउप्पयम्मि य, पडिक्कमे देसिअं सच्चं ॥ १८ ॥

गमणरस य परिमाणे, दिसासु उड्डं अहे अ तिग्गिअं च ।
 बुद्धी सह-अतरुद्धा, पढमम्मि गुणव्वए निंदे ॥ १९ ॥
 मज्झम्मि अ मंसम्मि अ, पुप्फे अ फले अ गंध-महे अ ।
 उवभोग-परीभोगे, वीअम्मि गुणव्वए निंदे ॥ २० ॥
 सच्चित्ते पडिवद्धे, अपोल-दुप्पोलियं च आहारे ।
 तुच्छोसहि-भक्खणया, पडिक्कमे देसिअं सव्वं ॥ २१ ॥
 इंगाली-वण-साडी-भाडी-फोडीसु वज्जए कम्मं ।
 वाणिज्जं चेव दंत-लक्ख-रस-केस-विस-विसयं ॥ २२ ॥
 एवं खु जंतपीलण-कम्मं निलुंछणं च दव-दाणं ।
 सर-दह-तलाय-सोस, असई-पोसं च वज्जिज्जा(ज्जेमि) ॥ २३ ॥
 सत्थग्गि-मुसल-जंतग-तण-कट्टे मंत-मूल-भेसज्जे ।
 दिन्ने दवाविए वा, पडिक्कमे देसिअं सव्वं ॥ २४ ॥
 ण्हाणुव्वट्ठण-वन्नग-विलेवणे सह-रूव-रस-गंधे ।
 वत्थासण-आभरणे, पडिक्कमे देसिअं सव्वं ॥ २५ ॥
 कंदप्पे कुक्कुडिए, मोहरि-अहिगरण-भोग-अहरित्ते ।
 दंडम्मि अणट्ठाए, तइअम्मि गुणव्वए निंदे ॥ २६ ॥
 तिविहे दुप्पणिहाणे, अणवट्ठाणे तहा सह-विहूणे ।
 सामाइय(ए) वितह-कए, पढमे सिक्खावए निंदे ॥ २७ ॥
 आणवणे पेसवणे, सहे रूवे अ पुग्गल-क्खेवे ।
 देसावगासिअम्मी, वीए सिक्खावए निंदे ॥ २८ ॥
 संथारुच्चारविही-पमाय तह चेव भोअणाभोए ।
 पोसहविहि-विवरीए, तईए सिक्खावए निंदे ॥ २९ ॥

सच्चित्ते निक्खिक्खणे, पिहिणे ववणस-मच्छरे चेव ।
 कालाडक्कम-दाणे, चउत्थ-सिक्खावण निदे ॥ ३० ॥
 सुहिणसु अ दुहिणसु अ, जा मे अरुसं(सं)जणसु अणुकंपा ।
 रागेण व दोसेण व, त निदे तं च गरिहामि ॥ ३१ ॥
 साहूसु संविभागो, न कओ तव-चरण-करण-जुत्तेसु ।
 संते फासुअदाणे, तं निदे तं च गरिहामि ॥ ३२ ॥
 इह लोए परलोए, जीविअ-मरणे अ आसंस-पओगे ।
 पंचविहो अइआरो, मा मज्झं हुज्ज मरणंते ॥ ३३ ॥
 काएण काडअरुसा, पडिक्कमे वाइअरुस वायाए ।
 मणसा माणसिअरुसा, सव्वरुस वयाइआरुस ॥ ३४ ॥
 वंदण-वय-सिक्खा-गारवेसु सण्णा-कसाय-दंडेसु ।
 गुत्तीसु अ समिडंसु अ, जो अइआरो अ तं निदे ॥ ३५ ॥
 सम्माहिटी जीवो, जइ वि हु पावं समायरइ किंचि ।
 अप्पो सि होइ वंधो, जेण न निद्धंधसं कुणइ ॥ ३६ ॥
 तं पि हु सपडिक्कमणं, सप्परिआवं सउत्तरगुणं च ।
 खिप्पं उवसामेई, वाहि व्व सुसिक्खओ विज्जो ॥ ३७ ॥
 जहा विसं कुट्ट-गयं, मंत-मूल-विसारया ।
 विज्जा हणंति मंतेहिं, तो तं हवइ निव्विसं ॥ ३८ ॥
 एवं अट्टविहं कम्मं, राग-दोस-समज्झिअं ।
 आलोअंतो अ निदंतो, खिप्पं हणइ सुसावओ ॥ ३९ ॥
 कय-पावो वि मणुस्सो, आलोइअ निदिअ(य) गुरु-सगासे ।
 होइ अइरेग-लहुओ, ओहारिअ-भरु व्व भारवहो ॥ ४० ॥

आवस्सएण एएण, सावओ जइ वि बहुरओ होइ ।
 दुक्खाणमतकिरिअं, काही अचिरेण कालेण ॥ ४१ ॥
 आलोअणा बहुविहा, न य संभरिआ पडिक्कमण-काले ।
 मूलगुण-उत्तरगुणे, तं निंदे तं च गरिहामि ॥ ४२ ॥
 तस्स धम्मस्स केवलि-पन्नत्तस्स
 अब्भुट्ठिओ मि आराहणाए विरओ मि विराहणाए ।
 तिविहेण पडिक्कंतो, वंदामि जिणे चउव्वीसं ॥ ४३ ॥
 जावति चेइआइं, उड्डे अ अहे अ तिरिअलोए अ ।
 सव्वाइं ताइं वंदे, इह संतो तत्थ संताइं ॥ ४४ ॥
 जावंत के वि साहू, भरहेरवय-महाविदेहे अ ।
 सव्वेसिं तेसिं पणओ, तिविहेण तिदंड-विरयाणं ॥ ४५ ॥
 चिर-संचिअ-पाव-पणासणीइ, भव-सय-सहस्स-महणीए ।
 चउवीस-जिण-विणिग्गय-कहाइ वोळंतु मे दिअहा ॥ ४६ ॥
 मम मंगलमरिहंता, सिद्धा साहू सुअं च धम्मो अ ।
 सम्महिट्ठी देवा, दितु समाहिं च वोहि च ॥ ४७ ॥
 पडिसिद्धाणं करणे, किच्चाणमकरणे अ पडिक्कमणं ।
 असद्वहणे अ तहा, विवरीअ-परूवणाए अ ॥ ४८ ॥
 खामेमि सव्वजीवे, सव्वे जीवा खमंतु मे ।
 मित्ती मे सव्वभूएसु, वेरं मज्झ न केणई ॥ ४९ ॥
 एवमहं आलोइअ, निदिअ गरहिअ दुगंछिउं(अं) सम्म ।
 तिविहेण पडिक्कंतो, वंदामि जिणे चउव्वीसं ॥ ५० ॥

(२) संस्कृत छाया

वन्दित्वा सर्वसिद्धान्, धर्माचार्यान् च सर्वसाधून् च ।
 इच्छामि प्रतिक्रामितु, श्रावकधर्मातिचारस्य(रात्) ॥ १ ॥
 यः मे व्रतातिचारः, ज्ञाने तथा दर्शने चारित्र्ये च ।
 सूक्ष्मः वा वादरः वा, तं निन्दामि तं च गर्हे ॥ २ ॥
 द्विविधे परिग्रहे, सावद्ये बहुविधे च आरम्भे ।
 कारणे च करणे, प्रतिक्रामामि दैवसिकं सर्वम् ॥ ३ ॥
 यद् वद्धम् इन्द्रियैः, चतुर्भिः कषायैः अप्रशस्तैः ।
 रागेण वा द्वेषेण वा, तत् निन्दामि तत् च गर्हे ॥ ४ ॥
 आगमने निर्गमने, स्थाने चङ्क्रमणे अनाभोगे ।
 अभियोगे च नियोगे, प्रतिक्रामामि दैवसिकं सर्वम् ॥ ५ ॥
 शङ्का काङ्क्षा विचिकित्सा, प्रशंसा तथा सस्तव कुलिङ्गिषु ।
 सम्यक्त्वस्य अतिचारान्, प्रतिक्रामामि दैवसिकं सर्वम् ॥ ६ ॥
 षट्काय-समारम्भे, पचने च पाचने च ये दोषाः ।
 आत्मार्थं च परार्थम्, उभयार्थं च एव तान् निन्दामि ॥ ७ ॥
 पञ्चानाम् अणुव्रतानां, गुणव्रतानां च त्रयाणाम् अतिचारान् ।
 शिक्षाणां च चतुर्णां, प्रतिक्रामामि दैवसिकं सर्वम् ॥ ८ ॥
 प्रथमे अणुव्रते, स्थूलक-प्राणातिपातविरतित्वा ।
 अतिचरितम् अप्रशस्ते, अत्र प्रमाद-प्रसङ्गेन ॥ ९ ॥
 वध-बन्ध-हविच्छेदे, अतिभारे भक्त-पानव्यवच्छेदे ।
 प्रथमव्रतस्य अतिचारान्, प्रतिक्रामामि दैवसिकं सर्वम् ॥ १० ॥

द्वितीये अणुव्रते, परिस्थूलक-अलीकवचन-विरतित ।
 अतिचरितम् अप्रशस्ते, अत्र प्रमाद-प्रसङ्गेन ॥ ११ ॥
 सहसा-रह-स्वदारेषु, मृषोपदेशे च कूटलेखे च ।
 द्वितीयव्रतस्य अतिचारान्, प्रतिक्रामामि दैवसिक सर्वम् ॥ १२ ॥
 तृताये अणुव्रते, स्थूलक-परद्रव्य-हरण-विरतित ।
 अतिचरितम् अप्रशस्ते, अत्र प्रमाद-प्रसङ्गेन ॥ १३ ॥
 स्तेनाहृत-प्रयोगे, तत्प्रतिरूपे विरुद्ध-गमने च ।
 कूटतुला-कूटमाने, प्रतिक्रामामि दैवसिक सर्वम् ॥ १४ ॥
 चतुर्थे अणुव्रते, नित्य पर-दार-गमन-विरतितः ।
 अतिचरितम् अप्रशस्ते, अत्र प्रमाद-प्रसङ्गेन ॥ १५ ॥
 अपरिगृहीता-इत्तरा-अनङ्ग-विवाह-तीत्रानुरागान् ।
 चतुर्थव्रतस्य अतिचारान्, प्रतिक्रामामि दैवसिक सर्वम् ॥ १६ ॥
 इत अणुव्रते पञ्चमे, अतिचरितम् अप्रशस्ते ।
 परिमाण-परिच्छेदे, अत्र प्रमाद-प्रसङ्गेन ॥ १७ ॥
 धन-धान्य-क्षेत्र-वास्तु-रूप्य-सुवर्णे च कुप्य-परिमाणे ।
 द्विपदे चतुष्पदे च, प्रतिक्रामामि दैवसिक सर्वम् ॥ १८ ॥
 गमनस्य च परिमाणे, दिक्षु ऊर्ध्वम् अधः च तिर्यक् च ।
 वृद्धि-स्मृति-अन्तर्धा, प्रथमे गुणव्रते निन्दामि ॥ १९ ॥
 मद्ये च मासे च, पुष्पे च फले च गन्ध-माल्ये च ।
 उपभोग-परिभोगौ, द्वितीये गुणव्रते निन्दामि ॥ २० ॥
 सचित्ते प्रतिबद्धे, अपक्व-दुष्पक्वे आहारे ।
 तुच्छ-औषधि-भक्षणता(णात्), प्रतिक्रामामि दैवसिक सर्वम् ॥ २१ ॥

अङ्गार-वन-शकट-भाटक-स्फोटेषु (स्फोट), वर्जयेत् (सुवर्जयेत्) कर्म ।

वाणिज्य च एव दन्त-लाक्षा-रस-केश-विष-विषयम् ॥ २२ ॥

एव खलु यन्त्र-पीलनकर्म, निर्लाञ्छनं च दवदानम् ।

सर-हृद-तडाग-शोषम्, असतीपोष च वर्जये ॥ २३ ॥

शस्त्र-अग्नि-मुशल-यन्त्र-तृण काष्ठे मन्त्र-मूल-भैषज्ये ।

दत्ते दापिते वा, प्रतिक्रामामि दैवसिक सर्वम् ॥ २४ ॥

स्नान-उद्वर्तन-वर्णक-विलेपने शब्द-रूप-रस-गन्धे ।

वस्त्र-आसन-आभरणे, प्रतिक्रामामि दैवसिक सर्वम् ॥ २५ ॥

कन्दर्पे कौकुच्ये, मौखर्ये अधिकरण-भोगातिरिक्ते ।

दण्डे अनर्थे, तृतीये गुणव्रते निन्दामि ॥ २६ ॥

त्रिविधे दुष्प्रणिधाने, अनवस्थाने तथा स्मृति-विहीने ।

सामायिके वितथे कृते, प्रथमे शिक्षाव्रते निन्दामि ॥ २७ ॥

आनयने प्रेषणे, शब्दे रूपे च पुद्गल-क्षेपे ।

देशावकाशिके, द्वितीये शिक्षाव्रते निन्दामि ॥ २८ ॥

सस्तार-उच्चारविधि-प्रमादे तथा च एव भोजनाभोगे ।

पोषध-विधि-विपरीते, तृतीये शिक्षाव्रते निन्दामि ॥ २९ ॥

सचित्ते निक्षेपणे, पिधाने व्यपदेश-मत्सरे च एव ।

कालातिक्रम-दाने, चतुर्थे शिक्षाव्रते निन्दामि ॥ ३० ॥

सुखि(हि)तेषु च दुःखितेषु च, या मे अस(स्व)यतेषु अनुकम्पा ।

रागेण वा द्वेषेण वा, ता निन्दामि तां च गर्हे ॥ ३१ ॥

साधुषु सविभागः, न कृतः तपश्चरण-करण-युक्तेषु ।

सति प्रासुकदाने, त निन्दामि तं च गर्हे ॥ ३२ ॥

इह लोके परलोके, जीविते मरणे च आशंसा प्रयोगे ।
 पञ्चविध. अतिचारः, मा मम भवेत् मरणान्ते ॥ ३३ ॥
 कायेन कायिकस्य, प्रतिक्रामामि वाचिकस्य वाचा ।
 मनसा मानसिकस्य, सर्वस्य व्रतातिचारस्य ॥ ३४ ॥
 वन्दन-व्रत-शिक्षा-गौरवेषु सज्ञा-कषाय-दण्डेषु ।
 गुप्तिषु च समितिषु च, य अतिचारः च त निन्दामि ॥ ३५ ॥
 सम्यग्दृष्टि जीव, यद्यपि खलु पाप समाचरति किञ्चित् ।
 अल्पः तस्य भवति बन्धः, येन न निर्दय कुरुते ॥ ३६ ॥
 तदपि खलु सप्रतिक्रमण, सपरिताप सोत्तरगुण च ।
 क्षिप्रम् उपशमयति, व्याधिम् इव सुशिक्षितः वैद्यः ॥ ३७ ॥
 यथा विष कोष्ठगत, मन्त्र-मूल-विशारदा ।
 वैद्या घ्नन्ति मन्त्रैः, ततः स भवति निर्विषः ॥ ३८ ॥
 एवम् अष्टविध कर्म, राग-द्वेष-समर्जितम् ।
 आलोचयन् च निन्दन्, क्षिप्रं हन्ति सुश्रावकः ॥ ३९ ॥
 कृतपाप अपि मनुष्यः, आलोच्य निन्दित्वा च गुरु-सकाशे ।
 भवति अतिरेक-लघुक, अपहृतभार इव भारवहः ॥ ४० ॥
 आवश्यकेन एतेन, श्रावकः यद्यपि बहुरजा(तः) भवति ।
 दुःखानाम् अन्तक्रिया, करिष्यति अचिरेण कालेन ॥ ४१ ॥
 आलोचना बहुविधा, न च सस्मृता प्रतिक्रमण-काले ।
 मूलगुणे उत्तरगुणे, ता निन्दामि ता च गर्हे ॥ ४२ ॥
 तस्य धर्मस्य केवलि-प्रज्ञप्तस्य

અભ્યુત્થિતઃ અસ્મિ આરાધનાયૈ, વિરતઃ અસ્મિ વિરાધનાયાઃ ।
 ત્રિવિંધન પ્રતિક્રાન્તઃ, વન્દે જિનાન્ ચતુર્વિંશતિમ્ ॥ ૪૩ ॥
 યાત્રન્તિ ચૈત્યાનિ । પૂર્વવત્ ॥ ૪૪ ॥
 યાત્રન્તઃ કે અપિ સાધવઃ . . . । પૂર્વવત્ ॥ ૪૫ ॥
 ચિર-સશ્ચિત-પાપ-પ્રણાશન્યા, ભવ-શત સહસ્રમથન્યા ।
 ચતુર્વિંશતિ-જિન-વિનિર્ગત-કથયા ગચ્છન્તુ મમ દિવસાઃ ॥ ૪૬ ॥
 મમ મદ્ગલમ્ અર્હન્તઃ, સિદ્ધાઃ સાધવઃ શ્રુત ચ ધર્મઃ ચ ।
 સમ્યગ્દૃષ્ટયઃ દેવાઃ, દદતુ સમાર્ધિ ચ વોર્ધિ ચ ॥ ૪૭ ॥
 પ્રતિષિદ્ધાના કરણે, કૃત્યાનામ્ અકરણે પ્રતિક્રમણમ્ ।
 અશ્રદ્ધાને ચ તથા, વિપરીત-પ્રરૂપણાયા ચ ॥ ૪૮ ॥
 ક્ષમયામિ સર્વજીવાન્, સર્વે જીવાઃ ક્ષામ્યન્તુ મે ।
 મૈત્રી મે સર્વભૂતેષુ, વૈર મમ ન કેનચિત્ ॥ ૪૯ ॥
 એવમ્ અહમ્ આલોચ્ય, નિન્દિત્વા ગર્હિત્વા જુગુપ્સિત્વા સમ્યક્ ।
 ત્રિવિંધેન પ્રતિક્રાન્ત , વન્દે જિનાન્ ચતુર્વિંશતિમ્ ॥ ૫૦ ॥

(૩) ગુજરાતી છાયા

વ દીને સર્વસિદ્ધોને, ધર્માચાર્યોને અને સર્વસાધુઓને વળી;
 ઇચ્છુ હું પડિક્ષ્મવાને, શ્રાવક-ધર્મ-અતિચારોને. ૧.
 જે મને [લાગ્યો] પ્રતાતિચાર, જ્ઞાને તથા દર્શને, ચારિત્રે અને;
 સૂક્ષ્મ યા બાદર (યા), તેને નિંદું, તેને ય ગર્હું હું. ૨.
 જે જાતના પરિગ્રહે, સાવધ [અને] ગહુવિધ (એવા) આરંભે;
 કરાવતાં અને કરતા, પડિક્ષ્મું દિવસના સર્વ [દોષો]ને. ૩

- જે બાધ્યુ ઇદ્રિયોથી, અને ચાર અપ્રશસ્ત કષાયોથી;
રાગથી વા દ્વેષથી (વા), તેને નિંદુ, તેને ચ ગર્હુ હુ. ૪.
- આગમનમાં, નિર્ગમનમાં, સ્થાને રહેતા, ફરતાં, અબ્જણતાં;
અભિયોગ કે નિયોગથી, પડિક્કમુ દિવસના સર્વ[દોષો]ને. ૫.
- શ કા, કાક્ષા, વિચિકિત્સા, પ્રશ સા તથા વખાણુ કુલિંગીઓનાં;
સમકિતના અતિચારોને, પડિક્કમુ દિવસના સર્વને. ૬.
- છ કાયના સમારંભમા, રાંધતાં અને ર ધાવતા જે (થયા) દોષો,
સ્વકાળે, પરકાળે, ઉભય-કાળે વળી, તેને હુ નિંદુ છુ. ૭.
- પાંચ અણુવ્રતોના, અને ગુણુવ્રત ત્રણના અતિચારોને,
અને શિક્ષાવ્રતો ચારના, પડિક્કમુ દિવસના સર્વ[દોષો]ને. ૮.
- પહેલા અણુવ્રતમા, સ્થૂલ (ક) પ્રાણાતિપાત-વિરતિ વિષે,
આચર્યું જે અપ્રશસ્ત, અહીં પ્રમાદ-પ્રસંગથી ૯
- વધ, બધન, અગ-છેદન, અતિભાર, ભોજન-પાણીનો અતરાય;
પહેલા વ્રતના અતિચારોને, પડિક્કમુ દિવસના સર્વ[દોષો]ને. ૧૦.
- બીજા અણુવ્રતમાં પરિસ્થૂલ (ક) -અસત્યવચન વિરતિ વિષે,
આચર્યું જે અપ્રશસ્ત, અહીં પ્રમાદ-પ્રસંગથી ૧૧.
- સહસાભ્યાખ્યાને, રહોભ્યાખ્યાને,
સ્વદાર-મ ત્રણેદે, ખોટા ઉપદેશે, કૂડા લેખે;
(લાગેલા) બીજા વ્રતના અતિચારોને,
પડિક્કમુ દિવસના સર્વ[દોષો]ને. ૧૨.

ત્રીજા અણુવ્રતમાં, સ્થૂલ (ક) -પરદ્રવ્ય-હરણ-વિરતિ વિષે;
આચર્યું જે અપ્રશસ્ત, અહીં પ્રમાદ-પ્રસંગથી. ૧૩.

સ્તેન-આહુતે, સ્તેન-પ્રયોગે, નકલમાં, રાજ્ય-વિરુદ્ધ-ગમનમાં;
ખોટાં તોલે, ખોટાં માપે,

[લાગેલા અતિચાર] પડિક્કમું દિવસના સર્વ[દોષો]ને. ૧૪.

ચોથા અણુવ્રતે નિત્ય, પરદાર-ગમન-વિરતિ વિષે;
આચર્યું જે અપ્રશસ્ત, અહીં પ્રમાદ-પ્રસંગથી. ૧૫.

અપરિગૃહીતા-ગમને, ઈત્વરા-ગમને,

અનગ-ક્રીડા વિવાહ તીવ્ર અતુરાગે;

[લાગેલા] ચોથા વ્રતના અતિચારોને,

પડિક્કમું દિવસના સર્વ[દોષો]ને. ૧૬.

પછી અણુવ્રત પાંચમામાં, આચર્યું જે અપ્રશસ્ત;
પરિમાણ-પરિચ્છેદે, અહીં પ્રમાદ-પ્રસંગથી. ૧૭.

ધન-ધાન્યમાં, ક્ષેત્ર-વાસ્તુમાં,

રૌપ્ય-સુવર્ણમાં અને અન્ય ધાતુઓમાં;

[તથા] દ્વિપદ-ચતુષ્પદમાં, પડિક્કમું દિવસના સર્વ[દોષો]ને.
૧૮.

ગમનના ચ પરિમાણે, દિશા ઊર્ધ્વ-અધઃ-તિર્યક્ વિષે,
[થયાં] વૃદ્ધિ તથા વિસ્મરણ, પહેલા ગુણુવ્રતે નિન્દુ હું. ૧૯.
મદ્યમાં અને માંસમાં વળી, પુષ્પે અને ફૂલે તથા ગંધ-માલ્યમાં;
ઉપલોગ-પરિલોગે, બીજા ગુણુવ્રતે નિન્દુ હું. ૨૦.

સચિત્ત, મિશ્ર, અપકવ, દુષ્પકવ આહારથી;

તુચ્છ વનસ્પતિ-ભક્ષણથી, પડિક્કમું દિવસના સર્વ[દોષો]ને. ૨૧.

અ ગાર-વન-શકટ-ભાટક-સ્ક્રેટક વર્ણુ હુ કમો,
વેપાર વળી દાત-લાખ રસ-કેશ-વિષતણા. ૨૨

એ જ રીતે ય ત્ર-પીલન કર્મ, નિર્લા છન અને દવ-દાન (કર્મ),
સરોવર-દ્રહ-તળાવ-શોષણકર્મ, અસતી-પોષણને વળી વર્ણુ હુ.
૨૩.

શસ્ત્ર-અગ્નિ-મુશલ ય ત્ર, તૃણ-કાષ મ ત્ર-મૂલ ઔષધીને;
આપી કે અપાવી હોય, પડિછંમુ દિવસના સર્વ[દોષો]ને. ૨૪
સ્નાન ઉદ્વર્તાન-વર્ણુકમા, વિલેપનમાં, શબ્દ-રૂપ-રસ-ગંધમાં;
વસ્ત્ર-આસન-આભરણમાં, પડિછંમુ દિવસના સર્વ[દોષો]ને. ૨૫
ક દર્પ, કૌકુચ, મૌળય, અધિકરણ, ભોગ-અતિચ્છિન્નતા;
દ ક અનર્થને વિષે, ત્રીજા ગુણવ્રતે નિંદુ હુ ૨૬.

ત્રણ જાતના દુષ્ટપ્રણિધાને, અનવસ્થાને તથા શરત-ચૂકે;
સામાયિકે વિપરીત કથુ, [તે] પહેલા શિક્ષાવ્રતે નિંદુ હું. ૨૭
મ ગાવતા, મોકલતા, શબ્દથી, રૂપથી કે પુદ્ગલ-પ્રક્ષેપથી,
દેશાવકારિક [નામના], ખીજા શિક્ષાવ્રતે નિંદુ હુ ૨૮.
સંતાર અને ઉત્સર્ગ-વિધિના પ્રમાદે તથા ભોજન-વિચારે,
પોષધવિધિ-વિપરીતે, ત્રીજા શિક્ષાવ્રતે નિંદુ હું ૨૯

સચિત્ત પરમૂકીને, સચિત્તે ઢાકીને, કપટ અને અભિમાનથી વળી;
કાળ વીત્યે દીધું દાન, ચોથા શિક્ષાવ્રતે નિંદુ હું. ૩૦

સુખીઓ(સુહિતો) પર કે દુ ખીઓ પર,

જે મે અસ યતિઓ(અસ્સ યતો) પર કરી અનુકંપા,
રાગથી કે દ્વેષથી વા, તેને નિંદુ હુ, તેને ય ગહુ હું. ૩૧.

સાધુનો [અતિથિ] સ વિભાગ, ન કર્યો તપ-ચરણ-ક્રિયાયુક્તનો;
છતે પ્રાસુક-દાને, તેને નિંદુ તેને ય ગર્હુ છું ૩૨

આ લોકે, પરલોકે, જીવને (કે) મરણે અભિલાષા કરી હોય,
પાંચવિધ અતિચાર, મા મને હોજો મરણના સમયે. ૩૩.

કાચાથી કાયિકને, પડિછમું છું વાચિકને વાચાથી,
મન વડે માનસિકને, સર્વ મતના અતિચારને ૩૪

વંદન-મત-શિક્ષા-ગૌરવમાં, સંજ્ઞા-કષાય-દંડમાં,
શુષ્કિતમાં અને સમિતિમાં,

જે [થયો] અતિચાર, તેને હું નિંદુ છું. ૩૫.

સમ્યગ્દષ્ટિ જીવ, જો કે પાપ કરે છે કિંચિત્; (પણ)
અદ્ય તેને થાય છે બધ, કારણ કે નથી નિર્દયતાથી કરતો. ૩૬.
તેને પણ ખરે પ્રતિક્રમણથી, [જે]

પશ્ચાત્તાપ તથા ઉત્તરશુણ્ણથી યુક્ત,
જલદી શમાવે છે, વ્યાધિને જેમ સુશિક્ષિત વૈદ્ય ૩૭

જેમ વિષ કોઠે ગયું, મત્ર-મૂલ-વિશારદો;
વૈદ્યો હજી છે મત્રથી, તો તે થાય છે નિર્વિષ ૩૮.

એમ આઠ જાતનું કર્મ, રાગ-દ્વેષથી ઉપાર્જેલુ;
આલોચ્યતો ને નિંદતો, જલદી ખપાવે છે સુશ્રાવક ૩૯.

પાપ કરનારો મનુષ્ય, [પાપને] આલોચીને નિન્દીને શુરુ-પાસે;
થાય છે ઘણો હળવો, ઊતરેલા ભારવાળો જેમ ભારવહ. ૪૦.

આવશ્યકથી આથી, શ્રાવક જો કે બહુકર્મવાળો હોય [તો પણ];
દુઃખોનો અત કરે છે, બહુ જ થોડા સમયમાં. ૪૧.

આલોચના [છે] બહુ પ્રકારની, [તે]

ન સાભરી પ્રતિક્રમણ-કાળે;

મૂલગુણ-ઉત્તરગુણમાં, તેને નિન્દુ છુ, તેને ગર્હુ છુ. ૪૨.

તે ધર્મની કેવલિ-પ્રણીતની-

ઊલો થયો છુ આરાધનાથે, વિરમ્યો છુ વિરાધનાથી;
ત્રિવિધ પ્રતિક્રમણ કરતો, વંદુ છુ જિન ચોવીસને. ૪૩.

જેટલાં ચૈત્યો ઊર્ધ્વલોકે, અધોલોકે અને તિર્યગ્લોકે પણ;
સર્વને તેને વંદુ, અહીં રહ્યો, ત્યા રહેલાને. ૪૪.

જેટલા કોઈ પણ સાધુઓ, ભરત, ઐરવત અને મહાવિદેહમાં,
સર્વને તેને પ્રણમુ [હુ], ત્રિવિધે ત્રિદંડથી વિરતોને. ૪૫.

ચિર-સચિત પાપનો નાશ કરનારી, ભવ-શત-સહસ્રને કાપનારી;
ચોવીસે જિનોથી નીકળેલી,

કથાઓ વડે નિર્ગમો મારા દિવસો. ૪૬.

મને મ ગલ અરિહંતો, સિદ્ધો, સાધુ, શ્રુત અને ધર્મ;
સમ્યગ્દષ્ટિ દેવો, આપો સમાધિ અને યોધિને. ૪૭.

નિષેધેલુ કરવાથી, [અને]

કરવાનુ નહિ કરવાથી [કરવું ઘટે] પ્રતિક્રમણ,
અશ્રદ્ધા અને તેવી રીતે, વિપરીત-પ્રજ્વળામાં પણ. ૪૮.

ખમાવુ સર્વ જીવોને, સર્વ જીવો ખમો મને,
મૈત્રી મારે સર્વ જીવોથી, વેર મારે ન કોઈથી. ૪૯.

આમ હુ આલોચીને, નિદીને, ગર્હીને, દુગ છીને સમ્યક્,
ત્રિવિધથી પડિઠ્ઠમતો, વંદુ છુ જિન ચોવીસને. ૫૦.

(૪-૫-૬) સામાન્ય અને વિશેષ અર્થાદિ

[આ સૂત્ર મોટું હોવાથી વાચકની સરળતા ખાતર સામાન્ય અને વિશેષ અર્થ, અર્થ-નિર્ણય તથા અર્થ-સંકલના એકીસાથે લીધેલાં છે. શબ્દની શરૂઆતમાં મૂકેલો અક ગાથાનો તથા વિવરણનો ક્રમ સૂચવે છે.]

(૧-૪) વંદિત્તુ - [વન્દિત્વા] - વદીને, નમસ્કાર કરીને.

‘વન્દ્’ ધાતુ અભિવાદન અને સ્તુતિ એ બંને માટે વપરાય છે. તેમાં કાયાથી નમસ્કાર કરવો તે ‘અભિવાદન’ છે અને વચનથી સ્તવના કરવી તે ‘સ્તુતિ’ છે. આ બંને ક્રિયાઓ મનની સહાય વડે થાય છે, એટલે કે મન, વચન અને કાયા વડે થતો નમસ્કાર એ ‘વદન’નો યોગ્ય અર્થ છે.

સન્વસિદ્ધે - [સર્વસિદ્ધાન્] - સર્વ સિદ્ધોને, સર્વ સિદ્ધ ભગવંતોને.

સર્વ-બધા. ‘સિદ્ધો’ને-સિદ્ધ ભગવંતોને. જે જે આત્માઓ કર્મ ખપાવીને ‘સિદ્ધ’ થયા છે તે બધાઓને. તેમાં તીર્થ કર-પદવી પામીને સિદ્ધ થયા હોય કે તીર્થ કર-પદવી પામ્યા વિના ‘સિદ્ધ’ થયા હોય, તીર્થની સ્થાપના થયા પછી ‘સિદ્ધ’ થયા હોય, કે તે પહેલાં ‘સિદ્ધ’ થયા હોય, સ્વયં બોધ પામીને કર્મ-ક્ષય કર્યો હોય, કે આત્માર્યાદિના બોધથી બોધિત થઈને કર્મ-ક્ષય કર્યો હોય, તે બધાનો સમાવેશ થાય છે. વળી તે પુરુષ-લિંગે ‘સિદ્ધ’ થયા હોય, સ્ત્રી-લિંગે ‘સિદ્ધ’ થયા હોય કે નપુંસક-લિંગે ‘સિદ્ધ’ થયા હોય, સાધુના વેષમાં ‘સિદ્ધ’ થયા હોય, તેથી ભિન્ન કોઈ પણ વેષમાં ‘સિદ્ધ’

થયા હોય, કે ગૃહસ્થના વેષમાં જ 'સિદ્ધ' થયા હોય, એકલા 'સિદ્ધ' થયેલા હોય, કે અન્ય જીવોની સાથે 'સિદ્ધ' થયેલા હોય, તે સિદ્ધના પદર ભેદોનો આમાં સમાવેશ થાય છે.

ધર્માચારિણ - [વર્માચાર્યાન્] - ધર્માચાર્યોને

ધર્મ-સંબંધી આચાર્ય તે 'ધર્માચાર્ય', તેઓને. 'ધર્માચાર્ય'ના વર્ણન માટે જીજ્ઞો સૂત્ર ૨ શાસ્ત્રોમા તેમના ગુણો અનેક પ્રકારે વર્ણવેલા છે.

અ - [ચ] - અને

સર્વસાધુ - [સર્વસાધૂન્] - સર્વ સાધુઓને.

સર્વ શબ્દથી અહીં જિનકલ્પી, સ્થવિરકલ્પી, ઉપાધ્યાય, પ્રવર્ત્તક, સ્થવિર, ગણાવચ્છેદક આદિ 'સાધુ'ના સર્વ પ્રકારો સમજવાના છે સાધુના ગુણો માટે જીજ્ઞો સૂત્ર ૧

इच्छामि - [इच्छामि] - ઇચ્છુ છું

પટિક્રમિતું - [પ્રતિક્રમિતુમ્] - પ્રતિક્રમણ કરવાને.

'પ્રતિક્રમણ'ના વિશેષ અર્થ માટે જીજ્ઞો સૂત્ર ૫.

સાવગ-ધર્માદ્ઞારસ - [શ્રાવક-ધર્માતિચારસ્ય(રાત્)] - શ્રાવકધર્મમા લાગેલા અતિચારોથી (અહીં છટ્ટી વિભક્તિ પચમીના અર્થમા છે)

શ્રાવકનો ધર્મ તે 'શ્રાવકધર્મ' તેમાં લાગેલા અતિચારો તેથી.

'શ્રાવક' શબ્દના વિશેષ અર્થ માટે જીજ્ઞો સૂત્ર ૧૦.

‘ધર્મ’ શબ્દથી અહીં ધાર વ્રતો કે તે પૈકીના કોઈ પણ વ્રતવાળો ધર્મ અપેક્ષિત છે.

(૧-૫) વદિત્તુ સવ્વસિદ્ધે ધમ્માયરિણ અ સવ્વસાહૂ અ - સર્વ સિદ્ધોને, ધર્માચાર્યોને અને સર્વ સાધુઓને વંદન કરીને

‘સિદ્ધ’ શબ્દનો “નામ, સ્થાપના, દ્રવ્ય અને ભાવ” એ ચાર રીતે નિશ્લેષ કરવામાં આવે તો ઋષભાદિ સર્વે અરિહંતોના તેમાં સમાવેશ થાય છે. જ્ઞાનાદિ અનતન્યતુષ્ઠ્યને લીધે તેઓ ‘દ્રવ્યસિદ્ધ’ છે. સર્વસાધુઓમાં ઉપાધ્યાયપદ અંતર્ગત છે, કારણ કે ઉપાધ્યાય પણ સાધુ જ છે. એટલે સર્વ સિદ્ધો, ધર્માચાર્યો અને સર્વ સાધુઓના વંદનમાં પચ-પરમેષ્ઠીનો નમસ્કાર ધ્વનિત થાય છે.

इच्छामि पडिक्कमिउं सावग-धम्माइआरस्स - શ્રાવક-ધર્મમાં લાગેલા અતિચારોથી પ્રતિક્રમવા ઇચ્છું છું

ધારણ કરેલા શ્રાવક-વ્રતમાં પ્રમાદથી કે શરત-ચૂકથી જે કાઈ ભૂલો કે સ્ખલનાઓ થઈ હોય, તેને યાદ કરીને. તેથી પાછો ફરું છું.

(૧-૬) સર્વે સિદ્ધ ભગવતોને, ધર્માચાર્યોને તથા સર્વે સાધુઓને વંદન કરીને શ્રાવકધર્મમાં લાગેલા અતિચારોનું પ્રતિક્રમણ કરવાને ઇચ્છુ છું.

(૨-૪) જો - [યઃ] - જે.

મે - [મમ] - મારો.

वयाइआरो - [व्रतातिचारः] - વ્રતનો અતિચાર, વ્રતને વિષે લાગેલો અતિચાર.

વ્રતનો અતિચાર કે વ્રતમાં અતિચાર તે વ્રતાતિચાર : ।

નાળે - [જ્ઞાને] - જ્ઞાનમાં, જ્ઞાનની આરાધનામાં.

તહ - [તથા] - તે જ રીતે.

દંસણે - [દર્શને] - દર્શનમાં, દર્શનની આરાધનામાં.

ચરિત્તે - [ચારિત્રે] - ચારિત્રમાં, ચારિત્રની આરાધનામાં.

સુહુમો - [સૂક્ષ્મઃ] - સૂક્ષ્મ, બહુ નાનો, જલદી ખ્યાલમાં ન આવે તેવો.

વા - [વા] - અથવા.

વાયરો - [વાદરઃ] - બાદર, મોટો, જલદી ખ્યાલમાં આવે તેવો.

તં - [તમ્] - તેને, તે અતિચારને.

નિંદે - [નિન્દામિ] - નિંદુ છું, આત્મ સાક્ષીએ વખોડી કાઢું છું.

ગરિહામિ - [ગર્હે] - ગર્હુ છું, ગુરુ-સાક્ષીએ પ્રકાશુ છું.

‘ગુરો. પુરતો વચસા પ્રકાશનમિતિ ભાવઃ’ (પ્ર સા. દ્વા. ૯૮) મનથી ખોટું ગણવું તે ‘નિંદા’. તેનું ગુરુ-સમક્ષ પ્રકાશન કરવું તે ‘ગર્હા’.

(૨-૫) જો મેં વ્યાજ્ઞારો - મારા વ્રતમાં જે અતિચાર થયો હોય, મને વ્રત-સળધી જે અતિચાર લાગ્યો હોય.

‘અતિચાર’નો સામાન્ય અર્થ ભૂલ કે સખલના છે, છતાં ‘વિરાધના’ના દૃષ્ટિબિંદુથી તે ખાસ અર્થમાં વપરાય છે.

‘વિરાધના’ માટે કોઈ પ્રેરણા કરે અને પોતે તેનો નિષેધ ન કરે, તે ‘અતિક્રમ,’ વિરાધના માટેની તૈયારી, તે ‘વ્યતિક્રમ,’ કાંઈક અંશે દોષનું સેવન, તે ‘અતિચાર’ અને જે સંપૂર્ણપણે ભાંગે કે જેમાં આરાધનાનું કોઈ તત્ત્વ અવશિષ્ટ ન રહે, તે ‘અનાચાર’. એટલે ‘અતિચાર’ એ ‘વિરાધના’નું ત્રીજું પગથિયું છે. અહીં એક વાત સ્પષ્ટ રીતે સમજી લેવી જોઈએ કે ઉત્તરોત્તર મોટા બનતા ક્રમમાં, આગળના નાના ક્રમનો સમાવેશ સ્વાભાવિક રીતે જ થઈ જાય છે, પરંતુ વધારે મોટા ક્રમનો સમાવેશ થતો નથી. મતલબ કે ‘અતિચાર’નું પ્રતિક્રમણ કરતાં તેમાં ‘અતિક્રમ’ અને ‘વ્યતિક્રમ’નું પ્રતિક્રમણ સ્વાભાવિક રીતે જ થઈ જાય છે, પણ ‘અનાચાર’નું પ્રતિક્રમણ કે શુદ્ધિ થતાં નથી. જેમ શેરમાં પાંચેર, નવટાંક, અઘોળ વગેરે આવી જાય છે, પણ બંદેર, પાંચ શેર કે દશ શેરનો સમાવેશ થતો નથી.

નાળે તહ દસળે ચરિત્તે અ - જ્ઞાન, દર્શન અને ચારિત્રની આરાધનામાં.

જ્ઞાન, દર્શન અને ચારિત્ર એ ત્રણ મુક્તિનાં સાધન છે, અલબત્ત તે સમ્યક્ પ્રકારનાં હોવાં જોઈએ. આ ત્રણ તત્ત્વોની આરાધના કરવા માટે જ ત્રણ વિધાન છે, એટલે નાનાં મોટાં જે ત્રણ ધારણ કરવામાં આવે છે, તેનો હેતુ જ્ઞાન-આરાધના, દર્શન-આરાધના કે ચારિત્ર-આરાધના જ હોય છે. જે ત્રણ મુમુક્ષુને જ્ઞાન, દર્શન અને ચારિત્રની આરાધના તરફ લઈ જતું નથી તે આધ્યાત્મિક દૃષ્ટિએ શૂન્ય છે.

જાણવું તે 'જ્ઞાન' છે, માનવું તે 'દર્શન' છે, આચરવું તે 'ચારિત્ર' છે. જીવાદિ તત્ત્વોને યથાર્થપણે જાણવાં તે 'સમ્યગ્જ્ઞાન' છે, તેને યથાર્થપણે માનવાં તે 'સમ્યગ્દર્શન' છે, અને હેય-ઉપાદેયના વિવેક-પૂર્વક આચરણ કરવું તે 'સમ્યક્ચારિત્ર' છે નિશ્ચયનયની દૃષ્ટિએ જ્ઞાન-દર્શન-ચારિત્ર તે આત્માનું ચોતાનું જ મૂળ સ્વરૂપ છે, જ્યારે વ્યવહારનયની દૃષ્ટિએ તે જુદા જુદા ગુણો છે, જુદાં જુદાં સાધનો છે કે જુદી જુદી ક્રિયાઓ છે લિપ્ત લિપ્ત દૃષ્ટિમિદુથી તેના લિપ્ત લિપ્ત વિભાગો પડી શકે છે

અહીં આરાધ્ય વિષય તરીકે જ્ઞાન, દર્શન અને ચારિત્રનો સામાન્ય ઉલ્લેખ કરવામાં આવ્યો છે.

સુદ્ધમો વા વાયરો વા - નાનો કે મોટો.
ત નિંદે ત ચ ગરિહામિ - તેને હું નિંદુ છું, તેની હું ગર્હી કરુ છું.

નિંદા અને ગર્હી વડે પ્રતિકમણના સ્વરૂપનું નિર્માણ થાય છે. એટલે જે જે અતિચારો લાગ્યા હોય તે દરેકની આત્મ સાક્ષીએ 'નિંદા' અને ગુરુ-સાક્ષીએ 'ગર્હી' કરવી ઘટે છે. રીતે, અહીં દરેક અતિચારની નિંદા અને ગર્હી કરવા આવે છે

(૨-૬) જ્ઞાન, દર્શન અને ચારિત્રની આરાધના નિમિત્તે ધારણ કરેલા પ્રતોમા નાનો કે મોટો, જે અતિચાર લાગ્યો હોય, તેને હું નિંદુ છું, તેને હું ગર્હુ છું.

(૩-૪) દુર્વિદ્ધે - [દ્વિવિધે] - બે પ્રકારના (તેના વિષે).

પરિગ્રહમ્મિ - [પરિગ્રહે] - પરિગ્રહને વિષે.

‘ પરિગ્રહ્યતે ઇતિ પરિગ્રહ ’ - ગ્રહણ કરાય તે પરિગ્રહ. એટલે જે વસ્તુ મમત્વભાવથી-મૂર્છાથી ગ્રહણ કરવામાં આવે, તે ‘ પરિગ્રહ ’ ધન, ધાન્ય, ખેતર-પાદર, વાડી-ગળીયા, નોકર-ચાકર, ઢોર-ઢાળર વગેરે તમામ પ્રકારની મિલકત એ જ કારણે ‘ પરિગ્રહ ’ કહેવાય છે.

સાવજ્ઞે - [સાવજ્ઞે] - પાપમય. (તેના વિષે).

આ પદ આરંભેનું વિશેષણ છે. સાવધની વધારે વિગત માટે જુઓ સૂત્ર ૯.

વહુવિદ્ધે - [વહુવિદ્ધે] - ઘણા પ્રકારના (તેના વિષે).

આરંભે - [આરંભે] - આરંભને વિષે, આરંભ કરતાં

‘ આરંભણમ્ આરંભઃ ’ - આરંભવું તે ‘ આરંભ ’. ‘ સ શરીરધારણાયાન્નપાનાચન્વેષણાત્મક ઇતિ ’ તે શરીર ધારણ કરવા માટે અન્ન-પાન આદિના અન્વેષણરૂપ છે સામાન્ય રીતે સ સાર-વ્યવહાર માટે જે પ્રવૃત્તિ કરવામાં આવે, તે ‘ આરંભ ’ ગણાય છે સાધુ-જીવનને નિરારંભ કહેવામાં આવે છે, કારણ કે તેમની ળધી પ્રવૃત્તિઓ આત્મ-કલ્યાણ માટે હોય છે. ઉત્ત. સૂત્રના ૨૦મા અધ્યયનમાં અનાથી મુનિએ મગધરાજ શ્રેણિકને કહ્યું છે કે —

“ સયં ચ જડ મુચ્છેજ્ઞા, વેયણા વિઝલ્લા ઇઓ ।

લ્લન્તો દન્તો નિરારમ્ભો, પવ્વણ અણગારિય ॥ ૩૨ ॥ ”

“ આ વિપુલ વેદનાથી જો એક જ વાર મુક્ત થાઉં તો

ક્ષાન્ત, દાન્ત અને 'નિરાશી' ણની તરત જ અનગાર-ધર્મમાં પ્રવ્રજિત થાઉં (એવો નિર્ણય મેં કર્યો હતો) ”

કારાવણે - [કારણે] - અન્યને પ્રેરણા કરતાં, ખીજની પાસે કરાવતા

‘કારણે’ એટલે પ્રેરણા કરતાં. એક કામ કરવા માટે અન્યને પ્રેરવો, અન્યને સૂચના આપવી, તે ‘કારણ’ કહેવાય છે, તેના વિષે

કરણે - [કરણે] - જાતે કરતા.

કરવું તે ‘કરણ’, તેના વિષે. જે કામ ચોતાની જાતે કરવામા આવે, તેને ‘કરણ’ કહેવાય છે

પટિક્રમે - [પ્રતિક્રામામિ] - પ્રતિક્રમું છું, પાછો ફરું છું.

દેસિઅં - [દૈવસિકમ્] - દિવસમા જાનેલો, દિવસ સળધી.

‘દિવસેન નિર્વૃતો દિવસપરિમાણો વા દૈવસિક’ - દિવસથી જાનેલો અથવા દિવસ-સળધી તે દૈવસિક. અહીં આર્ષ-પ્રયોગથી ‘વ’નો લોપ થઈ દેસિઅ એવું રૂપ જાનેલું છે.

સર્વં - [સર્વમ્] - સર્વને

‘સર્વં સૂક્ષ્મ-ત્રાદરમેદમ્’ (અ. દી.) સર્વ એટલે સૂક્ષ્મ અને જાદર

(૩-૫) દુવિદ્ધે પરિગ્રહમ્મિ - જાહ્ય અને આશ્ચર્ય તર પરિગ્રહને વિષે

પરિગ્રહ જે પ્રકારનો છે. (૧) જાહ્ય અને (૨) આશ્ચર્ય તર તેમા ધન, ધાન્ય વગેરે ‘જાહ્ય પરિગ્રહ’ છે અને ૧ ‘મિથ્યાત્વ,

૩ વેદ, ૬ હાસ્યાદિક અને ૪ કષાય’ એ ચૌદ ‘આભ્ય તર પરિગ્રહ’ છે. સચિત્ત અને અચિત્તના ભેદ વડે પણ પરિગ્રહના બે પ્રકારો કરી શકાય છે. જેમકે નોકર-ચાકર, ઢોર-ઢાંખર વગેરે ‘સચિત્ત પરિગ્રહ’ અને ધન, ધાતુ, મકાન વગેરે ‘અચિત્ત પરિગ્રહ’.

સાવજ્ઞે બહુવિદ્ધે અ આરભે - પાપવાળી એવી વિવિધ સામાસિક પ્રવૃત્તિઓને વિષે.

આરભ અથવા સાંસારિક પ્રવૃત્તિ પાપવાળી છે, એવું સ્પષ્ટ સૂચન કરવા માટે અહીં ‘સાવધ’ વિશેષણ યોજેલું છે. ‘મીઠી સાકર,’ ‘દુષ્ટ રાક્ષસ,’ ‘અનિષ્ટ રોગ’ આદિ પ્રયોગો જેમ તે તે ગુણોની સ્પષ્ટતા બતાવનારા છે, તેમ અહીં ‘સાવધ આરભ’ વિષે સમજવાનું છે. ગૃહસ્થોને પોતાનું જીવન ચલાવવા માટે વિવિધ પ્રવૃત્તિઓ કરવી પડે છે, તેનું સૂચન અહીં બહુવિધ વિશેષણ વડે કરવામા આવ્યું છે.

જ્ઞાન, દર્શન અને ચારિત્રની આરાધનામાં તથા વ્રતોનાં પાલનમા સંબંધનાઓ કે અતિચારો થવાનું મુખ્ય કારણ ‘પરિગ્રહ’ અને ‘આરંભ’ છે. તેથી જ શાસ્ત્રકારોએ કહ્યું છે કે :—

“ ધન-સચઓ અ વિડલો, આરંભ-પરિગ્રહો અ ત્રિતિયણો ।

નેઈ અવસ્સ મણુસ, નરગ વા તિરિક્ખજોણિ વા ॥ ”

“ વિપુલ ધન-સચ અટલે ઘણું પૈસો એકઠો કરવો અને વિસ્તીર્ણ ‘આરંભ-પરિગ્રહ’ એટલે મોટા પાયા પર સામાસિક પ્રવૃત્તિઓ કરવી તથા માલ-મિલકતનો પરિગ્રહ કરવો, તે

મનુષ્યને અવશ્ય નરક કે તિર્થંગ્યોનિમાં લઈ જાય છે ” તે માટે સુભૂમ અને પ્રાહ્લદત્ત ચક્રવર્તી તથા મન્મથ અને તિલક શેઠના દષ્ટાંતો વિચારવા યોગ્ય છે.

કારાવળે અ કરણે - કરાવતા અને કરતા.

પઢિક્રમે દેસિઅ સબ્બ - દિવસ દરમિયાન જે જે સૂક્ષ્મ કે બાહર અતિચાર થયા હોય, તે સર્વથી હું પાછો ફરુ છું

(૩-૬) બાહ્ય અને આભ્યંતર પરિગ્રહને લીધે, અનેક પ્રકારની સાસારિક-પાપવાળી પ્રવૃત્તિઓ બીજા પાસે કરાવતા અને જાતે કરતા, દિવસ દરમિયાન સૂક્ષ્મ કે બાહર જે જે અતિચારો લાગ્યા હોય તે સર્વથી હું પાછો ફરુ છું.

(૪-૪) જં બદ્ધં - [યદ્ બદ્ધમ્] - જે બધાયું હોય

ઇન્દિણ્હિં - [ઇન્દ્રિયૈઃ] - ઇન્દ્રિયો વડે

ઇન્દ્રિયોની વધારે વિગત માટે જુઓ સૂત્ર ૨

ચરહિ - [ચતુર્ભિ] - ચાર વડે

કસાણ્હિ - [કષાયૈઃ] - કષાયો વડે

“ ક્રોધ, માન, માયા અને લોભ ” એ ચાર મનોવૃત્તિઓ ‘ કષાય ’ કહેવાય છે તેની વધારે વિગત માટે જુઓ સૂત્ર ૨

અપ્પસત્થેહિ - [અપ્રશસ્તૈઃ] - અપ્રશસ્તો વડે, પ્રશસ્ત નથી તેવા વડે.

‘ શસ્ ’ ધાતુ શ્લાઘા કે વખાણના અર્થમાં વપરાય છે, તેથી ‘ શસ્ત ’નો અર્થ શ્લાઘિત કે વખાણાયેલું થાય છે આગળ

‘ પ્ર ’ ઉપસર્ગ લાગતાં તેમાં અધિકતાનું સૂચન થાય છે, તેથી ‘ પ્રશસ્ત ’ શબ્દ ‘ સારી રીતે શ્લોઘા પામેલું કે સારી રીતે વખણાયેલું ’ એવો અર્થ બતાવે છે. જે વસ્તુ સુસ જનો દ્વારા શ્લોઘા પામી હોય કે વખણાઈ હોય તે ઉત્તમ કહેવાય છે, એટલે પ્રશસ્તનો ભાવાર્થ ‘ ઉત્તમ ’ છે. ઉત્તમ વસ્તુ જ ઇચ્છવા યોગ્ય કે આદરણીય હોય છે, એટલે પ્રશસ્તનો ફલિતાર્થ ‘ ઇચ્છવા યોગ્ય કે આદરવા યોગ્ય ’ છે

પ્રશસ્તની આગળ અ મૂકવાથી તે વિરુદ્ધ ભાવ અથવા ઊલટી ખાણ બતાવે છે. એટલે જે ‘ પ્રશસ્ત ’ નથી, સુસ-જનોથી વખણાયેલું નથી, અથવા જ્ઞાનીઓને, અનુભવીઓને મંજૂર નથી, તે ‘ અપ્રશસ્ત ’ કહેવાય છે. આ વિશેષણ ઇન્દ્રિય તથા કષાય એ બંનેને લાગુ પડે છે.

રાગેણ - [રાગેન] - રાગથી, આસક્તિથી.

‘ રજ્યતેડનેનેતિ રાગઃ ’ ‘ જેના વડે જીવ કમોંથી રગાય તે ‘ રાગ ’. શ્રીહરિભદ્રસૂરિજીએ ધર્મખિન્દુગ્રન્થમાં ફરમાવ્યું છે કે-‘ વિષયેષ્વમિષ્વદ્ધ રાગ । ’ કેાઈ પણ વિષયમાં આસક્તિ થવી તે ‘ રાગ ’ છે ’

દોષેણ - [દ્વેષેણ] - દ્વેષથી, અપ્રીતિથી.

‘ દ્વિષન્તિ અપ્રીર્તિ મજન્તિ તેન તસ્મિન્ વા પ્રાણિન ઇતિ દ્વેષઃ ’ -જેનાથી કે જે છતે પ્રાણીઓ અપ્રીતિને, માત્સર્યને ધારણ કરે છે, તે ‘ દ્વેષ ’. વૈર, તિરસ્કાર વગેરે તેના પર્યાયશબ્દો છે.

વ - [વા] - અથવા.

ત નિંદે ત ચ ગરિહામિ - પૂર્વવત્.

(૪-૫) જ વદ્ધમિંદિર્ણિ, ચડર્ણિ કસાર્ણિ અપ્પસત્થેર્ણિ - પાત્ર અપ્રશસ્ત ઇદ્રિયો વડે, ચાર અપ્રશસ્ત કષાયો વડે [તથા ત્રણ અપ્રશસ્ત યોગો વડે] જે અશુભ કર્મ બાધ્યુ હોય.

જ વદ્ધ એ જે પદ્ધતિની સાથે ‘અસુહ કમ્મ’ એ પદ્ધતિ અધ્યાહાર રહેલા છે એટલે તેનો અર્થ ‘ જે અશુભ કર્મ બાધ્યુ હોય ’ એમ કરવાનો છે. અહીં અશુભ કર્મનો બાંધ થવાના મુખ્ય કારણોમા ‘અપ્રશસ્ત ઇદ્રિયો’ અને ‘અપ્રશસ્ત કષાયો’નો ઉલ્લેખ કરવામા આવ્યો છે, પરંતુ ઉપલક્ષણથી તેમા ‘યોગ’નો એટલે મન, વચન અને કાયાની પ્રવૃત્તિઓનો પણ સમાવેશ થાય છે આ રીતે ગાથાના પૂર્વાર્ધનો સ્પષ્ટ અર્થ એ છે કે ‘ પાત્ર અપ્રશસ્ત ઇદ્રિયો વડે, ચાર અપ્રશસ્ત કષાયો વડે અને ત્રણ અપ્રશસ્ત યોગો વડે, જે અશુભ કર્મ બાધ્યુ હોય ’

ઇદ્રિય, કષાય અને યોગના પ્રશસ્ત અને અપ્રશસ્ત ભેદોની સમજણ નીચે મુજબ છે.

(૧) દેવ, ગુરુ આદિના ગુણો સાંભળે, ધર્મનો ઉપદેશ સાંભળે, ધાર્મિક સ્તવન-કીર્તનો સાંભળે, તે પ્રશસ્ત શ્રોત્રેન્દ્રિય.

(૨) પ્રિય, અપ્રિય અથવા સનોહતા અને અસનોહતાના ભાવપૂર્વક અર્થાત્ રાગ-દ્વેષવાળી ચિત્ત-વૃત્તિથી જે કાઈ સાંભળે, તે અપ્રશસ્ત શ્રોત્રેન્દ્રિય.

(૩) દેવ દર્શન, ગુરુ દર્શન, મધ્ય-દર્શન, માત્ર-દર્શન કે તીર્થ-દર્શન વગેરે ગુણ પ્રવૃત્તિ કરે, તે અપ્રશસ્ત અશુરિન્દ્રિય.

(૪) પ્રિય, અપ્રિય અથવા મનોજતા અને અમનોજતાના ભાવપૂર્વક જે કાંઈ જુઓ, તે અપ્રશસ્ત અશુરિન્દ્રિય.

વિકારી દૃષ્ટિથી સ્ત્રીનાં અંગોપાગાદિ જોવા તથા ભય અને કૃત્યલક્ષી નિરીક્ષણ આદિ કરવાં એ અપ્રશસ્ત અશુરિન્દ્રિયનો વ્યવહાર છે.

(૫) પુષ્પ, કેસર, કસ્તૂરી, ગરાસ, ચંદન વગેરે ભક્તિના દ્રવ્યોની વાસ વડે પરીક્ષા કરે, તે અપ્રશસ્ત દ્રાણુન્દ્રિય.

(૬) પ્રિય, અપ્રિય અથવા મનોજતા અને અમનોજતાના ભાવપૂર્વક વાસ લેવાની પ્રવૃત્તિ કરે, તે અપ્રશસ્ત દ્રાણુન્દ્રિય.

(૭) ગુરુ આદિને આપવા યોગ્ય આહાર-પાણીની ચાખીને પરીક્ષા કરે, તે અપ્રશસ્ત રસનેન્દ્રિય.

(૮) પ્રિય, અપ્રિય અથવા મનોજતા અને અમનોજતાના ભાવપૂર્વક વસ્તુઓને ચાખે, તે અપ્રશસ્ત રસનેન્દ્રિય.

(૯) સાધુ-સાધ્વીને આપવા યોગ્ય આહાર-પાણી તથા આસનાદિની સ્પર્શ વડે પરીક્ષા કરે, તે અપ્રશસ્ત સ્પર્શ-નેન્દ્રિય.

(૧૦) પ્રિય, અપ્રિય અથવા મનોજતા અને અમનોજતાના ભાવપૂર્વક જે સ્પર્શ કરે, તે અપ્રશસ્ત સ્પર્શનેન્દ્રિય.

(૧૧) શિષ્યાદિ-પરિવાર તથા પુત્ર-પુત્રીઓને સુશિક્ષિત બનાવવા માટે જે કૃત્રિમ ક્રોધ કરવામા આવે, તે પ્રશસ્ત ક્રોધ.

(૧૨) પ્રિય-અપ્રિયાદિ પ્રસંગોનાં કારણે જે ગુસ્સો કરવામા આવે, તે અપ્રશસ્ત ક્રોધ.

(૧૩) ધર્મ અને ધર્મ-પાલન માટેનું અભિમાન તે પ્રશસ્ત માન.

(૧૪) પ્રિય-અપ્રિયાદિ પ્રસંગોના કારણોએ અભિમાન કરવું, તે અપ્રશસ્ત માન.

(૧૫) કોઈ પણ આત્માનું આત્મિક હિત લક્ષ્યમાં રાખી તે માટે જરૂરી બાહ્ય કે આભ્યન્તર સાધનો માટે જે કૃત્રિમ છળ-પ્રપચ કરવો પડે, તે પ્રશસ્ત માયા.

(૧૬) કોઈને છેતરવાની બુદ્ધિથી જે પ્રપચ કરવામા આવે, તે અપ્રશસ્ત માયા.

(૧૭) જ્ઞાન, દર્શન અને ચારિત્રની ક્રિયાઓમા તથા વિનય અને વૈયાવૃત્ત્ય વગેરે ગુણોમાં લોભ કરવો, તે પ્રશસ્ત લોભ.

(૧૮) ધન-ધાન્યાદિક પરિગ્રહમા મમત્વબુદ્ધિથી જે લોભ કરવો, તે અપ્રશસ્ત લોભ.

(૧૯) ધર્મધ્યાન અને શુક્લધ્યાનમા પ્રવર્ત્તો મનનો યોગ, તે પ્રશસ્ત મનોયોગ.

(૨૦) આર્ત્ત-ધ્યાન અને રૌદ્ર-ધ્યાનમાં પ્રવર્ત્તો મનનો યોગ, તે અપ્રશસ્ત મનોયોગ.

(૨૧) દેવ, ગુરુ, સઘ, સાધુ અને ધર્મના ગુણ ગાવામાં પ્રવર્ત્તો વાણીનો યોગ, તે પ્રશસ્ત વચનયોગ.

(૨૨) સાંસારિક પ્રવૃત્તિઓ નિમિત્તે પ્રવર્ત્તો વાણીનો યોગ, તે અપ્રશસ્ત વચનયોગ.

(૨૩) દેવ-દર્શન, ગુરુ-વદન, તીર્થ-યાત્રા, વૈયાવૃત્ત્ય આદિ નિમિત્તે થતો કાયાનો યોગ, તે પ્રશસ્ત કાયયોગ.

(૨૪) સાંસારિક હેતુથી થતો કાયાનો યોગ, તે અપ્રશસ્ત કાયયોગ.

રાગેણ વ દોષેણ વ — રાગ વડે અથવા દ્વેષ વડે.

રાગ અને દ્વેષના પાણુ પ્રશસ્ત અને અપ્રશસ્ત એવા બે વિભાગો થઈ શકે છે

અરિહંત દેવો, સુગુરુઓ, સુસાધુઓ વગેરે પર જે રાગ, તે પ્રશસ્ત રાગ.

વિષય-લોગ આદિ પર જે રાગ, તે અપ્રશસ્ત રાગ.

પોતાના કરેલાં પાપો અને પ્રમાદ પ્રત્યે દ્વેષ થવો, તે પ્રશસ્ત દ્વેષ.

શત્રુઓ વગેરે પ્રતિકૂળ જનો પર દ્વેષ થવો, તે અપ્રશસ્ત દ્વેષ.

ત નિંદે ત ચ ગરિહામિ — પૂર્વવત્.

(૪-૬) પાત્ર ધન્દ્રિયો, ચાર કષાયો, ત્રણ યોગો તથા રાગ અને કેવળ પ્રવર્તન અપ્રશસ્ત લાપ વડે થવાથી, જે કઈ અશુભ કર્મ બધાયું હોય, તેને હું નિંદુ છું, તેની હું ગંડી કરું છું.

... (૫-૪) આગમણે - [આગમને] - આવવામાં :

આવવું તે 'આગમન', તેના વિષે. આ પદથી શરૂ થતા સાતેય પદોનો સંબંધ જ વક્ષ્ય એ બે પદો સાથે છે.

નિર્ગમણે - [નિર્ગમને] - જવામાં

બહાર જવું તે 'નિર્ગમન', તેના વિષે. એક માણસ સ્થાનની અદર કે સ્થાન પ્રત્યે આવે, તો તે સ્થાનમાં તેનું આગમન થયું કહેવાય. એક માણસ સ્થાન છોડીને જાય, તો તે સ્થાનથી તેનું નિર્ગમન થયું કહેવાય.

ઠાણે - [સ્થાને] - બિલા રહેવામાં.

'સ્થા' - બિલા રહેવું. તેની ક્રિયા 'તે' 'સ્થાન', તેના વિષે. એટલે બિલા રહેવામાં.

ચંકમણે - [ચંક્રમણે] - વારંવાર ચાલવામાં, અહીં તહીં ફરવામાં.

વારંવાર જવું-આવવું કે અહીં-તહીં ફરવું, તે 'ચંક્રમણ', તેના વિષે.

અણામોગે - [અનામોગે] - અનુપયોગમાં, વિસરી જવાથી, ભૂલી જવાથી.

‘ આમોગનમામોગ ., ન આમોગોડનામોગ .’ વિશેષ ઉપ-
યોગની ક્રિયા તે ‘ આલોગ ’ ન આલોગ તે ‘ અનાલોગ .’
એટલે વસ્તુ જ્યાલમાથી તદ્દન નીકળી જવી, વિસરાઈ જવી
એ ‘ અનાલોગ ’ ક્રિયા છે, તેના વિષે, તેના વડે આ પદમાં
તથા તેની પછીના બે પદોમાં તૃતીયાથે સમ્પ્રતી વપરાયેલી છે.

અમિઓગે - [અમિયોગે] - અલિયોગથી, આગ્રહથી,
દબાણથી.

‘ અમિયોજનમમિયોગ : ’ - ચારે જાણુથી જોડવું. દબાણ-
પૂર્વક જોડવું તે ‘ અલિયોગ ’. જેમા સ્વેચ્છા નહિ પણ
આગ્રહ, દબાણ કે બલાત્કાર કારણભૂત હોય છે, તેને
‘ અલિયોગ ’ કહેવામા આવે છે.

નિઓગે - [નિયોગે] - નિયોગથી, ફરજને લીધે.

‘ નિયોગ ’ એટલે અધિકાર કે ફરજ, તેના લીધે. એટલે
જે કામ અધિકારવશાત્ કે ફરજ બળવવા માટે કરવું પડ્યું
હોય, તેને લીધે

પઢિક્રમે દેસિઝ સન્ન - પૂર્વવત્

(૫-૫) આગમને નિગમને ઠાણે ચક્રમણે - આવતા, જતા,
ભિલા રહેતાં, વારવાર ચાલવામા કે અહીં-તહીં ફરવામાં
જે અશુભ કર્મ બધાયું હોય.

અતિચારોની વિશિષ્ટ રીતે આલોચના કરતા પહેલાં
ગમનાગમનનું પ્રતિક્રમણ કરવું ઘટે છે. તેથી તે અંગેની
ક્રિયાઓનો અહીં સ્પષ્ટ નિર્દેશ કરવામાં આવ્યો છે.

(૧) આવહું, તે 'આગમન'.

(૨) જવુ, તે 'નિર્ગમન'.

(૩) આગમન કે નિર્ગમન ન કરતા એક જ સ્થળે ઊભા રહેવુ, તે 'સ્થાન'

(૪) આગમન અને નિર્ગમન બંને જેમાં સંયુક્ત છે, તે જવા-આવવાની કે વારંવાર ચાલવાની કે અહીં-તહીં ફરવાની ક્રિયા, તે 'ચક્રમણ'

ધર્માનુષ્ઠાન કે શુભ પ્રવૃત્તિના હેતુ સિવાય થતી આ પ્રકારની ક્રિયાઓ અશુભ કર્મળ ધનુ કારણ છે

(૧) અણામોગે અમિઓગે અ નિઓગે — ઉપયોગની શૂન્યતાથી (શરત-ચૂકથી), દળાણથી કે ફગ્નથી.

ઉપયુક્ત ક્રિયાઓ કેવા સંજોગોમાં થઈ હોય તેા કર્મળ ધનુ કારણ બને છે, તે જણાવવા માટે આ ત્રણ પદોની યોજના કરેલી છે (૧) 'અણાલોગ' એટલે શરતચૂક થવી કે ખ્યાલ ન રહેવો. (૨) 'અભિયોગ' એટલે કોઈના આગ્રહ કે દળાણને વશ થઈને કામ કરવુ. (૩) 'નિયોગ' એટલે પોતાની ઇચ્છા ન હોય, પણ અધિકારને અંગે કે ફરજને લીધે કામ કરવુ સમ્યક્ત્વ અગીકાર કરતી વખતે નીચેના છ અભિયોગનો અપવાદ રાખવામાં આવે છે —

(૧) 'રાજાભિયોગ' — રાજાના દળાણથી કોઈ કામ કરવુ પડે તે.

(૨) ‘ ગણાલિયોગ ’ – લોક-સમૂહના દબાણથી કે કુટુંબના આગ્રહથી કોઈ કામ કરવું પડે તે.

(૩) ‘ બલાલિયોગ ’ – વધારે બળવાનના દબાણથી કોઈ કામ કરવું પડે તે.

(૪) ‘ દેવાલિયોગ ’ – દેવતાઓના દબાણથી કોઈ કામ કરવું પડે તે.

(૫) ‘ ગુરુ-અલિયોગ ’ માતા-પિતાદિ વડીલ જનોના દબાણથી કોઈ કામ કરવું પડે તે.

(૬) ‘ વૃત્તિ-કાતારાલિયોગ ’ – દુષ્કાળ જેવા પ્રસંગમાં અથવા અરણ્ય વગેરે સ્થાનમાં સર્વથા નિર્વાહનો અભાવ હોય, તેવા વિષમ પ્રસંગમાં આજીવિકાને માટે કોઈ કામ કરવું પડે તે.

(૫-૬) શરત-ચૂકથી, દબાણથી કે ફરજવશાત્ આવવામાં, જવામાં, એક ઠેકાણે ઊભા રહેવામાં અને વારવાર ચાલવામાં દિવસ દરમિયાન જે કાંઈ અશુભ કર્મ બાધ્યુ હોય, તે સર્વથી હુ પાછો ફરૂ છુ.

(૬-૪) સંકા – [શંકા] – શંકા, સંશય. (દ્રવ્ય-ગુણ-વિષયમા)

સમ્યક્ત્વનો આ પહેલો ‘ અતિચાર ’ છે. વિગત માટે જુઓ સૂત્ર ૨૮.

કંઠા - [કાક્ષા] - અન્ય મતની ધૃષ્ટા.

સમ્યક્ત્વનો આ બીજો ' અતિચાર ' છે. વિગત માટે જુઓ સૂત્ર ૨૮.

વિગિચ્છા - [વિચિકિત્સા] - ક્રિયાના ફલ-વિષયમાં સદેહ અથવા મતિ-વિભ્રમ કે ધર્મીઓ પ્રત્યે જુગુપ્સા

સમ્યક્ત્વનો આ ત્રીજો ' અતિચાર ' છે વિગત માટે જુઓ સૂત્ર ૨૮.

પસંસ - [પ્રગસા] - પ્રશંસા, વર્ણન-વખાણ કરવાં તે.

આ પદનો સળધ કુલિંગીસુ પદ સાથે જોડવાનો છે એટલે કુલિંગીઓની ' પ્રશંસા ' - મિથ્યાદૃષ્ટિઓની પ્રશંસા એ સમ્યક્ત્વનો ચોથો ' અતિચાર ' છે કુલિંગીઓની પ્રશંસા કરવાથી મિથ્યાત્વની પુષ્ટિ થાય છે, અતત્ત્વમાં શ્રદ્ધા કર્યા-કરાવ્યાનો દોષ લાગે છે તથા તીવ્ર કર્મ બધાય છે.

તદ્ - [તથા] - તે જ રીતે

સંધવો - [સસ્તવ.] - પરિચય, સ સર્ગ

' સ સ્તવ ' પદનો સળધ પણ કુલિંગીસુ પદ સાથે જોડવાનો છે. એટલે કુલિંગીઓનો પરિચય, સહવાસ, સ સર્ગ કરવો તે સમ્યક્ત્વનો પાંચમો ' અતિચાર ' છે. કુલિંગીઓ-મિથ્યાદૃષ્ટિઓની સાથે એકત્ર વાસ, ભોજન, આલાપાદિ ચંચિત્ત રાખવાથી સુખે સાધી શકાય તેવી તેમની ક્રિયાઓ સાંભળવાથી અને જોવાથી દૃઢ સમ્યક્ત્વવાળાનો પણ દૃષ્ટિભેદ

અંભવે છે, તો પછી નવો ધર્મ પામનાર આગામ્ય બુદ્ધિવાળાના અંગ ધર્માં તો કહેવું જ શું ?

કુલિંગીસુ - [કુલિન્નિયુ] - કુલિંગીઓને વિષે, કુતીર્થિકોને વિષે.

‘કુત્સિતં લિન્ન વિચિતે યેવા તે કુલિન્નિનઃ તેપુ.’

જેઓનું લિંગ - જેઓનો વેપ તથા આચાર વગેરે કુત્સિત છે - શિવચુખ-પ્રાસિમાં બાધક છે તેઓ કુલિંગી; તેમના વિષે.

સમ્મત્તસ્સ-હઆરે - [સમ્યક્ત્વસ્ય અતિચારાન્] - સમ્યક્ત્વના અતિચારોને, સમકિતમાં લાગેલાં દૂષણોને.

‘સમ્યગિત્યસ્ય ભાવઃ સમ્યક્ત્વમ્’ - સમ્યક્ એટલે યથાર્થ, તેનો ભાવ તે સમ્યક્ત્વ. ‘સમ્યક્’ શબ્દ યથાર્થતાનો ઘોતક છે અથવા મોક્ષમાર્ગથી અવિરુદ્ધ માર્ગનો સૂચક છે, તેથી યથાર્થ કે મોક્ષમાર્ગથી અવિરુદ્ધ માર્ગ કે તત્ત્વનો ભાવ તે ‘સમ્યક્ત્વ’ છે. વિશેષ અર્થમાં તત્ત્વરુચિ કે તત્ત્વના બોધ પૂર્વકની શ્રદ્ધા તે ‘સમ્યક્ત્વ’ છે. શ્રીહરિભદ્રસૂરિએ પ્રથમ પચાશકમાં જણાવ્યું છે કે ‘તત્ત્વ-સદ્દહાણં સમ્મત્ત’ - તત્ત્વ વડે (તાત્ત્વિક) અર્થોની શ્રદ્ધા કરવી, તે ‘સમ્યક્ત્વ’. અહીં ‘તત્ત્વ’ શબ્દથી ભાવ અને ‘અર્થ’ શબ્દથી જીવાદિ નવ પદાર્થો સમજવાના છે. તે આ પ્રમાણે:- (૧) જીવ, (૨) અજીવ, (૩) પુણ્ય, (૪) પાપ, (૫) આશ્રવ, (૬) સંવર, (૭) નિર્જરા, (૮) બંધ અને (૯) મોક્ષ. એ નવ પદાર્થો - તત્ત્વો પર હૃદયથી શ્રદ્ધા, તે ‘સમ્યક્ત્વ’ છે.

‘સમ્યક્ત્વ’નું વ્યાવહારિક સ્વરૂપ ‘સુદેવ,’ ‘સુશુરુ’ અને ‘સુધર્મ’ પરની શ્રદ્ધાથી નિશ્ચિત થાય છે તેમાં અઢાર દોષોથી રહિત, પરમવીતરાગ, પરમજ્ઞાની, પરમપુરુષ, પુરુષોત્તમ એવા જે અરિહત લગવાન તથા આઠ કર્મોથી રહિત, અનંત ચતુષ્થયથી સહિત, નિરંજન, નિરાકાર, ચિદાનંદ ધન-સ્વરૂપ એવા સિદ્ધ લગવાન તે ‘દેવ’ છે, પાંચ મહાવ્રતોના ધારક, પાંચ આચારોના પાલક, પાંચ સમિતિએ સમિત, પાંચ ગુણિએ ગુણ, નિર્મામ, નિરહંકાર, સરલ પરિણામી, સદા સતોષી, જ્ઞાનવાન અને પરમ તપસ્વી એવા સાધુ મુનિરાજ તે ‘સુશુરુ’ છે, તથા વીતરાગોએ પ્રરૂપેલો શુદ્ધ દયામય, સત્યમય, સ્યાદ્વાદમય અને શિવસુખને પમાડનારો ધર્મ તે ‘સુધર્મ’ છે.

‘સમ્યક્ત્વ’નું સ્વરૂપ વિશદ રીતે સમજવા માટે તેના એક, બે, ત્રણ, પાંચ અને દસ એવા વિભાગો પાડવામાં આવ્યા છે.

તત્ત્વમા રુચિરૂપ આત્માનો વિશુદ્ધ પરિણામ તે તત્ત્વરુચિ ‘સમ્યક્ત્વ’નો એક પ્રકાર ૧ ‘આધિગમિક’ (ઉપદેશથી થતું) અને ૨ ‘નૈસર્ગિક’ (સહજ રીતે થતું) તે ‘સમ્યક્ત્વ’ના બે પ્રકાર. ૧ ‘કારક’ (શુરુના ઉપદેશથી તપ, જપ વગેરે ક્રિયાની શ્રદ્ધા), ૨ ‘દીપક’ (પોતાની શ્રદ્ધા ન હોય છતાં બીજાને શ્રદ્ધા કરાવનાર) અને ૩ ‘સાચક’ (શાસ્ત્રના હેતુ કે ઉદાહરણો જાણ્યા વિના રુચિમાત્રથી થનાર) એ ‘સમ્યક્ત્વ’ના ત્રણ પ્રકારો છે “ (૧) ઔપશમિક,

(૨) સાસ્વાદન, (૩) ક્ષાયોપશમિક, (૪) વેદક અને (૫) ક્ષાયિક” એ સમ્યક્ત્વના પાત્ર પ્રકારો છે. તેનું વિસ્તૃત સ્વરૂપ ‘સમ્યક્ત્વસમતિ,’ ‘કર્મગ્રંથ’ આદિથી જાણી લેવું. આ પાત્ર પ્રકારને ‘આધિગમિક’ અને ‘નૈસર્ગિક’ એવા બે પ્રકારો ગણતા કુલ દસ પ્રકારો થાય છે

અહીં ‘સમ્યક્ત્વ’ના અતિચારનો જે પ્રસંગ છે, તે સુદેવ, સુગુરુ અને સુધર્મ પરની શ્રદ્ધારૂપ ‘સમ્યક્ત્વ’નો સમજવો.

પટિક્રમે દેસિઅ સન્વ - પૂર્વવત્

(૬-૫) સકા . . સમ્મત્તસ્સ-ઇઆરે - (૧) શકા, (૨) કાક્ષા, (૩) વિચિકિત્સા, (૪) કુલિંગિ-પ્રશસા અને (૫) કુલિંગિ-સસ્તવ, એ સમ્યક્ત્વ-વિષયક પાત્ર અતિચારોને-અતિચાર સબધી

‘વ્રતો’ સમ્યક્ત્વ-મૂલ ગણાય છે, એટલે એ વ્રતોનો સ્વીકાર સમ્યક્ત્વ-પૂર્વક કરવામા આવે છે શ્રીઉત્તરાધ્યયનસૂત્ર (અ. ૨૮, ગા ૩૦)મા કહ્યું છે કે —

“નાદસણિસ્સ નાણ. નાણેણ ત્રિણા ન હુતિ ચરણગુણા ।

અગુણિસ્સ નત્થિ મોક્ખો, નત્થિ અમોક્ખસ્સ નિવ્વાણ ॥”

‘સમકિત’ ગદિતને જ્ઞાન ન હોય. જ્ઞાન વિના આરિત્રના ગુણો ન હોય અને આરિત્રના ગુણો વિના મોક્ષ ન હોય જેને મોક્ષ નથી તેનું નિર્વાણ પણ નથી

સમ્યક્ત્વનો સ્વીકાર વ્રતોની પહેલા થતો હોવાથી તેના

અતિચારોની આલોચના પણ ત્રતોના અતિચારોની આલોચના પહેલા જ કરવામા આવે છે

સમ્યક્ત્વના મુખ્ય અતિચારો-દૂષણો પાત્ર છે .

(૧) ‘ શ કા ’. જે શ્રદ્ધાથી અરિહંત અને સિદ્ધ ભગવાન-નુ ‘ દેવ ’ તરીકે આલંબન લેવામાં આવે છે, પાંચ મહાવ્રત-ધારીઓનુ ‘ ગુરુ ’ તરીકે આલંબન લેવામા આવે છે, અને વીતરાગ-પ્રણીત માર્ગનુ ‘ ધર્મ ’ તરીકે આલંબન લેવામા આવે છે, તેની યથાર્થતા વિષે ‘ શ કા ’ ઉઠાવવી એ સમ્યક્ત્વનો પહેલો અતિચાર છે, પહેલુ દૂષણ છે અરિહંતના સ્વરૂપ વિષે ‘ શ કા ’ થઈ કે તેમના વચનો પર પણ ‘ શ કા ’ થવાની અને તેમના બતાવેલા માર્ગે ચાલનારા ગુરુઓ વિષે પણ ‘ શ કા ’ થવાની, અથવા ગુરુના સ્વરૂપ વિષે ‘ શ કા ’ થઈ કે ‘ તેઓ જે ઉપદેશ આપે છે, તે સાચો હશે કે કેમ ? તે જે માર્ગ બતાવે છે તે સાચો હશે કે કેમ ? ’ એ ‘ શ કા ’ થવાની અને તેથી સમ્યક્ત્વનો આખો પાયો જ હચમચી જવાનો. ધર્મનો મુખ્ય આધાર દેવાદિ તત્ત્વો ઉપરની ‘ શ્રદ્ધા ’ છે, એટલે એ શ્રદ્ધાનુ પોષણ, એ શ્રદ્ધાનો ટકાવ અને એ શ્રદ્ધાની વૃદ્ધિ આધ્યાત્મિક જીવનની પ્રાથમિક જરૂરિયાત છે

(૨) ‘ કાક્ષા ’ અરિહંત અને સિદ્ધ એવા ‘ દેવ, ’ ત્યાગી ‘ ગુરુ ’ અને દયામય સાપેક્ષ ‘ ધર્મ ’ ને પ્રાપ્ત કર્યા પછી અન્ય મતની કે અન્ય દર્શનની ‘ આકાક્ષા ’ કરવી, ઇચ્છા કરવી, એ સમ્યક્ત્વના મૂળમા પ્રહાર કરનારી વસ્તુ છે. મનમા કોઈ વસ્તુની ઇચ્છા સૂક્ષ્મ રીતે રહ્યા કરે, તો સમય જતા તે સ્થૂલ

બને છે. અને છેવટે તે પ્રકારની પ્રવૃત્તિ પણ થાય છે. રોગ જેમ શરૂઆતમા નાનો હોય, પણ અનુકૂળ સંયોગો મળી જતા તે વૃદ્ધિ-વિકાર પામે છે, તેમ આ ‘કાક્ષા’ રૂપી રોગનું પણ સમજવું. તેથી સમ્યક્ત્વના બીજા અતિચાર તરીકે ‘કાક્ષા’ની ગણતરી કરવામા આવી છે

(૩) ‘વિચિકિત્સા’ મુદ્દેવ, મુગુરુ અને મુધર્મના સ્વરૂપ સળધમા પાયા વિનાના તર્ક કરવા, ખોટી વિચારણાઓ કરવી કે તે સળધી પ્રાપ્ત થયેલી સ્થિરબુદ્ધિને બદલી નાખવી તે ‘વિચિકિત્સા’ છે તેને એક જાતનો મતિ-વિભ્રમ પણ કહી શકાય સાધુ-સાધ્વીના મલિન વસ્ત્રો કે શરીરો જોઈને, એમ વિચાર કરવો કે ‘આ સાધુઓ અપવિત્ર છે, એમનામા કાઈ સાર નથી’ તો એ પણ એક પ્રકારની ‘વિચિકિત્સા’ જ છે. તેનું આખરી પરિણામ સમ્યક્ત્વને શિથિલ કરવામા જ આવે છે, તેથી ‘વિચિકિત્સા’ને સમ્યક્ત્વનો ત્રીજો અતિચાર ગણવામા આવ્યો છે

(૪) ‘કુલિંગિ-પ્રશસા’ જેને સમ્યગ્દર્શનમા સ્થિર રહેલું છે, સમ્યક્ત્વનું પાલન કરવું છે, તે કુલિંગની કે કુલિંગિઓની પ્રશસા ન કરે કુલિંગિઓનો તિરસ્કાર કરવો અને તેની પ્રશસા ન કરવી એ બે વસ્તુઓ એક નથી પહેલામાં તેમના પ્રત્યે દ્રેષભાવ પોષાય છે, જ્યારે બીજામા તેમના પ્રત્યે ઉદાસીન-ભાવ રહે છે ‘કુલિંગિઓની પ્રશસા’ એ ‘સમ્યક્ત્વ’નો ચોથો ‘અતિચાર’ છે કુલિંગિનું લક્ષણ એ છે કે વેષ ત્યાગી કે મુમુક્ષુનો હોવા છતાં, ચર્ચા તેથી વિરુદ્ધ

હોય જેમ કે પચાગ્નિ તપ, અણુગણ જળમાં સ્નાન, સ્ત્રી સ્પર્શનો અનિષેધ, ઇત્યાદિ

(૫) ‘કુલિંગિ-સસ્તવ’ કુલિંગિઓના પરિચયથી-અહવાસ-સસર્ગથી અનેક આધ્યાત્મિક અનર્થો સભવે છે તથા શુદ્ધ શ્રદ્ધા-સમ્યક્ત્વ દૂષિત થાય છે, તેથી એને સમ્યક્ત્વનો પાચમે અતિચાર કહ્યો છે.

(૬-૬) સમ્યક્ત્વના પાલનમાં શકા, કાંક્ષા, વિચ્છિન્નિત્સા, કુલિંગિ-પ્રશસા અને કુલિંગિ-સસ્તવ વડે દિવસ-દરમિયાન નાનો-મોટો જે અતિચાર લાગ્યો હોય, તે સર્વથી હું પાછો ફરું છું.

(૭-૪) છકાય-સમારંભે - [પદ્કાય સમારંભે] - ‘છકાય’ના જીવોની વિરાધના કરતા, ‘છકાય’ના જીવોની હિંસા કરતા

છ પ્રકારનો કાય-સમૂહ તે ‘પદ્કાય’ તેનો સમારંભ એટલે હિંસા, તે ‘પદ્કાય-સમારંભ’. તેના વિષે

“પૃથ્વીકાય, અપ્કાય, તેજસૂકાય, વાયુકાય, વનસ્પતિકાય અને ત્રસકાય,” એ ‘છકાય’ તેની વધારે વિગત માટે જીવો સૂત્ર ૨૯ દશવૈકાલિકસૂત્રનું ચોથું અધ્યયન છજ્જીવણિયા-પદ્જીવણિકા નામનું છે, તે આ વિષયમાં સુદર પ્રકાશ પાડે છે.

પચણે - [પચને] - રાધતા.

પચ્ - રાધવું પચન - રાધવાની ક્રિયા, તે વિષે

પચાવણે - [પાચને] - રધાવતા

જાતે અધણુ તે ‘ પાચન ’ અને ખીજા પાસે રધાવણુ તે પાચન ’.

જે - [જે] - જે.

દોસા - [દોષા] - દોષો. દુષો.

‘ દુષણ દોષ ’ - દુષણ (મલિનતા કે અશુદ્ધિ) તે દોષ

અત્તદ્વા - [આત્માર્થમ્] - આત્માર્થે. પોતાને માટે

પરદ્વા - [પર્ગાર્થમ્] - પરાર્થે. પારકાને માટે. ખીજાને માટે.

ઉભયદ્વા - [ઉભયાર્થમ્] - ઉભયને માટે બંનેને માટે.
પોતાના અને પારકા માટે

ચેવ - [ચેવ] - અને વળી

તં નિદે - [ત નિન્દામિ] - તેને નિંદુ છું.

(૭-૫) દુઝાય - સમારભે . . દોસા - છયે કાયના
જીવોની હિંસા થાય તેવી પ્રવૃત્તિ કરતા, તથા જાતે રાધતા
અને ખીજાની પાસે રધાવતા

ગૃહસ્થાશ્રમ અગેની વિવિધ પ્રવૃત્તિઓમા છયે કાયના
જીવોનો સમારભ (હિંસા) થાય છે તેમા રાધવા-રધાવવાની
પ્રવૃત્તિને અગે ઘણો સમારભ થાય છે, કારણ કે તેમા
ચૂલાની, પાણીની, અગ્નિની. પવનની જુદા જુદા ધાન્યો
તથા વનસ્પતિઓની તથા અનેક જાતના વાસણુ-કૂસણોની
જરૂર રહે છે આ જાતની હિંસાનો સર્વથા ત્યાગ ગૃહસ્થોને

માટે શક્ય નથી, એટલે તેને તે જાતનું પ્રત્યાખ્યાન નથી, છતાં તેમા યતના રાખવાથી સમારભનું-હિંસાનું પ્રમાણ ઘણું અશે ઘટાડી શકાય છે. યતના રાખવા છતાં જે આરભાદિ થાય છે, તેની શુદ્ધિ માટે આ ગાથામા નિર્દેશ કરવામા આવ્યો છે.

(૭-૬) છ કાયના જીવોની હિંસા થાય તેવી પ્રવૃત્તિ કરતા તથા પોતાને માટે પારકાને માટે કે બનેને માટે રાધતા અને રધાવતા, જે દોષો થયા હોય, તેની હું આત્મ-સાક્ષીએ નિંદા કરું છું ૭

(૮-૪) પંચળમણુવ્વયાણં - [પચ્ચાનામ્ અણુવ્રતાનામ્] - પાચ અણુવ્રતોના

અણુ-નાનું જે વ્રત તે 'અણુવ્રત' મહાવ્રતોની સરખામણીમા જે વ્રત નાનું છે, અલ્પ નિયમવાળું છે, તે અણુવ્રત. તેના પાચ પ્રકારો આ પ્રમાણે છે —

૧ સ્થૂલ-પ્રાણાતિપાત-વિરમણ-વ્રત - સ્થૂલ જીવ-હિંસા નહિ કરવાનું વ્રત

૨ સ્થૂલ-મૃગાવાદ-વિરમણ વ્રત - સ્થૂલ જૂઠું નહિ બોલવાનું વ્રત

૩. સ્થૂલ-અદત્તાદાન-વિરમણ વ્રત - સ્થૂલ અણુદ્દીધુ ન લેવાનું વ્રત

૪. સ્વદારસતોપ-પરદાર-ગમન-વિરમણ વ્રત - સ્વસ્ત્રીથી સંતોષ રાખી પરસ્ત્રી માથે ગમન નહિ કરવાનું વ્રત

૧. સ્થૂલ-પરિગ્રહ-પરિમાણ-વ્રત – સ્થૂલ પરિગ્રહને મર્યાદિત રાખવાનું વ્રત ”

ગુણવ્યયાનં – [ગુણવ્રતાનામ્] – ગુણવ્રતોના

ગુણની-મૂળગુણની પુષ્ટિ કરનારાં વ્રતો તે ‘ગુણવ્રતો’. અહિંસા, સત્ય, અસ્તેય, પ્રહ્લ્લચર્ય અને અપરિગ્રહ, એ પાંચ ‘મૂળગુણો’ છે તેની પુષ્ટિ માટે જે વ્રતો લેવામા આવે છે, તે ‘ગુણવ્રતો’ કહેવાય છે

તિણ્ઠં – [ત્રયાણામ્] – ત્રણ (ના)

આ પદ ગુણવ્યયાન નું વિશેષણ છે ત્રણ ગુણવ્રતોના નામે. આ પ્રમાણે છે —

“ ૧. દિક્-પરિમાણ-વ્રત – દરેક દિશામા અમુક હદથી વધારે ન જવું, તેવું વ્રત

૨ મોગોપમોગ-પરિમાણ-વ્રત – ભોગ અને ઉપભોગના પદાર્થોની મર્યાદા કરનારું વ્રત

૩ અનર્થ-દણ્ડ-વિરમણ-વ્રત – વિશિષ્ટ પ્રયોજન વિના આત્મા દ ડાય તેવી પ્રવૃત્તિ કરવાથી અટકવાનું વ્રત. ”

અહ્આરે – [અતિચારાન્] – અતિચારોને

સિક્ષણં – [શિક્ષાનામ્] – શિક્ષાવ્રતોના.

જીવને સર્વવિરતિ આરિત્રનુ કે સાધુ-જીવનનુ શિક્ષણ આપે તાલીમ આપે, તે ‘શિક્ષાવ્રત’.

ચરુણ્હ - [ચતુર્ણામ્] - ચાર (ના).

આ પદ સિક્ષાણ નુ વિશેષણ છે ચાર ‘શિક્ષાવ્રતો’ના નામો આ પ્રમાણે છે -

“ ૧ સામાયિક વ્રત - જે ઘડી પર્યાન્ત આવશ્ય વ્યાપારોનો ત્યાગ કરવાનુ વ્રત

૨ દેગાવકાગિક વ્રત - છઠ્ઠા અને તે સિવાયના વ્રતોમા રાખેલી છટોની મર્યાદા કરવાનુ વ્રત.

૩ પોષધોપવાસ-વ્રત - અષ્ટમી, ચતુર્દશી આદિ પર્વના દિવસોએ ઉપવાસ આદિ કરવાનુ વ્રત

૪ અતિથિ-સવિભાગ વ્રત - અતિથિ એટલે સાધુ, મુનિરાજ આદિને શુદ્ધ આહાર-પાણી સ વિભાગ-દાન કરવાનુ વ્રત ”

પંડિકમે દેસિઅ સન્ન - પૂર્વવત્

(૮-૫) પચણ્હ ચરુણ્હ - પાચ આજીવ્રતો, ત્રણ્ણુવ્રતો અને ચાર શિક્ષાવ્રતોના અતિચારોને

શ્રાવકના ધાર વ્રતો ત્રણ્ણુ ભાગમાં વહેંચાયેલા છે પાચ ‘આજીવ્રતો’, ત્રણ્ણુ ‘ગુણ્ણુવ્રતો’ અને ચાર ‘શિક્ષાવ્રતો’ તે દરેકમા જે અતિચારો લાગ્યા હોય, તેનો સામાન્ય નિર્દેશ આ પદો વડે કરવામા આવ્યો છે

(૮-૬) “ પાચ આજીવ્રતો, ત્રણ્ણુ ગુણ્ણુવ્રતો અને ચાર

શિક્ષાપત્રેના ‘ના અનિચ્છાદેશી વિગ્ન-અનિચ્છાત ને અનુભવ ક્રમ
અધ્યાય દેવાય તેનાથી ૬ પાંદડા ૬૩ મ.

૬૪ પટ્ટમે - પ્રથમે - પાંદડા (ને વિષે)

અણુન્યમ્મી - ‘અણુજે’ - આનતમા

શ્રુતગ-પાણાદવાય-વિન્ટઓ - ‘શ્રુત’ ના, પ્રાણાનિવાસ
ગિર્ગત - ‘શ્રુત પ્રાણાનિવાસની વિનિયત્રી.

પ્રાણનો અનિપાત વિનાશ ને પ્રાણાનિપાત તેનાથી
વિરમવું. તે પ્રાણાનિપાત વિનિ આવી વિરનિનું શ્રુતતાથી
પાલન. અમુક અથે આચરણ, તે શ્રુત-પ્રાણાનિપાત-વિનિ,
તેના થયે, તેના કીધે

સાધુ-મહાત્માઓને પ્રાણાનિપાત વિગ્નમ્ન-તત સર્વ
પ્રકારે દેવાય છે એટલે તે મદમ કહેવાય છે જે એને વીમ
વિધા(વમા) જેટલું ગણવામાં આવે. તે શ્રાવકનું આ પ્રથમ
તત તેના પ્રમાણમાં સવા વિધા(વમા) જેટલું છે તે આ
પ્રમાણ-સાધુઓને ‘વ્રમ’ અને ‘સ્થાવર’ એમ બે પ્રકારના
હોવાની હિંસાનો ત્યાગ છે ત્યારે ગૃહસ્થોને વ્રમ હોવાની
હિંસાનો ત્યાગ અને સ્થાવરની જયણ છે, તેથી દમ વિધા
જેટલું પ્રમાણ ઓછું થયું વ્રમ હોવાની હિંસા જે પ્રકારે
થાય છે (૧) ‘સકલ્પ’થી અને (૨) ‘આરભ’થી.
તેમા ગૃહસ્થને સકલ્પ-હિંસાનો ત્યાગ અને આરભ-હિંસાની
જયણ હોય છે, તેથી પાત્ર વિધા જેટલું ખીજુ પ્રમાણ ઓછું
થયું. હવે સકલ્પ-વધ જે પ્રકારનો છે. ‘સાપરાધીનો’ અને
‘નિરપરાધીનો’ તેમાથી ગૃહસ્થને નિરપરાધીના સકલ્પ-વધનો

ત્યાગ છે અને સાપરાધીના સંકલ્પ-વધની જયણા છે. તેથી અઢી વિશ્વા જેટલું પ્રમાણ ફરી ઝોણુ થયું. હવે બાકી રહ્યું અઢી વિશ્વા જેટલું પ્રમાણ તેમા નિરપરાધીનો વધ 'સાપેક્ષ' અને 'નિરપેક્ષ' એમ બે પ્રકારે થાય છે. હાથી, ઘોડા, ઉંટ, બળદ, ગાય, ભેંસ, બકરા, ઘેટા વગેરે જાનવરો નિર્દોષ હોવા છતાં આજીવિકા ખાતર તેમને પાળવા પડે છે, અને પ્રસંગે તેમને બધ-તાડનાદિ પણ કરવા પડે છે. વળી પુત્ર-પુત્રી વગેરે પરિવારને પણ સુશિક્ષા માટે તાડન, તર્જન આદિ કરવું પડે છે. હિંસાનો આ પ્રકાર નિરપરાધીની 'સાપેક્ષ હિંસા'નો છે. તેથી ગૃહસ્થને તેની જયણા હોય છે, જ્યારે નિર્દય માર મારીને કે બીજી પણ તેવી કંઈ પણ રીતે નિરપરાધ-પ્રાણીને પીડવું, તે 'નિરપેક્ષ હિંસા' છે. આવી હિંસાનો ગૃહસ્થને ત્યાગ હોય છે, તેથી અઢી વિશ્વામાથી પણ સવા વિશ્વા જેટલું પ્રમાણ જ બાકી રહ્યું. તાત્પર્ય કે ગૃહસ્થનું વ્રત નિરપરાધી વ્રસ જીવની સંકલ્પપૂર્વક નિરપેક્ષ હિંસા ન કરવી-એ પ્રકારનું હોય છે તેથી તે સ્થૂલ કહેવાય છે.

આચરિયં-[અતિચરિતમ્]-અતિચર્યું હોય, અતિક્રમ્યું હોય

અતિચરવું એટલે મર્યાદાનું ઉલ્લંઘન કરવું, અતિચાર ઉત્પન્ન થાય તેવી ક્રિયા કરવી

યત્ પદ અહીં અધ્યાહાર છે એટલે 'જે કાંઈ અતિચાર ઉત્પન્ન થાય તેવું કંઈ હોય' એ તેનો સ્પષ્ટ અર્થ છે

આ સ્થળે પ્રચારમાં આચરિયં પાઠ છે, તે આર્ષ પ્રયોગ છે તેનું પાઠાતર અચરિય છે

અપ્પસત્થે - [અપ્રશસ્તે] - અપ્રશસ્ત ભાવનો ઉદય થયે છે.

‘અપ્રશસ્તે - ક્રોધાદિનૌદયિકભાવે સતિ’ (અ દી)

‘અપ્રશસ્તે’ એટલે ક્રોધાદિ ઔદયિકભાવ ઉત્પન્ન થયે છે, મન કાળુ બહાર જતા

इत्थ - [અત્ર] - અહીં, આ સ્થળે.

પમાય-પ્પસંગેણ - [પ્રમાદ-પ્રસન્નેન] - પ્રમાદના પ્રસંગ વડે, પ્રમાદવશાત્

‘પ્રમાદ’ એટલે આત્મ-હિત પ્રત્યેની અસાવધાની તેનો પ્રસંગ-અવસર તે પ્રમાદ-પ્રસંગ, તેના વડે, તેના વશથી. ‘પ્રમાદ’ની વિશેષ વિગત માટે જુઓ સૂત્ર ૨૨ ત્યાં જણાવેલા આઠ પ્રકારો ઉપરાત, તેના પાત્ર પ્રકારો આ પ્રમાણે પણ ગણાય છે —

“મજ્ઞ વિસય-કસાયા, નિદ્ધા વિગહા પંચમી મણિઆ ।

एण पच्च पमाया, जीव पाडोति ससारे ॥”

મદ્ય (મદિરાદિ). વિષય (ઇન્દ્રિય-સુખની લાલસા). કષાય, નિદ્રા અને પાત્રમી વિકૃત્યા (રાજકૃત્યા દેશકૃત્યા. ભોજનકૃત્યા સ્ત્રી-કૃત્યા વગેરે) એ પાત્ર ‘પ્રમાદો’ જીવને સસારમાં પાડે છે-રખડાવે છે.

(૯-૫) પદમે અણુવ્યયમ્મી* - [હવે] પહેલા અણુવ્રતને વિષે લાગેલા અતિચારોનું પ્રતિક્રમણ કરવામા આવે છે

સર્વ વ્રતોના સારરૂપ હોવાથી ' સ્થૂલ-પ્રાણાતિપાત-વિરમણ-વ્રત ' એ પહેલું ' અણુવ્રત ' છે તેના વિષે જે અતિચારો લાગેલા હોય, તેનું પ્રતિક્રમણ કરવાના હેતુથી નિર્દેશરૂપે અહીં ' પદમે અણુવ્યયમ્મી ' એ બે પદો ચોખ્ખાં છે તેના સ્પષ્ટાર્થ એ છે કે હવે પહેલા અણુવ્રતને વિષે લાગેલા અતિચારોનું પ્રતિક્રમણ કરવામા આવે છે

શૂલ્ક - પાણાઢવાય - વિરઙ્ગો આચરિય - સ્થૂલ - પ્રાણા-તિપાત - વિરતિથકી જે વિરુદ્ધ આચર્યું હોય. સ્થૂલ-પ્રાણાતિપાત વિરતિમા અતિચાર લાગે તેવું જે કાઈ આચરણ કર્યું હોય.

અપ્પસત્થે - ક્રોધાદિ અપ્રશસ્ત ભાવો ઉત્પન્ન થવાથી

દત્થ - અહીં

પમાય-પ્પસગેણ - પ્રમાદને લીધે

(૯-૬) હવે પહેલા અણુવ્રતને વિષે લાગેલા અતિચારોનું પ્રતિક્રમણ કરવામા આવે છે અહીં પ્રમાદના પ્રસંગથી જે ક્રોધાદિ અપ્રશસ્ત ભાવનો ઉદય થવાથી સ્થૂલ-પ્રાણાતિપાત વિરમણ-વ્રતમા અતિચાર લાગે તેવું જે કાઈ આચર્યું હોય તેનાથી હું પાછો ફરું છું.

(૧૦-૪) વહ-વંધ-છવિચ્છેણ - [વધ વન્ધ-છવિચ્છેટે]
મારતા (ફટકારતા), પાધતા અને અગોપાગ છેદતા

• ૨૧ • ગામનો મુનાવર અર્થે જનની માનવ કે પ્રાણીની માની ના ભયમાં છે તે માટે અહીં ને-ચાલુક્યી દટકા-વાના કે પહેલાની અર્થથી માનવાના માર્ગના વ્યવસ્થા છે. • શ્રી હિન્દાવનનગરી ગણિમાં શ્રીમાન્યાસારે • રીધ નના-રુદ્રાદિત રી • રીધે માર્ય કહેલા છે. (૨૦ ૧ મા ૧૬)
• ૨૨ • તે પહેલા આ ગ્રામનો પહેલા અનિચાર છે

જનને કહે બધન કોઈ પણ માનવ કે પ્રાણીને નિર્ધારીને બાધવું તે • બધન • તે પહેલા આગ્રામનો બીજો અનિચાર છે.

કોઈ જેટલે એટલે ગરીબનાં અગાધાગનો • છેલ્લું • કહેવો. • છેલ્લું • - અગ છેલ્લું - કાપવું તે નાક-કાન વીધવા નાક-કાન કાપવા. અહીં કહેવા વગેરે • હવિ-છેલ્લું • કહેવાય છે તે પહેલા આગ્રામનો ત્રીજો અનિચાર છે.

અટમાર - [અનિમાર] - બહુ ભાર લેવાને વિષે

કોઈ પણ માણસ કે પશુ પાસે ગળ ઉપગંત ભાર ઉપડાવે. તે • અતિભાર • કહેવાય છે તે પહેલા આગ્રામનો ચોથો અનિચાર છે

મક્ત-પાણ-વિચ્છેદ - [મક્ત-પાણ-વિચ્છેદ] - ભક્ત-પાનના વિચ્છેદમાં ભૂખ્યા-તરસ્યા રાખવામા.

• મક્ત • - આહાર અને • પાન • - પાણી. તે • મક્તપાન • તેનો • વિચ્છેદ • - વિયોગ તે ભક્ત-પાન-વિચ્છેદ. કોઈ પણ આશ્રિત મનુષ્ય કે પશુ-પ્રાણીને ભૂખ્યા-તરસ્યા રાખવાં તે

લક્ષ્મી-પાનનો વિચ્છેદ ગણાય છે. પહેલા અણુવ્રતનો તે પાત્રમે
અતિચાર છે

પદસવયસ્સઽહારે - [પ્રથમવ્રતસ્ય અતિચારાન્] - પહેલા
વ્રતના અતિચારોને.

પઢિક્રમે દેસિઅ સન્વ - પૂર્વવત્

(૧૦-૫) વહ-વધ-છવિચ્છે. . . અહમારે - વધ. બધન,
અ ગચ્છેદ, અતિભાર અને ભોજન-પાણીના અતરાયથી લાગેલ
પ્રથમવ્રતના અતિચારોને

વહ - 'વધ' એટલે પશુ વગેરેને નિર્દયપણે તાડના-તર્જના
કરવી, વધ - દોરડા વગેરેથી ગાઢ બધને બાધવા, છવિચ્છે -
અ ગ અથવા આમડી છેદવી. અહમારે - શક્તિ વિચાર્યા વિના
ધણેા ભાર ભરવો અને મત્તપાણ-વુચ્છે - ભાત-પાણીનો
(આહારનો) નિષેધ કરવો અર્થાત્ સમય પર ખાવા-પીવા
ન આપવું, એ આચરણેા પ્રમાદથી અપ્રશસ્ત ભાવે કરવા
તે પ્રથમ અણુવ્રતના પાત્ર અતિચારો છે આ આચરણેા
પ્રમાદાદિ વિના થાય તો અતિચાર લાગતો નથી, કારણ કે
શ્રાવકે વિનય વગેરે સદ્ગુણેા શીખવવા માટે પુત્રાદિકને પણ
સાપેક્ષપણે વધ-બધનાદિ કરવા પડે છે

આવશ્યક-ચૂર્ણિ અને યોગશાસ્ત્રની વૃત્તિ વગેરેમા વધાદિ
માટે કહેલો વિધિ આ પ્રમાણે છે. શ્રાવક પ્રથમ તો જિત-
પરિષદ્ (તેજસ્વી) હોવો જોઈએ, કે જેને દેખતા જ પુત્ર વગેરે
લય પામીને બરાબર ચાલે, તેમ જ દાસ-દાસી, પશુઓ એવાં
રાખવા કે વધ-બધનાદિ કર્યા વિના જ પોતપોતાની મર્યાદા

પ્રમાણે વર્તે અને એમ ન બને તો છેવટે તેમને તાડના, તર્જના, બધનાદિ કરવા પડે તેમા પણ તાડના મર્મસ્થાનો છોડીને કરે, જેથી તેના અંગે ખોડ-ખાપણુ ન આવે અથવા મરણુ ન પામે, એ વધ-વિધિ.

બધન કરે તો લાખા દોરડાથી અને નરમ ગાઠથી બાધે કે જેથી બરાબર હાલી-ચાલી શકે અને અગ્નિ વગેરેનો ઉપદ્રવ થયેથી ગાઠ ઝટ છોડી શકાય, એ બધ-વિધિ

કેઈ વ્યાધિ વગેરેના વિકારમા અંગ-ચ્છેદ કરવો પડે તો દયાપૂર્વક કરવો, તે છવિચ્છેદ-વિધિ.

શ્રાવકે સુખ્યવૃત્તિએ એવો વ્યાપાર ન કરવો કે જેમા મજૂરો અથવા પશુઓ પાસે ભાર વહેવડાવવાથી આજીવિકા ચાલે. છતાં તેમ ન બની શકે તો મજૂરને તેટલો જ ભાર ઉપડાવવો કે જેટલો ભાર તે સુખ-પૂર્વક ઉપાડી શકે, બદકે તેથી ઓછો ભાર વહેવડાવવો, તેમજ લોજન-સમયે બધાંને છૂટા કરી દેવા, એ પ્રમાણે દયા-સહિત વર્તવું, તે આરોપણુ-વિધિ

તથા અપરાધીને પણ ‘ આજ તને ખાવા નહિ આપુ ’ એમ વચનમાત્રથી જ કહેવું, પરન્તુ તદ્દન ભૂખ્યો ન રાખવો અને લોજન-સમયે તે અપરાધીને જમાડીને જ શ્રાવકે જમવું. કદાચ રોગાદિકની શાંતિ માટે ભૂખ્યો રાખવો પડે તો રાખે. સાર એ કે દયામા ન્યૂનતા ન આવે તેમ અપરાધી પ્રત્યે પણ વર્તવાનું છે, તો નિરપરાધી એવા દાસ-દાસી-પશુઓને માટે તો કહેવું જ શુ ? એ પ્રમાણે કેઈને પણ લોજનનો અતરાય ન કરવો, તે ભક્ત-પાન-વિચ્છેદ-વિધિ.

(૧૦-૬) વધ-ક્રિયાથી, બધન-ક્રિયાથી, અગચ્છેદન-ક્રિયાથી, અતિભાર ભરવાથી તથા ભોજન પાણીનો અંતરાય કરવાથી, પ્રથમવ્રતને વિષે દિવસ-દરમિયાન જે અતિચારો લાગ્યા હોય, તે સર્વેથી હું પાછો ફરૂ છું

(૧૧-૪) વીણ - [દ્વિતીયે] - બીજા (ને વિષે)

અણુવ્યયમ્મી - [અણુવ્રતે] - અણુવ્રતને વિષે

પરિચૂલક - અલિયવચન - વિરહઓ - [પરિચૂલક -

અલીકવચન - વિરતિ] - સ્થૂલ મૃષાવાદ-વિરતિથીકી.

‘અલીકવચન - મૃષાવાદ, તેનાથી વિરતિ તે અલીકવચન-વિરતિ. તેનું બહુ સ્થૂલતાથી પાલન તે પરિચૂલક-અલીકવચન-વિરતિ, તેના થકી.

મૃષા - જુદું, વાદ-કહેવું તે જુદું કહેવું તે ‘મૃષાવાદ’, જાહેરા વચનના મુખ્ય લક્ષણો ત્રણ છે ‘અપ્રિય, અપશ્ય અને અતશ્ય’ જે વચન સાલણતા જ કંડવું લાગે-કર્કશ લાગે તે ‘અપ્રિય’, જે વચનથી પરિણામે લાભ ન થાય તે ‘અપશ્ય’, અને જે વચન મૂળ હકીકતથી જુદું હોય તે ‘અતશ્ય’ આ પ્રકારના વચનો બોલતા અટકવું તે ‘મૃષાવાદ-વિરમણ’ કે ‘મૃષાવાદ-વિરતિ’ તેનું સ્થૂલરૂપે પાલન કરવું તે ‘સ્થૂલ-મૃષાવાદ-વિરમણ-વ્રત’ કે ‘સ્થૂલ-મૃષાવાદ-વિરતિ’.

આ વ્રતમાં પાંચ પ્રકારના મોટા મૃષાવાદનો ત્યાગ અને બાકીની જાળવણી છે તે નીચે મુજબ —

* દીધરવ માટે આગળ ખુલાસો કર્યો છે

(૧) 'કન્યાલીક' - કન્યાના વિષયમા અન્યત્ર ગોલવુ તે કન્યાલીક જેમ કે એક કન્યા ખોટ-ખાપણવાળી હોય. છતા તેને ખોટ-ખાપણ વિનાની કહેવી ખોટ-ખાપણવિનાની હોય. છતા તેને ખોટ-ખાપણવાળી કહેવી આ વ્રતના મૃપાવાદથી મામાને મોટું નુકસાન થવાનો અભવ રહે છે, તેથી વ્રતમા તે દૂષણરૂપ છે

(૨) 'ગવાલીક' - ગાય. બળદ વગેરે પશુઓના સળધમા જહું ગોલવું તે 'ગવાલીક' કહેવાય છે જે મિદ્ધાત કન્યા-સળધી જહું નહિ ગોલવામા રહેલો છે તેજ મિદ્ધાત 'ગવાલીક' મા રહેલો છે. એક પશુ ઓછુ દૂધ આપતું હોય છતા તેને વધારે દૂધ આપતું કહેવું કે વધારે દૂધ આપતું હોય છતા ઓછુ દૂધ આપતું કહેવું, અથવા અમુક લક્ષણવાળુ હોય છતા અમુક લક્ષણવાળુ નથી એમ કહેવું, તે 'ગવાલીક' છે. પશુ વિષે સદતર ખોટો કે ઊલટો ખ્યાલ પેદા કરે. તે સઘળા જહાણાનો સમાવેશ આ બીજા પ્રકારના મૃપાવાદમા થાય છે, તેથી આ વ્રતમા તે દૂષણરૂપ છે

(૩) 'ભૂમ્યલીક' - જમીન, મકાન વગેરે સ્થાવર મિલકતના સળધમા જહું ગોલવું, તે 'ભૂમ્યલીક' કહેવાય છે પડતર જમીનને ખેડાણવાળી કહેવી, ખેડાણવાળીને પડતર કહેવી, જેમાથી ખાસ પાક ઊતરતો ન હોય તેને ફલદ્રૂપ બતાવવી અને ફલદ્રૂપ જમીનને કમ-વિનાની બતાવવી, તથા જે સરહદ એક જમીનને લગતી ન હોય તેને તે જમીનને લગતી કહેવી અને જે સરહદ બંદેબર એક જમીનને

લગતી હોય તેને તે પ્રકારે ન કહેવી, વગેરે જાણતોનો મમાવેશ 'ભૂમ્યલીક' મા થાય છે, તેથી આ વ્રતમા તે દૂષણરૂપ છે

(૪) 'ન્યાસાપહાર'—'ન્યાસ'—થાપણ, તેનો 'અપહાર' કરવો એટલે તેને જોળવવી કોઈએ સાચવવા આપેલી થાપણને પોતાની કરી રાખી લેવી અને સામા ઘણીને કહેવું કે એ વાત ખોટી છે, અથવા તેમા હું કાંઈ પણ જાણતો નથી. એ આ પ્રકારનો ચોથો મૃષાવાદ છે. તેથી સામાને ભય કર દુઃખ થાય છે, ન કદપી શકાય તેવો આઘાત થાય છે અને ઘણી વાર એ આઘાતથી મત્યુ પણ થાય છે, તેથી આ વ્રતમા તે દૂષણરૂપ છે

(૫) 'કૂટસાક્ષી'—કોઈની ખોટી સાક્ષી પૂરવી તે કૂટ સાક્ષી નામનો મૃષાવાદ છે પૈસાની લાલચથી, સત્તાની લાલચથી, લાગવગથી, શેહથી કે શરમથી, કોર્ટ-કચેરીમા કે લવાદ યા પત્ર આગળ, કોઈની પણ ખોટી સાક્ષી પૂરવી, એ મહા અનર્થનું કારણ છે, તેથી આ વ્રતમા તે દૂષણરૂપ છે

આયરિયમ્પસત્યં, इत्य पमाय-प्पसगेण — પૂર્વવત્

(૧૧-૫) બીજા અણુવ્યમ્મી* — હવે બીજા અણુવ્રતમા જે અતિચારો લાગ્યા હોય, તેનું પ્રતિક્રમણ કરવામા આવે છે

परिथूलगआयरिय — સ્થૂલ-મૃષાવાદ-વિરતિથી જે

અતિક્રમ્ય હોય. સ્થૂલ-મૃપાવાદ-વિરમણ-વ્રતમાં અતિચાર લાગે તેવી કોઈ પ્રવૃત્તિ કરી હોય.

(૧૧-૬) હવે ખીન્ત આણુવ્રતને વિષે લાગેલા અતિચારોનું પ્રતિક્રમણ કરવામાં આવે છે. અહીં પ્રમાદના પ્રસંગથી કે ક્રોધાદિ અપ્રશસ્ત ભાવનો ઉદય થવાથી સ્થૂલ-મૃપાવાદ-વિરમણ-વ્રતમાં અતિચાર લાગે તેવું જે કાઈ કર્યું હોય, તેને હું પ્રતિક્રમું છું.

(૧૨-૪) સહસા-રહ-સ્વદારે - [સહસા-રહ -સ્વદારે] - સહસાડમ્યાખ્યાન, રહોડમ્યાખ્યાન તથા સ્વદાર-મન્ત્રભેદને વિષે.

‘સહસા.’ ‘રહ’ અને ‘સ્વદારે’ એ ત્રણે શબ્દો અહીં સૂચનરૂપ છે, જેના પૂરા નામે ‘સહસાડમ્યાખ્યાન,’ ‘રહોડમ્યાખ્યાન’ અને ‘સ્વદાર-મન્ત્રભેદ’ છે.

વગર વિચારે’ કે જોડાણમાં જોતર્યા વિના એકાએક જોલવામાં આવે તે સહસા, અને કોઈના પર દોષારોપણ કરવું, જેમ કે ‘તું જાહો છે,’ ‘તું વ્યભિચારી છે,’ તે અભ્યાખ્યાન એટલે આવેશથી. ખેદરકારીથી કે વગર-વિચારે’ કોઈને દોષિત કહેવા તે ‘સહસાડમ્યાખ્યાન’ કહેવાય છે આ પ્રકારનું કથન ‘સ્થૂલ-મૃપાવાદ-વિરમણ-વ્રત’ને દૂષણ લગાડનારું કોઈને ખીન્ત વ્રતનો પ્રથમ અતિચાર છે

‘રહોડમ્યાખ્યાન’ એટલે રહસ્ સળધી કરેલું અભ્યાખ્યાન. ‘રહસ્’ એટલે નિર્જન સ્થળ અથવા એકાન્ત ત્યાં જોલા

રહીને કોઈ બે માણસો વાત કે મસલત કરતા હોય, તો અનુમાન માત્રથી એમ કહી દેવું કે તેઓ અમુક પ્રકારની વાત કરતા હતા કોઈની નિંદા કરતા હતા કે કોઈ છૂપુ કાવતરું કરતા હતા, તો તે 'રહોડભ્યાખ્યાન' કહેવાય છે. આ પ્રકારે તે સ્થૂત-મૃપાવાદ-વિરમણ-વ્રતને દૂષિત કરનાર કોઈને બીજા વ્રતનો બીજો અતિચાર છે

‘સ્વદાર-મન્ત્રભેદ’ એટલે સ્વદારસ બધી મન્ત્રનો ભેદ. સ્વદાર એટલે પોતાની સ્ત્રી મત્ર એટલે છૂપી વાત તેનો ભેદ કરવો એટલે તેને બુદ્ધી પાડી દેવી તે. અર્થાત્ પોતાની સ્ત્રીની કોઈ છૂપી વાત બહાર પાડી દેવી, તેના કોઈ ગુપ્ત રહસ્યને ખુલ્લું કરી દેવું, તે ‘સ્વદાર-મન્ત્રભેદ’ છે ઉપલક્ષણથી મિત્રો વગેરેનું ગુપ્ત રહસ્ય ખુલ્લું કરી દેવું, તે પણ ‘સ્વદાર-મન્ત્રભેદ’ નામનો બીજા વ્રતનો ત્રીજો અતિચાર છે

મોસુવણસે - [મૃષોપદેશ] - જોટા ઉપદેશને વિષે, જોટી સલાહ આપવાને વિષે

મૃષા જે ઉપદેશ તે ‘મૃષોપદેશ’ કોઈને બહાણીબૂજીને જોટી સલાહ આપવી કે જોટી રીતે ઉશ્કેરણી કરવી, તે ‘મૃષોપદેશ’ કહેવાય છે જે વ્યક્તિઓ કે જે પક્ષો લડતા હોય, તેમા એકને જોટી સલાહ આપવી તે પણ ‘મૃષોપદેશ’ જ છે તેમ જ મત્ર, ઔષધિ વગેરે જે વસ્તુઓનું પોતાને સમ્યક્ જ્ઞાન નથી, તેનો ઉપદેશ આપવો અથવા વચનાદિ શીખવનારાં શાસ્ત્રો બાણાવવા, તે પણ મૃષોપદેશ કહેવાય છે બીજા વ્રતનો તે ચોથો અતિચાર છે

કૂટલેષે - [કૂટલેષે] - જોડા લેખને વિષે. જોડા લખાણ કરતા

કૂટ એવો જગ તે ' કૂટલેષ' ફટ એટલે જડું. જનાવટી લેખ એટલે લખાણ જે લખાણ જડું હોય તે ' કૂટલેષ' કહેવાય કેઈ માણસનું જાનું ચાલતું હોય અને તે અમુક કિમતનો માલ લઈ ગયો હોય તેમા રકમ વધારી દેવી કે તેણે આપેલા પૈસા કરતા ઓછા જમે કરવા, એ ' કૂટલેષ' છે. કેઈ કરાર કે દસ્તાવેજમા યા અગત્યના કાગળમાથી કેઈ કામનો અક્ષર ચેડી નાખવો અથવા અર્થ કે હકીકત ફરી જાય તે રીતે કેઈ અક્ષર કે ચિત્તનો ઉમેરો કે ઘટાડો કરવા, તે પણ ' કૂટલેષ' છે

વીયવયસ્સ - [દ્વિતીયવ્રતમ્ય] - બીજા વ્રતના

અઢ્યારે - [અતિચારાન્] - અતિચારોને

પાંડિકમે દેમિય સન્વ - પર્વવત્

(૧૨-૫) સહસા .. અઢ્યારે - સહસાડભ્યાખ્યાન, રહો-ડભ્યાખ્યાન, સ્વદાર-મ ત્રલેદ, મુષોપદેશ અને કૂટલેષ વડે લાગેલા બીજા વ્રતના અતિચારોને

જેણે સ્થૂલ મુષાવાદનો ત્યાગ કર્યો છે, તેણે નીચેની ક્રિયાઓ ન થાય તે માટે સંપૂર્ણ સાવચેતી રાખવાની છે, કારણ કે વ્રતની મૂળ ભાવનાને તે દૂષિત કરનારી છે દ્વષણરૂપ ક્રિયાઓ નીચે મુજબ છે. —

(૧) 'સહસાડભ્યાખ્યાન'—વગરવિચાર્યે કોઈને દોષિત કહી દેવો. જેને જૂઠું ગમતું નથી, જૂઠું છોડવું છે, તેણે સહસા વચનનો પ્રયોગ કરવો જોઈએ નહિ. પહેલા ઉતાવળથી ગમે તેમ બોલી નાખવું ને પછી ક્ષમા માગવી, એ ચારિત્રના ઘડતરની ખામી સૂચવે છે. એ કરતા સારો માર્ગ એ છે કે વિચારીને બોલવું, ઊંડા ઊતરીને બોલવું, અભ્યાસ-પૂર્વક બોલવું. કોઈ વ્યક્તિ કે સંસ્થા એક કામ નિષ્ઠા-પૂર્વક કરી રહી હોય, તેના વિષે જો કોઈ અભિપ્રાય પૂછે, તો એમ કહી દેવું કે 'બધા ઠીક છે,' 'એમા કાઈ ભલી વાર નથી.' 'બધા પોતપોતાનું હાક્યે રાખે છે,' વગેરે, તો તે 'સહસાડભ્યાખ્યાન' છે. એ પ્રસંગે મતધારી શ્રાવક એમ કહે કે 'એમના વિચારો શું છે? તે હું બરાબર જાણતો નથી,' અથવા 'તેમની પ્રવૃત્તિથી હું જોઈએ તેટલો માહિતગાર નથી.' પણ તે ઉતાવળે અભિપ્રાય આપી દે નહિ; છતાં કોઈ વાર એમ બની ગયું હોય, તો તેને અતિચાર લેખીને તેનું પ્રતિક્રમણ કરે.

(૨) 'રહોડભ્યાખ્યાન'—છૂપી વાત કરી મારે જ ખોટી કે ખરાબ છે તેમ માની લેવું, એ રહોડભ્યાખ્યાન છે. કોઈ પણ બે કે વધારે માણસો પ્રસંગવશાત્ ખાનગીમાં વાતો કરતા હોય, તેટલા પરથી જ તે કોઈની કૂથલી કરતા હતા, નિંદા ફરતા હતા કે કોઈની વિરુદ્ધ ષડ્યત્ર રચતા હતા એમ માની લેવું, તે ચોખ્ખું નથી. અનેક કારણોસર માણસો બીજા ન જાણે તેવી રીતે વાત કરતા હોય છે જેમા કેટલીક વાર તો એકબીજાને લગતી જ વાત

હોય છે, તેથી જૂઠંને છોડનારો શ્રાવક કોઈ પણ પ્રકારનું ઉતાવળું અનુમાન બાધે નહિ, તથા તેને લગતો અભિપ્રાય ઉચ્ચારે નહિ, એ ઇષ્ટ છે તેમ છતાં કોઈ વાર જૂઠંથી તેલું બની ગયું હોય, તો તેને ખીજા વ્રતનો અતિચાર સમજી તેનું પ્રતિક્રમણ કરે

(૩) ‘સ્વદાર-મત્સેદ’ – પુરુષે સ્ત્રીની અને સ્ત્રીએ પુરુષની છાની વાતો બહાર ન પાડવી જોઈએ સ્ત્રી-પુરુષના જીવનમાં એવા પ્રસંગો અનેક વાર બને છે કે જ્યારે કોઈ પણ કારણસર મત્સેદ થઈ જાય અને તેથી અરસપરસ બોલા-ચાલી પણ થાય આવા પ્રસંગે મન પર કાબૂ નહિ રહેવાથી એકબીજાના છિદ્રોને જો ખુલ્લા કરવામાં આવે તો તેનાં પરિણામો ગંભીર આવે છે તકરાર પત્યા પછી તે અંગે ગમે તેવો પશ્ચાત્તાપ કરવામાં આવે પણ ‘બોલ્યું બહાર પડે અને રાધ્યું વરે’ એ ન્યાયે તે પાછું ખેંચી શકાતું નથી માટે જૂઠંને છોડવાની ભાવનાવાળા વ્રતધારી શ્રાવકે પોતાના મોઢેથી કોઈના પણ છિદ્ર ઉઘાડવાની વૃત્તિને ધાગણ કરવી. એ યોગ્ય નથી તેમ છતાં પ્રસંગવશાત્ ભૂલ-ચૂકથી જો તેમ થયું હોય, તો તેને અતિચાર લેખીને તેનું પ્રતિક્રમણ કરવાનું છે

(૪) ‘મૃષોપદેશ’ – કોઈને પણ ખોટો ઉપદેશ કે ખોટી સલાહ આપવી ન જોઈએ આ જગતમાં ઘણા માણસો ભોળા હોય છે કેટલાક ચતુર છતાં વિદ્યામ્ન હોય છે. અને કેટલાક બુદ્ધિમાન છતાં ખીજાની વધારે બુદ્ધિથી

અ બાઈ બાય છે આવા માણસો બીજાના વચન પર વિશ્વાસ ગળે છે અને તેના આધારે કાર્ય પણ કરે છે તેથી એવા માણસોને જો ખોટી સલાહ આપવામા આવી હોય, કોઈ ભળતી વાત જ પકડાવી દેવામાં આવી હોય, તો પરિણામે તેને નુકસાન થાય છે કેટલીક વાર તો તેની આખી જિંદગી ખરબાદ થાય છે તેથી જૂઠુંને ધિક્કારનાર એવા વ્રતધારી શ્રાવકે કોઈને પણ જાહી કે ભળતી સલાહ આપવી ઘટતી નથી તેમ જ મત્ર-ઔષધિ વગેરે જે વસ્તુઓનું પોતાને શાસ્ત્રીય કે પદ્ધતિસરનું જ્ઞાન નથી, તે વિષયમા અન્યને સલાહ આપવી તથા જેનાથી જનતા ઠગાવાનો સંભવ છે, તે જાતનાં ધૂર્તવિદ્યાના શાસ્ત્રો શીખવવા, એ પણ મૃષોપદેશ જ છે આવું કોઈ કામ કરવું શ્રાવકને માટે યોગ્ય નથી તેમ છતાં કોઈ વાર સરત-ચૂકથી તેમ થઈ ગયું હોય. તો તેને અતિચાર માનીને તેનું પ્રતિક્રમણ કરવું ઘટે છે

(૫) ‘કૂટલેખ’ - ખોટા લખાણો કરવા નહિ જૂઠું ખોલવું બંધ હોય ત્યાં જૂઠું લખવાનું પણ બંધ જ હોય, તેમ છતાં કોઈ મૂઢ જનો એમ સમજતા હોય કે આપણે તો જૂઠું ખોલવાનું પચ્ચક્રખાણુ લીધું છે કાંઈ જૂઠું લખવાનું પચ્ચક્રખાણુ કર્યું નથી, તો તેમને માટે અતિચારની આ કલમ સ્પષ્ટ માર્ગદર્શનરૂપ છે જૂઠું ખોલવું અને જૂઠું લખવું એમા કોઈ તાત્વિક ભેદ નથી, તેથી વ્રતધારીએ તેમાથી મુક્ત રહેવું ઘટે છે ગ્રાહકને, સમાજને કે સરકારને છેતરવા માટે, પૈસા બચાવવા માટે કે કોઈ પણ રીતે લાભ ઉઠાવવા માટે

જે કોઈ જાડું કંવામાં આવતું હોય, તે વ્રતધારીએ છાંયુ જ ધરે છે. તેમ છતાં કોઈ વાગ પ્રસંગવશાત્ ભૂલ-ચૂકથી તેમ જની ગયું હોય. તો તેને અતિચાર ગમજીને તેનું પ્રતિક્રમણ કરવાનું છે.

(૧૨-૬) વગરવિચારે કોઈને જોપિત કહેતા કોઈ છપી વાત કરતા હોય, તેનું જાણીને ભળતું અનુમાન કરતાં, સ્ત્રી(પુરુષ)ની ગુપ્ત વાત પ્રકટ કરી દેતા, જોડો ઉપદેશ કે જોડી સલાહ આપતા તથા જોડુ લખાણ કરતા, બીજા વ્રતને વિષે દિવસ-દરમિયાન જે અતિચારો લાગ્યા હોય, તે મર્વેથી હું પાછો ફરું છું.

(૧૩-૪) તટ્ટણ - [તૃતીયે] - ત્રીજા (ને વિષે)

અણુવ્યસ્મી* - [અણુવ્રતે] - આણુવ્રતને વિષે

સ્થૂલ-પરદ્રવ્યહરણ-વિરટ્ઓ - [સ્થૂલ - પરદ્રવ્યહરણ - વિગતિત] - સ્થૂલ-પરદ્રવ્યહરણ-વિરતિથકી.

પારકાનું દ્રવ્ય (ધન) તે પરદ્રવ્ય. તેનું હરણ કંવુ - લઈ લેવું, તે ‘પરદ્રવ્યહરણ.’ તેમાંથી વિરમવું, તે ‘પરદ્રવ્ય-હરણ-વિરતિ’ તેનું સ્થૂલ રીતિએ પાલન, તે સ્થૂલ-પરદ્રવ્યહરણ-વિરતિ. તેના થકી

પારકાનું ધન હરી લેવાનો સ્થૂલપણે ત્યાગ કરવો તે સ્થૂલ અદત્તાદાન-વિરમણ વ્રત કે સ્થૂલ-પરદ્રવ્યહરણ-વિરતિ છે. આ જગતમાં દ્રવ્ય એ અગિયારમો ગ્રાણુ ગણાય છે,

અર્થાત્ સ સાર-વ્યવહાર ચલાવવા માટે તે પ્રધાન વસ્તુ છે તેના માલિકે આખ્યા વિના તે ધન લઈ લેવું કે ખીજી કોઈ પણ રીતે તેનું હરણ કરવું, તે મહા અનર્થકારી છે, તેથી શ્રાવકે તેમાથી અટકવાનું છે, તેનો ત્યાગ કરવાનો છે આ રીતે જે ત્યાગ કરવામા આવે, તેને ‘સ્થૂલ-પરદ્રવ્યહરણ-વિરતિ’ કહેવામા આવે છે

પરદ્રવ્યનું હરણ સીધી અને આડકતરી એમ બે રીતે થાય છે તેમા માલિકે આખ્યા વિના તેના દ્રવ્યને બળ-જબરીથી પડાવી લેવું, ફાસલાવીને પડાવી લેવું, ખાતર પાડીને લઈ લેવું એ દ્રવ્યનું સીધું હરણ છે. જ્યારે માલિકને બળર ન પડે, એ રીતે યુક્તિથી પડાવી લેવું, છેતરપિંડી કરીને પડાવી લેવું, રાજ્યના અધિકારીઓ સાથે મળી જઈને અનુકૂળ કાયદાઓ કરાવીને પડાવી લેવું, એ આડકતરું ‘દ્રવ્યહરણ’ છે

આયરિય . પસગેણ - પૂર્વવત્

(૧૩-૫) પૂર્વવત્ માત્ર વિરતિનું નામ જ જુદું છે

(૧૩-૬) હવે ત્રીજા અણુવ્રતને વિષે લાગેલા અતિચારોનું પ્રતિક્રમણ કરવામા આવે છે અહીં પ્રમાદના પ્રસંગથી કે ક્રોધાદિ અપ્રશસ્ત ભાવનો ઉદય થવાથી સ્થૂલ-પરદ્રવ્યહરણ-વિરતિમા અતિચાર લાગે તેવું જે કાંઈ કર્યું હોય, તેનાથી હું પાછો ફરું છું

(૧૪-૪) તેનાહટ-પ્પઓગે - [સ્તેનાહટ-પ્રયોગે] - સ્તેનાહટ-સ્તેન-પ્રયોગમા ચોરે લાવેલી વસ્તુ લેવામા અને ચોરી કરવાનુ ઉત્તેજન મળે તેવા કોઈ વચન-પ્રયોગમા

સ્તેન વડે આહટ તે સ્તેનાહટ. ‘સ્તેન’ એટલે ચોર, આહટ એટલે લાવેલુ ચોર લોકો જે મોઢી વસ્તુઓ ચોરી લાવે, તેને સસ્તી બાણીને ખરીદવી તે ‘સ્તેનાહટ’ આ જાતનો વ્યવહાર ચોરીને ઉત્તેજન આપનારો હોઈ, ‘સ્થૂલ-પરદ્રવ્ય-હરણ-વિરતિ’ને દૂષણ લગાડનારો છે, તેથી તેને ત્રીજા વ્રતનો પ્રથમ અતિચાર ગણવામા આવ્યો છે

સ્તેન પર કરવામા આવેલો પ્રયોગ તે ‘સ્તેન-પ્રયોગ’ કોઈ લોકો ચોરીનો ધ ધો કરતા હોય, તેઓને એમ કહેવું કે ‘આજ-કાલ નવરા કેમ બેસી રહ્યા છે ? તમારો માલ ન ખપતો હોય તો હુ વેચાતો રાખીશ’ અથવા ‘તમારે કાઈ સાધનની જરૂર હોય તો લઈ જાઓ’ વગેરે. તો એ વચન-પ્રયોગ ચોર લોકોને પોતાનો કસળ અજમાવવામા ઉત્તેજન આપનારો હોઈ ત્રીજા અણુવ્રતનો બીજો અતિચાર છે.

તપ્પઢિરૂવે - [તત્પ્રતિરૂપે] - માલમા સેજભેજ કરતા. નકલી માલ વેચતાં

તત્ત્વ પ્રતિરૂપ તે તત્પ્રતિરૂપ તત્ત્વ એટલે તે વસ્તુ. પ્રતિરૂપ એટલે સદશ રૂપ સરખુ રૂપ કે નકલ કોઈ પણ વસ્તુમા તેના જેવી જણાતી હલકી વસ્તુનો ભેજ કરવો અથવા તેને મળતી જ નકલ બનાવવી અને તેને માચા માલ તરીકે વેચવી તે ત્રીજા

અણુવતને દર્શિત કરનારો 'તત્પ્રતિરૂપ' નામનો ત્રીજો અતિચાર છે

વિરુદ્ધ-ગમણે - [વિરુદ્ધ-ગમને] - રાજ્યના કાયદાઓથી વિરુદ્ધ ગમન કરતા

વિરુદ્ધ એવું ગમન તે વિરુદ્ધ-ગમન. વિરુદ્ધ શબ્દ અહીં રાજ્ય-વિરુદ્ધનો સંલેપ છે. ગમન એટલે જવાની કે વર્તવાની ક્રિયા. રાજ્યના નિયમોથી વિરુદ્ધ જવાની કે વિરુદ્ધ વર્તવાની ક્રિયા તે 'રાજ્ય-વિરુદ્ધ-ગમન'. રાજ્ય તરફથી અમુક પ્રદેશમાં કે અમુક સ્થાનમાં જવાની મનાઈ ફરમાવી હોય, તેમ છતાં ત્યાં જવું એ 'રાજ્ય-વિરુદ્ધ-ગમન' છે. તે ઉપરાંત રાજ્ય તરફથી જે કાયદાઓ ઘડાયેલા હોય, તેની વિરુદ્ધ વર્તન કરવું, તે પણ 'રાજ્ય-વિરુદ્ધ-ગમન' છે.

કૂટતુલ-કૂટમાણે - [કૂટતુલા-કૂટમાને] - ખોટું તોળાવું અને ખોટું માપતાં

કૂટ એવી જે તુલા તે કૂટતુલા. કૂટ એટલે ખોટું તુલા એટલે ત્રાજવું જેનાથી જોખીને ગ્રાહકનો માલ લેવાનો હોય કે ગ્રાહકને માલ આપવાનો હોય, તે ત્રાજવું ખોટું રાખવું, એટલે કે લેવામાં માલ વધારે અને વેચવામાં માલ ઓછો જાય તે પ્રકારનું રાખવું, તે 'કૂટતુલા' કહેવાય છે. દાડી મરડીને, કડી ચડાવીને, લેવાના કાટલામાં નીચે ચીસું ચોટાડીને, આપવાના કાટલામાં ખારો જોડીને, વગેરે પ્રકારે ગ્રાહકને છેતરવાની યુદ્ધિથી તોલમાં જે જે ફૂડ કરવામાં આવે છે, તેનો આ કૂટતુલામાં સમાવેશ થાય છે. કૂટ એવું જે માન તે

‘કૂટમાન’. પળી પવાલુ. પાલી, માણુ, કળશી વગેરે માપ કહેવાય છે. લેતી વખતે તેમા વધારે આવે તેમ કરવું ને આપતી વખતે તેમા ઓછું જાય તેમ કરવું. એ ‘કૂટમાન’ કહેવાય છે. તે ત્રીજા ત્રતનો પાત્રમો અતિચાર છે

પાઠિકમે દેસિઅ સન્ન - પૂર્વવત્

(૧૪-૫) તેનાહડ . કૂટમાણે - ચોરે લાવેલી વસ્તુ રાખી લીધી હોય, ચોરને ઉત્તેજન મળે તેવો વચન-પ્રયોગ કર્યો હોય, માલમા સેળભેળ કરી અસલ માલ તરીકે વેચાણ કર્યું હોય, રાજ્યના કાયદાઓથી વિરુદ્ધ રીતે વર્તાયું હોય અને ખોટા તોલ તથા ખોટા માપનો ઉપયોગ કર્યો હોય

જેને પારકુ દ્રવ્ય હરણ કરવું નથી, અદત્ત લેવું નથી, તેણે નીચેનો વ્યવહાર કરવો યોગ્ય નથી, કારણ કે તેથી ત્રતની મૂલ લાવના દૂષિત થાય છે

(૧) ‘સ્તેનાહૃત-અહણ’ - ચોરીથી આવેલા માલને રાખી લેવો તે એનાથી પર-દ્રવ્યનું હરણ કરનારને સીધું ઉત્તેજન મળે છે

(૨) ‘સ્તેનોત્તેજક વચન-પ્રયોગ’ - ચોરને ઉત્તેજન આપનારો વચનનો પ્રયોગ એ પણ પર-દ્રવ્યનું હરણ કરવા માટેનું સીધું પ્રોત્સાહન છે

(૩) ‘તત્પ્રતિરૂપક્રિયા’ - માલમા સેળભેળ કરવાની ક્રિયા જેમ કે દૂધમાં પાણી ઉમેરવું, ઘીમા વેણટેળલ નાખવું, આટામા ચાક નાખવો, દવાઓમાં ભળતી જ વસ્તુઓ

વાપરવી વગેરે નકલી સોનુ-રૂપુ-હીરા-મોતી-કસ્તૂરી-અંબર-કેસર વગેરેને સાચા તરીકે વેચવા, એ પણ તત્પ્રતિરૂપ ક્રિયાના જ પ્રકારો છે.

(૪) 'રાજ્ય-વિરુદ્ધ-ગમન' - રાજ્યના જે કાયદાઓનો ભગ કરવાથી ને ડને પાત્ર થવું પડે, અપમાનને પાત્ર થવું પડે, તથા લાજ-આળસને ધક્કો પહોંચે, તે બધાનો સમાવેશ આ પ્રકારના વ્યવહારમાં થાય છે. રાજ્યે એક વસ્તુ પર જકાત નાખેલી હોય તે ન ચૂકવવી, અથવા અમુક આવક પર વેરો આકારેલો હોય તે ન ભરવો, અથવા અમુક મુદત મુધી અમુક સરહદ ન ઓળંગવી કે અમુક જાતનો માલ પોતાની પાસે હોય તે જાહેર કરવો-એવું ફરમાન બહાર પાડ્યું હોય તેનો ભગ કરવો, તે રાજ્ય-વિરુદ્ધ-ગમનના પ્રકારો છે. એવો વ્યવહાર કરવાથી રાજ્યને જે આવક ઓછી થાય છે, તે વધારાનો કર નાખીને ખીજા પાસેથી વસૂલ કરવામાં આવે છે એટલે તેટલા પ્રમાણમાં પર-દ્રવ્યનું હરણ કરવામાં પ્રજાની પીડામાં પણ નિમિત્તભૂત બનાય છે. માટે આ જાતના વ્યવહારો પર-દ્રવ્યનું હરણ નહિ કરનાર વ્રતધારી માટે અતિચારરૂપ છે. 'રાજ્ય-દડ ઊપજે તે ચોરી' એ સાદી વ્યાખ્યા ખ્યાલમાં રાખવાની જરૂર છે.

(૫) ફૂટ-તુલા-ફૂટમાન-વ્યવહાર' - ખોટા વજન અને ખોટા માપનો ઉપયોગ

ચોરીથી બચવા ઇચ્છનારે ૧૮ પ્રકારની ચોર-પ્રસૂતિઓ જાણી વળવી જોઈએ. ચોર-પ્રસૂતિ એટલે ચોરને ઉત્પન્ન

કરનારી-ચોરને જન્મ આપનારી ક્રિયા. તે નીચે સુજળ છે -

“ મલન કુશલ તર્જા, રાજમાગોડવલોકનમ્ ।
અમાર્ગદર્શન શય્યા, પદમદ્ગસ્તથૈવ ચ ॥ ૧ ॥
વિશ્રામ પાદપતન, વાસન ગોપન તથા ।
લ્પણસ્ય લ્પાદન ચૈવ, તથાડન્યન્માહારાજિકમ્ ॥ ૨ ॥
પદ્યાગ્ન્યુદકરજ્જૂના, પ્રદાન જ્ઞાનપૂર્વકમ્ ।
એતાઃ પ્રસૂતયો જ્ઞેયા, અષ્ટાદશ મનીષિભિઃ ॥ ૩ ॥ ”

૧. ‘ હું તારા લેગો છું, તું કરીશ નહિ ’ એ રીતે ચોરને ઉત્સાહ આપવો, તે ભલન.
૨. ક્ષેમ-કુશલ પૂછવું, સુખ-હઃખની પૃચ્છા કરવી, તે કુશલ.
- ૩ હાથ વગેરે વડે ચોરી માટે સંજ્ઞા કરવી, તે તર્જા.
- ૪ રાજ્યનો કર છુપાવવો, તે રાજ-ભાગ.
- ૫ ચોરી કરી રહેલા ચોરના માર્ગને જોતા રહેવું (અને જરૂર પડે તો સહાયી જાળ આપવી), તે અવલોકન.
- ૬ ‘ ચોર ક્યાં ગયા ? ’ એમ પૂછનારને સાચો રસ્તો નહિ જતાવતા ભળતો જ માર્ગ જતાવવો, તે અમાર્ગ-દર્શન.
- ૭ સૂઈ રહેવાનાં સાધનો આપવાં. તે શય્યા.
- ૮ ચોરના પગલા ભૂસી નાખવા, તે પદલંગ.
૯. વિશ્રામો આપવો. તે વિશ્રામ.
૧૦. નમસ્કાર કરવો, પગે પડવું. તે પાદ-પતન.
૧૧. બેસવા માટે આસન આપવું. તે આસન.

- ૧૨ ચોરને છુપાવવો, તે ગોપન.
 ૧૩ સારું સારું ખવરાવવું-ખીવરાવવું. તે ખંડ-દાન.
 ૧૪ વધારે પડતું માન આપવું, તે માહારાજિક.
 ૧૫ પગને ઠીક કરવા માટે ગરમ પાણી કે તેલ વગેરે આપવું, તે પદ.
 ૧૬ રસોઈ કરવા માટે અગ્નિ આપવો, તે અગ્નિ.
 ૧૭ સ્નાન વગેરે કરવા માટે પાણી આપવું, તે ઉદક.
 ૧૮ દોર વગેરે બાધવા માટે દોરડા આપવા, તે રજળું.

(૧૪-૬) ચોરે લાવેલી વસ્તુ રાખી લેતા, ચોરને ઉત્તેજન મળે તેવો વચન-પ્રયોગ કરતા, માલમા સેળસેળ કરતા, રાજ્યના કાયદાઓથી વિરુદ્ધ રીતે વર્તતા અને ખોટા તોલ તથા ખોટા માપનો ઉપયોગ કરતા, ત્રીજા વ્રતને વિષે દિવસ-દરમિયાન જે અતિચારો લાગ્યા હોય, તે સર્વેથી હું પાછો ફરું છું

(૧૫-૪) ચતુર્થે - [ચતુર્થે] - ચોથા (ને વિષે)

અણુવ્યસ્મી* - પૂર્વવત્

નિચ્ચં - [નિત્યમ્] - નિત્ય, સદા

પરદાર-ગમણ-વિરઙ્ગો - [પરદાર-ગમન-વિરાતિત] -
 પરસ્ત્રીગમન-વિરતિથક્ષી

પર ની દાર (સ્ત્રી) તે પરદાર તેના પ્રત્યે ગમન (બદ-
 ચાલ) તે પરદાર-ગમન તેના થકી વિરતિ, તે પરદાર-ગમન-વિરતિ-
 તેના થકી.

જે પોતાનું નથી તે ‘પર’ કહેવાય અન્ય મનુષ્યો. સઘળા તિર્યંચો અને સઘળા દેવો એ ‘પર’ છે તેમની સ્ત્રીઓ સાથે વિધય-ભોગ કરના વિરમણ તે પરદાર-ગમન-વિરતિ છે

બ્રહ્મચર્ય એ પ્રકારનું છે. સર્વ અને દેશ તેમા સર્વ નારીઓ, સર્વ તિર્યંચ સ્ત્રીઓ અને સર્વ દેવીઓનો મન. વચન અને કાયાથી ત્યાગ કરવો. તે ‘સર્વ-બ્રહ્મચર્ય’ છે અને પોતાની સ્ત્રીથી જ સ્તુષ્ટ રહી ગાફીની ગધી માનવી સ્ત્રીઓ. તિર્યંચ સ્ત્રીઓ તથા દેવીઓનો ત્યાગ કરવો. તે ‘દેશ-બ્રહ્મચર્ય’ છે વ્રતધારી ગૃહસ્થ જો ‘સર્વ-બ્રહ્મચર્ય’ ન પાળી શકે તો તેણે આ પ્રકારનું ‘દેગ-બ્રહ્મચર્ય’ અવશ્ય પાળવાનું છે.

ચોથું આણુવ્રત ધારણ કરનારે નીચેના દિવસોએ મૈથુનનો ત્યાગ કરવો ઘટે છે:—

- (૧) પન્નજોસવણા પર્વ.
- (૨) ચૈત્ર અને આસો માસની બે ઝોળીઓ.
- (૩) પર્વતિદિઓ.
- (૪) તીર્થ કરોના મહાન કલ્યાણકોના દિવસો.
- (૫) માતા-પિતાની જન્મ-મરણની તિથિઓ
- (૬) પોતાનો જન્મદિવસ.
- (૭) સ્ત્રીની સગર્ભાવસ્થાના દિવસો
- (૮) પ્રસૂતિ પછીના ત્રણ માસ.

(૬) દિવસનો વખત

(૧૦) માહગીનો સમય

વ્રતધારી શ્રાવકે પરસ્ત્રી-સળધી ગ્રહચર્યાની નવ વાડોલું
યથાશક્ય પાલન તથા અમુક સમયે પૂર્ણ ગ્રહચારી થવાનો
પ્રયાસ કરવો જરૂરી છે.

(૧૫-૫) પૂર્વવત્

(૧૫-૬) હવે ચોથા અણુવ્રતને વિષે લાગેલા અતિચારોનું
પ્રતિક્રમણ કરવામા આવે છે. અહીં પ્રમાદના પ્રસંગથી કે
ક્રોધાદિ અપ્રશસ્ત ભાવનો ઉદય થવાથી કાયમની પરદાર-
ગમન-વિરતિમા અતિચાર લાગે તેવું જે કાર્થ કર્યું હોય, તેને
હું પ્રતિક્રમુ છું

(૧૬-૪) અપરિગૃહીતા-હત્તર-અણંગ-વિવાહ-તિલ્લ-
અનુરાગે - [અપરિગૃહીતા-હત્તર-અનગ્ન-વિવાહ-તીવ્રાનુરાગાન્] -
અપરિગૃહીતા-ગમન, ઈત્તરગૃહીતા-ગમન, અનગ-ક્રીડા, પર
વિવાહ અને તીવ્ર અનુરાગને વિષે

૧ ‘અપરિગૃહીતા-ગમન’ - જે પરણેલી હોય તે
પરિગૃહીતા, જે પરણેલી ન હોય તે ‘અપરિગૃહીતા’ એટલે
કન્યાઓ અને લગ્ન નહિ કરનારી સ્ત્રીઓ ‘અપરિગૃહીતા’
કહેવાય છે વિધવાઓ એક વખત પરિગૃહીતા થયેલી છે
છતા તેનો સ્વામી હયાત નહિ હોવાથી તે પણ ‘અપરિ
ગૃહીતા’ છે. તેની સાથે ગમન કરવું, તે ‘અપરિગૃહીતા-ગમન’

૨ ‘ઈત્વરગૃહીતા-ગમન’ – ‘ઈત્વર’ એટલે થોડો કાળ, તે માટે ગ્રહણ કરવામા આવેલી સ્ત્રી તે ‘ઈત્વરગૃહીતા’, એટલે લગ્ન ન કરતા અમુક સમય માટે પગાર યા ખીજા કોઈ પણ કારણે જે સ્ત્રીઓ પુરુષો પાસે રહેતી હોય, તે ‘ઈત્વરગૃહીતા’ કહેવાય. તેની સાથે ગમન કરવું, તે ‘ઈત્વરગૃહીતા-ગમન’

૩ ‘અનગ-ક્રીડા’ – ‘અનગ’ એટલે કામ. તેને જગાડનારી વિવિધ ક્રીડા, તે ‘અનગ-ક્રીડા’

૪. ‘પરવિવાહ-કરણ’ – પોતાના છોકરા-છોકરી કે આશ્રિત સિવાય પરના-ખીજના વિવાહ આદિ કરવા, તે ‘પરવિવાહ-કરણ’.

૫ ‘તીવ્ર અનુરાગ’ – વિષયલોગ કરવાની અત્યંત આસક્તિ, તે ‘તીવ્ર અનુરાગ’

ચતુર્થ-વયસ્સ-દ્વિઆરે – [ચતુર્થ વ્રતસ્ય અનિચારાન્] – ચોથા વ્રતના અતિચારોને

પટિકકમે દેસિઅં સર્વં – પૂર્વવત્

(૧૬-૫) અપરિગ્રહિઆ વયસ્સ-દ્વિઆરે – અપરિ-ગૃહીતા-ગમન. ઈત્વરગૃહીતા-ગમન. અનગ-ક્રીડા. પરવિવાહ-કરણ અને કામલોગની તીવ્ર આસક્તિ વડે લાગેલા ચોથા વ્રતના અતિચારોને.

વિષયના વમળમાથી બહાર નીકળ્યા વિના આત્માનું અમૃત પ્રાપ્ત થતું નથી. તે જ કારણે બ્રહ્મચર્યનો મહિમા અપૂર્વ છે. શું પુરુષ કે શું સ્ત્રી. જે કોઈ મન, વચન અને

કાયાથી શુદ્ધ બ્રહ્મચર્ય પાળે છે, તે વ્રત, નિયમ, જપ અને તપમા શ્રેષ્ઠ છે સાચા બ્રહ્મચારી ભાગ્યવાન છે. અનેક જન્મના સુસંસ્કારોની મૂડી લેગી થઈ હોય તો જ તે સ્થિતિ પ્રાપ્ત કરી શકાય છે.

બ્રહ્મચર્યનો આદર્શ ઉત્તમ છે, શ્રેષ્ઠ છે, ઉપયોગી છે. પરંતુ બધા સ્ત્રી-પુરુષો તેનું સંપૂર્ણ પાલન કરી શકે તે શક્ય નથી, એટલે બ્રહ્મચર્યના અતિમ આદર્શને લક્ષ્યમાં રાખી જેઓ દંપતી-જીવન ગુજારે છે, તેઓ પણ દેશથી બ્રહ્મચારી છે એવા અણુવ્રતને ધારણ કરનારા આ દષ્ટિએ બ્રહ્મચારી છે તેમાં પુરુષે પરદાર-ગમનનો ભાગ કરવાનો છે અને સ્ત્રીએ પરપુરુષ-ગમનનો ભાગ કરવાનો છે, અથવા તો પુરુષે પોતાની પરિણીત સ્ત્રીથી જ સંતોષ માનવાનો છે અને સ્ત્રીએ પોતાના વિવાહિત પતિથી જ સંતુષ્ટ રહેવાનું છે. ‘પરદાર-ગમન-કારણ કે પરદાર-ગમન-વિરતિમાં કુંવારી કન્યાઓ, વિધવાઓ, રખાતો અને વેશ્યાઓના ભાગનો સ્પષ્ટ સમાવેશ થતો નથી. જ્યારે સ્વદાર-સંતોષ-વ્રતમાં પોતાની સ્ત્રી સિવાય તમામ જાતની સ્ત્રીઓનો ભાગ થાય છે. આ વ્રત ધારણ કરનારે વ્રતની મૂળ ભાવનાને સાચવી રાખવા માટે —

- ૧ કુંવારી, લગ્ન નહિ કરનારી અને વિધવા સ્ત્રી, સાદું વિધવ-ભોગ કરવો નહિ
- ૨ રખાત રાખવી નહિ કે વેશ્યા-ગમન કરવું નહિ

૩. પરસ્ત્રી પ્રત્યે વિકારની દૃષ્ટિએ જોવું નહિ, આખથી આખ મેળવવી નહિ. હાસ્ય-વિનોદ કરવો નહિ કે વિકાર-ભાવનાથી અગ-સ્પર્શ કરવો નહિ

૪ ખીજના છોકરા-છોકરીઓના વિવાહ-લગ્નમા પડવું નહિ.

૫. વિષયની તીવ્ર અભિલાષા રાખવી નહિ. ઉપલક્ષણથી શૂગારના મર્યાદા-હીન સાધનો વસાવવા નહિ કે કામોત્તેજક ઔષધોપચારનું સેવન કરવું નહિ

અતિ વિષય-સેવનથી શરીરનું સ્વાસ્થ્ય પણ ખગડે છે. કહ્યું છે કે —

“કમ્પ લેદ શ્રમો મૂર્છા. અમિર્લાનિર્વલક્ષ્ય ।

ગજયક્ષ્માદયશ્ચાપિ, કામાદ્યાસક્તિજા રુજ ॥”

ધ્રુજરી આવવી. જેદ થવો, થાક લાગવો, મૂર્છા આવવી, ચકરી આવવી, ગ્જાનિ કે જેથેની થવી, બક્ષનો નાશ થવો અને ક્ષયરોગ લાગુ પડવો. વગેરે રોગો કામાદિની તીવ્ર આસક્તિથી થાય છે

સ્વદારા-સંતોષીને પાત્ર અતિચારોમાથી પહેલા બે અનાચાર છે અને છેલ્લા ત્રણ અતિચાર છે. જ્યારે પરદાર-ગમન-વિરતિવાળાને તે પાત્રે અતિચાર છે

(૧૬-૬) કુમારી અથવા વિધવા વગેરેનો સંગ કરતા, રખાત કે વેશ્યા સાથે ગમન કરતા, કામોત્તેજક ચેષ્ટાઓ કરતા, અન્યનાં લગ્ન કરાવતા તથા વિષય ભોગની તીવ્ર

અભિલાષા રાખતા, ચોથા વ્રતને વિષે દિવસ-દરમિયાન, જે કોઈ અતિચાર લાગ્યો હોય, તે સર્વેથી હું પાછો કરું છું

(૧૭-૪) ક્તો - [ક્ત] - અર્હીથી, હવે

અણુવચ્ચે - [અણુવ્રતે] - આણુવ્રતને વિષે.

પચમમિ - [પચ્ચમે] પાચમા (ને વિષે).

આયરિઅમપ્પસત્થંમિ - [આચરિતમ્ અપ્રશસ્તે] - અપ્રશસ્ત લાવનો ઉત્તર થવાથી અતિચાર-યોગ્ય પ્રવૃત્તિ થઈ હોય

પરિમાણ-પરિચ્છેદ - [પરિમાણ પરિચ્છેદે] - પરિમાણના પરિચ્છેદને વિષે પરિશ્રદ્ધના પરિમાણની મર્યાદાને વિષે

માપણુ તે માન બરાબર માપણુ તે પરિમાણ તેના પરિચ્છેદ તે પરિમાણ-પરિચ્છેદ, તેના વિષે

પાચમ્ આણુવ્રત પરિશ્રદ્ધનું પ્રમાણ નક્કી કરવા માટે છે. શુરુ આગળ ધન-ધાન્ય વગેરેનું જે પ્રમાણ નક્કી કરવામા આવ્યું હોય તે પરિમાણનો પરિચ્છેદ, તેના વિષે

(૧૭-૫) પરિમાણ-પરિચ્છેદ - પરિશ્રદ્ધ-પરિમાણ-વ્રતને વિષે

જીવનની જરૂરીઆત માટે ગૃહસ્થોને ધન, ધાન્ય, ખેતર, મકાન, ઢોર-ઢાળર આદિ કેટલોક પરિશ્રદ્ધ રાખવો પડે છે, પરંતુ તે બધું 'પર' છે વાસ્તવિકતાએ મોહ-વૃદ્ધિનો હેતુ છે, એવી બુદ્ધિ રાખવી ઘટે છે એવી બુદ્ધિ વિના તેના પ્રત્યેનું સમત્વ ઓછું થવાનો અભવ નથી, અથવા લોભ, તૃષ્ણા કે

આનંદિને ઝોછી કરવા માટે એ જ ઉપાય મળ્યાણ છે. તેથી વનધારી આવક પરિગ્રહ પ્રત્યેની મનના ઝોછી કરી ચેતાની તમામ માલ-મિલકતની મર્યાદા કરે છે. અને કયા કમે તેને ઘટાડતા રહેવું તેનો ચોક્કસ કમ નક્કી કરે છે. આ વતને ‘પરિગ્રહ-પરિમાણ-વત’ કહેવામા આવે છે. ઉપાસક-દશાગમ્યમાં આ વતને ‘ધન્યાવિધિ-પરિમાણ’ના નામથી ઝોળખાવવામા આવ્યું છે

અમર્યાદિત પરિગ્રહ મહાપતનનું કારણ છે, કારણ કે તેને મેળવવામાં અને સાચવવામા બહુધા બધા જ પાપ-સ્થાનકોનો આશ્રય લેવો પડે છે. પરિગ્રહ અમર્યાદિત હોય, એટલે પ્રવૃત્તિઓ-આરભ-સમારભો પણ અમર્યાદિત હોય છે. તેથી હિંસાનુ સેવન મોટા પ્રમાણમાં થાય છે વળી પરિગ્રહમાં મૂર્છિત થયેલો જીવ અનેક વાર જૂઠું બોલે છે, કોઈની અણહીધી વસ્તુ ઉપાડી લે છે અથવા તો રાજ્યના કરો છુપાવે છે, લોકોને છેતરે છે, તે માટે તેમની સાથે નિરર્થક અઘડા કરે છે, યુક્તિઓ રચે છે અને પ્રપચો પણ અજમાવે છે. પરિગ્રહની મૂર્છાને લીધે જ તેવા જીવો માતા-પિતા, મુરખીઓ અને વહીલોનો સબંધ ભૂલી જાય છે, ભાઈ-ભાગિની, પત્ની-પરિવાર કે સ્વજન-મિત્રના સબંધને વીસરી જાય છે, અને ન કરવાના અનેક કૃત્યો કરી ખેસે છે ઇતિહાસને પાને એવા અનેક દાખલાઓ નોધાયેલા છે કે જ્યારે માણસે રાજ્ય-લોભ કે અમર્યાદિત ધન-લાલસાને કારણે પિતાને કેદમા પૂર્યો હોય, ઝેર દીધું હોય કે તેનું ખૂન

કર્તુ" હોય, માતાને રિણાવી રિણાવીને મારી નાખી હોય, પત્નીએ પતિને કે પતિએ પત્નીને જીવતી સળગાવી દીધી હોય અને છૈયાં-છોકરાં તથા સ્વજન-પરિવારને મદતર તરછોડ્યો હોય, એટલે અમર્યાદિત પરિશ્રદ્ધ એ પતનનુ-નિશ્ચિત કારણ છે અને તેની મર્યાદા કે તેના ત્યાગ વડે જ સદ્ગુણો કે સદ્ધર્મની પ્રાપ્તિ થઈ શકે છે.

(૧૭૬) હવે પાત્રમા અણુવ્રતને વિષે લાગેલા અતિચારોનું પ્રતિક્રમણ કરવામા આવે છે અહીં પ્રમાદના પ્રસંગથી કે ક્રોધાદિ અપ્રશસ્ત ભાવનો ઉદય થવાથી 'પરિમાણ-પરિચ્છેદ' માં—'પરિશ્રદ્ધ-પરિમાણ' વ્રતમા અતિચાર લાગે એવું જે કાર્ષ્ક કર્તુ" હોય તેનાથી હુ પાછો ફરુ છું

(૧૮૪) ઘન-ધન-સ્વિત્ત-વત્યુ-રુપ્પ-સુવન્ને - [ધન-ધાન્ય-ક્ષેત્ર-વાસ્તુ-રૌપ્ય-સુવર્ણ] - ધન-ધાન્ય પ્રમાણાતિક્રમ, ક્ષેત્ર-વાસ્તુ-પ્રમાણાતિક્રમ, રૌપ્ય-સુવર્ણ-પ્રમાણાતિક્રમ, તેના વિષે

ધન અને ધાન્ય તે ધન-ધાન્ય, તેનું પ્રમાણ તે ધન-ધાન્ય-પ્રમાણ, તેનું અતિક્રમણ કરવું તે ધન-ધાન્ય-પ્રમાણાતિક્રમ

‘ધન’ ચાર પ્રકારનું છે “(૧) ગણિમ, (૨) ધરિમ, (૩) મેય અને (૪) પરિચ્છેદ” તેમા જે વસ્તુઓ ગણીને લેવાય, જેમ કે (રોકડ રકમ), સોપારી, શ્રીફળ વગેરે, તે ‘ગણિમ’ કહેવાય, જે વસ્તુઓ ધારીને-તોલીને લેવાય. જેમ કે ગોળ, સાકર વગેરે, તે ‘ધરિમ’ કહેવાય, જે વસ્તુઓ માપીને કે ભરીને લેવાય, જેમ કે ઘી, તેલ, કાપડ વગેરે, તે

‘ મેય ’ કહેવાય; અને જે વસ્તુ કસીને કે છેદીને લેવાય, જેમ કે સુવર્ણ. રત્ન, વગેરે તે ‘ પરિચ્છેદ ’ કહેવાય.

‘ ધાન્ય ’ ચોવીસ પ્રકારનું છે. “ (૧) જવ, (૨) ઘઉં, (૩) શાલિ (સાલ-કલમી ચોખા), (૪) વ્રીહિ (ડાંગર), (૫) સાઠી, ૬૦ દિવસે પાકતા એક જાતના ચોખા (ડાંગરની એક જાતિ) (૬) કેદારા. (૭) આણુક (જુવાર), (૮) કાંગ, (૯) રાલક (કાંગ જેવું એક ધાન્ય). (૧૦) તલ, (૧૧) મગ. (૧૨) અડદ. (૧૩) અતસી (અળસી), (૧૪) હરિમન્થ (ચણા), (૧૫) ત્રિપુટક (મકાઈ), (૧૬) વાલ, (૧૭) મઠ, (૧૮) ચોળા (૧૯) બટી. (૨૦) મસૂર, (૨૧) તુવર, (૨૨) કલથી, (૨૩) ધાણા, (૨૪) વટાણા ”

વિવિધ પ્રકારના ‘ ધન અને ધાન્ય ’ માથી આમુક જ ‘ ધન-ધાન્ય ’ પોતાના ઉપયોગ માટે છૂટા રાખવા. પણ તેથી વધારે રાખવા નહિ. તે ‘ ધન-ધાન્ય ’ નું પ્રમાણ કહેવાય છે તેની મર્યાદા કોઈ પણ પ્રકારની ભૂલ-ચૂકથી ઓળગાઈ ગઈ હોય તે ‘ ધન-ધાન્ય-પ્રમાણાતિક્રમ ’ નામનો પાપ્યમા આગ્રતતનો પ્રથમ અતિચાર છે

ક્ષેત્ર અને વાસ્તુ તે ક્ષેત્ર-વાસ્તુ. તેનું પ્રમાણ તે ‘ ક્ષેત્ર-વાસ્તુ પ્રમાણ ’ તેનું અતિક્રમણ તે ‘ ક્ષેત્રવાસ્તુ-પ્રમાણાતિક્રમણ ’.

‘ ક્ષેત્ર ’ ત્રણ પ્રકારનું છે “ (૧) સેતુ. (૨) દેતુ અને (૩) સેતુ-કેતુ. ” તેમા રેટ. કોણ વગેરેથી પાણી કાઢીને જ્યાં ધાન્યાદિ નિષ્કર્ષી શકાય તે ‘ સેતુક્ષેત્ર ’ ન્યા વરગદથી

જ ધાન્યાદિ નિપજવી શકાય, તે 'કેતુક્ષેત્ર', અને જ્યાં જ ને રીતે ધાન્યાદિ નિપજવી શકાય, તે 'સેતુ-કેતુક્ષેત્ર'.

'વાસ્તુ' એટલે ઘર, હાટ હવેલી વગેરે બાધકામવાળી જગાઓ. તેના ત્રણ પ્રકારો છે ' (૧) ખાતગૃહ, (૨) ઉચ્છિન્નગૃહ અને (૩) ખાતોચ્છિન્નગૃહ ' તેમા ભૂમિની અદ્ય જે બાધકામ કરવામા આવ્યું હોય, તે 'ખાતગૃહ'. ભૂમિ ઉપર જે બાધકામ કરવામા આવ્યું હોય, તે 'ઉચ્છિન્નગૃહ' અને નીચે લોયરુ વગેરે તથા ઉપર બાધકામ કરવામા આવ્યું હોય, તે 'ખાતોચ્છિન્નગૃહ'.

ત્રણ પ્રકારના 'ક્ષેત્રો' અને ત્રણ પ્રકારના 'વાસ્તુ' (મકાનો) માથી પોતાના થકી અમુક જ રાખવાં અને બાકીનાનો ત્યાગ કરવો, તે 'ક્ષેત્રવાસ્તુ-પ્રમાણ' કહેવાય. તેમા સરહદ ભૂસાવાથી, વચ્ચેની હીવાલ પડી જવાથી કે એવા જ બીજા કોઈ કારણે ધારેલી સખ્યાની મર્યાદા ઓળ ગાઈ હોય, તે 'ક્ષેત્ર-વાસ્તુ-પ્રમાણાતિક્રમ' નામનો પાંચમા અભ્યુત્પત્તનો બીજો અતિચાર છે.

રૂપ્ય અને સુવર્ણ તે રૂપ્ય-સુવર્ણ, તેનું પ્રમાણ તે રૂપ્ય-સુવર્ણ-પ્રમાણ. તેનું જે અતિક્રમણ તે 'રૂપ્ય-સુવર્ણ-પ્રમાણાતિક્રમ'.

'રૂપ્ય' એટલે રૂપ અથવા ચાંદી 'સુવર્ણ' એટલે સોનું. તે અમુક પ્રમાણમા પોતાના થકી રાખી બાકીનાનો ત્યાગ કરવો તે 'રૂપ્ય-સુવર્ણ-પ્રમાણ' કહેવાય. તેમા બીજાના નામે ચડાવી દેવાથી કે બીજી રીતે ભૂલ-ચૂક થવાથી પ્રમાણની

મર્યાદા ઓળ ગાઈ હોય તો તે ‘ સ્વપ્ચ-સુવર્ણ-પ્રમાણાતિક્રમ ’ નામનો પાત્રમા અણુવ્રતનો ત્રીજો અતિચાર છે

કુવિઅ-પરિમાણે – [કુપ્ય-પરિમાણે] – કુપ્ય-પરિમાણાતિક્રમણને વિષે

કુપ્યનુ પરિમાણ તે કુપ્ય પરિમાણ, તેના વિષે સોના-રૂપા સિવાયની સર્વ ધાતુઓ ‘ કુપ્ય ’ કહેવાય છે અહીં ઉપલક્ષણથી ધરના બધાં રાગ-રચીદાનો સમાવેશ પણ તેમા કરવામા આવ્યો છે એટલે વાસણ-કૂસણ, રાગ-રચીલુ તથા ઊઠવા-એસવા-સૂવા વગેરેની સર્વ વસ્તુઓ ‘ કુપ્ય ’ છે તે અમુક પ્રમાણમા જ રાખવી પણ તેથી વધારે રાખવી નહિ, તે ‘ કુપ્ય-પરિમાણ ’ કે ‘ કુપ્ય-પ્રમાણ ’ તેની મર્યાદાનું ઉલ્લંઘન ભૂલ-ચૂકથી થાય તો તે ‘ કુપ્ય-પ્રમાણાતિક્રમણ ’ નામનો પાત્રમા અણુવ્રતનો ચોથો અતિચાર છે

દુપૃ ચતુષ્પયંમિ – [દ્વિપદે ચતુષ્પદે] – ‘ દ્વિપદ ’ અને ‘ ચતુષ્પદ ’ને વિષે, ‘ દ્વિપદ-ચતુષ્પદ-પ્રમાણાતિક્રમ ’ને વિષે

દ્વિ છે પદ જેને તે ‘ દ્વિપદ ’. ચતુર્ છે પદ જેને તે ‘ ચતુષ્પદ ’ દ્વિપદ અને ચતુષ્પદ તે દ્વિપદ-ચતુષ્પદ. તેના પ્રમાણનુ અતિક્રમણ તે ‘ દ્વિપદ-ચતુષ્પદ-પ્રમાણાતિક્રમ ’

માણસો અને પક્ષીઓ બે પગવાળા છે, તેથી તે ‘ દ્વિપદ ’ કહેવાય છે દાસ, દાસી, નોકર, ચાકર, ઘાટી, રસોઈયા, વાણીતર, ગુમાસ્તા તથા મેના, પોપટ, કૌવા, ખુલખુલ, તેતર, મોર, વગેરે પક્ષીઓનો સમાવેશ આ પ્રકારમા થાય છે.

પશુઓ ચાર પગવાળા છે, તેથી તે 'ચતુષ્પદ' કહેવાય છે ગાય, બળદ, ભેંસ, પાડા, બકરા, ઘેટા. ઘોડા. બાટ, હાથી વગેરેનો સમાવેશ આ પ્રકારમાં થાય છે.

નોકર-ચાકર, પશુ અને પક્ષીઓ પોતાના થકી અમુક જ રાખવા પણ વધારે રાખવા નહિ, એવા પ્રમાણને 'દ્વિપદ-ચતુષ્પદ-પ્રમાણ' કહેવાય છે કોઈ પણ કારણસર ભૂલ-ચૂકર્થ તે પ્રમાણની મર્યાદા ઓળંગાઈ હોય તો તે 'દ્વિપદ ચતુષ્પદ-પ્રમાણાતિક્રમ' નામનો પાત્રમાં આણુવતનો પાત્રમાં અતિચાર છે

પટિક્કમે - પૂર્વવત્

(૧૮૫) ગણ ધન... ચતુષ્પદમિ - ધન, ધાન્ય ક્ષેત્ર, વાસ્તુ, રૂપુ, સોનુ, કુખ્ય, દ્વિપદ અને ચતુષ્પદના પરિગ્રહને વિષે

પરિગ્રહ બે પ્રકારનો છે બાહ્ય અને આભ્યંતર તેમાં બાહ્ય પરિગ્રહ બે પ્રકારનો, છ પ્રકારનો નવ પ્રકારનો અને પ્રકારાતરે ચોસઠ પ્રકારનો પણ ગણાય છે અચિત્ત અને અચિત્ત પરિગ્રહ એ 'બાહ્ય પરિગ્રહ'ના બે પ્રકારો ધાન્ય, રત્ન, સ્થાવર, દ્વિપદ, ચતુષ્પદ અને કુખ્ય એ 'બાહ્ય પરિગ્રહ'ના છ પ્રકારો ધન, ધાન્ય, ક્ષેત્ર, વાસ્તુ, રૂપુ, સોનુ. કુખ્ય, દ્વિપદ અને ચતુષ્પદ એ 'બાહ્ય પરિગ્રહ'ના નવ પ્રકારો અને ૨૪ પ્રકારના ધાન્યો, ૨૪ પ્રકારના રત્નો, ૩ પ્રકારના સ્થાવરો, ૨ પ્રકારના દ્વિપદો. ૧૦ પ્રકારના ચતુષ્પદો અને ૧ પ્રકારનું કુખ્ય એ 'બાહ્ય પરિગ્રહ'ના ચોસઠ ભેદો છે આ

સર્વમા પરિચ્છેદના નવ પ્રકારો મુખ્યતથા પ્રમિદ્ધ છે. કારણ કે તેમા બધા જ ભેદો અતર્ગત થઈ જાય છે આહીં અતિચાર-ગણનાના પ્રમંગમા પણ તેની જ પમ દગી કુવામા આવી છે નવ પ્રકારના પરિચ્છેદમાથી બળ્લેના ચાર ભેડકા બનાવી ‘કુખ્ય’ને બુદ્ધ રાખવામા આવ્યું છે, અને એ રીતે અતિચારોની સજ્યા આગળના બધા આણુવર્તોનાં અતિચારોની જેમ પાચની જાળવી રાખવામા આવી છે

(૧૮-૬) ધન-ધાન્યનુ, સોના-રૂપાનુ; બીજી ધાતુઓ તથા રાગ-રચીલાનુ અને માણુઓ, પક્ષીઓ તથા પશુઓનુ પ્રમાણુ ઓળગતા. દિવસ-દરમિયાન જે કોઈ અતિચાર લાગ્યો હોય તે સર્વથી હુ પાછો ફરે છુ

(૧૯-૪) ગમણસ્સ - [ગમનસ્ય] - ગમનના, જવા-આવવાના.

ય - [ચ] - અને.

પરિમાણે - [પરિમાણે] - પરિમાણને વિષે, માપને વિષે

દિસાસુ - [દિક્ષુ] - દિશાઓમાં

દિક્ - દિશા, તેમના વિષે મુખ્ય દિશાઓ ચાર છે ‘ઉત્તર, પૂર્વ, દક્ષિણ અને પશ્ચિમ’ તેમા ‘અગ્નિ, ઇશાન નૈઋત્ય અને વાયવ્ય’ એ ચાર ખૂણાઓ અને ‘ભિર્વ’ દિશા’ તથા ‘અધોદિશા’ ઉમેરતા તેની સજ્યા દસની થાય છે. પ્રકારાન્તરે તેની સજ્યા ત્રણની પણ થાય છે ભિર્વ, અધ., અને તિર્યક્, ઉત્તરાદિ ચાર દિશાઓ એ તિર્યક્-દિશાઓ છે,

ઉદ્ધ - [ઝર્વમ્] - ઊંચી દિશા, ઊર્ધ્વ-પ્રમાણાતિક્રમ
ઉપરની દિશા તે ઊર્ધ્વ, તેના પ્રમાણનું અતિક્રમ તે
' ઊર્ધ્વદિક-પ્રમાણાતિક્રમ '.

ઊંચે અમુક અતરથી વધારે ન જવું એવો નિયમ, તે
' ઊર્ધ્વદિક્-પ્રમાણ '.

અદ્ધ - [અધ] - અધોદિશા, ' અધ દિક્-પ્રમાણાતિક્રમ '
નીચેની દિશા તે ' અધ , ' તેના પ્રમાણનો અતિક્રમ તે
' અધ દિક્-પ્રમાણાતિક્રમ ' નીચેની દિશામાં અમુક અતરથી
વધારે દૂર ન જવું એવો નિયમ, તે ' અધ દિક્-પ્રમાણ '.

તિરિણ - [તિર્યચિ] - તિર્યગ્દિશામાં, તિર્યગ્દિક્-
પ્રમાણાતિક્રમને વિષે

ઉપર અને નીચેની વચ્ચેનો ભાગ તે ' તિર્યક્ ' તે
ચાર દિશાઓ પૈકી દરેક દિશામાં અમુક અતરથી વધારે ન
જવું એવો નિયમ, તે તિર્યગ્-દિક્-પ્રમાણ '.

વૃદ્ધી - [વૃદ્ધિ] - વૃદ્ધિ, વધારે.

પ્રમાણનું વધવું તે ' વૃદ્ધિ ' જે પ્રમાણ નક્કી કર્યું હોય
તેનાથી વધારે અતર સુધી ગમન કરવું તે અનાચાર છે
પરંતુ એક દિશામાં જવાનું પ્રમાણ ઘટાડીને બીજામાં વધાર્યું
હોય તો તે અતિચાર છે.

સહ-અંતરદ્ધા - [સ્મૃત્યન્તર્ધા] - સ્મરણ ન રહેવાથી. ભૂલી
જવાથી.

સ્મૃતિનુ અ તર્ધાન થવુ તે ‘સ્મૃત્યન્તર્ધા’. એક વાત યાદ જ ન આવે તે ‘સ્મૃત્યન્તર્ધા’ કહેવાય છે

પઠમંમિ - [પ્રથમે] - પહેલા (ને વિષે)

ગુણવ્વણ - [ગુણવ્રતે] - ગુણવ્રતને વિષે.

પાચ અણુવ્રતો ‘મૂલગુણ’ છે. પછીના સાત વ્રતો ‘ઉત્તરગુણ’ છે. તેમા છઠ્ઠું. સાતમું અને આઠમું વ્રત મૂળ-ગુણની પુષ્ટિ કરનારુ હોઈને ‘ગુણવ્રત’ તરીકે ઓળખાય છે

નિંદે - [નિન્દામિ] - હું નિંદું છું

(૧૯-૫) ગમણસ્સ ય પરિમાણે દિસાસુ - ગમન-સ બંધી દિક્ષપરિમાણુ-વ્રતને વિષે

ગૃહસ્થ-જીવનને સ યમ અને સાત્ત્વિકતા ભણી લઈ જવા માટે પરિગ્રહનુ પરિમાણ જેમ આવશ્યક છે, તેમ દિશાઓનુ પરિમાણ પણ આવશ્યક છે જે એની મર્યાદા નક્કી કરેલી ન હોય તો ગમે ત્યાં અને ગમે તેટલે દૂર સુધી જવાનુ મન થાય છે. પરિણામે જીવનમાં સ્થિરતા અને શાંતિનો જે અનુભવ થવો જોઈએ, તે થતો નથી. એથી શ્રાવકધર્મમાં ‘દિક્ષ-પરિમાણુ-વ્રત’ને ખાસ સ્થાન આપવામાં આવ્યુ છે.

‘ સાધુઓને આવુ કોઈ વ્રત નથી. તો શ્રાવકને આવું વ્રત શા માટે હશે ? ’ એ પ્રશ્નનો ઉત્તર એ છે કે સાધુ તો પંચમહા-વ્રતધારી અને સર્વસાવધ-વ્યાપારના ત્યાગી છે, તેથી તેમને વિશેષ વ્રત લેવાની કોઈ જરૂર નથી પરંતુ ગૃહસ્થો સ્વલ-

વ્રતધારી હોઈને, તેમનાં એ વ્રતોની વિશુદ્ધિ ઉત્તરોત્તર વધતી જાય, તે માટે બીજા સાત વ્રતોની યોજના કરવામાં આવી છે, જેમા આ વ્રત પહેલું છે સાધુઓ ગમે ત્યા જાય પણ તેમને આરભ-સમારભ કરવાનો હોતો નથી. જ્યારે ગૃહસ્થને દિશાની મર્યાદા ખુદ્દી હોય તો ત્યા જઈને નવી પ્રવૃત્તિ કરવાનું, નવો આરભ-સમારભ કરવાનું દિલ ધાય છે તેથી તેની મર્યાદા કરવાનું આવશ્યક છે

આ વ્રતમા સઘળી દિશાઓમા કેટલા અતરથી વધારે દૂર ન જવું તે નક્કી કરવામા આવે છે તેથી જો વધારે અતર સુધી ગમન કરવામા આવે તો વ્રતનો ભંગ થાય છે પરંતુ ભૂલથી તેમ થયું હોય તો અતિચાર લાગે છે

ઉદ્ધુ અહે . સદ્-અન્તરદ્વા - ઊર્ધ્વપ્રમાણાતિક્રમ, અધ-પ્રમાણાતિક્રમ, તિર્યક્-પ્રમાણાતિક્રમ ક્ષેત્ર-વૃદ્ધિ અને સ્મૃત્યન્તર્ધાન એ પાંચ અતિચારોને

૧ ‘ઊર્ધ્વદિશ્-પ્રમાણાતિક્રમ’ - ઊંચે જવા માટેનું જે પ્રમાણ નક્કી કર્યું હોય તેનો અતિક્રમ થાય, તે ‘ઊર્ધ્વદિશ્-પ્રમાણાતિક્રમ’

૨ ‘અધ દિશ્-પ્રમાણાતિક્રમ’ - નીચે જવા માટેનું જે પ્રમાણ નક્કી થયું હોય તેનો અતિક્રમ થાય, તે ‘અધ દિશ્-પ્રમાણાતિક્રમ’

૩ ‘તિર્યગ્દિશ્-પ્રમાણાતિક્રમ’ - ઉત્તર, પૂર્વ, દક્ષિણ અને પશ્ચિમ દિશાઓમા જવા માટેનું જે પ્રમાણ નક્કી કર્યું હોય તેનો અતિક્રમ થાય, તે ‘તિર્યગ્દિશ્-પ્રમાણાતિક્રમ’.

૪ ‘ક્ષેત્ર-વૃદ્ધિ’ - ઉપર, નીચે તથા ચારે દિશામાં અમુક અતરથી વધારે દૂર ન જવાની મર્યાદા નક્કી કરી હોય, તેમાં એક દિશાનુ માપ ઘટાડીને બીજી દિશાનુ માપ વધારવું તે ‘ક્ષેત્ર-વૃદ્ધિ’ નામનો અતિચાર છે

૫ ‘સ્મૃત્યન્તર્ધાન’ - ગમન શરૂ કર્યા પછી એ વાત યાદ જ ન આવે કે ‘હું કેટલે દૂર આવ્યો?’ અથવા ‘આ દિશામાં મારે કેટલા અતરથી વધારે દૂર ન જવાનો નિયમ છે?’ તો તે સ્મૃત્યન્તર્ધાન નામનો અતિચાર છે

પદ્મમ્મિ ગુણવર્ણ નિદે - પ્રથમ ગુણવ્રતને વિષે હું નિંદુ છું

(૧૯-૬) હવે ‘દિક્પરિમાણુવ્રત’ના અતિચારોની આલોચના કરું છું તેમાં “ઉર્ધ્વદિક્-પ્રમાણુતિક્રમ, અધ-દિક્-પ્રમાણુતિક્રમ, તિર્થંગ્દિક્-પ્રમાણુતિક્રમ, ક્ષેત્ર-વૃદ્ધિ અને સ્મૃત્યન્તર્ધાન” વડે પ્રથમ ગુણવ્રતમાં જે અતિચારો લાગ્યા હોય, તેની હું નિંદા કરું છું

(૨૦-૪) મજ્જમ્મિ - [મઘે] - મઘને વિષે, દારુને વિષે.

‘માદયતીતિ મઘમ્’ - જે કેફ ચડાવે તે ‘મઘ’ સુરા વારુણી, કાદળરી. દારુ વગેરે તેના પર્યાયશબ્દો છે ‘મજ્જ પુણ કટ્ઠ-પિટ્ઠ-ણિપ્પન્ન’ - ‘મઘ’ એ પ્રકારનું છે “કાષ્ઠ-નિપ્પન્ન અને પિષ્ઠ-નિપ્પન્ન” તેમાં વનસ્પતિના ફલ, છાલ વગેરે કહોવડાવીને ઘનાવેલું ‘મઘ’ તે ‘કાષ્ઠ-નિપ્પન્ન’ છે અને આટો કહોવડાવીને ઘનાવેલું ‘મઘ’ તે ‘પિષ્ઠ-નિપ્પન્ન’ છે આધુનિક

યુગમા મધની ણનાવટ અનેક વસ્તુઓમાથી અનેક પ્રકારે કરવામા આવે છે, તે ણધાનો સમાવેશ ‘મધ’મા થાય છે

‘મધ’ના દોષો અનેક છે તે વિષે કલિકાલસર્વજ્ઞ શ્રીહિમચદ્રાચાર્યે યોગશાસ્ત્રમા જણાવ્યું છે કે —

“વિદવત્યદ્ગૈથિલ્ય, ગ્લપયન્તીન્દ્રિયાણિ ચ ।

મૂર્છામતુચ્છા યચ્છન્તી, હાલા હાલાહલોપમા ॥ ૧૫ ॥

વિવેક સયમો જ્ઞાન, સત્ય શૌચ દયા ક્ષમા ।

મદ્યાત્ પ્રલીયતે સર્વે, તૃણ્યા વહ્નિકૃણાદિવ ॥ ૧૬ ॥

દોષાણા કારણ મધ, મધ કારણમાપદામ્ ।

રોગાતુર ઇવાપચ્ય, તસ્માન્મદ્ય વિવર્જયેત્ ॥ ૧૭ ॥”

હલાહલ વિષ-સમી સુરા શરીરને શિથિલ કરી નાખે છે, ઇન્દ્રિયોને અશક્ત કરી નાખે છે અને ખૂબ ઊંડા દેનમા નાખી દે છે

ધાસનો ગજ જેમ અગ્નિના તણુખાથી નાશ પામે છે, તેમ વિવેક, સયમ, જ્ઞાન, સત્ય, શૌચ, દયા અને ક્ષમા એ સર્વ મદિરાથી નાશ પામે છે

[ચોરી, વ્યભિચાર વગેરે] દોષોનું કારણ ‘મધ’ છે, તથા વિવિધ વિપત્તિઓનું કારણ પણ ‘મધ’ જ છે. માટે રોગી-પીડિત માણસ જેમ કૃપચ્ચથી દૂર રહે, તેમ માણસે તેનાથી દૂર રહેવું જોઈએ.

મંસમ્મિ - [માસે] - માસને વિષે

‘માંસ’ ત્રણ પ્રકારનું છે : “જલચર-માંસ, સ્થલચર-માંસ અને જેચર-માંસ” તેમાં માછલી, કાચગા વગેરેનું માંસ તે ‘જલચર-માંસ’ છે, ઘેટાં, ગરુડાં વગેરેનું માંસ તે ‘સ્થલચર-માંસ’ છે, અને તેતર વગેરેનું માંસ તે ‘જેચર-માંસ’ છે.

‘માંસ’ની ઉત્પત્તિ હિંસા વિના થતી નથી અને હિંસા દુર્ગતિનું કારણ છે, તેથી ‘માંસ’ને વળ્યું ગણવામાં આવ્યું છે. શ્રીકૃષ્ણદ્રાચાર્યે યોગશાસ્ત્રના તૃતીય પ્રકાશમાં કહ્યું છે કે — “દિવ્ય ભોજનો હોવા છતાં જેઓ ‘માંસ’ ખાય છે, તેઓ અમૃતરસ છોડીને હુળાહુળ વિષ ખાય છે. વળી પ્રાણીના મરણ પછી તરત જ તેના ‘માંસ’માં સમ્મૂર્છિત જંતુઓની ઉત્પત્તિ થતી હોવાથી તે દૂષિત થાય છે, તેથી નરકના ભાતા સમાન ‘માંસ’નું ભક્ષણ કેળવું કરે ?”

સ્મૃતિકાર શ્રીમનુષ્યે પણ કહ્યું છે કે — “માંસના વિષયમાં અનુમોદન આપનાર, વિભાગ કરનાર, ઘાત કરનાર, વેપાર કરનાર, રાધનાર, પીરસનાર અને ખાનાર એ ગંધા ઘાતક જ છે” વૃત્તિઓને તામસિક ગનાવનાર હોવાથી પણ ‘માંસ’ ત્યાજ્ય છે.

પુષ્પે — [પુષ્પે] — ફૂલને વિષે.

ફલે — [ફલે] — ફળને વિષે.

ગંધ-મલ્હે — [ગન્ધ-માલ્યે] — ગંધ અને માલ્યને વિષે.

કેસર, કસ્તૂરી, કપૂર, ધૂપ વગેરે સુગંધી પદાર્થો ‘ગંધ’

કહેવાય છે અને કૂલની માળા તથા ખીજા શણગારે ' માલ્ય ' કહેવાય છે

ઉવમોગ-પરીમોગે - [ઉપમોગ-પરીમોગે] - ઉપલોગ-પરીલોગ - પરિમાણ મતને વિષે.

જેનો લોગ એક વાર થાય તે ' ઉપલોગ '. જેમ કે આહાર, પાન, સ્નાન, ઉદ્વર્તન, વિલેપન, કુસુમ વગેરે તે એક વાર લોગવાઈ ગયા પછી ખીજા વારના લોગને માટે નકામા બને છે.

જેનો લોગ વધારે વખત થઈ શકે તે ' પરીલોગ '. જેમ કે વસ્ત્ર, આભૂષણ, શયન, આસન, વાહન, વનિતા વગેરે. તે ખીજા વાર પણ લોગવી શકાય છે ઉપલોગ અને પરીલોગનું પરિમાણ તે ' ઉપલોગ-પરીલોગ-પરિમાણ ', તેના વિષે

વીઅમ્મિ - [દ્વિતીયે] - ખીજા (ને વિષે).

ગુણત્વ - [ગુણત્રતે] - ગુણમતને વિષે

નિદે - [નિન્દામિ] - હું નિંદુ છું

(૨૦-૫) મજ્જિમિ મલ્લે અ. .. ' મદ્ય, માસ, પુષ્પ, ફલ અને ગંધ-માલ્ય ' ના પ્રમાણનું અતિક્રમણ થવાથી

ઉવમોગ-પરીમોગે નિદે - ઉપલોગ-પરીલોગ નામના ખીજા ગુણમતને વિષે જે અતિચારો લાગ્યા હોય, તેની હું નિંદા કરું છું

શ્રાવકનું સાતમું મત ' ઉપલોગ-પરીલોગ પરિમાણમત ' નામનું છે કેટલાક તેને ' લોગોપલોગ-પરિમાણ ' તરીકે પણ

ઓળખે છે પરંતુ તે જાનને તાત્પર્ય એક જ છે કે ભોજ્ય વસ્તુઓની મર્યાદા કરીને ભોજ લાક્ષણિકતા પર કાળ મેળવવો. તે માટે (૧) ભોજ્ય-પરિભોજ્ય વસ્તુઓની મર્યાદા કરવામા આવે છે. (૨) સચિત્તાચિત્તનો વિવેક કરવામા આવે છે અને (૩) ઘણા આરભ-સમારંભવાળા ધંધાઓને છોડવામા આવે છે આ ત્રણે વસ્તુઓનો વિચાર ૨૦ થી ૨૩ મુધીની ગાથાઓમા અનુક્રમે કરવામા આવ્યો છે.

“ મદ્ય, માંસ, પુષ્પ અને ફલ ” એ શબ્દોદ્ધારા દેહાન્ત-ભોગની વસ્તુઓ સૂચવી છે, જ્યારે “ ગંધ અને માલ્ય ” એ શબ્દોદ્ધારા ગાંધ્ય પરિભોગની વસ્તુઓ સૂચવી છે

મદ્ય પીનારાઓએ ‘ મદ્ય ’ના અનેક દોષો જાણીને તેનો સંપૂર્ણ ત્યાગ કરવો ઘટે છે. માંસાહારીઓ પણ ‘ માંસ ’ના અનેક દોષો જાણીને તેનો સંપૂર્ણ ત્યાગ કરવો ઘટે છે એ જ રીતે જેઓને ‘ ફૂલો ’નો શોખ હોય અને તેનો ખૂબ ઉપભોગ કરતા હોય, તેમણે જીવ-હિંસાનો વિચાર કરીને તેનો શોખ છોડી દેવો ઘટે છે જો તેમ ન જ બને તો તેની અમુક મર્યાદા કરવી ઘટે છે. ફલ, યુગંધી પદાર્થો અને માલ્ય એટલે પુષ્પહાર તથા આભૂષણોની જાળતમા પણ તેમજ સમજવાનું છે

‘ લક્ષ્યાલક્ષ્ય ’ની જાળતમા મુખ્યત્વે જાવીસ વસ્તુઓને ‘ અલક્ષ્ય ’ ગણવામા આવી છે તેનો ત્યાગ કરવો તે શ્રાવક-શ્રાવિકાનું કર્તવ્ય છે જાવીસ અલક્ષ્યના નામો આ પ્રમાણે છે

- ૧ વડના ફળ
 ૨ પીપળાનાં ફળ
 ૩ ઉંળરા.
 ૪ અંજીર
 ૫ કાકોડુંબર.
 ૬ દરેક જાતનો દારૂ
 ૭ દરેક જાતનું માસ
 ૮ મધ
 ૯ માખણ
 ૧૦ હિમ (ખરફ)
 ૧૧ કરા

- ૧૨ વિષ (ઝેર)
 ૧૩ સર્વ પ્રકારની માટી
 ૧૪ રાત્રિ-લોજન.
 ૧૫ બહુખીજ.
 ૧૬ અનતકાય.
 ૧૭ યોળ અથાણા
 ૧૮ દોલવડા
 ૧૯ વતાક
 ૨૦ અભણ્યાં ફળ-ફૂલ
 ૨૧ તુચ્છ ફળ
 ૨૨ ચલિત રસ.

બાવીસ ‘અભણ્યો’ પૈકી પ્રથમના પાચ ઉકુંબર જાતિના ફળો છે કે જેમા નાનાં નાના ઘણા જંતુઓ હોય છે એ કારણે શ્રાવકોને માટે તે ‘અભણ્ય’ છે. ‘દારૂ’ માદક છે, બુદ્ધિને વિકૃત કરનાર છે અને તમોગુણની વૃદ્ધિ કરનાર છે, માટે ‘અભણ્ય’ છે ‘માસ’ પણ બુદ્ધિને મંદ કરનાર. તમોગુણની વૃદ્ધિ કરનાર અને હિંસાનું પ્રધાન કારણ છે, તેથી ‘અભણ્ય’ છે ‘મધ’ અને ‘માખણ’મા તે જ રગના અસંખ્ય સૂક્ષ્મ જીવોની ઉત્પત્તિ થાય છે, માટે ‘અભણ્ય’ છે. ‘ખરફ અને કરા’ અસંખ્ય અપ્કાય-જીવમય હોવાથી ‘અભણ્ય’ છે ‘વિષ’ પ્રાણનો નાશ કરનાર હોવાથી ‘અભણ્ય’ છે સર્વ પ્રકારની ‘માટી’ સચિત્ત હોવાથી અને પ્રાણ-ધારણ માટે અનાવશ્યક હોવાથી ‘અભણ્ય’ છે ‘રાત્રિ-

લોજન’મા જીવ-હિંસાદિ ઘણા દોષો રહેલા છે, માટે તેનો નિષેધ છે ‘ખડુખીજ’ એટલે રીંગણ, ખસખસ આદિ વનસ્પતિઓ. અને ‘અનતકાય’ એટલે કદમ્બ-મૂળ આદિ સાધારણ વનસ્પતિ, તે જીવહિંસાને કારણે ‘અભક્ષ્ય’ છે. (૩૨ અનતકાયનાં નામો માટે જુઓ સૂત્ર ૩૦) લીંબુ, કેરી, કેરડા, કરમદા, ગૂદા વગેરે અનેક વસ્તુઓના યોગ અથાણા ત્રણ દિવસ પછી ‘અભક્ષ્ય’ (અ. દી) છે. ઘોલવડા. કઠોળ અને કાચા દહીંના સ યોગથી બને છે, માટે ‘વિઘ્ન’ હોઈને ‘અભક્ષ્ય’ છે ‘વતાક’ કામવૃત્તિ-પોષક અને ખડુ નિદ્રા લાવનાર હોઈને તથા ‘ખડુખીજ’ હોવાથી ‘અભક્ષ્ય’ છે. ‘અજાણ્યા કૂળ-કૂલ’ ખાવામા પ્રાણહાનિ તથા રોગોત્પત્તિનો સ ભવ હોઈને ‘અભક્ષ્ય’ છે ‘તુચ્છ કૂળો’ - ખાવાનું થોડું અને ફેફડી દેવાનું વધારે હોવાથી ‘અભક્ષ્ય’ છે. મહુડા. બાળુ ખીલા, ચણીબોર અને ચોળા તથા મગની શિંગો વગેરે ‘તુચ્છ કૂળ’ ગણાય છે. ‘ચલિત રસ’ વર્ણુ, ગધ, રસ અને સ્પર્શ ફરી જવાના કારણે ‘અભક્ષ્ય’ છે વાસી, પડતર કે બગડી ગયેલી વસ્તુઓનો સમાવેશ આ પ્રકારમાં થાય છે.

(૨૦-૬) ઉપલોગ-પરીલોગ નામના બીજા શુદ્ધતમા મદ્ય(ની વિરતિ)મા, માંસ(ની વિરતિ)મા. તથા કૂલ, કૂળ અને સુગંધી પદાર્થો અને માળા વગેરેના ઉપલોગમાં જે અતિચાર લાગ્યો હોય. તેની હું નિંદા કરું છું

(૨૧-૪) સચિત્તે - [સચિત્તે] - સચિત્ત આહારને વિષે સચિત્તે આદિ પદનો સળધ આહારે સાથે છે.

પડિવદ્ધે - [પ્રતિવદ્ધે] - સચિત્ત-પ્રતિબદ્ધ આહારને વિષે.

સચિત્ત વડે પ્રતિવદ્ધ તે સચિત્ત-પ્રતિવદ્ધ, તેના વિષે

જે વસ્તુ સામાન્ય રીતે નિર્જીવ થયેલી હોય પણ તેમાનો કોઈ ભાગ સચિત્ત સાથે જોડાયેલો હોય, તે 'સચિત્ત-પ્રતિબદ્ધ' કહેવાય છે વૃક્ષનો ગુદર, ણીજ-સહિત પાકેલું ફળ વગેરે 'સચિત્ત-પ્રતિબદ્ધ' આહાર છે, તેના વિષે.

અપોલિ-દુષ્પોલિષ્ - [અપક્વ-દુષ્પક્વે] - અપક્વ અને દુષ્પક્વ વનસ્પતિના આહારને વિષે

અપક્વ અને દુષ્પક્વ તે 'અપક્વ-દુષ્પક્વ' અહીં ઔષધિ-પદ અધ્યાહાર છે અને આગળ આહારપદ આવેલું છે, એટલે 'અપક્વ-દુષ્પક્વ'નો અર્થ અપક્વ અને દુષ્પક્વ એવી ઔષધિના -વનસ્પતિના આહારને વિષે એમ સમજવાનો છે શ્રી-ઉપાસકદશાગસૂત્રમા સાતમા વ્રતના અતિથારે જણાવતાં કહ્યું છે કે - "તત્થ ણ મોયણઓ સમણોવાસણ પદ્ધ અરિયારા જાણિયન્વા, ન સમાયરિયન્વા, ત જહા ૧ સચિત્તાહારે, ૨ સચિત્ત-પડિવદ્ધાહારે, ૩ અપોલિ-ઓસહિ-મક્કલણયા, ૪ દુષ્પોલિ ઓસહિ-મક્કલણયા, ૫ તુચ્છોસહિ-મક્કલણયા " "તે સાતમા વ્રતમા શ્રમણોપાસકે લોજન-સળધી પાચ અતિથારે જાણવા પણ આચરવા નહિ તે આ રીતે - ૧ સચિત્ત આહાર, ૨ સચિત્ત-પ્રતિબદ્ધ આહાર, ૩ અપક્વ-ઔષધિ-ભક્ષણતા, ૪ દુષ્પક્વ-ઔષધિ-ભક્ષણતા અને ૫ તુચ્છ-ઔષધિ-ભક્ષણતા."

જે રંધાયુ ન હોય તે ‘અપકવ,’ જે કાચું-પાકું રંધાયુ હોય તે ‘દુષ્પકવ’ ગ્રાળ્યા વગરનો લોટ વગેરે ‘અપકવ’ તથા પોક-પાપડી વગેરે અને કાચા-પાકા શાક, ફળો વગેરે ‘દુષ્પકવ’ ગણાય

આહારે - [આહારે] - આહારને વિષે

આહાર - ભોજન, તેના વિષે

તુચ્છોસહિ-મક્ષણયા - [તુચ્છૌષધિ-મક્ષણતા] - તુચ્છ વનસ્પતિઓનું ભક્ષણ.

તુચ્છ એવી જે ઔષધિ, તે તુચ્છૌષધિ, તેની મક્ષણતા તે તુચ્છૌષધિ-મક્ષણતા. જેમા ખાવાનું થોડું હોય અને ફેકી દેવાનું વિશેષ હોય, તે ‘તુચ્છ’. તેવી ‘ઔષધિ’ એટલે વનસ્પતિ, તે ‘તુચ્છૌષધિ’. તેનું ભક્ષણ કરવું-ભોજન કરવું તે ‘તુચ્છૌષધિ-ભક્ષણતા’

પઢિક્કમે દેસિઅ સન્ન - પૂર્વવત્

(૨૧-૫) સચિત્તે ... મક્ષણયા ... પ્રમાણથી અધિક સચિત્ત આહારના ભક્ષણમાં, સચિત્તથી સંયુક્ત આહારના ભક્ષણમાં, અપકવ ઔષધિના ભક્ષણમાં, દુષ્પકવ ઔષધિનાં ભક્ષણમાં અને તુચ્છ ઔષધિનાં ભક્ષણમાં જે અતિચારો લાગ્યા હોય.

જે દ્રવ્ય જીવથી યુક્ત હોય તે સચેતન કે ‘સચિત્ત કહેવાય છે ‘જીવજુત્તં દન્ન સચેયણ’ (નિ. ચૂ. ૩. ૧). અને અગ્નિ આદિ શસ્ત્રો પરિણમવાથી જેમાથી ચેતન આડ્યુ

ગયુ હોય તે ‘અચિત્ત’ કહેવાય છે ઠંડુ માણી ‘સચિત્ત’ છે ‘ત્રણ ઉકાળા’ વાળુ-ગરમ (પાકુ) પાણી ‘અચિત્ત’ છે ઘઉં ‘સચિત્ત’ છે, તેની ણનાવેલી રોટલી ‘અચિત્ત’ છે ભીંડા વગેરે શાક ‘સચિત્ત’ છે, રધાયા પછી તે ‘અચિત્ત’ છે એ રીતે દરેક વસ્તુમા ‘સચિત્ત-અચિત્ત’નો ભેદ સમજવાનો છે

‘સચિત્ત’ દ્રવ્યનો સર્વથા ત્યાગ કરીને ‘અચિત્ત’ દ્રવ્યો વાપરવા તે શ્રાવકને માટે ઇષ્ટ છે. જો તેમ ન જ ણની શકે તો તેણે ‘સચિત્ત’ દ્રવ્યોનુ પ્રમાણ નક્કી કરવું ઘટે છે આર્ય પ્રમાણ ધારણ કરનાર જો સરત-ચૂકથી ‘સચિત્ત’નો ઉપયોગ પ્રમાણ કરતાં અધિક કરે, તો તેને ‘સચિત્તાહાર’ નામનો સાતમા વ્રતનો પહેલો અતિચાર લાગે છે. તે જ રીતે ‘સચિત્ત’ના સ બધવાળી વસ્તુઓ સુખમા મૂકી દે, તો તેને ‘સચિત્ત-પ્રતિગદ્ધાહાર’ નામનો સાતમા વ્રતનો બીજો અતિચાર લાગે છે. જો ખાદ્ય વનસ્પતિને રાધ્યા વિના જ ‘હવે તે અચિત્ત થઈ છે’ એવી યુદ્ધિથી તેનુ લક્ષણ કરે, તો ‘અપકવ-ઔષધિ-લક્ષણ’ નામનો સાતમા વ્રતનો ત્રીજો અતિચાર લાગે છે જો ખાદ્ય વનસ્પતિને કાચીપાકી પકવીને કે અરધીપરધી ચેકીને તેનું લક્ષણ કરે, તો ‘દુષ્પકવ-ઔષધિ-લક્ષણ’ નામનો સાતમા વ્રતનો ચોથો અતિચાર લાગે છે, અને જો તુચ્છ વનસ્પતિનુ લક્ષણ કરે તો ‘તુચ્છ-ઔષધિ-લક્ષણ’ નામનો સાતમા વ્રતનો પાંચમો અતિચાર લાગે છે

શ્રીહરિભદ્રસૂરિજીએ ધર્મગિહ (અ ૩) માં આ અતિ-
ચારોની ગણતરી આ પ્રમાણે કરી છે :-

“ સચિત્ત મત્રદ્ધ-સમિશ્રામિપત્ર-દુષ્પક્ષાહારા इति ॥ ૨૦ ॥ ”

“ ૧ સચિત્ત, ૨ સચિત્ત સાથે બધાયેલ (જોડાયેલ),
૩ સચિત્તથી મિશ્ર. ૪ ઘણા માદક દ્રવ્યથી બનેલું તથા ૫
અરધુ કાચુ અને અરધુ પાકું ’ એ પાંચ પ્રકારના અતિચાર
જાણવા

શ્રીહિમચદ્રાચાર્યે યોગશાસ્ત્રના ત્રીજા પ્રકાશમાં આ
અતિચારોના સ બધા જાણાવ્યું છે કે —

“ સચિત્તસ્તેન મત્રદ્ધ સમિશ્રોઽમિપત્રસ્તથા ।

દુષ્પક્ષાહારા इत्येते ભોગોપભોગમાનગા ॥ ’

પ્ર ૩. શ્લો ૯૭

“ ૧ સચિત્ત, ૨ તેનાથી સબદ્ધ, ૩ સમિશ્ર, ૪
અભિપત્ર, અને ૫ દુષ્પક્ષ-આહાર ” એ પાંચ અતિચારો
‘ ભોગોપભોગમાન વ્રત ’ સ બધી જાણવા

(૨૧-૬) નિયત કરેલા પ્રમાણથી અધિક સચિત્ત
આહારના લક્ષણમાં, સચિત્તથી સંયુક્ત આહારના લક્ષણમાં,
અપક્વ ઔષધિ-લક્ષણમાં, દુષ્પક્વ ઔષધિ લક્ષણમાં તથા તુચ્છ
ઔષધિ-લક્ષણમાં દિવસ-દરમિયાન જે કેઈ અતિચાર લાગ્યો
હોય, તે સર્વથી હું પાછો ફરું છું

(૩૩-૪) ઇંગાલી-વળ-સાડી-ભાડી-ફોડી - [અઙ્ગાર-વન-
શકટ-ભાટક-સ્ફોટમ્] - અંગાર, વન, શકટ, ભાટક અને
સ્ફોટક (કર્મ) ને

શ્રાવકે પદર કર્માદાન છોડવાં જોઈએ તે આ રીતે.—

૧ ‘અગારકર્મ’—જેમા અગ્નિનું વિશેષ પ્રયોજન પડે તેવો ધધો

૨ ‘વનકર્મ’—વનને લગતો—વનસ્પતિને લગતો ધધો

૩ ‘શકટકર્મ’—ગાડા બનાવવાનો ધધો

૪ ‘ભાટકકર્મ’—ભાડું ઉપજાવવાનો ધધો

૫ ‘સ્ફોટકકર્મ’—પૃથ્વી તથા પથ્થરને ફોડવાનો ધધો

સુવર્ણ—[સુવર્ણયે]—હુ છોડી દઉ છું ત્યાગ કરુ છું.

કર્મ—[કર્મ]—કર્મ—ધધો

આજીવિકા માટેનો ધધો તે ‘કર્મ’

વાણિજ—[વાણિજ્યમ્]—વાણિજ્ય, વેપાર

‘વાણિજો ભાવ વાણિજ્યમ્’, વણિકની પ્રવૃત્તિ તે ‘વાણિજ્ય’.
માલને લેવા-વેચવાની ક્રિયા તે ‘વાણિજ્ય’ કહેવાય છે

ચેવ—[ચેવ]—એ જ રીતે

દંત-લક્ષ-રસ-કેસ-વિસ-વિસય—[દન્ત-લાક્ષા-રસ-કેસ-વિષ વિપયમ્]—દાત, લાખ, રસ, કેસ અને વિષ-સંબંધી વાણિજ્યને

૬ ‘દંત-વાણિજ્ય’—હાથીદાત વગેરેનો વેપાર

૭ ‘લાક્ષા-વાણિજ્ય’—લાખ વગેરેનો વેપાર

૮ ‘રસ-વાણિજ્ય’—ફદ, દહી, ઘી, તેલ વગેરે રસનો વેપાર

૯. ‘ કેશ-વાગિત્ય - મનુષ્ય તથા પશુનો વેપાર

૧૦. ‘ વિપ-વાગિત્ય ’ - ઝેર અને ઝેરી પદાર્થોનો વેપાર.

પૂર્વ - [પ્વન્] - ઐ જ રીતે

શ્વ - [શ્વલ્] - ખરેખર.

જંત-પીલન-કર્મ - [યન્ત્ર પાલન-કર્મ] - યત્ર પીલનકર્મ

યત્રવટે પીલન તે યન્ત્ર-પીલન. એવું જ કર્મ તે ‘ યન્ત્ર-પાલન-કર્મ ’ ધ ટી. ધાણી, રેટ વગેરે હાથ કરતા વધારે ઝડપથી કામ કરનારા હોઈ યત્ર કહેવાય છે તેના વટે અનાજ, ખિયા, ફળ-ફૂલ વગેરેને પીલી આપવાનું કામ, તે ૧૧-‘ યત્ર-પીલન-કર્મ ’

નિહંછણં - [નિર્હાચ્છનમ્] - ‘ નિર્હાચ્છન-કર્મ, ’ અગ-છેદન-કર્મ

જેમાં પશુઓના અ ગોને છેદવા, ભેદવા, આકવા, કામવા, ગાળવા વગેરેનું કામ કરવામા આવે છે, તે ૧૨-‘ નિર્હાચ્છન-કર્મ ’.

દવદાણં - [દવદાનમ્] - દવ-દાન-કર્મ, વન, ખેતર વગેરેમાં આગો લગાડવાનો ધ ધો

દવનું દાન તે દવદાન ‘ દવ ’ એટલે અગ્નિ, તેને મૂકવો-પ્રકટાવવો તે ‘ દાન ’ અગ્નિ મૂકવાનું કે પ્રકટાવવાનું કર્મ, તે ૧૩-‘ દવ-દાન-કર્મ ’

સર-દક્ષ-નલાય-સોસં - [સરો-દ્વદ તઢાગ શોષમ્] -
સરોવર, ધરા તથા તળાવોને સૂકવવાનું કામ, તે ૧૪-
' જલ શોષણ-કર્મ '

અસર્ક-પોસં - [અસતી-પોષમ્] - અસતી-પોષણ, અસતી-
પોષણ-કર્મ

' અસતી - કુલટા કે વ્યભિચારિણી સ્ત્રી, તેનું પોષણ તે
અમતી પોષણ અસતીઓને પોષવાનું કર્મ, તે ૧૫- ' અસતી-
પોષણ-કર્મ '

વજ્જિજ્ઞા - [વર્જયે] - હું છોડી દઉં છું

(૩૩-૫) ફગાલી વજ્જિજ્ઞા - શ્રાવકે અંગારકર્મ
આદિ પદ્ધતિ કર્મોદ્ધાનોને છોડી દેવાં જોઈએ, તેથી હું તેવા
કર્મોને વળું છું

જ્ઞાનાવરણીય આદિ કર્મોનું જેના વડે આદાન થાય-ગ્રહણ
થાય તે ' કર્મોદ્ધાન ' શ્રાવકને માટે નીચેના ધધાઓ
' કર્મોદ્ધાન 'ના હોઈ વર્જ્ય ગણવામા આવ્યા છે:—

૧ અંગાર-જીવિકા

જેમા ભટ્ટીનો ઉપયોગ મુખ્ય હોય તેવા ધધાઓ કરીને
આજીવિકા મેળવવી, તે ' અંગાર-જીવિકા ' કહેવાય છે.
અંગારજીવિકામા નીચેના કાર્યોનો સમાવેશ થાય છે:—

૧ લુહારનું કામ

૨ સોનીનું કામ

૩ ભાડભૂજનનું કામ

૩ શકટ-જીવિકા

જેમા ગાડા તથા તેના ભાગો બનાવીને આજીવિકા ચલાવવામાં આવે, તે 'શકટ-જીવિકા' કહેવાય છે. નીચેના ધધાઓનો સમાવેશ 'શકટ-જીવિકા' માં થાય છે —

૧. ગાડા બનાવવાં
- ૨ સિગરામ, એક્કા, હાથગાડી, ટાગા તથા ઘોડાગાડીઓ બનાવવી
- ૩ મોટરો અને ખટારા બનાવવા
- ૪ આગગાડીનાં એન્જિનો તથા ડમ્પા બનાવવા.
- ૫ ઉપર જણાવેલા વાહનોના નાના-મોટા ભાગો તૈયાર કરવા

૪. ભાટક-જીવિકા

વાહનોનું તથા જાનવરોનું ભાડું ઉપજાવીને આજીવિકા ચલાવવી, તે 'ભાટક-જીવિકા' કહેવાય છે. ભાટક-જીવિકામાં નીચેના ધધાઓનો સમાવેશ થાય છે —

- ૧ ગાડા, ગાડી, મોટર, ખટારા, રિક્ષા, આગગાડી, સ્ટીમરો કે વિમાનો ભાડે ફેરવવાં.
- ૨ હાથી, ઘોડા, ઊંટ, ખગ્ગર, પાડા, બળદ, ચાક (બળદ જેવું પહોડી પ્રાણી) વગેરે જનાવરો ભાડે આપવાં

૫ સ્ક્રેટક-જીવિકા

પૃથ્વીનું પેટ કે પથ્થર ફેાડીને આજીવિકા ચલાવવી તે 'સ્ક્રેટક-જીવિકા' કહેવાય છે નીચેના ધધાઓનો સમાવેશ સ્ક્રેટક-કર્મમાં થાય છે —

- (૧) તળાવ જોદી આપવાનો ધંધો
- (૨) કૂવા જોદી આપવાનો (યોરીંગ કાવાનો) ધંધો
- (૩) વાવ જોદી આપવાનો ધંધો
- (૪) જમીનમાં ખાડા પાડી આપવાનો ધંધો.
- (૫) જોગદુ જોદી આપવાનો ધંધો
- (૬) પથર જોદી આપવાનો ધંધો
- (૭) પથર ફેાડી આપવાનો ધંધો.

૬ દંત-વાણિજ્ય

દાત આદિ પશુ-પક્ષીનાં અગોચાગમાંથી તૈયાર થતી વસ્તુઓને સંઘરવી કે વેચવી તે ‘દંત-વાણિજ્ય’ કહેવાય છે. નીચેની વસ્તુઓનો વેપાર દંત-વાણિજ્ય છે

- (૧) હાથીદાતનો વેપાર
- (૨) ઘુવડના નખનો વેપાર
- (૩) હરણનાં ઝિંગડા તથા આમડાનો વેપાર.
- (૪) હસ તથા શાહમૃગ વગેરેનાં પીંછાનો વેપાર.
- (૫) ચમરી ગાયનાં પૂંછનો વેપાર
- (૬) કસ્તૂરીનો વેપાર
- (૭) વાઘનું આમડું, વાઘની મૂછના વાળ તથા વાઘની ચરબીનો વેપાર.
- (૮) ગેડાની કે કાચળાની હાલનો વેપાર

આ ધધાઓ કરતાં એવું કહેવાનો પ્રસંગ આવે છે કે અમારે માટે સારી વસ્તુઓ લાવશે તો વધારે પૈસા આપીશું, એટલે શિકારી લોકો વધારે હિંસા કરે છે, હિંસાને ઉત્તેજન મળે છે

૭ લાક્ષા-વાણિજ્ય

લાખ વગેરે વસ્તુઓનો ધધો કે જેમા ઘણા ત્રસ જીવોની હિંસા થાય છે, તેના દ્વારા આજીવિકા ચલાવવી તે 'લાક્ષા-વાણિજ્ય' આજીવિકા કહેવાય છે. નીચેની વસ્તુઓના વેપારનો સમાવેશ 'લાક્ષા-વાણિજ્ય'મા થાય છે.—

- | | |
|------------------------------------|--------------------|
| (૧) લાખ (જુદા જુદા વૃક્ષોમાથી થતી) | (૭) હરતાલ. |
| (૨) ધાવડી | (૮) મણુશીલ. |
| (૩) ગળી | (૯) કસુળો. |
| (૪) મહુંડા | (૧૦) તુરી. |
| (૫) સાજીખાર | (૧૧) વિવિધ ક્ષારો. |
| (૬) સાણુ. | |

લાખનો ધધો અનેક ત્રસ જીવોની હિંસા વિના થતો નથી. તે જ રીતે ધાવડીમા પણ ઘણા ત્રસ જીવો હોય છે તથા તેના દ્વારા દારૂ બને છે, જે મહાવિકૃતિ છે. ગળીને અડાવવી પડે છે, તેથી તેમા ઘણા ત્રસ જીવો ઉત્પન્ન થાય છે. હરતાલ, મણુશીલ વગેરેની વાસથી માખી વગેરે ઘણા જીવો મરી જાય છે

૮. રસ-વાણિજ્ય

રસ-મહાવિકૃતિનો વેપાર કરવો તે રસ-વાણિજ્ય છે. તેમાં નીચેના ધધાઓનો સમાવેશ થાય છે.—

- (૧) મધનો વેપાર. (૪) માળણનો વેપાર
- (૨) મદિરાનો વેપાર (૫) દૂધ-દહીંનો વેપાર
- (૩) માસનો વેપાર. (૬) ઘી-તેલનો વેપાર. વગેરે.

૯. કેશ-વાણિજ્ય

ઘે-પગાં (દાસ-દાસી વગેરે) તથા ચો-પગા વગેરે જીવતા ગ્રાણીઓનો વેપાર કરવો તે ‘કેશ-વાણિજ્ય’ કહેવાય છે. તેમાં નીચેના ધધાઓનો સમાવેશ થાય છે.

- (૧) પૈસા લઈને સ્ત્રી-પુરુષોને વેચવા
- (૨) ગુલામો પકડવાનો ધધો કરવો
- (૩) ઢોર વેચવા

૧૦. વિષ-વાણિજ્ય

ઝેરો અને ઝેરી પદાર્થોનો વેપાર કરવો, તેને વિષ-વાણિજ્ય કહે છે તેમાં નીચેના ધધાઓનો સમાવેશ થાય છે.—

- (૧) સોમલ, વછનાગ, અફીણ, મણ્ડરીલ, હરતાલ વગેરે પદાર્થો વેચવા.
- (૨) શાસ્ત્રીય પદ્ધતિઓ જનાવેલા ઝેરો વેચવા
- (૩) લડાઈના શસ્ત્રો, જેવા કે ઝેરી ગેસ, ખોમ્બ, તોપ, બદ્દક, ભાલા, બરછી, તીર-કામઠા, દાડ્ડગોળો વગેરે જનાવવાં અને વેચવા
- (૪) કેશ, કેદાળી, પાવડા વગેરે જનાવીને વેચવા.

૧૧ ચંત્ર-પીલનકર્મ

નીચેની વસ્તુઓ ચંત્ર કહેવાય છે, તેને ચલાવીને ધ ધો કરવો તે 'ચંત્રપીલન કર્મ' છે.

- (૧) બુદ્ધી બુદ્ધી જાતની ઘાણી તથા તેલ કાઢવાનાં યત્રો
- (૨) શેરડી પીલવાનો ચિચોડો
- (૩) ચરખો.
- (૪) ચરખી.
- (૫) ઊખળ (ખાડણીઓ)
- (૬) સાબેલુ.
- (૭) સરાણુ
- (૮) જલચંત્ર (પવનચક્કી).
- (૯) પાતાલચંત્ર (તેલ પાડવાનું ચંત્ર)
- (૧૦) આકાશચંત્ર.
- (૧૧) ડોલિકાચંત્ર

૧૨. નિર્લા છન-કર્મ

નીચેના કામો કરીને આજીવિકા ચલાવવી તે 'નિર્લા છન-કર્મ' કહેવાય છે.—

- (૧) બળદ, પાડા તથા ઊંટ વગેરેના નાક વીંધવાં, વગેરે.
- (૨) ગાય, ભેંસ, બળદ, ઘોડા વગેરેને આંકવાં, ડામ દેવા, વગેરે
- (૩) આખલા, ઘોડા વગેરેની ખસી કરવી, વગેરે.

(૪) ઊંટ વગેરેની પીઠ ગાળવી, વગેરે.

(૫) ગાય, ળકરી વગેરેના કાન, ધાળળી વગેરે કાપવા, વગેરે

૧૩ દવ-દાનકર્મ

આગ લગાડવાનું કર્મ તે ‘દવ-દાનકર્મ’. તે નીચે મુજબ જાણવું :—

(૧) શોખથી આગ લગાડવી

(૨) દુર્ગમનાવટથી આગ લગાડવી.

(૩) ધંધા-નિમિત્તે જ ગલેા વગેરેને જાળી નાખવા

૧૪ જલ-શોષણકર્મ

જલાશયોમાથી પાણી સૂકવી નાખવાનો ધ ધો તે ‘જલ-શોષણ કર્મ’ કહેવાય છે, તે નીચે મુજબ સમજવું :

(૧) કૂવા ખાલી કરી આપવા

(૨) વાવો તથા કુ ડોને ઉલેચી આપવા

(૩) સરોવરમાથી નહેરો વગેરે કાઢીને તથા ખીજા ઉપાયોથી તેનું પાણી શોષવી નાખવું

(૪) નદી-નાળાના પાણી ખીજે રસ્તે વાળી મૂળ પ્રવાહને સૂકવી દેવો

૧૫ અસતી-પોષણકર્મ

નીચેનાં કામોને ‘અસતી-પોષણ’ કહેવામા આવે છે —

(૧) દાસ-દાસીઓ, નટીઓ, નપુસકો વગેરેને હલકો ધ ધો કરવા માટે ઉછેરવાં, ઝોકડા કપ્પા કે અન્ય રીતે પોષણ આપવું.

- (૨) તેમની મારફત કૂટણખાના ગ્રહાવવા.
 (૩) સિંહ, વાઘ, ચિત્તા, રીછ વગેરે શિકારી પ્રાણીઓને
 ઉછેરવા, તેમનો ખેલ કરવો તથા તેમને વેચવા,
 વગેરે
 (૪) કૂતરા, બિલાડા, વાનર વગેરે પ્રાણીઓને પાળવા,
 તેમનો ખેલ કરવો તથા તેમને વેચવા, વગેરે
 (૫) પોપટ, મેના, કૂકડા, મોર વગેરે પક્ષીઓને પાળવા,
 તેમનો ખેલ કરવો તથા તેમને વેચવા, વગેરે

(૬૬-૬) નીચેના પદર કર્મોદાનો મારે છોડી દેવા
 ઘટે છે —

“ અગાર-કર્મ, વન-કર્મ, શકટ-કર્મ, ભાટક-કર્મ,
 સ્ક્રોટક-કર્મ, હત-વાણિજ્ય, લાક્ષા-વાણિજ્ય, રસ-વાણિજ્ય,
 કેશ-વાણિજ્ય, વિષ-વાણિજ્ય, યત્ર-પીલન-કર્મ, નિર્લાંછન-કર્મ,
 દવ-દાનકર્મ, જલ-શોષણ-કર્મ અને અસતી-પોષણ-કર્મ ”
 તે સંબંધમાં જે કાંઈ અતિચાર લાગ્યો હોય. તેનું હું
 પ્રતિક્રમણ કરું છું

(૨૪-૪) સત્યગિ-મુસલ-જંતગ-તળ-કટ્ટે - [શસ્ત્ર-અગ્નિ-
 મુગલ-ચન્દ્રક-તૃણ-કાષ્ટ] - શસ્ત્ર, અગ્નિ, મુશળ, યત્ર, તૃણ
 અને કાષ્ટને વિષે.

આ ગાથાથી ‘ અનર્થ દડ-વિરમણ-વ્રત ’ના અતિચારો
 શરૂ થાય છે

ઝરા, અગ્નિ, મુગલ, વચ્ચ. તૂળ અને કાષ્ઠ તે ગલ્લ અગ્નિ-મુગલ વચ્ચ તૂળ-કાષ્ઠ. તેના વિષે

જેનાથી પ્રાણીઓની હિંસા થાય તે ‘શસ્ત્ર’ ‘ગત્યન્તે હિંસ્યન્તે અનેન પ્રાણિન ઇતિ ગતમ્.’ શ્રીનિશીથચૂષ્ણિમા કહ્યું છે કે-‘જ જત્ત ધિનાસકારણ ન તન્ત્સ સત્ત્ય’-જે જેના વિનાશનું કારણ છે, તે તેનું ‘શસ્ત્ર’ છે. આલુ ગરુ દ્રવ્ય અને ભાવથી બે પ્રકારનું હોય છે તેમા ખડ્ગાદિ હથિયારો. અગ્નિ, વિષ, ક્ષાર, આદિ પદાર્થો દ્રવ્યશસ્ત્ર કહેવાય છે. કારણ કે પ્રાણીઓની હિંસા થવામા તે સાધનભૂત છે અને અત-કરણની દુષ્ટતા તથા વાણી અને કાયાનું સયમ રહિત પ્રવર્તન, એ ‘ભાવ-શસ્ત્ર’ કહેવાય છે. કારણ કે આત્માને હણવામા તે કારણભૂત છે. આમ છતાં વ્યવહારમા ‘શસ્ત્ર’ શબ્દ વડે ખડ્ગાદિ હથિયારો જ સૂચિત થાય છે. તેવા અર્થમાં તે શબ્દ અહીં વપરાયેલો છે. ‘તત્ર ગલ્લ લઙ્ગાદિ’ (શ્રા. પ્ર. ૫૦ વૃ)

‘અગ્નિ’ એટલે આગ કે આતશ તે દહનાદિ અનેક લક્ષણોથી યુક્ત હોય છે-‘દહનાદિનેગલક્ષણો અગ્ની.’

‘મુશલ’ એટલે સામેલું. ઉપલક્ષણથી ખાડણિયો, હળ વગેરે સમજવાના છે. ‘ઉપલક્ષણત્વાદૂલ્લ-હલાદિપિ.’ (અ દી.)

‘યત્ર’ એટલે યુક્તિ-પૂર્વક કામ કરવાનું સાધન જેમ કે ઘડી. ઘાણી. રેંટ. ઘરેડી. ગાડું વગેરે યન્ત્રક-શકટ-ઘડાદિ (અ દી)

‘તૃણ’ એટલે દર્ભાદિ ઘાસ કે મુંઝદિ દોરડા વણવા માટેની વનસ્પતિ. વ્રણમાંના કૃમિનુ શોધન કરે તેવા વિશિષ્ટ પ્રકારના ઘાસો પણ આ વિભાગમાં જ સમજી લેવાના છે.

‘કાષ્ઠ’ એટલે લાકડા. તેમાં ગળતણ માટે કામ લાગે તેવા, તથા ઓળરો ગનાવવામાં ઉપયોગી થાય તેવાં જાંને પ્રકારોનો સમાવેશ થાય છે.

મંત-મૂલ-ભેસજ્ઞે - [મન્ત્ર મૂલ-મૈષજ્યે] - મન્ત્ર, મૂલ અને ભૈષજ્યને વિષે.

‘મન્ત્ર’ - વશીકરણાદિ. ‘મૂલ’ એટલે તાવ વગેરે રોગોને દૂર કરનાર મૂલી-જડી-બુટ્ટી. ‘મૂલ જ્વરાદ્યપનયનોપ-કારિણી મૂલિકા’ (શ્રા. પ્ર. પા. ૫૮) અથવા ગર્ભને ગાળનાર કે પાડનાર ‘મૂળકર્મ’ ‘ગર્ભ-શાત-પાતાદિ વા મૂલકર્મ’ (અ. દી) ‘ભૈષજ્ય’ એટલે ઉચ્ચાટનાદિ માટે બુટ્ટી બુટ્ટી વસ્તુઓના સંયોગથી ઉત્પન્ન કરેલું દ્રવ્ય, તેના વિષે.

દિન્ને દવાવિણ વા - [દત્તે દાપિતે વા] - દીધું હોય કે દેવરાવ્યું હોય.

પટિક્રમે - પૂર્વવત્

(૨૪-૫) સત્યગિગ સત્ત્વ

જેના વડે પ્રાણીઓ દંડાય-મરણ પામે તે ‘દંડ’. ‘દણ્ડ્યન્તે વ્યાપાદ્યન્તે પ્રાણિનો યેન સ દણ્ડઃ.’ અથવા પ્રાણીઓ કે આત્માને જે દંડે-શિક્ષા કરે તે દંડ - ‘પ્રાણિન આત્માન વા

દણ્ડયતીતિ દણ્ડ. ૧’ શ્રીસ્થાનાગસૂત્રના પ્રથમ સ્થાનમા ‘એગે
દંડે’ એટલે ‘દંડ’ એક પ્રકારનો છે. એણે જે વિધાન કરેલું
છે, તે ભૂતોપગર્હન એટલે છુવ-હિંસાના સામાન્ય લક્ષણને
ઉદ્દેશીને કરવામા આવ્યું છે, પરંતુ એ જ સૂત્રના પીઠ
સ્થાનમા તેના બે પ્રકારો નીચે મુજબ વર્ણવેલા છે ‘દો
દઢા યણ્ણત્તા, ત જહા - અદ્ઢાદઢે ચેવ અણદ્ઢાદઢે ચેવ ।’ અર્થાત્
‘દંડ’ બે પ્રકારના ઢહેલા છે. તે આ રીતે ‘અર્થદંડ’
અને ‘અનર્થદંડ’. તેમા જે ‘દંડ’ - જે હિંસા વિશિષ્ટ
પ્રયોજનને લીધે કે અનિવાર્ય કારણોને લઈને કરવામા આવી
હોય તે ‘અર્થદંડ’ છે, અને જે ‘દંડ’ - જે હિંસા ખાસ
પ્રયોજન વિના કે અનિવાર્ય કારણ વિના કરવામા આવી
હોય તે ‘અનર્થદંડ’ છે ગૃહસ્થો અનર્થદંડમાથી બચી
શકતા નથી પણ આ પ્રકારના ‘અનર્થદંડ’માથી બચી શકે
છે, એટલે તે માટે ‘અનર્થદંડ-વિરમણ-વ્રત’ નામના ખાસ
વ્રતની યોજના કરવામાં આવી છે. શ્રાવકના બાર વ્રતોમા
તેનું સ્થાન આઠમું છે અને ત્રણ ગુણવ્રતોમા તેનું સ્થાન
ત્રીજું છે

શાસ્ત્રકારોએ ‘અનર્થદંડ’ને ચાર પ્રકારમાં વિભક્ત
કરેલો છે. તે આ પ્રમાણે.—

“(૧) અપધ્યાન, (૨) પાપોપદેશ, (૩) હિંસ-
પ્રદાન અને (૪) પ્રમાદાચરણ ”

(૧) ‘અપધ્યાન’ એટલે અનિષ્ટ ધ્યાન-અપ્રશસ્ત
ધ્યાન. તે બે પ્રકારનું છે “આર્તધ્યાન અને રૌદ્રધ્યાન”.

તેમા (અ) આત્મધ્યાન—“અનિષ્ટ-વિયોગ-સળધી, રોગ-ચિંતા-સળધી, ઇષ્ટ-સંયોગ-સળધી અને નિદાન અથવા અગ્રશોચ”ના લેદથી ચાર પ્રકારનું છે શબ્દાદિ જે વિષયો પોતાને ઇષ્ટ નથી—પ્રિય નથી તે કોઈ પણ વાર ન મળે તો સારું એવી વિચારશ્રેણિ તે ‘અનિષ્ટ-વિયોગ આત્મધ્યાન’ પ્રાપ્ત કે અપ્રાપ્ત રોગ-સળધી ચિંતા કે ગડમથલો કરવી તે ‘રોગ-ચિંતા આત્મધ્યાન’ (રોગનો ઉદ્ભવ પૂર્વકર્મના ઉદયથી થાય છે, એટલે તેના વિયોગની ચિંતા કર્યે કંઈ ઉપયોગી અર્થ સરતો નથી, માટે તે પ્રકારના વિચારોનો સમાવેશ અનર્થદહમાં થાય છે.) ઇષ્ટ એટલે પ્રિય પદાર્થો ક્યારે મળે? અને તે કેમ કાયમ રહે? તેવા વિચારો તે ‘ઇષ્ટ-સંયોગ આત્મધ્યાન’ અને આવતા ભવમા મને દેવ, દેવેન્દ્ર, ચક્રવર્તી આદિની અમુક ઋદ્ધિ-સિદ્ધિ પ્રાપ્ત થાય એવી વિચારશ્રેણિ તે ‘નિદાન’ અથવા ‘અગ્રશોચ આત્મધ્યાન’ (આ) રૌદ્રધ્યાન પણ “હિંસાનુળધી, મૃધાનુળધી, સ્તેયાનુળધી અને વિષય-સંરક્ષણાનુળધી”ના લેદથી ચાર પ્રકારનું છે ક્રોધાદિ કષાયના ઉદયથી અન્યની હિંસા કરવા-સળધી જે વિચારો ઉદ્ભવે તે ‘હિંસાનુળધી રૌદ્રધ્યાન,’ મૃધા ગોલવા-સળધી જે વિચારો ઉદ્ભવે તે ‘મૃધાનુળધી રૌદ્રધ્યાન’ ચોરી કરવા માટે જે વિચારો ઉદ્ભવે તે ‘સ્તેયાનુળધી રૌદ્રધ્યાન’ અને વિષયના સાધનોનું—પરિગ્રહનું રક્ષણ કરવા માટે અન્યનું મરણ ઇચ્છવામા આવે, ખૂર તાકવામા આવે કે જે કંઈ અનુચિત વિચારો કરવામા આવે તે ‘વિષય-સંરક્ષણાનુળધી રૌદ્રધ્યાન’

જે સૂચના, સલાહ કે શિખામણુ આપવાથી અન્યને આરભ-સમારભ કરવાની પ્રેરણા મળે, તે ‘પાપોપદેશ’.

જેમ કે—

[૧] વાછરડાને બળદ બનાવીને કામમા લ્યે.

[૨] ઘોડાને ફેરવીને તૈયાર કરે.

[૩] માછલા પકડવાને બળ નાખે.

[૪] વૈરીઓનું નિક દન કાઢે.

[૫] મિલ-કારખાના વગેરે ચાલુ કરે.

[૬] શસ્ત્ર-અસ્ત્રને તેજ કરે.

[૭] નહેરો, તળાવો અને કૂવાઓ ખોદાવે.

[૮] જ ગલમા દવ લગાડે.

[૯] છોકરી મોટી થઈ છે માટે લગ્ન કરે વગેરે

ઘર-કામ, ઘર-ખેડ કે વ્યાપાર-ધંધા અંગે પોતાના પુત્ર-પરિવારને આવા શબ્દો કહેવા પડે તો તે ‘અર્થદંડ’ છે. પરંતુ જેની જવાબદારી પોતાને માથે નથી તેવાઓને આવા શબ્દો કહેવા તે ‘અનર્થદંડ’ છે—‘પાપોપદેશ’ છે.

‘હિંસ્ર-પ્રદાન’ એટલે હિંસાકારી વસ્તુઓ ખીજતને આપવી તે. તરવાર, બદ્ધક ભાલા. બરછી વગેરે શસ્ત્રો, વિવિધ પ્રકારના અગ્નિ. મુશળ. ખાડણિયા વગેરે સાધનો, ઘંટી. ઘાણી, રેટ, ઘરેડી. ગાડા વગેરે યત્ર, ધાત્ર, દોરડા બનાવવાની વનસ્પતિ તથા ઔષધિરૂપ વિશિષ્ટ પ્રકારના તૃણો. ઈંધણ તથા ઓળરો બનાવી શકાય તેવા કાષ્ટ વશીકરણાદિ મત્રોઃ જડી-

બુદ્ધીરૂપ મૂળિયાં, તથા ઉચ્ચાટનાદિ માટે કામ આવતા. બુદ્ધી બુદ્ધી વસ્તુઓના સંયોગથી બનેલા લૈષજ્યો-દ્રવ્યો અન્યને આપવાથી એક યા બીજા પ્રકારે હિંસાને ઉત્તેજન મળવાનો સંભવ રહે છે, તેથી તેનો સમાવેશ ‘અનર્થદંડ’માં થાય છે પરંતુ આ વસ્તુઓ જો અસાધારણ સંયોગોમાં કે વિશિષ્ટ પ્રયોજનપૂર્વક આપવી પડે તો તેનો અતર્ભાવ ‘અનર્થદંડ’માં થતો નથી.

‘પ્રમાદાચરણ’ એટલે પ્રમાદપૂર્વકતુ આચરણ. પ્રમાદ વડે ઉત્પન્ન થતું આચરણ તેનો વિચાર આગળની ગાથામાં કરેલો છે.

(૨૪૬) શસ્ત્રો, અગ્નિ, મુશલાદિ સાધનો, ધટ્ટી વગેરે યત્રો, બુદ્ધી બુદ્ધી જાતના તૃણો, કાષ્ઠો. મૂળો અને લૈષજ્યો વગેરે વિનાપ્રયોજને બીજાને આપતાં તથા અપાવતાં, સેવાયેલા અનર્થદંડ વડે દ્વિવસ-દરમિયાન જે અતિચારો લાગ્યા હોય, તે સર્વેથી હું પાછો ફરુ છું.

(૨૫-૪) પ્હાણબ્વટ્ટણ-વત્તગ-વિલેપણે - [સ્નાન-ઉદ્વર્તન-વર્ણક-વિલેપને] - સ્નાન, ઉદ્વર્તન, વર્ણક અને વિલેપનને વિષે

નાહણુ તે ‘સ્નાન,’ મેલ કાઢવા માટે ખીટી વગેરે પદાર્થો ચોળવા તે ‘ઉદ્વર્તન’ રંગ લગાડવો તથા ચિતરામણ કરવા તે ‘વર્ણક’ અને સુગંધી પદાર્થો ચોળવા તે ‘વિલેપન,’ તેના વિષે

સદ્-રૂપ-રસ-ગંધે - [ગન્ધ-રૂપ-રસ ગંધે] - શબ્દ. રૂપ, રસ અને ગંધને વિષે

અવણેન્દ્રિયનો વિષય તે ‘શબ્દ’; ચક્ષુરિન્દ્રિયનો વિષય તે ‘રૂપ’; રસનેન્દ્રિયનો વિષય તે ‘રસ’ અને દ્રાણેન્દ્રિયનો વિષય તે ‘ગંધ,’ તેના વિષે.

વત્થાસણ-આમરણે - [વત્થાસન-આમરણે] - વસ્ત્ર, આસન અને આભરણને વિષે

પહેરવાનાં કપડા તે ‘વસ્ત્ર;’ ખુરશી, બાજેઠ, પાટલા વગેરે બેસવાનાં સાધન તે ‘આસન;’ વિવિધ અંગોને શણગારનારાં આભૂષણો તે ‘આભરણ;’ તેના વિષે

પઢિક્કમે - પૂર્વવત્.

(૨૫-૫) ણ્હાણુઞ્વઙ્ગ સઽવ -

‘સ્નાન’ : યતના વિના કરવામા આવતું સ્નાન અનર્થ છે ‘સ્નાન’ની બાબતમા નીચે મુજબ યતના કરવી આવશ્યક છે.—

[૧] જે ભૂમિ કે સ્થાન જીવાકુળ હોય ત્યાં સ્નાન કરવું નહિ.

[૨] જે ભૂમિ કે સ્થાનમાં સંપાતિમ જીવો ઊડી ઊડીને આવી પડતા હોય, ત્યાં સ્નાન કરવું નહિ.

[૩] અણુગળ પાણીથી નાહવું નહિ

[૪] જરૂર જેટલા પાણીનો જ ઉપયોગ કરવો, પણ વધારે પાણી ઢાળવું નહિ.

‘ઉદ્વર્તન’ : અયતના-પૂર્વકનું ‘ઉદ્વર્તન’ અનર્થ-નિધ્યયોજન છે

‘વર્ણુક’ : અયતનાથી કરવામા આવેલું વર્ણુક એટલે કે હાથે પગે મેંદી મૂકવી, દાંત રગવા, કપાળ પર પીયળ કરવી, છાતી પર ચિતરામણ કરવું વગેરે અનર્થ છે.

‘વિલેપન’ : અયતનાથી કરવામાં આવતું ‘વિલેપન’ અનર્થ છે.

‘શખ્દ’ : વિનાપ્રયોજને ગોલવું, ઘોઘાટ કરવો, ખૂમે પાડવી, સંગીતમા લુપ્થ થવું, ફટાણાં ગાવાં, બધા સૂઈ રહ્યા હોય ત્યારે અવાજ કરવો, કોઈની પણ નિંદા કરવી વગેરે ‘શખ્દ’થી ઉત્પન્ન થતો ‘અનર્થદંડ’ છે. પરોઢિયે વહેલા ઊઠીને ભંચે શખ્દે ગોલવાથી કે ખડખડાટ કરવાથી ગરોલી વગેરે હિંસક જીવો જાગીને જ તુઓને મારવાનું કામ શરૂ કરી દે છે, તથા વેપારીઓ, ખેડૂતો, મજૂરો અને કારીગરો વગેરે કામે લાગતા સીધો કે આડકતરો પાપ-પ્રવૃત્તિનો પ્રારંભ થાય છે, એટલે ‘અનર્થદંડ’ને ઉત્પન્ન કરવામા તે નિમિત્તભૂત બને છે.

‘રૂપ’ : દેહના રૂપ અને રંગ અનિત્ય છે, અસ્થિર છે, વીજળીના ઝળકારા જેવા ચપળ અને ક્ષણિક છે. એને સુધારવા માટે-સાચવવા માટે ગમે તેટલો પ્રયાસ કરવામા આવે, પણ આખરે તે મિથ્યા જ છે. ઘડી પહેલાની કૂલ જેવી ગુલાબી કાયા ઘડી પછી જ ખીમારી અને બદળોથી બદળાઈ ઊઠે છે અને તેનું સર્વ રૂપ નષ્ટ થઈ જાય છે, તેથી એ દિશામા સમય અને શક્તિનો વ્યય કરવો તે નિષ્પ્રયોજન હોવાથી ‘અનર્થદંડ’નું કારણ છે. ‘રૂપ’ની વૃદ્ધિ માટે નવા નવા વસ્ત્રોની, નવા નવા

અલ કારોની અને ણીજી અનેકવિધ સામગ્રીની જરૂર પડે છે, જે પ્રચુર આરંભ-સમારભ વિના પ્રાપ્ત થઈ શકતી નથી વળી તે અંગે અનિષ્ઠ-સંયોગ અને ઇષ્ઠ-વિયોગ આદિ અપધ્યાનો પણ થાય છે, જે ‘અનર્થદંડ’નો પહેલો પ્રકાર છે. તે જ રીતે ‘રૂપ-લાલસા’ની તૃપ્તિ માટે નાટક, સિનેમા તથા નાચ-રંગના જલસાઓ ભેવામા આવે છે, તથા ણીજી અનેક પ્રકારના ઉપાયો કામે લગાડવામા આવે છે. આ બધી પ્રવૃત્તિઓમાં વસુ અને વખતનો દુર્વ્યય, પરપરાએ દોષવૃદ્ધિ તથા તે દ્વારા આત્મ-વિકાસ પ્રત્યે અસાવધાની પ્રકટતી હોવાથી તેનો સમાવેશ ‘અનર્થદંડ’માં થાય છે યોગશાસ્ત્રમા (પ્ર ૩, ૭૮ થી ૮૦) કહ્યું છે કે:—

“કુતૂહલાદ્ ગીત-નૃત્ય-નાટકાદિ-નિરીક્ષણમ્ ।

કામશાસ્ત્રપ્રસક્તિશ્ચ, દ્યૂત-મદ્યાદિસેવનમ્ ॥ ૧ ॥

જલક્રીડાઽઽન્દોલનાદિ-વિનોદો જન્તુયોધનમ્ ।

રિપો સુતાદિના વૈર, મક્ત-સ્ત્રી-દેશ રાટ્-કથા . ॥ ૨ ॥

રોગ-માર્ગશ્રમૌ મુક્ત્ત્વા, સ્વાપશ્ચ સકલા નિશામ્ ।

एवमादि परिहरेत्, प्रमादाचरण सुधी ॥ ३ ॥”

“કુતૂહલથી ગીત, નૃત્ય, નાટક વગેરે ભેવા, કામશાસ્ત્રમાં આસક્તિ, જુગાર, મદિરા આદિનું સેવન, જલક્રીડા, હિંડોલ-ક્રીડા (હીંચકા ખાવા) ઇત્યાદિ વિનોદ, ણીજી જીવોને પરસ્પર લડાવવા, શત્રુના પુત્રાદિ સાથે વૈર રાખવું, ભોજન-સળધી, સ્ત્રી-સળધી, જનપદ-સળધી અને રાજ્ય-સળધી કથા-વાતો કરવી, રોગ કે ચાલવાનો પરિશ્રમ પડ્યા વિના

આખી રાત ઊંઘ્યા કરવું, ઇત્યાદિક પ્રમાદના આચરણે સદ્બુદ્ધિવાળાએ પરિહરવા જોઈએ-છોડી દેવાં ઘટે છે. ’

નિષ્પ્રયોજન ‘રૂપ’ના વિચારો કરવામા, ‘રૂપ’નું વર્ણન કરવામા અને ‘રૂપ’ની હિમાયત કરવામાં વિચાર, વાણી અને કાયાનું જે પ્રવર્તન થાય છે, તેથી ‘અનર્થદંડ’ ઊપજે છે, એટલે વિવેકી પુરુષોએ તેનો ત્યાગ કરવો ઘટે છે.

‘રસ’: શરીરના ધારણ અને પોષણ માટે આહારની જરૂર છે, જે સાત્ત્વિક અને શુદ્ધ હોવો ઘટે છે. પરંતુ તેના ‘રસ’મા-સ્વાદમા આસક્ત થવું અને તે આસક્તિ પૂરી કરવા માટે સમય અને શક્તિનો વ્યય કરવો તે અર્થહીન હોઈ ‘અનર્થદંડ’નું કારણ છે ઘણી વાનીઓ, ઘણી વસ્તુઓ, અનેકવિધ મસાલા, અનેકવિધ ચટણીઓ તથા વિવિધ રાઈતાં અને વિવિધ અથાણાઓનો ઉપયોગ કરવો, તે એક રીતે ‘અનર્થદંડ’ જ છે, કારણ કે તે શરીરના ધારણ અને પોષણને માટે અનિવાર્ય નથી.

અત્યંતે ‘રસ’મા આસક્તિ ઊપજે તેવો એક યા ધીન પ્રકારનો પ્રયાસ કરવો તે પણ ‘અનર્થદંડ’ જ છે, એટલે ધર્મી જનોએ તે પ્રકારની પ્રવૃત્તિ કરવી ઉચિત નથી.

‘ગંધ’: પુષ્પો, મુગધી દ્રવ્યો, ઊંચી જાતનાં તેલો અને અત્તરો વગેરેમા આસક્તિ રાખવી અને ધીનની આગળ તેનાં વળાણ કરી તેમને પણ એમા રસ લેતા કરવા, એ ‘ગંધ’સળધી ‘અનર્થદંડ’ છે.

એ જ રીતે ઉપસક્ષણથી સ્પર્ગ-સળધી સમજી લેવાનું છે.

‘વસ્ત્ર’—મુઘડતા જરૂરી છે પણ વસ્ત્રના રૂપ-રંગને વધારે પડતું મહત્ત્વ આપીને તેમા આમંજ્ઞ થવું તથા બીજાની આગળ તેનાં ભજકભર્યા વર્ણનો કરવા, એ વસ્ત્ર-સળધી ‘અનર્થદંડ’ છે.

‘આસન’—વધારે પડતું રાત્ર-રચીલું રાખવું. એ ‘આસન-સળધી અનર્થદંડ’ છે.

‘આભરણ’—વધારે પડતા ઘરેણા રાખવાં. તેના વિષે અભિમાન કરવું અને બીજાની આગળ તેના જુદી જુદી રીતે દેખાવો કરવા, એ આભરણ-સળધી ‘અનર્થદંડ’ છે.

(૨૫-૬) ૧ સ્નાન. ૨ ઉદ્ધવર્તન, ૩ વર્ણક, ૪ વિલેપન, ૫ શબ્દ, ૬ રૂપ, ૭ રસ, ૮ ગંધ, ૯ વસ્ત્ર, ૧૦ આસન અને ૧૧ આભરણ-સળધી સેવાયેલા અનર્થદંડ વડે દિવસ-દરમિયાન જે અતિચારો લાગ્યા હોય, તે સર્વેથી હું પાછો ફરું છું.

(૨૬૪) કંદર્પે - [કન્દર્પે] - કંદર્પે, કંદર્પ વિષે

‘કંદર્પ’ એટલે મદન કે કામ-વિકાર. તે સળધી જે અતિચાર ઉત્પન્ન થયો હોય તેના વિષે.

કુકુર - [કૌતુક્ય] - કૌતુક્યને વિષે, કૌતુક્ય નામના અતિચારને વિષે

‘કુતિસિતં કુચ કુકુચ તસ્ય માત્ર કૌતુક્યમ્ |’

ખરાબ ચેષ્ટાઓ તે ‘કૌતુક્ય’ ‘કૌતુક્યમ્’ - અનેકપ્રકારા

મુખ-નયનોષ્ઠ-કર-ચરણ-મૂવિકાર-પૂર્વિકોપહાસાદિજનિતા માળાદી-
નામિવ વિદમ્વનક્રિયેત્યર્થ । ’ (અ. દી) ‘ કૌતુકચ્ચ ’ એટલે
ખીજાને હસાવે તેવી ભાડ વગેરેના જેવી કરવામાં આવતી
મુખ, નેત્ર, હોઠ, હાથ, પગ અને ભવાના વિકાર(ઇશારા)-
વાળી એવાઓ

મોહરિ-અહિગરણ-મોગ-અહરિત્તે - [મૌખ્ય-અધિકરણ-
મોગાતિરિત્તે] - મૌખ્ય, સ યુક્તાધિકરણ અને ભોગાતિરિક્ત,
નામના અતિચારોને વિષે

મુખનો અતિશય વ્યાપાર કરે તે ‘ મુખર ’ તેનો જે
ભાવ કે તેનું જે કર્મ તે ‘ મૌખ્ય ’ તાત્પર્ય કે બહુ બોલવું,
વધારે પડતું બોલવું અથવા સ બધ વિના ગમે તેમ બોલવું,
તે ‘ મૌખ્ય ’ કહેવાય છે

‘ અધિકરણ ’ શબ્દ સામાન્ય રીતે આશ્રયનું સૂચન
કરે છે, પરંતુ અહીં તે હિંસાના આશ્રયરૂપ ઉપકરણના વિશિષ્ટ
અર્થમાં વપરાયેલો છે તેથી ‘ અધિકરણ ’ શબ્દથી સાળેલું,
ખાડણિયો, ક્રોશ, ક્રોદાળી, ક્રુદાડી, તગ્વાર વગેરે હિંસક
સાધનો સમજવાના છે શાસ્ત્રકારોએ અધિકરણ શબ્દનું
નિરુક્ત કરતા જણાવ્યું છે કે - ‘ અધિક્રિયતે નરકાદિષ્વાત્માઽ-
નેનૈત્યવિકરણમ્ । ’ જેના વડે આત્મા નરકાદિ-ગતિનો અધિકારી
થાય, તે ‘ અધિકરણ ’. આલું અધિકરણ જરૂરી સાધનર્થ
સ યુક્ત હોય તો ‘ સ યુક્તાધિકરણ ’ કહેવાય છે. દાખલા તરીકે
ખાડણિયાની પાસે સાળેલું મૂકેલું હોય અથવા ધનુષ્યની પાસે

તીર મૂકેલું હોય કે બદ્ધકની સાથે કારતૂસો પણ રાખેલા હોય, તો તે ‘સયુક્તાધિકરણ’ કહેવાય

‘લોગાતિરિક્ત’ – લોગોનો અતિરેક તે લોગાતિરિક્ત, અથવા લોગોની અધિકતાથી યુક્ત – તે લોગાતિરિક્ત.

દંડસ્મિ અણટ્ટાણ – [દણ્ડે અનર્થે (અનર્થદણ્ડાલ્પે)] – અનર્થદંડે અને વિષે

તદ્વઅસ્મિ – [તૃતીયે] – ત્રીજા(ને વિષે).

ગુણવ્વણ – [ગુણવ્રતે] – ગુણવ્રતને વિષે

નિંદે – [નિન્દામિ] – હું નિંદુ છું

(૨૬-૫) કલ્પે – કામ-વિકાર ઉત્પન્ન થાય તેવા વચન-પ્રયોગોને વિષે.

‘કલ્પ’નો સામાન્ય અર્થ કામ-વિકાર છે પરંતુ પરિણામથી કામ-વિકારને ઉત્પન્ન કરનારા તમામ વાણી-પ્રયોગોને અશ્લીલ મશ્કરી વગેરેને પણ ‘કલ્પ’ જ ગણવામાં આવે છે અહીં સામાન્યારી એવી છે કે વ્રતધારી શ્રાવકે અતિગ્રામ હસવું નહિ. તેમ છતાં જો હસવું જ પડે તો માત્ર મુખ મલકાવવું કે બહુ જ ઘોડું હસવું એટલે અટકાવ્ય ચર્ચ નાથ. કોઈને ગાળ દેવાઈ નાથ કે સરત-ચૂકથી કામ-વિકારને ઉત્પન્ન કરનારા કોઈ અશ્લીલ શબ્દનો પ્રયોગ ચર્ચ નાથ. તો તે

‘અનર્થક ક-વિરમણ-વ્રત’નો ‘કદર્પ’ નામનો પ્રથમ અતિચાર ગણાય છે

કુક્કુટ - નેત્રાદિકની વિકૃત ચેષ્ટાને વિષે.

‘કૌતુક્ય’નો સામાન્ય અર્થ નેત્રાદિકના વિકાર-પૂર્વકની હાસ્યને ઉત્પન્ન કરનારી વિકૃત ચેષ્ટા છે, પરંતુ સામાન્યારીથી તેમાં નીચેની ક્રિયાઓ ગ્રહણ કરવામાં આવે છે:-

[૧] લોકોને હાસ્ય ઉત્પન્ન થાય, તેવી ચેષ્ટાઓથી ગોલવું

[૨] લોકોને હાસ્ય ઉત્પન્ન થાય તેવી ચેષ્ટાથી ચાલવું

[૩] લોકોને હાસ્ય ઉત્પન્ન થાય તે રીતે બેસવું.

[૪] હલકાઈ જણાવનારા કોઈ પણ પ્રકારના ચેનચાળા કરવા

આવડે આવી ક્રિયાઓ કરવી ઉચિત નથી, તેમ છતાં જો ઉપયોગ-શૂન્યતાથી થઈ ગઈ હોય, તો ‘કૌતુક્ય’ નામનો ખીલો અતિચાર બિપન્ને છે

મોહરિ—વાચાળતા

ઉચિત કે અનુચિતનો વિવેક કર્યા વિના બોલ્યે જ રાખવું, તે ‘મૌખ્ય’ છે ઠંડા પહોરના ગરબા મારવાં કે નિર્રર્થક વાતો કરવી, તે પણ ‘મૌખ્ય’ છે મનુષ્યનો ઘણો કીમતી સમય આ ટેવને લીધે જરણાદ થાય છે વળી તેમાં પાપોપ-દેશ તથા નિંદા વગેરેનો સંલવ હોવાથી નિર્રર્થક કર્મ-જનનમાં

પડવું પડે છે, એટલે વ્રતધારી શ્રાવકે ‘ મુખ છે માટે
ખોલવું જ ’ એ પદ્ધતિનો ત્યાગ કરી ખૂળ વિવેક-પૂર્વક તથા
ખને તેટલી મધુર લાખામાં જરૂર જેટલું જ ખોલવું જોઈએ.
આમ છતાં સરત-ચૂકથી કેઈ વાર વધારે પડતું ખોલાઈ
જવાયુ હોય કે ગરખાં મારવામાં સમયની ખરખાદી થઈ ગઈ
હોય, તો તેને ‘ મૌખ્ય ’ નામનો ‘ અનર્થદંડ-વિરમણુ-
વ્રત ’નો ત્રીજો અતિચાર લેખી નિંદા કરવામા આવે છે.

આહિગરણ – સંયુક્તાધિકરણ, આવશ્યકતા વિના હિંસક
સાધનોને તૈયાર રાખવા તે

‘ અધિકરણો ’ને પૃથક્ પૃથક્ રાખવાથી અને જરૂર પડે
ત્યારે જ સાથે જોડવાથી હિંસ-પ્રદાનમાંથી ખચી શકાય છે;
એટલે આવશ્યકતા વિના હિંસક સાધનોને જોડીને કે સજીને
તૈયાર રાખવાં તે ‘ સંયુક્તાધિકરણ ’ નામનો ‘ અનર્થદંડ-
વિરમણુ-વ્રત ’નો ચોથો અતિચાર લેખાય છે આ ખાખતમાં
સામાચારી એવી છે કે—

[૧] હિંસક હથિયારોને સજીને તૈયાર રાખવાં નહિ.

[૨] ગાડા, એક્કા, હળ વગેરે સહુથી પહેલા જોડવાં
નહિ.

[૩] ઘર કે હાટ ઘણા જણને ખધાવવાના હોય, તો
શરૂઆત પોતે કરવી નહિ

[૪] અગ્નિ પહેલા સળગાવવો નહિ.

[૫] ચરવા માટે ગાય પહેલી છોડવી નહિ.

‘ ભોગ-અદ્વિત્તે - ‘ ભોગાતિરિક્તતા ’, ભોગનાં સાધનો અધિક રાખવા તે

ભોગોપભોગનાં સાધનો જરૂર કરતા અધિક રાખવાથી ખીજને તેનો ભોગવટો કરવાની ઇચ્છા થાય છે, એટલે તેની ગણના ‘ અનર્થદંડ-વિરમણ-વ્રત ’ના ખાસ અતિચાર તરીકે કરવામા આવે છે. તથા મર્યાદિત કરેલી ભોગ-વિષયક સામગ્રીનો ઉપયોગ કરવામા ઉચિત વિવેક ન રાખતાં અયતનાઓ વર્તવું, તે પણ ‘ અનર્થદંડ-વિરમણ-વ્રત ’નો ભોગાતિરિક્ત નામનો પાત્રભો અતિચાર છે

(૨૬-૬) અનર્થદંડ-વિરમણ-વ્રત નામના ત્રીજા ગુણ-વ્રતને વિષે ‘ ૧ કદર્પ, ૨ કૌતુક્ય, ૩ મૌખ્ય, ૪ સચુક્તા-ધિકરણ અને ૫ ભોગાતિરિક્તતા ’ ને લીધે જે અતિચારો લાગ્યા હોય, તેની હુ નિંદા કરે છુ.

(૨૭-૪) તિવિહે દુષ્પ્રણિહાણે - [ત્રિવિહે દુષ્પ્રણિધાને] - ત્રણ પ્રકારના ‘ દુષ્પ્રણિધાન ’ ને વિષે

‘ પ્રણિધાન ’ એટલે તન્મય પ્રવૃત્તિ કે વ્યાપાર તે હુ સ્વીકારેલા થાય ત્યારે ‘ દુષ્પ્રણિધાન ’ કહેવાય છે તેના ત્રણ પ્રકારો. “ (૧) મનો-દુષ્પ્રણિધાન, (૨) વચન-દુષ્પ્રણિધાન અને (૩) કાય-દુષ્પ્રણિધાન, ” તેના વિષે

અણવદ્ધાણે - [અનવસ્થાને] - અનવસ્થાનને વિષે

‘ સ્થિતિ કે સ્થિરતા ’ તે ‘ અવસ્થાન ’ તેનો અભાવ તે ‘ અનવસ્થાન ’ એટલે જ્યારે કોઈ કાર્ય વિધિસર થાય

નહિ કે તેના માટે જે નિયમો બાધવામાં આવ્યા હોય, તેનું બરાબર પાલન કરવામાં આવે નહિ, ત્યારે તેનું ‘અનવસ્થાન’ થયું કહેવાય છે.

તથા - [તથા] - તે જ રીતે

સદ્-વિહૂણે - [સ્મૃતિ-વિહીને] - સ્મૃતિ-વિહીનત્વને વિષે

સ્મૃતિથી વિહીન તે સ્મૃતિ-વિહીન, તેના વિષે. અવધારેલો નિયમ યાદ ન આવે, ઓછો યાદ આવે કે બોધ એ ત્યારે યાદ ન આવે, ત્યારે ‘સ્મૃતિ-વિહીનત્વ’ પ્રાપ્ત થયું ગણાય છે.

સામાઙ્ય વિતત્કર્ણ [સામાયિકે વિતથકૃતે] - સામાયિક વિતથ કર્યું હોય - ‘સામાયિક વિરાધ્યુ’ હોય.

સાવધ-પ્રવૃત્તિનો તથા દુધ્યાનનો ત્યાગ કરીને જે ઘડી સુધી શુભ ભાવમાં રહેવું, તે સામાયિક, અર્થાત્ સામાયિક નામનું વ્રત, તેના વિષે અહીં સપ્તમીનો લોપ થયેલો છે ‘સામાઙ્ય’ ‘ત્તિ સપ્તમીલોપાત્ સામાયિકે’ (અ. દી.)

જે વિતથ કરાયું હોય તે વિતથકૃત. ‘વિતથ’ એટલે તથાપ્રકારથી વિરુદ્ધ, અર્થાત્ સમ્યક્ અનુપાલનથી રહિત.

‘વિતથકૃતે સમ્યગનનુપાલિતે’ (અ. દી)

પઠમે - [પ્રથમે] - પહેલાં (ને વિષે).

સિક્ષાવર્ણ - [શિક્ષાવ્રતે] - શિક્ષાવ્રતને વિષે.

શિક્ષા-સંબંધી વ્રત તે ‘શિક્ષાવ્રત,’ તેના વિષે. ‘શિક્ષા’ એટલે શિક્ષણ કે તાલીમ. તે બે પ્રકારની છે: “અહણ અને

આસેવન”. તેમાં ‘ગ્રહણ-શિક્ષા’ જ્ઞાનપ્રાપ્તિરૂપ છે અને ‘આસેવન-શિક્ષા’ અભ્યાસરૂપ છે. એટલે સૂત્રને યાદ કરવું, તેના અર્થ સમજવા, તેના પર પ્રશ્નો કરવા, તેના પર ચિંતન કરવું, તેનું પરાવર્તન કરવું વગેરે ‘ગ્રહણ-શિક્ષા’ કહેવાય છે અને તેમાં ગતાવેલી ક્રિયાઓ કરવી, તેના અભ્યાસ પાડવો, તેની ઉત્તરોત્તર શુદ્ધિ કરવી વગેરે ‘આસેવન-શિક્ષા’ કહેવાય છે. ‘શિક્ષાન્તો’ આ બંને પ્રકારની શિક્ષા આપે છે તેના ચાર પ્રકારના નામો આઠમી ગાથાના વિવરણ-પ્રસંગે જણાવેલા છે સામાયિક એ તેમાંનું પહેલું ‘શિક્ષાન્ત’ છે.

નિદે - [નિન્દામિ] - હું નિંદું છું

(૨૭-૫) તિવિહે દુષ્પણિહાણે - મનો-દુષ્પ્રણિધાન, વચન-દુષ્પ્રણિધાન અને કાય દુષ્પ્રણિધાનને વિષે.

આ ગાથામા સામાયિકના પાંચ અતિચારો જણાવેલા છે. તે આ રીતે “ (૧) મનો-દુષ્પ્રણિધાન, (૨) વચન-દુષ્પ્રણિધાન, (૩) કાય-દુષ્પ્રણિધાન, (૪) અનવસ્થા અને (૫) સ્મૃતિ-વિહીનત્વ ” તેમા સામાયિક અગીકાર કર્યા પછી ઘર, હકાન, જમીન, કુટુંબ વગેરે સબધી ચિંતા કરવી કે જે તે વિચારો કરવા, એ ‘મનો-દુષ્પ્રણિધાન’ કહેવાય છે તે માટે કહ્યું છે કે -

“સામાઈઅ તુ કાઉ, ઘર-ચિંત જો અ ચિંતણ સહો ।

અદ્વસદ્દોવગઓ, નિરત્યય તસ્સ સામઈઅ ॥ ”

‘સામાયિક કરીને જે ગ્રાવક ઘરની ચિંતા કરે છે, કે સંકલ્પ-વિકલ્પવાળો થાય છે, તેનું સામાયિક નિર્ધારક થાય છે.’

સામાયિક લઈને કર્કગ અથવા તેવા પ્રકારના દોષવાળાં સાવધ વચનો બોલવાં, એ ‘વચન-દુષ્પ્રહિધાન’ કહેવાય છે. વચનની શુભાશુભ પ્રવૃત્તિનો વિચેક કરી રીતે કરવો, તે નવમા (સામાદ્યજ્ઞુત્ત) સૂત્રમાં વિગતવાર દર્શાવેલું છે.

સામાયિક દેતી વખતે ભૂમિ પ્રમાણનો વિના બેસવું અથવા સામાયિક લીધા પછી હાથ-પગ લાંગા-ટુંકા કર્યા કરવા કે કુતૂહલવશાત્ ઊભા થવું, અથવા હાથ-પગ વગેરેની નિગાનીઓ કરવી કે પાસે રાખેલી કૂચીઓ આપવી વગેરે પ્રવૃત્તિ ‘કાચ-દુષ્પ્રહિધાન’ કહેવાય છે. આ દોષોનું વિગત-વાર વર્ણન દસમા (સામાદ્યવ્યજ્ઞુત્તો) સૂત્રમાં બત્રીસ દોષોના વિવરણ-પ્રશ્નને આપેલું છે.

‘અણવદ્વાણે’ – અનવસ્થાન કે અસ્થિરપણાને વિષે.

સામાયિકનો એ ઘડીનો સમય પૂરો થવા ન દેવો, અથવા જેમતેમ સામાયિક પૂરું કરવું અથવા સામાયિક કરવાના નિયત સમયને આળસથી વીતાવી દેવો. એ ‘અનવ-સ્થાન અથવા અનાદર’ નામનો સામાયિકનો ચોથો અતિચાર દેખાય છે. શ્રીઆવશ્યક-ચૂદ્ધિમાં કહ્યું છે કે— જાહે ળાણિઓ તાહે સાનાઈઅં કોઈ—ત્યારે સમય મળે. ત્યારે સામાયિક કરે.’

‘સદ્-વિહૂણે’ – વિસ્મરણને વિષે

સર્વે ધર્માનુષ્ઠાનો ઉપયોગ અથવા સાવધાનીપૂર્વક થાય ત્યારે શુદ્ધ ગણાય છે. તેમા પ્રમાદની અધિકતાથી કે વિસ્મરણાદિ થવાથી ઉપયોગ-શૂન્યતા પ્રવર્તે તો અતિચાર લાગે છે અહીં સામાયિકના પ્રસંગમાં સામાયિક લીધા પછી જો નિદ્રા કે પ્રમાદને લીધે અથવા ઘરની ચિંતા વગેરે કારણોને લીધે ‘સામાયિક ક્યારે લીધું હતું ? તે પૂરું થયું છે કે નહિ ?’ વગેરે બાળતો ભૂલી જવામાં આવે. તો ‘સ્મૃતિ-વિહીનત્વ’ નામનો પાત્રમો અતિચાર લાગે છે.

(૨૭૬) પહેલા શિક્ષાત્રતમા સામાયિકને નિષ્ક્ર્ણ કરનારા મનો-દુષ્પ્રણિધાન. વચન-દુષ્પ્રણિધાન. કાય-દુષ્પ્રણિધાન, અનવસ્થાન અને સ્મૃતિ-વિહીનત્વ નામના પાંચ અતિચારોની હું નિંદા કરું છું

(૨૮-૪) આળવણે – [આનયને] – આનયન-પ્રયોગને વિષે

‘આનયન’ – લાવવું, પ્રયોગ-ક્રિયા પોતે જે સ્થળમા પ્રત લઈને જોડો હોય, તેની ગહારની જગામાથી કોઈની મારફત કાઈ પણ મંગાવવું, તે ‘આનયન-પ્રયોગ.’ તેના વિષે

પેસવણે – [પ્રેષણ-પ્રયોગે] – પ્રેષણ-પ્રયોગ ને વિષે

પ્રેષણ – મોકલવું, મોકલવાવું, તેનો ‘પ્રયોગ’ – ક્રિયા પોતે જે સ્થાનમા પ્રત લઈને જોડો હોય, ત્યાંથી કાઈ પણ

દેશમા અવકાશ તે દેશાવકાશ, તેના સળધવાળુ તે દેશાવકાશિક. અહીં ‘દેશ’ શબ્દથી દ્વિગ્વિરતિવ્રત વડે મર્યાદિત કરેલો દિગ્-પરિમાણનો એક ભાગ અથવા કોઈ પણ વ્રત-સળધી કરવામા આવેલો સંક્ષેપ સમજવાનો છે. ‘અવકાશ’ એટલે અવસ્થાન અર્થાત્ કોઈ પણ વ્રતમા રાખેલી છૂટોને વિશેષ મર્યાદિત કરીને તેના એક ભાગમાં—દેશમા-સ્થિર થવુ, તે ‘દેશાવકાશિક વ્રત’ છે. તેનું પાલન (એક મુહૂર્તથી માડીને સપ્તર્ણુ અહોરાત્રિ, બે-પાચ દિવસ કે તેથી પણ વધારે સમય માટે) એક શર્યા, એક મકાન કે એક મહોલ્લા વગેરેનો નિયમ કરવાથી તથા પ્રતિદિન નીચેના ચૌદ નિયમો ધારવાથી થઈ શકે છે.—

૧ ૨ ૩ ૪ ૫ ૬ ૭
“ સચિત્ત-દબ્બ વિગદ્-વાળહ-તત્રોલ-વત્થ કુસુમેસુ ।

૮ ૯ ૧૦ ૧૧ ૧૨ ૧૩ ૧૪
વાહણ સયણ-વિલગ્ગણ વમ-દિસિ ણહાણ-મત્તેસુ ॥ ”

૧ સચિત્ત-નિયમ-શ્રાવકે મુખ્ય વૃત્તિથી સચિત્તના ત્યાગી થવુ જોઈએ, છતા તેમ ન થને ત્યાં સચિત્તનુ પરિમાણ નક્કી પાઠ મળે છે, તે તે ચરણમા બાર માત્રાનો મેળ કરવા લાખા સમયથી પ્રચલિત થયો જણાય છે વૃત્તિ સાથેના છપાયેલા પુસ્તકોમા પણ તવો પાઠ હોવાથી અમારે તેવો પાઠ ગણવો પડ્યો છે, વાસ્તવિક રીતે પ્રાકૃત ગણનશાસન પ્રમાણે ત્યા—મ્મિ એવો અને—સ્સરાળો હસ્ત પાઠ શુદ્ધ ગણાય, પ્રાકૃત છદ્દ શાસ્ત્રના નિયમ પ્રમાણે પાંચાન્ત ચર વિદ્વેપે ગુરુ મનાય છે, એથી ત્યા દીર્ઘ ઉચ્ચાગ્ણુ દન્તુ અને પાઠ હસ્ત રાખવો ઉચિત ગણાય—એવી અમારી માન્યતા છે

કંબુ’ કે આટલા સચિત્ત દ્રવ્યોથી અધિકનો મને ત્યાગ છે. અચિત્ત વસ્તુ વાપરવાથી ચાર પ્રકારના લાભો થાય છે: (૧) સર્વ સચિત્તનો ત્યાગ થાય છે, (૨) રસનેન્દ્રિય જિતાય છે, (૩) કામ-ચેષ્ટાની શાંતિ થાય છે અને (૪) જીવોની હિંમામાથી બચી શકાય છે

૨ દ્રવ્ય-નિયમ—(દ્રવ્ય) — ‘આજના દિવસે હું આટલાં ‘દ્રવ્યો’થી અધિક નહિ વાપરું, એવો નિયમ લેવો તે ‘દ્રવ્ય-નિયમ’ અહીં ‘દ્રવ્ય’ શબ્દથી પરિણામના અતરવાળી વસ્તુ ગ્રહણ કરવાની છે જેમ કે ખીચડી, લાડુ, વડાં અને પાપડ કેટલાકના મતથી “નામાતર, સ્વાદાતર, રૂપાતર અને પરિણામાંતર” વડે દ્રવ્યની સિદ્ધતા નક્કી થાય છે.

૩ ‘વિકૃતિ-નિયમ’ — ‘વિકૃતિ’ દ્વન્વ છે. “(૧) મધુ, (૨) માસ, (૩) માખણ, (૪) મદિરા. (૫) દૂધ, (૬) દહીં (૭) દૂત, (૮) તેલ, (૯) ગોળ અને (૧૦) કડા (તળેલી વસ્તુઓ)” તેમાથી પ્રથમ ચારનો સંપૂર્ણ ત્યાગ અને ખીજનો શક્તિશાળી ત્યાગ વિકૃતિ-નિયમ વિકૃતિના ત્યાગ સાથે તે દરેકના નીવિયાતાનો પણ ત્યાગ થાય છે અને તેમ કરવાની ઇચ્છા ન હોય તો નિયમ લેતી વખતે જ ધારી લેવામા આવે છે કે ‘મારે વિકૃતિનો ત્યાગ છે પણ તેમા નીવિયાતાની ચતના છે’

૪ ‘ઉપાનહ-નિયમ’ — આજના દિવસે આટલા પગરખાંથી અધિક પગરખા નહિ પહેરું એવો જે નિયમ તે

‘ઉપાનહ-નિયમ’ તેમા પગરખાં શબ્દથી ચપલ, ખૂટ, ચાખડી, મોજડી, મોઢા વગેરે તમામ સાધનો સમજવાના છે.

૫ ‘તળોલ-નિયમ’ – ચાર પ્રકારના આહારો પૈકી સ્વાદિમ આહાર તે તળોલ. તેમા પાન, સોપારી, તજ, લવિંગ, એલથી વગેરેનો સમાવેશ થાય છે. તેનું દિવસ-સળધી પરિમાણ કરવું, તે ‘તળોલ-નિયમ’.

૬ ‘વસ્ત્ર-નિયમ’ – પહેરવાના તથા ઓઢવાના વસ્ત્રોનું દિવસ-સળધી પરિમાણ નક્કી કરવું, તે ‘વસ્ત્ર-નિયમ’.

૭ ‘પુષ્પલોગ-નિયમ’ – મસ્તકમા રાખવાને લાયક, ગળામા પહેરવાને લાયક, હાથમા લઈને સૂઘવાને લાયક વગેરે ફૂલો તથા તેની બનાવેલી વસ્તુઓ-જેવી કે ફૂલની શય્યા, ફૂલના તકિયા, ફૂલના પળા, ફૂલની બાળી, ફૂલના ગજરા, ફૂલની કલગી, ફૂલના હાર-તોરા, તેલ, અત્તર વગેરેનું પરિમાણ નક્કી કરવું, તે ‘પુષ્પલોગ-નિયમ’.

૮ ‘વાહન-નિયમ’ – રથ, હાથી, ઘોડા, ઊટ, ખચ્ચર, પાલખી, ગાડાં, ગાડી, સગરામ, સાઈકલ, મોટર, રેલવે, આગખોટ, ટ્રામ, બસ, વિમાન વગેરે એક દિવસમા આટલાથી અધિક ન વાપરવા, એવું પરિમાણ નક્કી કરવું, તે ‘વાહન-નિયમ’.

૯ ‘શયન-નિયમ’ – શય્યા વગેરેને લગતો નિયમ તે એ રીતે કે ‘હું આજના દિવસે ખાટ, ખાટલા, ખુરશી, કેચ,

ગાદી. તકિયા. ગાદડા. ગાદડા તથા પાટ-પ્રમુખ અસુકથી વધારે વાપરીશ નહિ.

૧૦ 'વિલેપન-નિયમ' - વિલેપન તથા ઉદ્વર્તનને યોગ્ય દ્રવ્યો-જેવા કે ચંદન. કેમર. કસ્તૂરી, અળીર. અરગળે તથા પીડી પ્રમુખ દ્રવ્યોના પરિમાણનો દિવસ-સંબંધી નિયમ કવો. તે 'વિલેપન-નિયમ'.

૧૧ 'અઘ્રઘ્ન-નિયમ' - દિવસે અઘ્રઘ્ન સેવવું તે આવકને વર્ત્ય છે તથા રાત્રિની ચતના કરવી આવશ્યક છે. તેના પરિમાણને લગતો જે નિયમ, તે 'અઘ્રઘ્ન-નિયમ'.

૧૨ 'દિગ્-નિયમ' - ભાવના અને પ્રયોજન પ્રમાણે દસે દિશામાં જવા-આવવાનું પરિમાણ, તે 'દિગ્-નિયમ'.

૧૩ 'સ્નાન-નિયમ' - દિવસમાં આટલી વારથી વધારે ન નાહવું તે જાણતનો નિયમ. તે સ્નાન-નિયમ અહીં શ્રી જિનેશ્વરાદિની ભક્તિ-આદિ નિમિત્તે સ્નાન કરવું પડે, તેમાં નિયમનો ખાધ જણાતો નથી.

૧૪ 'ભક્ત-નિયમ' - દિવસ-સંબંધી આહારનું પરિમાણ નક્કી કરવું, એ ભક્ત નિયમ. આ વ્રતનું પાલન સ્વ-અપેક્ષાએ કરવાનું છે. કુટુંબ કે જ્ઞાતિ વગેરેના પ્રયોજનથી ઘરે આહારાદિ વગેરે વધારે જનાવવા પડે, તેની આમાં છૂટ રહેલી છે.

તે ઉપરાંત પૃથ્વીકાય, અપ્કાય, તેજસ્કાય, વાયુકાય, વનસ્પતિકાય, અસિ, મખી અને કૃષિને લગતું પરિમાણ પણ

નક્કી કરવામાં આવે છે તથા ત્રસકાયની જયણા રાખવામાં આવે છે

વીણ - [દ્વિતીયે] - ણીજાને વિષે

સિક્ષાવણ - [શિક્ષાવ્રતે] - શિક્ષાવ્રતને વિષે.

નિંદે - [નિન્દામિ] - હું નિંદુ છું.

(૨૮-૫) આણવણે નિંદે

જ્યા સુધી બાહ્ય પ્રવૃત્તિનો સંબંધ ઘટતો નથી, ત્યાં સુધી આભ્યંતર સુધારણા માટે જે જાતનું વાતાવરણ અને યોગ્યતા જોઈએ, તે પેદા થતી નથી તેથી બાહ્ય પ્રવૃત્તિઓને ઘટાડનારું અને આભ્યંતર સુધારણાને અવકાશ આપનારું ‘ દેશાવકાશિક ’ વ્રત અતિ અગત્યનું સ્થાન પ્રાપ્ત કરે છે

આ વ્રતની મુખ્ય ભાવના સિદ્ધ કરવા માટે તેમાં પ્રથમ ક્ષેત્રની મર્યાદા નક્કી કરવામાં આવે છે જેમ કે ‘ આજે હું પહર ગાઉ, દસ ગાઉ, પાંચ ગાઉ, એક ગાઉ કે અર્ધા ગાઉથી વધારે દૂર નહિ જાઉં, અથવા નગરની બહાર, લક્ષ્મીની બહાર, શેરીની બહાર, મકાનની બહાર કે તેના અસુક ભાગની બહાર નહિ જાઉં ’ આ પ્રકારની ક્ષેત્ર-મર્યાદા સ્વીકારવાથી પ્રવૃત્તિનો વિસ્તાર એક નાનકડા વર્તુલમાં આવી જાય છે

‘ દેશાવકાશિક ’ વ્રતને સ્વીકારનારો માણસ તેની બહારના બધા સંબંધોથી મુક્ત રહે તે ઇચ્છવા યોગ્ય છે, છતાં તેમ જાણે તો દેશાવકાશી આવેલા કાગળ કે તાર વગેરે વાંચવાની જરૂર રાખી શકે છે પરંતુ આવા કોઈ પણ પ્રકારનો અપવાદ

ન રાખ્યો હોય તો નિયમ બહારની પ્રવૃત્તિઓ સાથે સબધ રાખી શકાતો નથી

આ વ્રતમાં ક્ષેત્ર-મર્યાદાની જેમ દ્રવ્ય-મર્યાદા પણ કરવામા આવે છે કે જેને માટે ચૌદ નિયમોની ધારણા મુખ્ય છે. આ નિયમો નિત્ય ધારણ કરવાથી શ્રદ્ધા, સચમ અને સદાચારની પુષ્ટિ થાય છે તથા આત્મ-તત્ત્વનું ચિંતન કરવાની સુંદર તક સાપડે છે ‘જીવન ભોગને માટે નથી પણ ધર્મ-સાધનને માટે છે,’ એ વાતનું સ્મરણ આ નિયમો પુનઃ પુનઃ કરાવે છે.

આ વ્રત ધારણ કરનાર માટે નીચેની પાંચ બાબતો અતિચારરૂપ માનવામા આવી છે

“(૧) આનયન-પ્રયોગ

(૨) પ્રેષ્ય-પ્રયોગ

(૩) શબ્દાનુપાત

(૪) રૂપાનુપાત

(૫) પુદ્ગલ-ક્ષેપ ”

અમુક ક્ષેત્રની મર્યાદા નક્કી કર્યા પછી બહારની કોઈ પણ વસ્તુની જરૂર પડે તો તેના વિના ચલાવી લેવું યોગ્ય છે, પણ ળીજની મારફત મળાવીને તેનો ઉપયોગ કરવો યોગ્ય નથી, કારણ કે તેમ કરવાથી વ્રતની મૂળ ભાવના—જે હિંસાદિ દોષોમાથી બચવાની છે તે—સચવાતી નથી ક્ષેત્ર-મર્યાદાની બહારથી કોઈ પણ વસ્તુ ળીજની પાસે મળાવવી, એ ‘આનયન-પ્રયોગ’ નામનો પહેલો અતિચાર ગણાય છે.

તે જ રીતે મજૂર-સેવકને ક્ષેત્ર-મર્યાદાની બહાર મોકલી કોઈને સદેશો પહોંચાડવો કે કોઈ વસ્તુ મગાવવી, એ ‘પ્રેષ્ય-પ્રયોગ’ નામનો બીજો અતિચાર ગણાય છે અને ‘શબ્દ,’ ‘રૂપ’ દ્વારા તથા ‘પુદ્ગલ-પ્રક્ષેપ’ વડે ચોતાની હાજરી જણાવવી અથવા કોઈ સંકેત કરવો, એ અનુક્રમે ‘શબ્દાનુ-પાત અતિચાર,’ ‘રૂપાનુપાત અતિચાર’ અને ‘પુદ્ગલ-ક્ષેપ’ નામનો ત્રીજો, ચોથો અને પાંચમો અતિચાર ગણાય છે.

(૨૮-૬) દેશાવકાશિક નામના બીજા શિક્ષાત્રતમા ૧ ‘આનયન-પ્રયોગ, ૨ પ્રેષ્ય-પ્રયોગ, ૩ શબ્દાનુપાત, ૪ રૂપાનુપાત અને ૫ પુદ્ગલ-ક્ષેપ’ વડે જે અતિચારો લાગ્યા હોય, તેની હું નિંદા કરું છું.

(૨૯-૪) સંત્યારુચારવિહીપમાય – [સસ્તારોચારવિધિ-પ્રમાદે] – સત્યારા અને ઉચ્ચારની વિધિમા થયેલા પ્રમાદને વિષે.

સસ્તાર અને ઉચ્ચાર તે સસ્તારોચાર, તેનો વિધિ તે સસ્તારો-ચારવિધિ, તેમા થયેલો પ્રમાદ, તે સસ્તારોચારવિધિ-પ્રમાદ, તેના વિષે. અહીં સખ્તમીનો લોપ થયેલો છે.

‘સંસ્તાર્યતે – વિસ્તાર્યતે મૂર્ખાઈ શયાલુભિરિતિ સસ્તાર ।’ ઊઘવા ઇચ્છનારાઓ વડે જમીન પર જે બિછાવાય છે, તે ‘સંસ્તાર’ અથવા ‘સંસ્તરન્તિ સાધવોઽસ્મિન્નિતિ સંસ્તારઃ’ જેમાં સાધુઓ સમ્પરકે છે, તે ‘સંસ્તાર’. વિશિષ્ટ અર્થમા

તે દર્ભ, ધાસ. કાંબળ કે પાથરણા વગેરેનું સૂચન કરે છે. ઉપલક્ષણથી સૂવાની પાટ કે પાટિયુ પણ ‘સંસ્તાર’ કહેવાય છે.

‘સત્તારો દર્મ-તુળ-કમ્વલી-વલાદિ . ઉપલક્ષણત્વાત્ શય્યા-પીઠ-ફલકાદિ ચ. ’ (અ. દી.)

‘ઉચ્ચાર’ શબ્દ અહીં ઉચ્ચાર-પ્રસ્રવણ-ભૂમિને માટે વપરાયેલો છે. ‘ઉચ્ચાર’ તિ ઉચ્ચાર-પ્રસ્રવણ-ભૂમય. ’ (અ. દી.) ‘ઉચ્ચાર-પ્રસ્રવણ ભૂમિ’ એટલે વડીનીતિ. લઘુનીતિ (મલ, મૂત્ર) વગેરે પરઠવવાની જગા-‘સ્થ કિલ-ભૂમિ’. તેને લગતી પ્રતિલેખન-પ્રમાર્જનની ખાસ ક્રિયા. તે એનો વિધિ. તેમાં પ્રમાદ કરવો એટલે તેમાં ભૂલ-ચૂક કરવી. તેના વિષે

તહ - [તથા] - અને

ચેવ - [ચ એવ] - તે જ પ્રમાણે.

ભોજનાભોજ - [ભોજનાભોગે] - ભોજનાદિની ચિંતા કરવામાં.

‘ભોજન’ એટલે આહાર, ઉપલક્ષણથી દેહ-સત્કાર વગેરે. તેનો ‘આભોગ’ - ઉપયોગ - વિચાર તે ‘ભોજનાભોગ.’ એટલે ભોજન કે શરીર-સત્કારની ચિંતા કરવી. તેને લગતા વિચારો કરવા, તે ‘ભોજનાભોગ’ કહેવાય છે, તેના વિષે.

પોસહ-વિહિ-વિવરીણ - [પોષવ-વિધિ-વૈપરીણ] - પોષધ-વિધિના વિપરીતપણાને વિષે.

પોષધનો વિધિ તે પોષઘનિષ્ઠિ તેનું જે વૈપરીત્ય-વિપરીતપણું
તે પોષધવિધિવૈપરીત્ય, તેના વિષે

‘પોષ-પુષ્ટિ પ્રક્રમાદ્ વર્મસ્ય ધત્તે કરોતીતિ પોષધઃ ।’

‘પોષ’ એટલે પુષ્ટિ. પ્રક્રમથી-પ્રસ્તાવથી ધર્મ-સખંધી,
જે ધારણ કરે તે ‘પોષધ’. અથવા ‘પોષ ધત્તે પુષ્ણાતિ વ
વર્માનિતિ પોષધ.’-[ધર્મની] પુષ્ટિને ધારણ કરે અથવા ધર્મ
પોષણ કરે તે ‘પોષધ’. શ્રીહરિભદ્રસૂરિએ દસમા પચાશકમાં
તેની વ્યાખ્યા કરતાં જણાવ્યું છે કે —

“પોસેઈ કુસલધમ્મે, જ તાહારાદિ-ચાગણુદ્ધાણ ।

इह पोसहो त्ति मण्णति, विहिणा जिणमासिएणव ॥ ૧૪ ॥”

‘જે કુસલ ધર્મનું પોષણ કરે છે અને જેમાં શ્રીજિનેશ્વર-
દેવોએ કહેલા ‘આહાર-ત્યાગ આદિનું વિધિ-પૂર્વક અનુકાન
કરાય છે, તે ‘પોષધ’ કહેવાય છે.’

શ્રીઉપાસકદશાંગસૂત્રમા આ વ્રતનું નામ પોસહોવવાસ
એટલે ‘પોષધોપવાસ’ આપેલું છે. શ્રીઅભયદેવસૂરિએ તેની
વ્યાખ્યા આ પ્રમાણે કરેલી છે

‘પોસહોવવાસસ્સ’ ત્તિ इह पोषधशब्दोऽष्टम्यादिपर्वसु रूढ ,
तत्र पोषधे उपवास . पोषधोपवासः, स चाहारादिविषयभेदाच्चतु-
र्विध इति तस्य । — ‘પોષધોપવાસ એ શબ્દમાં ‘પોષધ’ શબ્દ
અષ્ટમી આદિ પર્વોમાં રૂઢ થયેલો છે, તે પર્વોમાં ઉપવાસ
કરવો તે ‘પોષધોપવાસ’. તે આહારાદિ વિષયના ભેદવડે
ચાર પ્રકારનો છે, તેનો ’

ભગવતીસૂત્રમા પણ આ વ્રતને ‘પોસહોવવાસ’ના નામથી ઓળખાવવામા આવ્યું છે (શ ૮ ઉ ૫)

અષ્ટમી આદિ તિથિથી કેટલી અને કઈ તિથિઓ ગ્રહણ કરવી? તેનું સ્પષ્ટીકરણ યોગશાસ્ત્રના તૃતીય પ્રકાશમા આ પ્રમાણે કરેલું છે —

“ચતુષ્પવ્યાં ચતુર્થાદિ. કુવ્યાપારનિપેધનમ્ ।

બ્રહ્મચર્યક્રિયા સ્નાનાદિત્યાગ પોષધવ્રતમ્ ॥ ૮૫ ॥”

આર પર્વોમા ‘ચતુર્થાદિ-ઉપવાસાદિ તપ, કુપ્રવૃત્તિનો ત્યાગ, બ્રહ્મચર્યનું પાલન અને સ્નાનાદિનો ત્યાગ’ એ ‘પોષધ’વ્રત છે

આ ૭લોકના વિવરણમા શ્રીહેમચદ્રાચાર્યે જણાવ્યું છે કે — ‘ચતુષ્પર્વી અષ્ટમી-ચતુર્દશી-પૂર્ણિમા-અમાવાસ્યાલક્ષણા, ચતુર્ણી પર્વાણા સમાહારશ્ચતુષ્પર્વી ।’ ‘ચતુષ્પર્વી એટલે આઠમ, ચૌદશ, પૂનમ અને અમાસ આ ચાર પર્વોનો સમૂહ તે ચતુષ્પર્વી’

એટલે આઠમ, ચૌદશ આદિ પર્વના દિવસોએ ઉપવાસ વગેરેનું વિધિ-પૂર્વક અનુષ્ઠાન કરવું તે ‘પોષધ’ કે ‘પોષધો-પવાસ’ નામનું શ્રાવકનું અગિયારમું વ્રત છે ચાર શિક્ષાવ્રતોમા તેનું સ્થાન ત્રીજું છે

‘પોષધોપવાસ’ ચાર પ્રકારનો છે તે માટે શ્રીઆવશ્યક-સૂત્રના છઠ્ઠા અધ્યયનમા કહ્યું છે કે — ‘પોસહોપવાસે ચડવિહે પન્નત્તે ત જહા — ૧ આહાર-પોસહે ૨ સરીર-સક્કાર-પોસહે, ૩

બંધન-પોસહે, ૪ અવ્વાવાર-પોસહે. પોષધોપવાસ ચાર પ્રકારનો કહ્યો છે તે આ રીતે.—

૧ ‘ આહાર-પોસહ ’ (આહાર-પોષધ) — ઉપવાસ આદિ તપ કરવું તે

૨ ‘ સરીર-સકાર-પોસહ ’ (શરીર-સત્કાર-પોષધ) — સ્નાન, ઉદ્વર્તન, વિલેપન, પુષ્પ, ગંધ, વિશિષ્ટ વસ્ત્ર અને આભરણાદિથી શરીરનો સત્કાર કરવાનું તથા દેવું તે.

૩ ‘ બલચેર-પોસહ ’ (બ્રહ્મચર્ય-પોષધ) — બ્રહ્મચર્ય પાળવું તે.

૪ ‘ અવ્વાવાર-પોસહ ’ (અવ્યાપાર-પોષધ) — સાવધ અવ્યાપારનો ત્યાગ કરવો તે

આ ચારે પ્રકારનો ‘ પોષધ ’ સર્વથી અને દેશથી એમ બે પ્રકારે થાય છે. તેમાં પૂર્વોચાર્યોની પરપરાએ હાલમાં આહાર-પોષધ સર્વથી અને દેશથી તથા બાકીના ‘ પોષધ ’ સર્વથી જ થાય છે ‘ આહાર-પોષધ ’માં ચઉવિહાર ઉપવાસ તે ‘ સર્વ-પોષધ ’ છે અને તિવિહાર ઉપવાસ, આયંજિલ, નિંબી, એકાસણુ વગેરે ‘ દેશ-પોષધ ’ છે

અન્ય વ્રતોની અપેક્ષાએ આ વ્રતમાં ત્યાગની તાલીમ વિશેષ મળે છે, સાધુ-જીવનની પવિત્રતાનો આશિક પરિચય થાય છે, કારણ કે તે ચાવજીવનનું નહિ તો પણ ચાર પ્રહર કે આઠ પ્રહરની મર્યાદાવાળું સામાયિકનું જ ઉચ્ચરણ છે. તે અંગેનું પ્રત્યાખ્યાન નીચે સુજળ કરવામાં આવે છે—

“ કરેમિ મતે ! પોસહં । આહાર-પોસહ દેસઓ, સન્વઓ । સરીરસક્કાર-પોસહ સન્વઓ । બમચેર-પોસહ સન્વઓ । અન્વાવાર-પોસહં સન્વઓ । ચઠવિહ-પોસહ ઠામિ । જાવ દિવસ (અહોરત્ત) પજ્જુવાસામિ । દુવિહ તિવિહેણં, મણેણ વાયાએ કાણં । ન કરેમિ ન કારવેમિ । તસ્સ મતે ! પઢિક્કમામિ નિંદામિ ગરિહામિ અપ્પાણં વોસિરામિ ॥ ”

આ વ્રતમા દેવ-વદન, ગુરુ-વદન, છ આવશ્યક, બાર વ્રતને લગતી ક્રિયા તથા પ્રતિલેખન, પ્રમાજ્ઞન આદિ કરવાનું હોવાથી તેનો વિધિ વિસ્તૃત છે, જે ત્રીજા ભાગમાં જણાવેલો છે.

આ વિધિના મૂળ ઉદ્દેશથી જે કાંઈ વિરુદ્ધ વર્તન થયું હોય, તેને પોષધ-વિધિ-વૈપરીત્ય કહેવાય, તેને વિષે.

તદ્દે - [તૃતીયે] - ત્રીજાને વિષે,

સિક્ખાવણ - [શિક્ષાવ્રતે] - શિક્ષાવ્રતને વિષે

નિંદે - [નિન્દામિ] - હું નિંદું છું.

(૨૯-૫) સચારુચાર-વિહી . .. નિંદે

‘ પોષધોપવાસ ’ વ્રતના મુખ્ય અતિચારો પાંચ છે. તેના નામો શ્રીઉપાસકદશાંગસૂત્ર અનુસાર આ પ્રમાણે છે:-

૧ ‘ અપ્રતિલેખિત-દુષ્પ્રતિલેખિત-શય્યા-સસ્તારક ’ - શય્યા અને સસ્તારકની પ્રતિલેખના કરવી નહિ અથવા ખરાબ રીતે કરવી

૨ ‘અપ્રમાર્જિત-દુષ્પ્રમાર્જિત-શય્યા-સંસ્તારક’ – શય્યા અને સંસ્તારકની પ્રમાર્જના કરવી નહિ અથવા જેમતેમ કરવી

૩ ‘અપ્રતિલેખિત-દુષ્પ્રતિલેખિત-ઉચ્ચાર-પ્રસ્થવણુ-ભૂમિ’ – વડીનીતિ અને લઘુનીતિ માટેની જગાતું પ્રતિલેખન કરવું નહિ અથવા જેમતેમ પ્રતિલેખન કરવું

૪ ‘અપ્રમાર્જિત-દુષ્પ્રમાર્જિત-ઉચ્ચાર-પ્રસ્થવણુ-ભૂમિ’ – વડીનીતિ અને લઘુનીતિ માટેની જગાતું પ્રમાર્જન કરવું નહિ અથવા જેમતેમ પ્રમાર્જન કરવું.

૫ ‘અનનુપાલના’ – યોષધ વિધિ-પૂર્વક ખરાબર કરવો નહિ.

સંસ્તાર અને ઉચ્ચારભૂમિના પ્રતિલેખન અને પ્રમાર્જન રૂપ વિધિમા પ્રમાદ કરવાથી પ્રથમના ચાર અતિચારો ઉત્પન્ન થાય છે અને ભોજન તથા શરીર-સત્કાર આદિના વિચારો કરવાથી વિધિનુ વૈપરીત્ય થતા વ્રતની અનનુપાલના થાય છે એ રીતે શ્રીઉપાસકદશાગસૂત્રમા વર્ણુવેલા પાંચે અતિચારોનો સમાવેશ આ ગાથામા થાય છે

(૨૯-૬) સંસ્તાર અને ઉચ્ચાર-પ્રસ્થવણુ-ભૂમિની પ્રતિલેખના અને પ્રમાર્જનામાં પ્રમાદ થવાને લીધે તથા ભોજનાદિની ચિંતા વડે યોષધોપવાસ નામના ત્રીજા શિક્ષાવ્રતમા જે કાંઈ વિપરીતતા થઈ હોય (અતિચારનું સેવન થયું હોય), તેને હું નિંદુ છું

(૩૦-૪) સચિત્તે - [સચિત્તે] - સચિત્ત વસ્તુ (ને વિષે)

નિક્ષેપવણે - [નિક્ષેપણે] - નાખવામા

નિક્ષેપ - મૂકવું નાખવું. તેની ક્રિયા તે નિક્ષેપણ, તેના વિષે

પિધીણે - [પિધાને] - ઢાકવામા. ઢાંકણું કરવામા

અપિ+વા ઢાકવું, તેની ક્રિયા તે અપિધાન-પિધાન-ઢાકણું તેના વિષે અપિધાનમાથી અને લોપ થાય છે

વવણસ-મચ્છરે - [વ્યપદેશ-મત્સરે] - બહાનું કાઢવામા અને અદેખાઈ કરવામા

વ્યપદેશ અને મત્સર તે વ્યપદેશ-મત્સર, તેના વિષે.

વિ+અપ+દિગ્ - બહાનું કાઢવું, તે પરથી વ્યપદેશ-બહાનું, કપટ એક વસ્તુ પોતાની હોય છતાં બીજાની કહેવી, કે બીજાની હોય છતાં પોતાની કહેવી, તે ‘વ્યપદેશ’. ‘મત્સર’ - બીજાના સુખનો દ્વેષ કરવો કે સંપત્તિ કે લાભને સહન ન કરવો, તે ‘મત્સર’

ચેવ - [ચ એવ] - તે જ રીતે.

કાલાટિક્રમ-દાણે - [કાલાતિક્રમ-દાને] - કાળ વીતી ગયા પછી દાન આપવાને વિષે

કાલનો અતિક્રમ તે કાલાતિક્રમ. તેમાં દેવાનું દાન તે કાલાતિક્રમદાન તેના વિષે

‘કાલ’ શબ્દથી અહીં સાધુનો ભોજન-કાલ અથવા મુનિનો ગોચરી-સમય સમજવાનો છે ‘કાલસ્ય સાધુભોજનકાલસ્ય’ (ઉપા. સૂ. ટી), તેનું અતિક્રમણ કરવું એટલે ઉલ્લ ધન કરવું. અર્થાત્ સામાન્ય રીતે સાધુની ગોચરીનો જે સમય હોય તેથી ઘણો અગાઉનો કે ઘણો પાછળનો સમય પસંદ કરવો, તે ‘કાલાતિક્રમ’. તેમા જે દાન-લિક્ષા અપાય, તે ‘કાલાતિક્રમ-દાન’ કહેવાય, તેના વિષે

ચતુથ્યે - [ચતુર્થે] - ચોથા (ને વિષે)

સિક્ષાવણ - [શિક્ષાવ્રતે] - શિક્ષાવ્રતને વિષે

નિંદે - [નિન્દામિ] - હું નિંદુ છું

(૩૦-૫) સચિત્તે નિંદે

આ ગાથામા ખારમા અતિથિ-સવિભાગ વ્રતના અતિ-ચારોની નિંદા કરવામા આવી છે

અતિથિ માટેનો સવિભાગ તે અતિથિ-સંવિભાગ, તે ૩૫ વ્રત તે અતિથિ-સવિભાગ વ્રત.

જે તિથિ-રહિત છે તે ‘અતિથિ’ તેનો વિશેષ પરિચય આપતાં શાસ્ત્રકારોએ કહ્યું છે કે.—

“ તિથિ પર્વોત્સવા . સર્વે, ત્યક્તા येन महात्मना ।

अतिथिं त विजानीयाच्छेषमभ्यागतं विदुः ॥ ”

‘ જે મહાત્માએ તિથિ અને પર્વના સર્વ ઉત્સવો તન્યા છે ’ તેને ‘ અતિથિ ’ જાણવા અને તે સિવાયના ખીજને ‘ અભ્યાગત ’ જાણવા.

‘સ વિભાગ’ શબ્દ સં અને વિભાગ એ બે પદોથી બનેલો છે. તેમાં સનો અર્થ સ ગતતા કે નિર્દોષતા છે, જે શાસ્ત્રાનુસારી વર્તનથી ઉત્પન્ન થાય છે. સાધુએ ૪૨ દોષોથી રહિત ગોચરી કરવાની છે. તે આ પ્રમાણે.-

“સોલસ ઝગમદોસા, સોલસ ઝપ્પાયણા દોસા ઝ ।

દસ ઇસણાઈ-દોસા, વાયાલીસ ઇય હવતિ ॥”

—પચાશક, ૧૩-૩

સોલ ઉદ્દગમ દોષો, સોલ ઉત્પાદનના દોષો અને દસ એષણાદિ દોષો, એમ કુલ બેતાળીસ દોષો થાય છે ઉદ્દગમ એટલે શ્રાવકથી ઉત્પન્ન થતા દોષો, તે આ પ્રમાણે સમજવા -

“આહાકમ્મુદેસિય પૂર્વકમ્મે ય મીસજાણ ય ।

ઠવણા પાહ્ણુડિયાણ, પાઓઅર કાંય-પામિચ્છે ॥ ૯૨ ॥

પરિયટ્ટિણ અભિહટે, ઝવિમન્ને માલોહટે ઇય ।

અચ્છિજ્જે અણિસટ્ટે, અજ્ઞોયરણ ય સોલસમે ॥ ૯૩ ॥”

—પિંડ-નિર્ધુક્તિ

(૧) આધાકર્મ, (૨) ઔદેશિક, (૩) પૂતિકર્મ, (૪) મિશ્રજાત, (૫) સ્થાપના, (૬) પ્રાભૃતિકા, (૭) પ્રાહુષ્કરણ, (૮) કીત, (૯) અપમિત્ય, (૧૦) પરિવર્તિત, (૧૧) અભિહૃત, (૧૨) ઉદ્દભિન્ન, (૧૩) માલાપહૃત, (૧૪) આચ્છેદ, (૧૫) અનિઃસૃષ્ટ, (૧૬) અધ્યવપૂરક એ સોળ દોષ ઉદ્દગમના જાણવા.

૧. સાધુના નિમિત્તે જનાવેલો આહાર, તે આધારકર્મ.
૨. અસુક સાધુને ઉદ્દેશીને જનાવેલો, તે ઔદેશિક.
૩. અકલ્પ્ય આહારના સ સર્ગમાં આવેલો, તે પૂતિકર્મ.
૪. કુટુંબ તથા સાધુ જનેને ઉદ્દેશીને જનાવેલો, તે મિશ્રજનત.

૫. સાધુને માટે કેટલાક કાલ પર્યાન્ત રાખી મૂકેલો, તે સ્થાપના.

૬. અસુક ઇષ્ટ કે પૂજ્ય સાધુને જહુમાન-પૂર્વક ગમતી વસ્તુ આપવી, તે પ્રાભૃતિક.

૭. મણિ વગેરે મૂકીને કે ભીંત વગેરે ખસેડીને પ્રકટ કરેલો, તે પ્રાદુષ્કરણ.

૮. સાધુને માટે વેચાતો લાવેલો, તે ક્રીત.

૯. ઉછીનો લાવેલો, તે અપમિત્ય.

૧૦. અદલો-ગદલો કરીને લાવેલો, તે પરિવર્તિત.

૧૧. સાધુને માટે ખીજ ગામે કે ખીજ સ્થાને લાવેલો, તે અભિહૂત.

૧૨. જાણા-માટી વગેરેથી જાંઘ કરેલા જરણી વગેરેના મોઢાં ખોલીને લાવેલો, તે ઉદ્દુલિપ્ત.

૧૩. માલ પર કે જાંચી અલસાર્થ પરથી ઉતારેલો, તે માલાપહૂત.

૧૪. નળજા પાસેથી ઝુંટવીને લાવેલો, તે આચ્છેદ.

૧૫ લાગીદાનેની મ મતિ વગર આપવો, તે અનિઃસૃષ્ટ

૧૬ સાધુનું આગમન થયેલું જાણીને વધારે જનાવેલો, તે અધ્યવપૂરક.

વિભાગ એટલે વિગિયે ભાગ. પોતાના અર્થ તયાર કરેલા જ્ઞાન-પાનમાનાં અમુક અશ એટલે સાધુને કહ્યે તેવા પ્રાસુક અને ઔપણીય જ્ઞાન-પાન વસ્ત્ર, ઔપધ વગેરે ‘દેશ, કાલ, શ્રદ્ધા, સત્કાર, ક્રમ, પાત્ર’ વગેરેને ધ્યાનમાં લઈને ઉચ્ચ પ્રકારની ભક્તિવટ કેવળ આત્મ-કલ્યાણની ખુદ્ધિથી પચ-મહા-વ્રતધારી મુનિરાજને જે દાન દેવું, તે ‘અતિથિ-સ વિભાગ’ કહેવાય છે

‘દેશ’ એટલે ક્ષેત્ર-વિશેષ. ‘કાળ’ એટલે સુકાલ વગેરે સમય. ‘શ્રદ્ધા’ એટલે ચિત્તનો નિર્મળ પરિણામ ‘સત્કાર’ એટલે ઊભા થઈ સામે જવું, આસન આપવું, વહન કરવું, પાછળ વળાવવા જવું વગેરે ક્રિયા ‘ક્રમ’ એટલે ઉત્તમ વસ્તુ પ્રથમ આપવી ને સામાન્ય વસ્તુઓ પછી આપવી તે જાતની યોજના પાત્ર એટલે ગ્રહણ કરનાર વ્યક્તિ

આવે. ‘અતિથિ-સ વિભાગ’ કરવાનું વ્રત ‘અતિથિ-સ વિભાગ વ્રત’ કહેવાય છે તેનો સામાન્ય વિધિ આવશ્યક-ચૂલિ વગેરે ગ્રંથોમાં આ પ્રમાણે જણાવેલો છે

“શ્રાવકે પોષધના પારણે મુનિરાજને અવશ્ય દાન આપવું અને પછી જ લોજન કરવું તે માટે લોજનનો અવસર થાય એટલે ઉચિત વસ્ત્રાભૂષણ ધારણ કરીને મુનિરાજની

વસતિવાળા સ્થાને જઈને પોતાને ત્યાં ગોચરીએ પધારવાનું નિમત્રણ કરે પછી ઉચિત વિધિ સાચવીને ઓછામાં ઓછા બે સાધુ તેની સાથે જાય. પછી જ્યારે મુનિરાજ ઘરે પધારે ત્યારે આસન આપી બેસવા માટે નિમત્રણ કરે જો તેઓ બેસે તો ઠીક, ન બેસે તો પણ તેમનો યોગ્ય વિનય કયો ગણાય. ત્યારબાદ લોજન-પાણી વગેરે પ્રાપ્ત કરી અને એકાગ્રીય વસ્તુઓ પોતાના હાથે જ વહોરાવે અને બીજા વહોરાવે તો પોતે લોજન-પાત્ર ધરી રાખે મુનિરાજ પશ્ચાત્કર્મનો દોષ ન લાગે માટે તેમથી અદ્વય ગ્રહણ કરે ત્યારબાદ વદન કરીને મુનિને વિસર્જન કરે અને થોડે દૂર સુધી સાથે જાય. ત્યારબાદ પોતે જમે મુનિરાજે જે ગ્રહણ કર્યું હોય તે જમે અને ન લીધું હોય તે ન જમે.” આ સખધી શ્રીધર્મદાસગણિએ ઉપદેશ-માલામાં જણાવ્યું છે કે -

“સાહૂળ કમ્પણિજ્ઞ, જ નવિ દિન કહિંચિ કિં પિ તહિં ।

ધીરા જહુત્તકારી, સુસાવગા ત ન મુજતિ ॥”

‘યથોક્ત વિધિ કરનારા ધીર સુશ્રાવકો તે પારણાના દિવસે મુનિરાજને કલ્પનીય જે કોઈ પણ વસ્તુ કોઈ પણ રીતે આપી ન હોય, તેવી વસ્તુનું લોજન કરતા નથી’

હવે જ્યાં મુનિરાજનો યોગ ન હોય ત્યાં શ્રાવકે પ્રથમ બારણું ઊભા રહીને કોઈ મુનિરાજ અકસ્માત્ આવે છે કે નહિ? તેની રાહ જોવી અને વિશુદ્ધ લાવથી ચિંતન કરવું કે- ‘જો આ વખતે મને મુનિરાજનો લાભ મળે તો કેવું સારું?’ તેનાથી જ મારો નિસ્તાર છે, વગેરે આ વિધિ ‘પોષધોષ-

વાસંતા પારણાનો છે. તે સિવાયના દિવસે પણ સુનિરાજને દોન દઈને જમવું અથવા જમ્યા પછી પણ દાન દેવું.

આ અતિથિ-સંવિભાગ ત્રતમા નીચેની પાંચ વસ્તુઓ અતિચારરૂપ લેખાય છે :

(૧) ‘સચિત્ત-નિશ્લેષ’ - સુનિરાજને દાન આપવા યોગ્ય વસ્તુમાં સચિત્ત વસ્તુ નાખી દેવી.

(૨) ‘સચિત્ત-પિધાન’ - સુનિરાજને દાન આપવા યોગ્ય વસ્તુ ઉપર સચિત્ત વસ્તુ મૂકી દેવી - તેવું ઢાંકણ કરવું.

(૩) ‘પર-વ્યપદેશ’ - સુનિરાજને દાન આપવા યોગ્ય વસ્તુ પોતાની હોય છતાં પારકી કહે. જેથી પારકી જણીને સુનિ ગ્રહણ ન કરે. અથવા વસ્તુ પારકી હોય ને પે તાની કહે કે જેથી સુનિ તે વસ્તુ ગ્રહણ કરે. આ બંને વસ્તુઓ સુનિને માટે અકલ્પનીય હોઈને શ્રાવકને માટે અતિચારરૂપ છે.

(૪) ‘માત્સર્ય’ - સુનિરાજ કોઈ વસ્તુ માગે ત્યારે કોપ કરવો કે વસ્તુ હોવા છતાં ન આપવી તે ન ત્સર્ય છે. અથવા પોતાનાથી કીર્તિતા કોઈ માણસને દાન આપતો એઈને એમ વિચારે કે - ‘શું હું તેનાથી કીર્તિતા છું ? માટે ગરાગર દાન આપું.’ તો એ પણ માત્સર્યરૂપ અતિચાર છે.

(૫) ‘કાલાતિકમ-દાન’ - સુનિરાજને લિલ્લા આપવાનો જે કાલ છે. તે વીતી ગયા પછી નિમંત્રણ કરવી. એ કાલાતિકમ-દાન નામનો અતિચાર છે.

(૩૦-૬) સચિત્ત-નિશ્લેષણ, સચિત્ત-પિધાન, પર-વ્યપદેશ, માત્સર્ય અને કાલાતિક્રમ-દાન એ પાંચ અતિચારો અતિથિ-સવિભાગ વ્રતના છે તેને હુ ચોથા શિક્ષાવ્રતના પ્રતિક્રમણ-પ્રસંગે નિહુ છું

(૩૧-૪) સુહિંસુ - [સુહિતેષુ] - સુહિતોને વિષે.

સુષ્ટુ-સુંદર છે હિત જેનું તે સુહિત, તેઓને વિષે. અહીં હિત શબ્દથી જ્ઞાનાદિ-રત્નત્રયી સમજવાની છે 'સુષ્ટુ હિત-જ્ઞાનાદિત્રય યેષાં તે સુહિતાસ્તેષુ' (વ વૃ) એટલે જે સાધુઓ જ્ઞાન, દર્શન અને ચારિત્રમા રત છે તેઓ સુહિત કહેવાય છે.

સુહિત શબ્દનો સુખિત એવો સંસ્કાર પણ થાય છે સુખિત એટલે સુખી સુખ શબ્દથી અહીં વસ્ત્ર, પાત્ર આદિ ઉપધિનું ખરાબર હોવું તે

દુહિંસુ - [દુહિતેષુ] - દુહિતોને વિષે

દુઃખ પામેલા તે દુહિત. અહીં દુઃખ શબ્દથી વ્યાધિ, તપશ્ચર્યાનો ખેદ અને ઉપધિનું આછાપણું વગેરે સમજવાનું છે. અર્થાત્ જેઓને કોઈ પણ રોગ થયેલો હોય, જેઓ તપશ્ચર્યાથી ખેદ પામેલા હોય અને જેમની પાસે વસ્ત્ર, પાત્ર આદિ ઉપધિ ખરાબર ન હોય, તે દુહિત કહેવાય છે, તેમના વિષે

જા - [યા] - જે

મે - [મયા] - મારા વડે

અસ્સં(સ)જણસુ - [અસ્ત્ર(સ)યતેષુ] - અસ્ત્રયતોને વિષે

નહિ સ્વયત તે ‘અસ્વયત’ તેમને વિષે સ્વ-જાતે, યત-
ઉદ્ધમ કરનારા, વિહરનારા જેઓ પાતાની જાતે એટલે
સ્વચ્છ હે વિહરનારા નથી તેવા તાત્પર્ય કે ગુરુની આજ્ઞામા
વિચરનારા. ‘ન સ્વ-સ્વચ્છન્દેન યતા -ઉદ્યતા તેષુ’ (વ વૃ)

અસ્તજણુનો સ્પર્શકાર અસયનેષુ પણ થાય છે અસયત
એટલે સ્થાયમથી ભ્રષ્ટ, સ્થાયમથી રહિત જેમ કે પાસત્યા
આદિ સાધુઓ અને ગ્રાહ્યણ વગેરે અન્યલિંગીઓ તેમના
વિષે

અણુકંપા - [અનુકમ્પા] - અનુકંપા, દયા, કૃપા, ભક્તિ

‘અનુકમ્પનમનુકમ્પા’ અનુકંપવુ -હૃદયનુ દયાદ્રં થવુ તે
‘અનુકંપા’. તેને કૃપા પણ કહે છે. વિશિષ્ટ અર્થમાં તે
ભક્તિનો ભાવ પણ સૂચવે છે જેમ કે -

“આયરિય-અણુકપાણ, ગચ્છો અણુકપિઓ મહામાગો ।

ગચ્છાણુકપણાણ, અબ્બુચ્છિત્તી કયા તિત્થસ્સ ॥”

આચાર્યની ભક્તિ કરવાથી પૂજ્ય એવા ગચ્છની જ ભક્તિ
કરી છે, તેમ જાણવું; અને ગચ્છની ભક્તિ કરવાથી તીર્થનો
અવ્યુચ્છેદ કર્યો છે, તેમ જાણવું

‘ચિત્ત’ એટલે ભાવની નિર્મળતા અને ‘પાત્ર’ એટલે
લેનારની યોગ્યતા જે ભાવમાં રાગનો કે દ્વેષનો અશ ન હોય
તે નિર્મળ ગણાય છે જેમ કે કોઈ મુનિને જોઈ એવું ચિંતવવું
કે-આ તો મારા પૂર્વના સ્નેહી છે અથવા મારા સ સારી પક્ષના

સગા છે, અથવા તે મારા પર વિશેષ સદ્ભાવ રાખે છે, માટે તેમને દાન આપુ, તો એવું દાન રાગથી યુક્ત હોઈને ભાવની નિર્મળતાવાળું ગણી શકાય નહિ. તે જ રીતે એમ વિચારવું કે - આ મુનિ બહુ ભલા છે, તેમને રહેવાનું ઠેકાણું નથી, જો આપણે તેમને દાન નહિ આપીએ તો ખીજું કંઈ આપશે ? વગેરે, તો એવું દાન નિંદાથી યુક્ત હોઈને ભાવની નિર્મળતાવાળું ગણી શકાય નહિ. તેને બદલે એમ ચિંતવવું કે - ' સુવિહિત મુનિને દાન આપવું તે મારે શ્રાવકનો ધર્મ છે. એથી મને અતિથિ-સવિભાગ-વ્રતનો લાભ મળે છે અને પરિણામે પુણ્યાનુબધી પુણ્યનો બધ પડે છે તેઓ તો નિષ્પેક્ષ છે, પણ મારે તેમની યથાર્થ ભક્તિ કરવી જોઈએ, ' વગેરે તો એવું દાન ઉત્તમ ભાવનાવાળું ગણાય.

પાત્રની દૃષ્ટિએ વિચાર કરીએ તો સુવિહિત સાધુ યોગ્ય પાત્ર છે. પછી તે સુહિત, દુઃખિત કે અસ્વચત્તાથી કંઈ પણ હોય પાસત્યાદિ સાધુઓ તથા કાપડી વગેરે અન્યલિંગીઓ કુપાત્ર છે. અહીં પાત્રદાનનો પ્રસંગ હોવાથી સુહિત-દુઃખિત-અસ્વચત્તાની જ વાત છે તેમની ભક્તિ ઉપર જણાવ્યું છે તેમ રાગથી કે દ્વેષથી કરી હોય, તો તેની નિંદા અને ગર્હા કરું છું.

(૩૧-૬) સુહિત, દુઃખિત અને અસ્વચત્તા સાધુઓની ભક્તિ ગગ કે દ્વેષ-પૂર્વક કરી હોય, તેની નિંદા કરું છું અને તેની ગુરુ-સાક્ષીએ આલોચના કરું છું

(૩૨-૪) સાહુસુ - [સાધુપુ] - સાધુઓને વિષે

સાધુ-સુવિહિત સાધુ, તેમના વિષે

સંવિભાગો- [સંવિભાગ.] - સંવિભાગ. દાન આપવા-
થોગ્ય વસ્તુઓનો એક ભાગ

ન - [ન] - ન

કઓ - [કન.] - કથો હોય

તવ-ચરણ-કરણ-ચુક્તેષુ - [તપ - ચરણ-કરણ-ચુક્તેષુ] -
તપ, ચરણ અને કરણથી ચુક્તને વિષે

તપશ્ચયાં તં તપ તંના ણાર ભેદો મુપ્રસિદ્ધ છે.

‘ચરણ’ એટલે ‘ચરણસિત્તરી’ કે આશિરના ૭૦ ભેદો.

તે નીચે મુજબ :-

૫ ૧૦ ૧૭ ૧૦ ૬
" વય - સમણવગ્મ - સજમ - વેગાવચ્ચ ચ વમ-ગુત્તીઓ ।

૩ ૧૦ ૧
નાળાદ-તિઅ તવ-કોહ-નિગ્ગહાર્દ ચરણમેઅ ॥ "

૫ મહાવ્રતો.

૬ બ્રહ્મચર્ય-શુષ્કિતઓ.

૧૦ શ્રમણધર્મો.

૩ જ્ઞાનાદિ-ત્રિક (જ્ઞાન, દર્શન,
આશિરધર્મ).

૧૭ અથમ.

૧૨ તપ.

૧૦ વૈયાવૃત્ય

૪ કોધાદિ કષાયોનો નિગ્રહ.

૭૦

‘કરણ’ એટલે ‘કરણસિત્તરી’ કે કિયાના ૭૦ ભેદો
તે નીચે મુજબ :-

“ પિંડ વિસોહી સમિર્ઈ, માવળ - પડિમા ય ડદિઅ-નિરોહો ।

પડિલેહળ - ગુત્તીઓ, અભિગ્ગહા ચેવ કરણ તુ ॥ ”

૪ પિંડ-વિશુદ્ધિ. ૫ ઇદ્રિયોનો નિરોધ (નિગ્રહ)

૫ સમિતિ ૨૫ પ્રતિલેખના

૧૨ ભાવનાઓ ૩ શુદ્ધિઓ

૧૨ પ્રતિમા ૪ અભિગ્રહો

૭૦

સતે - [સતિ] - વિદ્યમાન હોવા છતાં

પ્રાસુઅ-દાણે - [પ્રાસુક-દાને] - પ્રાસુક-દાનને વિષે

જેમાથી પ્રાણ ચાલ્યા ગયા છે, જે જીવ રહિત છે તે ‘પ્રાસુક’

‘પ્રગતા અસવ ઉચ્ચ્વાસાદય પ્રાણા યસ્માત્ સ પ્રાસુક ।’

તેનો પરિચય આપતા શાસ્ત્રકારોએ કહ્યું છે કે -

“ નિર્જીવ યત્ત્વ યદ્ દ્રવ્ય, મિશ્ર નૈવ ચ જન્તુમિ ।

તત્ પ્રાસુકમિતિ પ્રોક્ત, જીવાજીવ-વિશારદૈ ॥ ’

“ જે દ્રવ્ય નિર્જીવ હોય, જે દ્રવ્ય જ તુઓ વડે મિશ્ર ન હોય, તેને જીવાજીવ-વિશારદોએ ‘પ્રાસુક’ કહ્યું છે ”

ત નિંદે ત ચ ગરિહામિ - પૂર્વવત્

(૩૨-૫) સાહુસુ. . . . ગરિહામિ

આ ગાથામાં છતી શક્તિએ અતિથિ-સ વિભાગ એટલે સુપાત્રદાન ન કર્યું હોય તેની નિંદા કરવામા આવી છે તેમાં સુપાત્રનો પરિચય આપતા ૩ લક્ષણો બતાવવામા આવ્યા છે

(૧) જે સાધુ તપસ્વી હોય

(૨) જે સાધુ ચરણુ-સિત્તરીના ૭૦ બોલોનું પાલન કરતા હોય

(૩) જે સાધુ કરણુ-સિત્તરીના ૭૦ બોલોનું પાલન કરતા હોય

ચરણુ-સિત્તરીમા જો કે બાર પ્રકારના તપનો સમાવેશ થાય છે, તો પણ તપ એ નિકાચિત કર્મોને દૂર કરવાનું પ્રબળ સાધન હોઈને, તેનો નિર્દેશ પૃથક્ કરવામા આવ્યો છે.

સાધુને રાત્રિભોજનનો ત્યાગ હોય છે, એટલે તેઓ તેટલા અશે તપસ્વી હોય છે વળી તેઓ સચમની સાધના માટે દેહને ટકાવવા પૂરતું દોષોને ટાળીને ભોજન કરનારા હોવાથી નિત્ય તપસ્વી હોય છે, છતાં અહીં અનશન આદિ તપનું વિશિષ્ટ રીતે અનુષ્ઠાન કરનાર એવો અર્થ અભિપ્રેત છે એટલે જે મુનિ બાર પ્રકારના તપનું આચરણ કરતા હોય તેમને ‘સુપાત્ર’ સમજવાના છે.

સુવિહિત સાધુ ચરણુ-સિત્તરી અને કરણુ-સિત્તરીનું યથાર્થ પાલન કરનારા હોય છે તેમા ચરણુ-સિત્તરીના ૭૦ બોલો નીચે મુજબ છે —

પાંચ મહાવ્રતોઃ ૧ પ્રાણાતિપાત-વિરમણ-વ્રત ૨

મૃધાવાદ-વિરમણ-વ્રત, ૩ અદત્તાદાન-વિરમણ-વ્રત, ૪ મૈથુન-વિરમણ-વ્રત, ૫ પરિગ્રહ-વિરમણ-વ્રત.

દસ યતિ-ધર્મ^૧: ૧ ક્ષમા, ૨ નમ્રતા, ૩ સરળતા, ૪ નિર્દોષતા, ૫ તપ, ૬ સયમ, ૭ સત્ય, ૮ શૌચ, ૯ અક્રિયનતા, ૧૦ બ્રહ્મચર્ય.

સત્તર પ્રકારનો સંયમ: ૫ હિંસાદિ પાંચ આસુવોની વિરતિ, ૫ ઇન્દ્રિયોનો નિગ્રહ, ૪ કષાયોનો જય અને ૩ દોષો વિરતિ

દસ પ્રકારનું પૈયાવૃત્ત્ય: ૧ આચાર્ય, ૨ ઉપાધ્યાય, ૩ સ્થવિર, ૪ તપસ્વી, ૫ જ્ઞાન, ૬ શૈક્ષ. ૭ સાધર્મિક, ૮ કુળ, ૯ ગણ અને ૧૦ સંઘની સેવા-શુશ્રૂષા.

નવ પ્રકારની બ્રહ્મચર્ય-ગુચિત: વિવિક્ત-વસતિ-સેવા આદિ.

જ્ઞાનાદિ-ત્રિક એટલે ૧ જ્ઞાન, ૨ દર્શન અને ૩ ચારિત્રની આરાધના

બાર પ્રકારનો તપ: ૭ બાહ્ય ભેદ અને ૭ આંતર્યતર ભેદ.

ચતુર્વિધ કષાય-નિગ્રહ - ક્રોધ, માન, માયા અને લોભ પર કાળૂ

આ સિત્તેરબોલો પૈકી પાંચ મહાવ્રતોમા 'યમ'નો સમાવેશ થાય છે, દસ પ્રકારના યતિધર્મમાં 'નિયમો'નો સમાવેશ થાય છે, સત્તર પ્રકારના સંયમમા પાંચ ઇન્દ્રિય તથા ત્રણ

બળરૂપ પ્રાણનો આયામ—પ્રાણાયામ તથા પ્રત્યાહાર પ્રત્યક્ષ છે. દસ પ્રકારનું વૈયાવૃત્ત્ય તિતિક્ષા અને શુશ્રૂષાનો ગુણ સૂચવે છે નવ પ્રકારની બ્રહ્મચર્ય-શુષ્ઠિ આદર્શ બ્રહ્મચર્યનું વિધાન કરે છે. જ્ઞાનાદિ-રત્નત્રયીની આરાધના આત્મ-શ્રદ્ધા, પ્રજ્ઞા અને પુરુષાર્થનો વિકાસ કરે છે. બાર પ્રકારનું તપ બાહ્ય અને આભ્યંતર શુદ્ધિ કરી પરમ પવિત્રતાને પ્રગટાવે છે, તથા ધારણા, ધ્યાન અને સમાધિની અવસ્થા પ્રાપ્ત કરવામાં મદદગાર છે. ચતુર્વિધ કષાયનો નિગ્રહ સાધકને પોતાના મૂળ સ્વરૂપમાં—આત્મભાવમાં સ્થિર થવા માટે મદદ કરે છે

કરણ-સિત્તરીના ૭૦ બોલો આ પ્રમાણે છે —

ચાર પિંડ-વિશુદ્ધિઃ ૧ આહાર, ૨ શય્યા, ૩ વસ્ત્ર અને ૪ પાત્ર કલ્પનીય જ ગ્રહણ કરવા

બાર ભાવનાઃ અનિત્યત્વાદિ ૧૨

બાર ભિક્ષુ-પ્રતિમાઃ એકેક માસની સાત, આઠમી બે માસની, નવમી ત્રણ માસની, દસમી સત્તર રાત્રિ-દિવસની, અગિયારમી અઢોરાત્રની અને બારમી એક રાત્રિની

પરચીસ પ્રતિલેખનાઃ ૧ દષ્ટિ-પ્રતિલેખના, ૬ પ્રસ્ફોટક, ૯ આસ્ફોટક અને ૯ પ્રસ્ફોટક એ ૨૫ બોલ-પૂર્વક થતી વસ્ત્ર વગેરેની પ્રતિલેખના.

ચાર અભિગ્રહઃ ૧ દ્રવ્યાભિગ્રહ, ૨ ક્ષેત્રાભિગ્રહ ૩ કાલાભિગ્રહ અને ૪ ભાવાભિગ્રહ

આ સિત્તેર બોલોમાં સાધુ-જીવનની વિશુદ્ધિ અને પ્રગતિના તરવો ગોઠવાયેલા છે આહાર, શય્યા, વસ્ત્ર અને પાત્રની શુદ્ધિ વિના સાધુ-ધર્મનું યોગ્ય રીતે પાલન થઈ શકતું નથી, અને એવા પાલન વિના ગૃહિ, પ્રમોદ, આલસ્ય વગેરે દોષો ટળી શકતા નથી, તથા ગૃહસ્થોને અપ્રીતિ થવાનો ભય રહે છે ખાર ભાવના સવેગ અને નિર્વેદને તાબા રાખે છે, જેથી કામ-ગુણ તરફ અનાયાસે ઢળી જવાતું નથી. ખાર પ્રકારની ભિક્ષુ-પ્રતિમા તિતિક્ષાને અને સંયમની વૃત્તિને અતિશય દૃઢ કરે છે પચ્ચીસ પ્રતિલેખના સતત ચતનાનો આદેશ કરે છે અને ચાર પ્રકારનો અભિગ્રહ જે વાસ્તવિક રીતે તપરૂપ જ છે, તે મન પર યથાર્થ કાળૂ મેળવવામાં અતિશય ઉપયોગી છે

(૩૨-૬) તપસ્વી, ચારિત્રશીલ અને ક્રિયાપાત્ર સાધુઓને આપી શકાય તેવી પ્રાસુક વસ્તુઓ હાજર હોવા છતાં જો આપી ન હોય, તો મારાં તે હુપ્કૃત્યને હું નિંદુ છું અને તેની ગુરુ-સમક્ષ આલોચના કરું છું

(૩૩-૪) ઇહ લોણ - [ઇહ લોકે] - આ લોકને વિષે, મનુષ્યલોક-સંબંધી

અહીં આવેલો લોક તે ‘ઇહ લોક’ બિદ્ધલોક ઉપર આવેલો છે, અઘોલોક નીચે આવેલો છે અને મનુષ્યલોક અહીં આવેલો છે એટલે મનુષ્યલોકને જ ‘ઇહ લોક’ કહેવામાં આવે છે, તેના વિષે. આ તથા તેની પછીના ત્રણ પદોનો સંબંધ ‘આસ સ-પચ્ચોગે’ સાથે સમજવાનો છે.

પરલોએ - [પરલોકે] - પરલોકને વિષે
 બીજો લોક તે પરલોક અહીં પરલોકથી અન્ય ભવ
 સમજવાનો છે, તેના વિષે
 જીવિઅ-મરણે - [જીવિત-મરણે] - જીવન અને મરણને
 વિષે

જીવિઅ તથા મરણ તે જીવિઅ-મરણ, તેના વિષે
 જીવન કે પ્રાણ-ધારણ તે જીવિત અવસાન કે મૃત્યુ તે
 મરણ.

અ - [ચ] - અને.

આસંસ-પઓગે - [આશસા-પ્રયોગે] - ઇચ્છા કરવાને વિષે
 આનંદ પરથી આશસા તે નહિ મળેલી વસ્તુ મેળવવાની
 ઇચ્છા રૂપ હોય છે તેને આશા કે આકાંક્ષા પણ કહેવામાં
 આવે છે. ‘પ્રયોગ’ એટલે ક્રિયા. અર્થાત્ કેઈ વસ્તુની
 આકાંક્ષા કરવી તે આશસા-પ્રયોગ, તેના વિષે.

પંચવિહો - [પંચવિધ] - પાંચ પ્રકારનો

અહઆરો - [અતિચાર] - અતિચાર

મા - [મા] - ન, નહિ.

મજ્ઞ - [મમ] - મારો, મને

હુજ્જ - [મવતુ] - હોબો

મરણંતે - [મરણાન્તે] - મરણાત-સમયે, મરણને વખતે

મરણરૂપી અન્ત તે મરણાન્ત, તેના વિષે

(૩૩-૫) ઇહ લોએ .. મરણાન્તે

આ ગાથામાં ‘સલેખના’ના પાત્ર અતિચારો જણાવેલા છે.

સારી લેખના તે ‘સલેખના’ અહીં ‘લિખ્’ ધાતુ શોષણનો ભાવ બતાવે છે એટલે જેનાથી સારી રીતે શોષણ થાય તે ‘સલેખના’ તપ-ક્રિયા કહેવાય આ શોષણ શરીર અને કષાયો વગેરેનું કરવાનું હોય છે, તેથી શરીર અને કષાયો વગેરેનું શોષણ કરનારુ જે તપ તેને ‘સલેખના’ કહેવામાં આવે છે તે માટે પચવસ્તુક્રમા કહ્યું છે કે —

“સલેહના ઇહ લલુ, તવકિરિયા જિણચરેહિ પળ્લના ।

જ તીણ સલિહિજ્જઈ, દેહ-કસાયાઈ ણિઅમેળ ॥ ૧૩૬૬ ॥”

“દેહ અને કષાયો વગેરેને નિયમથી પાતળા પાડી દે—કૃશ કરી નાખે, તેવી તપક્રિયાને જિનવરોએ અહીં ‘સલેખના’ કહી છે ”

મરણ-સમયે યોગ્ય સમાધિ, સ્થિરતા અને આરાધના જળવાઈ રહે તે માટે જ્યારે બળ, વીર્ય, સાહસ, પરાક્રમ, શ્રદ્ધા, ધૃતિ અને સવેગ વિદ્યમાન હોય ત્યારે જ ખાવું-પીવું તણ દઈને મરણ-પર્યંતનું અણુસણુ કરવું, તે ‘સલેખના’નો મુખ્ય હેતુ છે શ્રીઉપાસકદશાગસત્રમાં તેને ‘અપશ્ચિમ-મારણાતિક-સલેખના’ કહી છે.

જે સાધુ તથા શ્રાવક ‘સલેખના’ કરવાની ભાવના રાખતા હોય તેમણે પ્રથમ ‘સલેખના નામનું તપ’ આગ-મોકત વિધિઓ કરવું જોઈએ તે તપના ઉત્કૃષ્ટ, મધ્યમ અને

જઘન્ય એવા ત્રણ પ્રકારો છે તેમાં ઉત્કૃષ્ટ તપ બાર વર્ષનું છે, મધ્યમ તપ બાર માસનું છે અને જઘન્ય તપ બાર પક્ષ એટલે છ માસનું છે. તેમાં છટું, અટુંમ, એકાંતર ઉપવાસ અને આય બિલ વિવિધ પ્રકારે કરવાના હોય છે

વૃદ્ધાવસ્થાને લીધે, રોગાદિકને કારણે કે પ્રબળ વૈરાગ્યથી ‘સંલેખના’ કરવાની ઇચ્છા થાય ત્યારે શક્તિ-સંયોગો બેઈને પ્રથમ તિવિહારો કે ચોવિહારો ‘સંલેખના-તપ’ કરવામાં આવે છે. આ તપ સ્વીકાર્યા પછી મનના ભાવો નિર્મળ રહે તેવા જ પ્રયાસો કરવાના હોય છે અગાઉ જેણે શરીરની બધી ધાતુઓનું તથા ગારવ આદિ માનસિક ભાવોનું શોષણ કર્યું હોય છે, તે જ આ તપક્રિયાના મુખ્ય અધિકારી મનાયેલા છે

‘સંલેખના-તપ’ના પાંચ અતિચારો નીચે મુજબ છે -

૧ ‘ઈહલોકાશસા-પ્રયોગ’.

ઈહલોકસ બધી આશસા - ઇચ્છાનો પ્રયોગ - વ્યાપાર તે ઇહલોકાશસા-પ્રયોગ—તાત્પર્ય કે ‘સંલેખનાતપ’નો સ્વીકાર કર્યા પછી મનમાં એવી ઇચ્છા રાખવી કે—‘મરીને હું આ લોકમાં જ ઉત્પન્ન થાઉં, મનુષ્ય થાઉં, રાજા થાઉં’ વગેરે, તે ‘ઈહલોક-આશ સા-પ્રયોગ’ નામનો પહેલો અતિચાર છે

૨ ‘પરલોકાશસા-પ્રયોગ’

‘સંલેખના-તપ’નો સ્વીકાર કર્યા પછી મનમાં એવી ઇચ્છા રાખવી કે—‘હું અહીંથી મરણ પામીને દેવ થાઉં,

વિમાનોનો અધિપતિ થાઉ, ઇંદ્ર થાઉ ' વગેરે, તે ' પરલોક-આશ સા-પ્રયોગ ' નામનો ખીજો અતિચાર છે.

૩ ' જીવિતાશસા-પ્રયોગ. '

' સલેખના-તપ 'નો સ્વીકાર કર્યો પછી એવી ઇચ્છા રાખવી કે- ' આ અવસ્થામાં હું વધારે વખત જીવું તો ઠીક, જેથી પ્રાપ્ત થઈ રહેલા સત્કાર, સન્માન, ઉત્સવો આદિ લાખો સમય ચાલે અને લોકોમાં વધારે કીર્તિ થાય, તે ' જીવિત-આશ સા-પ્રયોગ ' નામનો ત્રીજો અતિચાર છે.

૪ ' મરણાશસા-પ્રયોગ. '

' સલેખના-તપ 'નો સ્વીકાર કર્યો પછી ક્ષેત્રની કર્કશતાના કારણે તેમજ પૂજા-સન્માનાદિકના અભાવે એવો વિચાર કંવો કે હવે મારું મરણ જલદી થાય તો સારું, એ ' મરણાશ સા ' નામનો ચોથો અતિચાર છે.

૫ ' કામભોગાશસા-પ્રયોગ. '

' સલેખના-તપ 'નો સ્વીકાર કર્યો પછી યોગ્ય પૂજા-સન્માનાદિકના અભાવે કે ભૂખના દુખથી પીડિત થઈને એવી ઇચ્છા કરવી કે- ' વહેલો યા મોડો હું દેવલોકમાં કે મનુષ્યલોકમાં ગમે ત્યાં ઉત્પન્ન થાઉ પણ ત્યાં મને ઇચ્છિત કામ-લોગની પ્રાપ્તિ થાઓ, ' તે ' કામભોગ-આશ સા-પ્રયોગ ' નામનો પાંચમો અતિચાર છે.

આ ગાથામાં કામ-લોગની આશ સારો સ્પષ્ટ ઉલ્લેખ નથી, તો પણ અપદ્ધતી તેને અડધું કંવામાં આવે છે.

શ્રીઉપાસકદ્વશાગ સૂત્રમા સલેખના-તપના પાત્ર અતિચારો નીચે મુજબ ગણાયેલા છે — ‘ ૧ ઇહલોગાસસ-પ્પઓગે, ૨ પરલોગાસસ-પ્પઓગે, ૩ જીવિઆસસ-પ્પઓગે, ૪ મરણાસસ-પ્પઓગે, ૫ કામભોગાસસ-પ્પઓગે ’ (સૂ ૭)

આ અતિચારો ‘ સલેખના-તપક્રિયા ’મા ન લાગે તેવો મનોરથ ‘ મા હુજ્જ ’પદ્ધતી વ્યક્ત કરવામા આવ્યો છે

(૩૩-૬) “ ૧ ઇહલોકાશ સા-પ્રયોગ. ૨ પરલોકાશ સા-પ્રયોગ. ૩ જીવિતાશ સા-પ્રયોગ, ૪ મરણાશ સા-પ્રયોગ અને ૫ કામભોગાશ સા-પ્રયોગ ” એ પાત્ર અતિચારો મને મરણ વખતે ન થાઓ.

(૩૪-૪) કાણ - [કાયેન] - કાયા વડે

કાઙઅસ્સ - [કાયિકસ્ય] - કાયિક અતિચારોનું.

કાયા-સંબંધી તે કાયિક. તેનું.

પઙ્કમે - [પ્રતિક્રામામિ] - પ્રતિક્રમું છું પ્રતિક્રમણ કરું છું.

વાઙઅસ્સ - [વાચિકસ્ય] - વાચિક અતિચારોનું.

વાચ્-સંબંધી તે વાચિક. તેનું.

વાયાણ - [વાચા] - વાણી વડે

માણસિઅસ્સ - [માનસિકસ્ય] - માનસિક અતિચારોનું

માનસ-સંબંધી તે માનસિક. તેનું

સત્ત્વસ્સ - [સર્વસ્ય] - સર્વંનુ

વયાઙ્ઞારસ્સ - [વ્રતાતિચારસ્ય] - વ્રતના અતિચારોનું.

(૩૪-૫) કાણ . . . વયાઙ્ઞારસ્સ.

એક અપેક્ષાએ સઘળા અતિચારો ત્રણ પ્રકારે લાગે છે.
(૧) કાયાના અશુભ વ્યાપારોથી—જેમ કે વધ, બધન, અગરઝેદ વગેરેથી, (૨) વચનના અશુભ વ્યાપારોથી—જેમ કે સહસાભ્યાગયન, રહોભ્યાગયન વગેરેથી, (૩) મનના અશુભ વ્યાપારોથી—જેમ કે શકા, કાક્ષા, વિચિકિત્સા તથા ક્રોધ, માન, માયા, લોભ આદિથી

આ અશુભ યોગોને સ્થાને પુનઃ શુભ યોગોનું પ્રવર્તન કરવું તે પ્રતિક્રમણ છે કહ્યું છે કે —

“ સ્વસ્થાનાદ્ યત્ પરસ્થાન, પ્રમાદસ્ય વશ ગત . ।

તત્રેવ ક્રમણ મૂય , પ્રતિક્રમણમુચ્યતે ॥ ”

તે આ રીતે થઈ શકે —

(૧) અશુભકાય-યોગના સ્થાને તપ અને કાયોત્સર્ગની આરાધના દંઢપ્રહારીની જેમ

(૨) અશુભ વચન-યોગને સ્થાને ‘ મિથ્યાહુધ્કૃતાદિ ’ વચનનો વ્યવહાર આનંદ શ્રાવક સાથે શ્રીગૌતમસ્વામીએ કર્યો હતો તેમ.

(૩) અશુભ મનો-યોગને સ્થાને પાપભીરુતા, પાપ-કાર્યોની નિંદા, પશ્ચાત્તાપ વગેરે. મહર્ષિ પ્રસન્નચંદ્રની જેમ.

(૩૮-૬) કાયા, વચન અને મનના અગુણ પ્રવર્તન વડે સપ્રણા વ્રતોમા અને જે અનિચારા લાગ્યા હોય, તેને હું કમશ ગુણ કાયથોગથી, ગુણ વચનથોગથી અને શુભ મનોથોગથી પ્રતિક્રમું છું

(૩૫-૪) વંદન-વચ-સિક્ષા-ગાર્વેસુ - [વન્દન વ્રત-શિક્ષા-ગૌરવેષુ] - વદન, વ્રત શિક્ષા અને ગૌરવ વિષે.

‘વન્દન - વૈવન્દન ગુરુવન્દન ચ’ (અ. સી.) — ‘વદન’ એટલે ‘ચૈત્ય-વદન કે ગુરુ-વદન’ તેના દ્રવ્ય અને ભાવથી જે જે વિભાગો પડે છે. જેમ કે ‘દ્રવ્ય-ચૈત્યવદન અને ભાવ-ચૈત્યવદન’ તથા ‘દ્રવ્ય-ગુરુવદન અને ભાવ-ગુરુવદન’ તે માટે અતુકમે પાલકકુમાર, શામળકુમાર, વીરા સાળવી અને શ્રીકૃષ્ણનાં દૃષ્ટાંતો પ્રસિદ્ધ છે.

‘વ્રતાનિ-અણુવ્રતાદીનિ, પૌરુષ્યાદિ-પ્રત્યાખ્યાનરૂપા નિયમા વા’ (અ. દી.) . વ્રતો એટલે આણુવ્રતો વગેરે ધાર વ્રતો અથવા પૌરુષી (પોરશી) આદિ પ્રત્યાખ્યાનના નિયમો

‘શિક્ષા પ્રહણા-સસેવનરૂપા દ્વેષા’ (અ. દી.) — ‘શિક્ષા,’ ‘અહણુ અને આસેવના’ એમ જે પ્રકારની છે તેમા ‘અહણુશિક્ષા’ સામાયિક આદિનાં સૂત્ર અને અર્થને અહણુ કરવારૂપ છે અને ‘આસેવના-શિક્ષા’ શ્રાદ્ધદિનકૃત્યની નીચેની ગાથાઓમાં શ્રાવકનું જે કર્તવ્ય ણતાવ્યુ છે, તેનાં આચરણરૂપ છે —

“નવકારેણ વિવોહો^૧, અણુસરણ સાવઓ વયાડ મે^૨ ।

જોગો^૪ ચીવદણ મો^૫ પચ્ચક્ષાણ ચ વિહિ-પુવ્વ^૬ ॥ ૧ ॥

તહ^૭ ચેદ્યહર-ગમણ, સક્કારો^૮ વદણ ગુરુ-સગાસે^૯ ।

પચ્ચક્ષાણ સવણ^{૧૦}, જહ્-પુચ્છા^{૧૧} ડચિય-કરણિજ્જ^{૧૨} ॥ ૨ ॥

અવિરુદ્ધો વવહારો^{૧૪}, કાલે તહ મોયણ સુસંવરણ^{૧૫} ।

ચેદ્દહરાગમ સવણ^{૧૭}, સક્કારો^{૧૮} વદણાહ ચ^{૧૯} ॥ ૩ ॥

જહ્-વિસ્સામણમુચિઓ^{૨૦}, જોગો નવકાર-ચિંતણાહઓ^{૨૧} ।

ગિહ-ગમણ વિહિ-સયણ^{૨૨}, સરણ ગુરુ-દેવચાઈણ^{૨૩} ॥ ૪ ॥

અવ્વમે પુણ વિરહ^{૨૪}, મોહ-દુગાછા સ તત્ત-ચિંતા ય ।

હત્થી-કહેવરાણ^{૨૫}, તઙ્ગિરણસુ ચ^{૨૬} બહુમાણો ॥ ૫ ॥

બાહગદોસ-વિવક્ષે^{૨૭}, વમ્માયરિણ ય ડજ્જુય-વિહારે^{૨૮} ।

एसो दिणक्खिस्स उ, पिंडत्थो से समासेण ॥ ६ ॥”*

ભાવાર્થ—શ્રાવકે ‘ પચ્ચપરમેષ્ઠિ-નમસ્કાર ’ પૂર્વક ઓટલે
તેમના મ ગલ-સ્મરણપૂર્વક ‘ નિદ્રાનો ત્યાગ ’ કરવો જોઈએ.

* પૂર્વની પાંચ ગાથાઓ શ્રીહિમ્વદ્રમૂર્તિકૃત આઠક ધર્મવિધિ-
પ્રકરણમાં ૧૧૦-૧૧૬ ગાથાઓ તરીકે આપેલી છે

એ ‘સ્મરણ પછી’ એવું ચિંતન કરવું જોઈએ કે હું ‘શ્રાવક’ છું. પાત્ર આણુપ્રતો, ત્રણ ગુણુપ્રતો તથા ચાર શિક્ષાપ્રતો, એ મારે ગ્રહણ કરવા યોગ્ય-પાળવા યોગ્ય ‘પ્રતો’ છે, જ્ઞાન, દર્શન તથા ચારિત્રરૂપ રત્નત્રયી એ મોક્ષ-માર્ગે લઈ જનારો ‘યોગ’ છે, તેથી તેની શુદ્ધિ માટે પડાવશ્યકરૂપ પ્રતિક્રમણ કરવા યોગ્ય છે તે કર્યા પછી ચૈત્યવ દન કરવું અને વિધિ-પૂર્વક પ્રત્યાખ્યાન ધારવું ૧

પછી ચૈત્ય-ઘર એટલે ‘જિન-ભવને જવું’ અને ત્યાં પુષ્પમાલા, ગંધ વગેરે વડે જિન ગિળોનો ‘સત્કાર કરવો’. ત્યાથી ‘ગુરુની પાસે જઈને વદન કરવું,’ અને તેમની આગળ સવારના પ્રત્યાખ્યાનને વિધિ-પૂર્વક ગ્રહણ કરવું. ત્યારપછી તેમની આગળ ધર્મનું ‘શ્રવણ કરવું,’ તેમને સુખ-શાતાની પૃચ્છા કરવી અને ઔષધ, ભૌષણ્ય વગેરે જે વસ્તુની જરૂર હોય તે સળધી ‘ઉચિત કરવું’ ૨

પછી ‘લૌકિક અને લોકોત્તર એ બંને દૃષ્ટિથી અનિદ્ધિત એવા બ્યવહારની સાધના કરવી,’ સમયસર ‘ભોજન કરી લેવું’ અને દિવસચરિત્ર પ્રત્યાખ્યાનો વડે ‘સંવરને સારી રીતે ધારણ કરવો’ ત્યારનાદ ચૈત્ય-ગૃહમાં જઈને ‘આગમોનું શ્રવણ’ કરવું. ‘જિન-ગિળની અર્ચા’ કરવી અને ‘ગુરુ વદન, સામાયિક વગેરે ક્રિયાઓ’ કરવી. ૩.

પછી સ્વાધ્યાય, સયમ, વૈયાવૃત્ય વગેરેથી પરિશ્રમિત થયેલા સાધુની પુષ્ટ આલંબનરૂપ ‘વિશ્રામણા’ કરવી, નવકાર-ચિંતન આદિ ‘ઉચિત યોગનું’ અનુષ્ઠાન કરવું. ‘સ્વગૃહે

પાછા ફરવું અને પોતાના પરિવારને બોધદાયક કથાઓ તથા સુંદર સુભાષિતો વગેરે વડે ધર્મનું કથન કરવું, 'વિધિ-પૂર્વક' 'શયન' કરવું અને દેવ, ગુરુ વગેરે ચારનાં 'શરણ' અંગીકાર કરવાં ' ૪.

પછી મોહ પ્રત્યેની બુગુપ્તિ વડે પ્રાય. 'અપ્રહયર્થમા વિરતિ' રાખવી અને સ્ત્રીનાં અગોપાગોની અશુચિતાનો વિચાર કરીને તેનો ત્યાગ કરનાર એવા 'મહાપુરુષોનું હૃદયથી બહુમાન' કરવું ૫

પછી બાધક દોષોની વિપક્ષ એવી 'વૈરાગ્યમય વિચારણા' કરવી અને મારા ચારિત્રશીલ ધર્માચાર્ય ગુરુની આજળ 'ક્યારે દીક્ષા લઈશ?' એવો મનોરથ કરવો. શ્રાવકનાં દિન-કૃત્યોનો સંક્ષેપમા આ સાધારણ ક્રમ છે ૬.

'ગૌરવાણિ જાત્યાદિ-મદસ્થાનાન્યઘૌ' (અ. દી.) - 'ગૌરવ' એટલે જાતિ-મદ આદિ મદના આઠ સ્થાનો તે નીચે મુજબ જાણવા - "(૧) જાતિ-મદ, (૨) કુલ-મદ, (૩) રૂપ-મદ, (૪) બલ-મદ, (૫) શ્રુત-મદ, (૬) તપ-મદ, (૭) લાલ-મદ અને (૮) ધન-મદ" અથવા અત્યંત આસક્તિ-ગૃહિ તે 'ગૌરવ' તેમા પ્રાપ્ત થયેલા વિષયોનું અભિમાન અને આસક્તિ(લાલસા) હોય છે તેના ત્રણ પ્રકારો નીચે મુજબ - "(૧) 'રસ-ગૌરવ' - મધુર ખાન-પાનનું અભિમાન અને તેની લાલસા. (૨) 'ઋદ્ધિ-ગૌરવ' - ધન-કુટુંબ વગેરેનું અભિમાન અને તેની લાલસા, (૩) 'સાત-ગૌરવ' - ક્રોધ

શય્યા, કોમળ વસ્ત્રા, સુખકારી આસન વગેરે શરીરને શાતા ઉપજાવનારી સામગ્રીઓનું અભિમાન તથા તેની લાલસા ”

સન્ના-કસાય-દંડેસુ - [સજ્ઞા-કપાય-દણ્ડેષુ] - સન્ના, કપાય અને દંડને વિષે.

‘ સજ્ઞા ’ - અસાતવેદનીય-મોહનીયકર્મોદય-સમ્પાદ્યા આહારા-મિલાપાદિરૂપાશ્ચેતનાવિશેષા ।’ (સમવાયાંગ-ટીકા સ્ ૪.) ‘ સન્ના ’ એટલે અશાતાવેદનીય અને મોહનીય કર્મના ઉદયથી થતી આહારની અભિલાષા વગેરે પ્રકારની વિશિષ્ટ ચેતનાઓ. તેના ચાર પ્રકારો સમવાયાગસૂત્રમાં નીચે પ્રમાણે જણાવ્યા છે. - ‘ ચત્તારિ સજ્ઞા પન્નત્તા. ત જહા આહાર-ભય-મેહુણ-પરિગ્રહ-સજ્ઞા । ‘ સન્નાઓ ’ ચાર પ્રકારની છે : તે આ રીતે. - “ ૧ આહાર. ૨ ભય, ૩ મૈથુન અને ૪ પરિગ્રહ. ”

સન્નાના દશ,^૧ પંદર^૨ અને સોળ^૩ એવા વિભાગો પશુ અન્યત્ર જોવામાં આવે છે.

‘ કપાય ’ - ‘ ક્રોધ, માન, માયા અને લોભ ’.

‘ દંડ ’ - ‘ મનોદંડ, વચનદંડ અને કાયદંડ. ’

૧. દશ સજ્ઞાઓ—૧ આહાર ૨ ભય, ૩ મૈથુન, ૪ પરિગ્રહ, ૫ ક્રોધ, ૬ માન, ૭ માયા, ૮ લોભ, ૯ લોક અને ૧૦ ઓધ

૨. પંદર સજ્ઞાઓ—૧ આહાર, ૨ ભય, ૩ મૈથુન, ૪ પરિગ્રહ, ૫ ક્રોધ, ૬ માન, ૭ માયા, ૮ લોભ, ૯ ઓધ, ૧૦ સુખ, ૧૧ દુઃખ, ૧૨ મોહ, ૧૩ વિચિકિત્સા, ૧૪ શોક અને ૧૫ ધર્મ.

૩. ઉપરની પંદર સજ્ઞાઓમાં ૧૬મી લોકસજ્ઞા ઉમેરતાં સોળ.

ગુત્તીસુ - [ગુત્તિષુ] - ગુપ્તિને વિષે

‘ ગુપ્તિ ’ - ‘ ૧ મનો-ગુપ્તિ, ૨ વચન-ગુપ્તિ અને ૩ કાય-ગુપ્તિ. ’

સમિર્દસુ - [સમિતિષુ] - સમિતિને વિષે

‘ સમિતિ ’ - ‘ ૧ ધર્મો, ૨ ભાષા, ૩ એષણા, ૪ આદાન-નિલેપ અને ૫ પારિધાપનિકા. ’

જો - [ય] - જે.

અટ્ઠારો - [અતિચાર] - અતિચાર, સખલના.

ય - [ચ] - અને

તં - [તમ્] - તેને

નિદે - [નિન્દામિ] - હું નિંદુ છું.

(૩૫-૫) વટણ . નિદે

ઉપાદેય(કર્ત્તવ્ય)ને નહિ કરવાથી અને હેય(વર્જવાનું ચોગ્ય)ને આચરવાથી જે જે અતિચારો ઉત્પન્ન થાય છે, તે પ્રતિક્રમણ આ ગાથામા કરેલું છે. તે આ રીતે -

‘ વંદન ’ યથાસમય, યથાવિધિ કરવું જોઈએ, તે ન થાય હોય તો તેની નિંદા

‘ વ્રતો ’ લીધા મુજબ ધરાબર પાળવા જોઈએ, તેમ ભૂલ-ચૂક થઈ હોય તો તેની નિંદા

બંને પ્રકારની ‘ શિક્ષા ’નું સેવન યથાર્થ રીતે કર જોઈએ, તે ન થયું હોય તો તેની નિંદા

‘ગૌરવ’ જાતિ-મદ આદિ આઠ પ્રકારનું, અથવા રસ આદિ ત્રણ પ્રકારનું છોડવું જોઈએ જો તે ન છોડયું હોય તો તેની નિંદા.

‘સંજ્ઞા’ ચારે પ્રકારની તજવી જોઈએ અથવા તેમાં યોગ્ય વિવેક કરવો જોઈએ, પણ તે ન કર્યો હોય તો તેની નિંદા.

‘કૃપાય’ ચારે પ્રકારના તજવા જોઈએ, છતાં તે ન તજ્યા હોય તો તેની નિંદા.

‘દંડ’ ત્રણ પ્રકારના તજવા જોઈએ. છતાં ન તજ્યા હોય તો તેની નિંદા.

‘ગુપ્તિ’ અને ‘સમિતિ’નું જાને તેટલું પાલન કરવું જોઈએ, છતાં તેમાં ઉપયોગ રહ્યો ન હોય તો તેની નિંદા.

(૩૫-૬) “૧ વદન, ૨ મત. ૩ શિક્ષા. ૪ ગૌરવ, ૫ સંજ્ઞા. ૬ કૃપાય. ૭ દંડ, ૮ ગુપ્તિ અને ૯ સમિતિ”-એ નવ વિષયોમાં કરવા યોગ્ય ન કરવાથી અને ન કરવા યોગ્ય કરવાથી જે અતિચારો લાગ્યા હોય. તેની હું નિંદા કરું છું.

(૩૬ ૪) સમ્યગ્દિદ્દી - [સમ્યગ્દષ્ટિ.] - સમ્યગ્ દષ્ટિવાળો.

રાગ અને દ્વેષની નિળિડ અધિનો ભેદ થવાથી જેને સમ્યક્ત્વની સ્પર્શના થઈ છે. તે ‘સમ્યગ્દષ્ટિ.’ અથવા જે સુદેવ, સુગુરુ અને સુધર્મમાં અપૂર્વ શ્રદ્ધા રાખે છે. તે ‘સમ્યગ્દષ્ટિ.’ અથવા જે જિન-લાપિત તત્ત્વોમાં પૂરેપૂરી શ્રદ્ધા ધરાવે છે. તે ‘સમ્યગ્દષ્ટિ.’ સમ્યગ્ છે દષ્ટિ જેની તે ‘સમ્યગ્દષ્ટિ.’

જીવો - [જીવ .] - જીવ, આત્મા.

જહ વિ - [યદ્યપિ] - જો કે.

હુ - [હલુ] - ખરું જોતાં.

પાવ - [પાપમ્] - પાપને.

સમાચરે - [સમાચરેત્] - સમાચરે છે, કરે છે

કિંચિ - [કિંચિત્] - થોડું.

અપ્પો - [અલ્પ] - થોડો.

સિ - [તસ્ય] - તેને.

હોઈ - [ભવતિ] - થાય છે.

વંધો - [વન્ધ] - બંધ, કર્મ-બંધ.

જેણ - [યેન] - જેથી, કારણ કે -

ન - [ન] - ન.

નિર્દ્વંધસં - [નિર્દયમ્] - નિર્દય રીતે, નિષ્કૃંપતાથી

‘નિર્દ્વંધસં’ - પદ દેશ્ય છે, તે નિર્દયતા, નિષ્કૃંપતા કે
નિર્લબ્ધતાનો અર્થ દર્શાવે છે

કુળદ્વ - [કુરુતે] - કરે છે

(૩૬-૫) સમ્પ્રદિદ્ધીકુળદ્વ

સમ્યક્ત્વ, બાર વ્રત અને સલેખનામા લાગેલા કાયિક,
વાચિક અને માનસિક અતિચારોનું પ્રતિક્રમણ કર્યા પછી
તેની તાત્વિક મહત્તા દર્શાવવાના હેતુથી આ ગાથા રજ.
કરવામાં આવી છે કેટલાક એમ કહે છે કે ‘ પાપની નિંદા

કરવી, ગહા કરવી, તેમાંથી પાછું ફરવું અને પાછા તે જ પાપોમાં પ્રવૃત્ત થવું, એનો વાસ્તવિક અર્થ કાંઈ નથી એ ક્રિયા હસ્તિ-સ્નાન જેવી નિરર્થક છે. જેમ એક હાથી સરોવરમાં જઈને સ્વચ્છ જળ વડે સ્નાન કરે છે, અને બહાર આવીને પાછો ધૂળ અને કાદવ પોતાના શરીર પર ઉડાડે છે, તેથી પુન તે અસ્વચ્છ બની જાય છે, એટલે તેની વાસ્તવિક શુદ્ધિ થતી નથી,’ પરંતુ તેમનું આ કથન ‘શરીરે મેલ ચડે છે, માટે નાહવું નહિ’ તેના જેવું છે. જ્યાં મેલ ચડવાની ક્રિયા ચાલુ છે, ત્યાં સ્નાનની અગત્ય આપોઆપ સિદ્ધ થાય છે જો એ સ્થિતિમાં સ્નાનનો આશ્રય લેવામાં ન આવે તો મેલનું પ્રમાણ ઉત્તરોત્તર વધતું જાય છે અને તેથી શુદ્ધિ થવાનો પ્રસંગ જ ઉપસ્થિત થતો નથી. પાપનું પુન અકરણ એ પ્રતિક્રમણનો મુખ્ય અર્થ છે, તો પણ એ સ્થિતિ પ્રાપ્ત ન થાય ત્યાં સુધી તેની પ્રાપ્તિ માટે નિરંતર લાગતા દોષોની શુદ્ધિ કરવી, એ પણ પ્રતિક્રમણ ગણાય છે. અહીં સામાનિક પ્રવૃત્તિ અને તેમાં રહેલા દોષો મેલ-સમાન છે અને પ્રતિક્રમણની ક્રિયા તથા તેમાં રહેલા ગુણો સ્નાન-સમાન છે. આથી સમજી શકાશે કે — ‘પ્રતિક્રમણ એ એક પ્રકારનું લાવ-સ્નાન’ છે અને તેના વડે આત્મા ક્રમશઃ પરમ વિશુદ્ધિને પામે છે.

પ્રતિક્રમણથી અનુચિત કાર્યો પ્રત્યે જુગુપ્સા પેદા થાય છે, તે કરવા માટેનો મોહ ઘટી જાય છે અને તેની સંપૂર્ણ નિસારતા જેમ જેમ સમજાતી જાય છે, તેમ તેમ તેમાં ફરી પ્રવૃત્તિ કરવાનું મન થતું નથી. કારણવશાત્ એવા કામો પુનઃ

કરવા પડે છે, તો પણ તેમા ઉત્કટ રસ આવતો નથી, એટલે આત્માના અધ્યવસાયો નિષ્ફુર બનતા નથી.

અધ્યવસાયોની તર-તમતા સમજવા માટે ‘છ પુરુષો અને જ ખૂવૃક્ષ’ તથા ‘છ લૂંટારા અને ગામ’ના દૃષ્ટાંતો પ્રસિદ્ધ છે

(અ) જ ખૂવૃક્ષ અને છ પુરુષો

છ મુસાફરો એક જ ખૂવૃક્ષ નીચે આવ્યા તેમાના પહેલાએ કહ્યું ‘આ જાળ ખૂડાને તોડી પાડીએ તો મન-ગમતા જાળ ખૂ ખાઈ શકાય’ ણીજાએ કહ્યું ‘આખા જાડને તોડી પાડવાને બદલે તેનું એક મોટું ડાળુ જ તોડી પાડીએ, તો આપણું કામ થઈ જશે.’ ત્રીજાએ કહ્યું ‘એમા ડાળુ પાડવાની શું જરૂર છે? એક મોટી ડાળીને જ તોડી પાડો ને? એમાથી આપણને જોઈએ તેટલા જાળ ખૂ મળી રહેશે’ ચોથાએ કહ્યું ‘મોટી કે નાની ડાળી તોડવાની જરૂર નથી, માત્ર ફળવાળા ગુચ્છાઓ જ તોડી પાડો.’ પાંચમાએ કહ્યું ‘મને તો એ પણ વ્યાજબી જણાતું નથી જો આપણે જાળ ખૂડા ખાવાનું જ કામ છે તો માત્ર જાળ ખૂડાં જ તોડી દેયો’ એ સાલણી છઠ્ઠાએ કહ્યું કે ‘ભૂખ શમાવવી એ આપણું પ્રયોજન છે, તો નિષ્કારણ વૃક્ષને ઉખેડવાની, તોડવાની કે તેના ફળો પાડવાની એટલા શું કામ કરવી? અહીં ઘણા જાળ ખૂડા પોતાની મેળે જ નીચે પડેલાં છે, જે તાજા અને સ્વાદિષ્ટ છે, માટે તેનાથી જ કામ ચલાવો.’

છ લૂટારા અને ગામ

છ લૂટારાઓએ એક ગામ લૂટવાનો નિશ્ચય કર્યો તેમા એક લૂટારાએ કહ્યું કે-‘ગામમા જે કોઈ પુરુષ, સ્ત્રી કે પશુ હાથ આવે તેને મારી નાખીને ધન લૂટવું’
 બીજાએ કહ્યું : ‘પશુઓને શા માટે મારવા? જો સામનો કરશે તો મનુષ્ય કરશે, માટે પશુઓને મારવા નહિ’
 ત્રીજાએ કહ્યું : ‘મનુષ્યોમા પણ સામનો તો પુરુષો જ કરે છે, માટે સ્ત્રીઓને મારવાની જરૂર નથી’ ચોથાએ કહ્યું : ‘સર્વ પુરુષોને મારવાથી શુ લાભ? જેના હાથમા હથિયાર હોય તેને જ હણવા, કારણ કે સામનો કરશે તો તેઓ જ કરશે.’ પાંચમાએ કહ્યું : ‘બધા હથિયારવાળાને મારવાની જરૂર નથી જેઓ સામનો કરે તેને જ મારવા’
 છારે છઠ્ઠાએ કહ્યું : ‘ભાઈઓ, એક તો આપણે લૂટ ચલાવવાનું પાપ કરીએ છીએ અને સાથે સાથે જો માણસોનાં ખૂન કરીશું તો કયા ભવે છૂટીશું? માટે કોઈને પણ માર્યા વિના માત્ર ધનને જ લૂટવું અને જરૂર હોય ત્યા બચાવ કરવો’

એક જ કામ માટે જુદી જુદી વ્યક્તિઓના અધ્યવસાયો કેટલા તીવ્ર અને મદ હોય છે, તેનો ખ્યાલ ઉપરનાં દૃષ્ટાન્તો બરાબર આપે છે.

અધ્યવસાયોની આ તર-તમતા વ્યવહારની દરેક પ્રવૃત્તિમા અનુભવી શકાય છે. એટલે એક પ્રવૃત્તિ બાહ્ય દૃષ્ટિએ સરખી હોવા છતાં વાસ્તવિક રીતે તે સરખી નથી ‘જેવા અધ્યવ-

સાચો તેવો કર્મ-બંધ ' એ ન્યાયે એક પ્રવૃત્તિ એક વ્યક્તિને નિકાચિત બંધનુ કારણ બને છે, જ્યારે તે જ પ્રવૃત્તિ બીજી, ત્રીજી અને ચોથી વ્યક્તિને અનુક્રમે ' નિધત્ત, ' ' બદ્ધ ' અને ' સ્પૃષ્ટ ' કર્મ-બંધનો અધિકારી બનાવે છે એટલે અધ્યવસાયોની તર-તમતા એ કર્મ-બંધનનું નિર્ણાયક તત્વ છે.

પ્રતિક્રમણની ક્રિયા અધ્યવસાયોને ઉત્તરોત્તર નિર્મળ બનાવનારી હોઈને તેનું અનુષ્ઠાન કરનારને શુદ્ધ અને વિશુદ્ધ અધ્યવસાય તરફ લઈ જાય છે, અને તે જ એની મોટી સિદ્ધિ છે

(૩૬-૬) સમ્યગ્દષ્ટિ જીવ જો કે પ્રતિક્રમણ કર્યા પછી પણ કેટલીક સાવધ પ્રવૃત્તિ કરે છે, તો પણ તેને કર્મ-બંધ અતિ અલ્પ થાય છે, કારણ કે તે એને નિર્દયતાના તીવ્ર અધ્યવસાયથી કરતો નથી

(૩૭-૪) તં - [તત્] - તેને.

પિ - [અપિ] - પણ

હુ - [હલ્] - જરૂર (નિશ્ચયનો ભાવ બતાવે છે.)

સપાઠિક્રમણં - [સપ્રતિક્રમણમ્] - પ્રતિક્રમણવાળો થઈને, પ્રતિક્રમણ કરીને.

' સહ પ્રતિક્રમણેન-પદ્ધિવિધાવશ્યકલક્ષણેન વર્તત્તેતિ સપ્રતિક્રમણમ્ ' (અ દી) - ધર્મવિધિ આવશ્યક લક્ષણવાળા પ્રતિક્રમણથી સંહિત તે ' સપ્રતિક્રમણ ' અહીં પણ ક્રિયાવિશેષણમા દ્વિતીયા છે.

સ-પ્પરિઆવં - [ન પગિતાપમ] - પશ્ચાત્તાપવાળો થઈને.
પશ્ચાત્તાપ કરીને.

પગિતાપ-પશ્ચાત્તાપ. તેનાથી અહિત તે સપરિતાપ. અહીં પણ ક્રિયાવિશેષણમાં દ્વિતીયા છે. આ રથળે ‘મળ્પડિઆર’ એવો પાઠભેદ પણ અડાળ કસાય છે. તેનો અર્થ ‘સપ્રતિચારમ્’ એટલે તુલનાથી અહિત થાય છે આ પદમાં પૂનો દ્વિર્ભાવ આર્પ-પ્રયોગથી થયેલો છે.

સ-ઉત્તરગુણં - [સોત્તરગુણમ્] - પ્રાયશ્ચિત્તરૂપ ઉત્તરગુણ-વાળો થઈને.

સ-અહિત, ઉત્તરગુણ-ઉત્તરગુણ વડે, તે સોત્તરગુણ અહીં પણ ક્રિયાવિશેષણમાં દ્વિતીયા છે ઉત્તરગુણથી અહીં પ્રાયશ્ચિત્ત-રૂપ ‘ઉત્તરગુણ’ સમજવાનો છે. ‘સોત્તરગુણ ચ ગુરૂપદિષ્ટ-પ્રાયશ્ચિત્તચરણાન્વિતમ્’ (અ. દી.)-‘સોત્તરગુણ એટલે ગુરુએ આપેલ પ્રાયશ્ચિત્ત આચરવાથી યુક્ત.’

સ્તિપ્પં - [ક્ષિપ્રમ્] - જલદી, શીઘ્ર.

ઉવસામેઈ - [ઉપશમયતિ] - ઉપશાન્ત કરે છે, શાંત કરે છે.

ઉપ+શમ્ - શાંતકરણું, ‘ઉપશમયતિ-નિષ્પ્રતાપ કરોતિ, ક્ષમયતિ વા (અ. દી.)-ઉપશમાવે છે એટલે નિષ્પ્રતાપ કરે છે કે ખપાવે છે.’

વાહિ વ્વ - [વ્યાધિમ્ ઇવ] - જેમ વ્યાધિને
વ્યાધિ એટલે ખાસી, દમ, તાવ આદિ રોગો.

સુસિક્ષિતો - [સુશિક્ષિત] - સુશિક્ષિત, સારી રીતે શિક્ષા પામેલો, કુશલ

‘ સુશિક્ષિતો-રોગ-નિદાન-ચિકિત્સાઽઽદિકુશલ ’ (અ. દી)

‘ સુશિક્ષિત એટલે રોગનું નિદાન અને રોગની ચિકિત્સા વગેરે કરવામાં કુશલ. ’

વિજ્ઞો - [વૈદ] - વૈદ

જેને વિદ્યા હોય તે વૈદ કહેવાય. વિશિષ્ટ અર્થમાં જે શરીરના રોગનું નિદાન કરવાની તથા તેની ચિકિત્સા કરવાની વિદ્યા જાણે, તે ‘ વૈદ ’ કહેવાય

(૩૭-૫) ત પિ . . વિજ્ઞો.

પ્રતિક્રમણ કરનાર સમ્યગ્દષ્ટિ જીવને સાવધ પ્રવૃત્તિ કરવા છતાં અલ્પ કર્મ-બંધ થાય છે, તે વાત ઉપર જણાવી છે હવે તે અલ્પ બંધ પણ મોક્ષ-પ્રાપ્તિમાં અતરાયરૂપ હોવાથી તેનો નાશ કેમ થાય ? એ પ્રશ્ન વિચારણીય બને છે, જેનો ઉત્તર આ ગાથામાં આપવામાં આવ્યો છે.

જેમ સુશિક્ષિત વૈદ વમન વિરેચન, લઘન, બસ્તિકર્મ આદિ ઉપચારો વડે ખાસી, દમ, તાવ વગેરે રોગોનું શમન કરી દે છે, તેમ પ્રતિક્રમણ કરનાર સમ્યગ્દષ્ટિ જીવ પ્રાપ્ત થયેલા અલ્પબંધનો પણ ‘ પ્રતિક્રમણ, પશ્ચાત્તાપ અને પ્રાયશ્ચિત્ત ’ વડે જલદી નાશ કરી નાખે છે અહીં ‘ પ્રતિક્રમણ ’ શબ્દ વડે ‘ આત્મ-નિરીક્ષણ, અતિચાર-શોધન અને પાપ-નિવૃત્તિ ’ સમજવાની છે ગત જીવન પર ખારીકાઈથી

વિચાર કરવો. તે ‘આત્મ-નિરીક્ષણ.’ તેમા જે ક્રિયાઓ અતિચારરૂપ હોય તેને જુદી તારવવી. તે ‘અતિચાર-શોધન’ અને તેમાથી મનને નિવૃત્ત કરવું-પાછુ વાળી લેવું, તે ‘પાપ-નિવૃત્તિ’. ‘પરિતાપ કે પશ્ચાત્તાપ’ શબ્દ અહીં નિંદા. ગર્હા અને મિથ્યા-દુષ્કૃતનુ અચન કરે છે. પાપને બૂઠું માનવું, વખોડવું કે નિંદવું, તે ‘નિંદા’ તેનો ગુરુ-મમક્ષ એકરાર કરવો અને દિલગીર થવું, તે ‘ગર્હા’. કરેલી ભૂલને માટે દિલગીરી બતાવવી. તે ‘મિથ્યાદુષ્કૃત’. ‘પ્રાયશ્ચિત્ત’ શબ્દ અહીં કાયોત્સર્ગ તથા તપનુ અચન કરે છે, એટલે કર્મનો અર્થ બધ “આત્મ-નિરીક્ષણ, અતિચાર-શોધન, પાપ-નિવૃત્તિ. નિંદા, ગર્હા, મિથ્યાદુષ્કૃત, કાયોત્સર્ગ અને તપ” વડે તૂટી જાય છે, કે જેનો સમાવેશ ‘પ્રતિક્રમણ’ની ક્રિયામાં યથાર્થ રીતે કરવામા આવ્યો છે

(૩૭-૬) જેમ સુશિક્ષિત વૈદ્ય વ્યાધિને જલદી શમાવી દે છે, તેમ પ્રતિક્રમણ કરનાર સમ્યગ્દષ્ટિ જીવ તે અર્થ કર્મ-બધનો પણ પ્રતિક્રમણ, પશ્ચાત્તાપ અને પ્રાયશ્ચિત્તદ્વારા શીઘ્ર નાશ કરે છે.

(૩૮/૩૯-૪) જહા - [યથા] - જેમ

વિસં - [વિપમ્] - વિષને, ઝેરને

વિષ એટલે વત્સનાભ (વચ્છનાગ) કે કોઈ પણ પ્રકારનુ ઝેર ‘ગરલ વિસ’ (પાર્થ ના) તે સ્થાવર અને જગમના લેદથી બે પ્રકારનુ હોય છે. તેમા સ્થાવર-ઝેરના મૂળ, પત્ર આદિ દસ લેદો છે અને જગમ-ઝેરના સાપ. વીછી આદિ

સોળ લેદો છે આયુર્વેદમાં જેના નવ પ્રકારો નીચે મુજબ જણાવેલા છે —

“ વત્સનાભ, હારિદ્ર, સતુક, પ્રહીપન, મૌરાષ્ટ્રિક, શૃંગિક, કાલકૂટ, હાલાહલ અને બ્રહ્મપુત્ર. ” આ બધાં વિષો રુક્ષતા, ઉષ્ણતા, તીક્ષ્ણતા આદિ દસ દોષોને લીધે પ્રાણીઓનું તાત્કાલિક મરણ નિપજાવે છે

કુટું-ગયં—[કોષ્ઠગતમ્]— કેઠામ! ગયેલુ, ઉદરમા ગયેલુ કોષ્ઠમા ગયેલુ, તે કોષ્ઠગત, તેને ‘ કેઠા ’ એટલે ઉદર કે પેટ.

મંત-મૂલ-વિસારયા—[મન્ત્ર-મૂલ-વિશારદા]— મન્ત્ર અને મૂળના વિશારદો, મન્ત્ર અને જડી-બુટ્ટીના નિષ્ણાતો.

મન્ત્ર અને મૂલ તે મન્ત્રમૂલ તેના વિશારદ તે મન્ત્રમૂલ-વિશારદ. ‘ મન્ત્ર ’ શબ્દ અહીં ગારુડ આદિ વિષાપહાર મત્રોનું સૂચન કરે છે અને ‘ મૂળ ’ શબ્દ કડવી તુળડી, ઘિસોડી વગેરેના મૂળને સૂચવે છે ઉપલક્ષણથી તન્ત્ર, યન્ત્ર વગેરે પણ ગ્રહણ કરી શકાય વિશારદ એટલે વિજ્ઞ, નિપુણ કે દક્ષ આ પદ ‘ વિજ્ઞા ’ શબ્દનું વિશેષણ છે.

વિજ્ઞા—[વૈદ્યા]—વૈદ્યો

પ્રાચીન કાળમા વૈદ્યો મન્ત્ર અને જડી-બુટ્ટી બનેથી ઉપચારો કરતા હતા, એટલે તેમને માટે ‘ મન્ત્ર-મૂલ-વિશારદ ’ એવું વિશેષણ વપરાતું હતું. બુઓ ઉત્ત. અ ૨૦

“ ઉવાઢિઆ મે આયરિયા, વિજ્ઞા-મત-તિગિચ્છગા ।

અવીઆ સત્ય-કુસલા, મત-મૂલ-વિસારયા ॥ ૨૨ ॥ ”

‘તે વળતે વિદ્યા અને મત્ર દ્વારા ચિકિત્સા કરનારા ચિકિત્સક એવા આચાર્યો મારે ત્યાં આવ્યા કે જેઓ “ અદ્વિતીય શસ્ત્ર-કુશલ, શાસ્ત્ર-કુશલ તથા મત્ર-મૂલ-વિશારદ ” હતા. ’

હણંતિ - [ઘ્નન્તિ] - હણે છે, ઉતારે છે.

મંતેહિં - [મન્ત્રૈ] - મત્રો વડે.

તો - [તત] - તેથી.

તં - [તત્] - તે

હવઙ્ - [ભવતિ] - થાય છે

નિવ્વિસં - [નિર્વિષમ્] - નિર્વિષ, વિષ-રહિત

નિર્ગમ્યુ છે, ચાલ્યુ ગયુ છે વિષ જેમાથી, તે નિર્વિષ-
૩ વિષ-રહિત, તેને.

एवं - [एवम्] - એ પ્રકારે

अष्टविहं - [अष्टविधम्] - આઠ પ્રકારનું.

“ (૧) જ્ઞાનાવરણીય, (૨) દર્શનાવરણીય, (૩)
વેદનીય, (૪) મોહનીય, (૫) આયુઃ, (૬) નામ,
(૭) ગોત્ર અને (૮) અતરાય ” એ આઠ પ્રકારનું.

कर्म - [कर्म] - કર્મ.

‘ કર્મ ’ - આત્મ-શક્તિઓને આવરનાર પુદ્ગલ-વિશેષ.

राग-दोष-समज्झिअं - [राग-द्वेष-समर्जितम्] - રાગ અને
દ્વેષથી ઉપાજ્ઞન કરેલું.

રાગ અને દ્વેષ તે રાગ-દ્વેષ. તેના વડે સમાર્જિત-તે રાગ-દ્વેષ-સમાર્જિત. સમ્+અર્જ - સારી રીતે સ પાદન કરવું-મેળવવું. તે ૫૨થી સમાર્જિત.

આલોચંતો - [આલોચન્] - આલોચતો, ગુરુ-સમક્ષ પ્રકટ કરતો.

‘આલોચના’ શબ્દ માટે જુઓ સૂત્ર ૨૭ અહીં તે ગુરુ પામે (પાપને) પ્રકટ કરવાના અર્થમાં વપરાયેલો છે

નિંદતો - [નિન્દન્] - નિંદતો. આત્મ-સાક્ષીએ નિંદા કરતો.

સ્વિપ્પં - [ક્ષિપ્રન્] - જલદી

ઠ્ઠણહ - [હન્નિ] - હણે છે

સુસાવઓ - [સુશ્રાવક] - સુશ્રાવક.

સારો શ્રાવક તે સુશ્રાવક સારો શબ્દ અહીં પાત્રમાં શુણ્ઠસ્થાનકને અનુલક્ષીને ‘ભાવશ્રાવક’ના અર્થમાં વપરાયેલો છે કહ્યું છે કે :-

“ઋચ-ચયકમ્ભો તહ સીલત્ર ચ ગુણત્ર ચ ઉજ્જુ-વવહારી ।

ગુરુ-સુસ્પૃસો પવચણ-કુસલો ચલ્લ ભાવઓ સદ્ધો ॥”

“ભાવ-શ્રાવક પ્રત-કર્મ કરનાર, શીલવત, શુણ્ઠવંત, ઝનુ વ્યવહારી (માયા-રહિત વ્યવહારવાળો). ગુરુની શુશ્રૂષા કરનાર અને પ્રવચન-કૃશલ હોય છે ”

(૩૮'૩૯-૫) જહા .. . સુસાવઓ

ઉપરની ગાથામાં જણાવ્યું કે એક સુશિક્ષિત વૈદ્ય જેવી રીતે ખાત્રી, દમ. તાવ વગેરે વ્યાધિઓને શમાવે છે, તેમ ‘પ્રતિક્રમણ’નો અનુષ્ઠાતા સમ્યગ્દષ્ટિ છુવ ‘પ્રતિક્રમણ. પશ્ચાત્તાપ અને પ્રાયશ્ચિત્ત’ વડે તે (ખાત્રી રહેલા) અલ્પ કર્મ-ખલનો પણ નાશ કરે છે.

અહીં પ્રશ્ન એ થાય છે કે ‘કર્મ’નો ખલ આગતુક વ્યાધિ જેવો સામાન્ય નથી પણ દેહમાં વ્યાપેલા વિષ જેવો ભયકર છે, એટલે તેના નિવારણ માટે ‘પ્રતિક્રમણ’ વગેરે સામાન્ય ઉપાયો શુ કામના? તાત્પર્ય કે તેનાથી કાર્ય-સિદ્ધિ થવાનો સંભવ નથી. તેનો ઉત્તર આ બે ગાથાઓમાં આપવામાં આવ્યો છે

કુશલ વૈદ્યો માત્ર સામાન્ય રોગો મટાડનારા જ હોતા નથી, પરંતુ મત્ર અને મૂલના ઉપયોગમાં પણ નિપુણતા હોય છે, એટલે કેઈને સ્થાવર કે જંગમ ગમે તે પ્રકારનું વિષ અડચું હોય, તેને પોતાના મત્ર-ખળથી અથવા જડી-બુટ્ટીના પ્રયોગથી ઉતારી નાખે છે અને એ રીતે તેઓ વિષ-અસ્ત વ્યક્તિને નિર્વિષ બનાવી દે છે તે જ પ્રમાણે એક શ્રાવક જે વ્રતધારી, શીલવંત, શુણ્ણવંત, ઋણુવ્યવહારી, શુચ્ચ-શુશ્રૂષા કરનાર અને પ્રવચનમાં કુશલ હોય છે, તે આલોચના અને નિંદાનો યથાર્થ મર્મ જાણનાર હોવાથી તેનો વિધિ એવી કુશલતા-પૂર્વક કરે છે કે રાગ અને દ્વેષના ખળથી એકદું થયેલું આઠે કર્મનું ઝેર નિઃસત્ત્વ બની જાય છે. પરિણામે તેનો આત્મા કર્મરૂપી વિષથી રહિત બનીને

‘અનત જ્ઞાન, અનત દર્શન, અનત ચારિત્ર અને અનત વીર્ય’ને પ્રકટાવે છે તેથી આલોચના અને પાપ-નિંદાની મુખ્યતાવાળી ‘પ્રતિક્રમણ-ક્રિયા’ એ કોઈ સામાન્ય ઉપાય નથી પણ અર્થિત્ય પ્રભાવવાળું અદ્ભુત આયોજન છે, કે જેના લીધે મનુષ્ય જીવનના મહાન ઉત્કર્ષને સાધી ઇષ્ટફલની પ્રાપ્તિ કરી શકે છે.

(૩૮૩૬-૬) જેમ શરીરમાં ઝેર વ્યાપ્ય હોય તો મંત્ર-મૂલ-વિશારદ વૈદ્યો તેનો મંત્ર વડે ઉતાર કરે છે અને તેથી તે નિર્વિષ થાય છે, તેમ વ્રત-કર્મ કરનાર ગુણવત્ સુશ્રાવક પોતાના પાપોની આલોચના અને નિંદા કરતો થકો રાગ અને દ્વેષ વડે ઉપાજ્ઞ કરેલા આઠે પ્રકારના કર્મોને શીઘ્ર અપાવી દે છે.

(૪૦-૪) કયપાવો - [કૃતપાપ] - કરેલા પાપવાળો, પાપી.

‘પાયતિ-ગોષયતિ પુણ્ય પાંશયતિ વા ગુણ્ડયતિ વા જીવવસ્ત્રમિતિ પાપમ્.’ (અ દી) ‘પુણ્યનુ શોષણ કરે અથવા જીવરૂપી વસ્ત્રને રજવાળું-મલિન કરે, તે પાપ’. તેનું સ્વરૂપ જ્ઞાનાવરણીય આદિ ધ્યાશી પ્રકારની અશુભ કર્મ-પ્રકૃતિરૂપ હોય છે. તથા હિંસા, અસત્ય વગેરે તેના હેતુઓ પણ ‘પાપ’ જ કહેવાય છે ‘તદ્દેતુક હિંસાઽનૃતાદપિ પાપમ્.’ (અ દી.). આવા પાપોને કરનારો તે ‘કૃતપાપ,’ પાપી.

વિ - [અપિ] - પણ.

મણુસ્સો - [મનુષ્ય] - મનુષ્ય, પુરુષ, સ્ત્રી કે નપુસક.

‘ મનુષ્ય પુમાન્ સ્ત્રી નપુસકો વા, ન તુ તિર્યગ્-દેવાદિ । મનુષ્યાણામેવ પ્રતિક્રમણયોગ્યત્વાત્ । ’ (અ દી) ‘ મનુષ્ય એટલે પુરુષ, સ્ત્રી કે નપુસક, નહિ કે તિર્યંચ અને દેવ, કારણ કે પ્રતિક્રમણની યોગ્યતા મનુષ્યોમા જ હોય છે. ’

આલોહઅ નિદિઅ ગુરુ-સગાસે - [આલોચ્ય નિન્દિત્વા ગુરુસકાશે] - ગુરુની સમક્ષ આલોચના કરીને, નિંદા કરીને

આલોચ્ય અને નિન્દિત્વા આ + લોચ્ અને નિન્દ્ ધાતુનાં સ બ ધક ભૂતકૃદન્તના રૂપો છે.

‘ આ અભિવિધિના સકલદોષાણા લોચના ગુરુપુરત પ્રકાશના આલોચના । ’ (ભ ૨ ૧૭, ઉ. ૩) આ-મર્યાદા-પૂર્વક સકલ દોષોની લોચના - ગુરુ આગળ પ્રકાશના તે ‘ આલોચના ’. અથવા ‘ આ - અપરાધમર્યાદયા લોચન ઢર્ગનમાચાર્ય્યાદેઃ પુરત ઇત્યાલોચના ’ (ધર્મસ. અધિ. ૩) આ - અપરાધની મર્યાદા-પૂર્વક આચાર્ય વગેરેની સમક્ષ લોચના-નિરીક્ષણ કરવું તે ‘ આલોચના ’. શાસ્ત્રમા તેના પર્યાયશબ્દો વિષે કહ્યું છે કે :—

“ આલોચના વિપડળા. સોહી સન્માવ-રાયળા ચેવ ।

નિંદા-ગરહ-ત્રિઉટ્ટળ, સરલ્લદરળ ચ ઇગદ્દા ॥ ’

‘ આલોચના, વિકટના, યુદ્ધિ. સ્ત્રભાવ-દાપના, નિંદા, ગર્હો, વિકુટન. શર્યોદ્ધાર ’ એ એકાદર્શી શબ્દો છે.

નિદિત-નિદા કરાયેલો. નિદા એ એક પ્રકારની બ્રુશ્પ્રસા છે, જે પ્રશસ્ત અને અપ્રશસ્તના ભેદથી જે પ્રકારની હોય છે તેમા સ્વશુદ્ધિને અર્થે પોતાની ભૂલોની 'નિદા' કરવી તે પ્રશસ્ત છે, અને દેષાદિ-કારણે અન્યની 'નિદા' કરવી તે અપ્રશસ્ત છે

ગુરુની સકાશે તે ગુરુ-સકાશે-ગુરુની પાસે, ગુરુની સમક્ષ

ગુરુ-શબ્દથી અહીં ગીતાર્થ ગુરુ સમજવાના છે, કારણ કે અગીતાર્થ ગુરુની પાસે કરેલી 'આલોચના' આલોચકની વિશુદ્ધિ કરી શકતી નથી. કહ્યું છે કે —

“અગીઓ ન વિઆણડ, સોહિં ચરણસ્સ દેહ જુન-હિઅ ।
તો અપ્પાણ આલોઅગ ચ પાહેહ સસારે ॥”

‘અગીતાર્થ’ ગુરુ પ્રાયશ્ચિત્તની વિધિને જાણતા નથી, તે કારણે અદ્ય કે અધિક પ્રાયશ્ચિત્ત આપે, તેથી પોતાને અને આલોચકને પણ સ સારમા પાડે છે ’

હોહ — [ભવતિ] — થાય છે

અફરેગ-લહુઓ- [અતિરેકલઘુક] — ઘણો ખાલી થવાથી હળવો થયેલો

અતિ+રિચ્ — ખાલી થવું, તે પરથી અતિરેક-ઘણો ખાલી થયેલો, તેથી જે લઘુક — હળવો થયેલો છે તે અતિરેકલઘુક. તાત્પર્ય કે ઘણો હળવો. ‘અતિશયેન લઘુભૂત ઇત્યર્થ.’ (અ દી)

ઓહરિઅ-મરુ વ્વ - [અપહ્વતમર ક્વ] - ઉતારેલા ભાર-
વાળા જેવો. જેણે ભાર ઉતારી નાખ્યો છે, તેના જેવો

અપહ્વત કરાયો છે, મર જેનો, તે ‘અપહ્વત-મર.’ અપહ્વત-
ઉતારેલો-દૂર કરેલો મર-માર પોતાનો ભાર જેણે ઉતારી
નાખેલો છે તેવો

મારવહો - [મારવહ] - ભારવાહક, મજૂર.

‘માર વહતીતિ મારવહ.’ - જે ભારનું વહન કરે તે ભારવહ.

(૪૦-૫) કય-પાવો મારવહો.

આલોચના અને નિંદાની સુખ્યતાવાળી પ્રતિક્રમણ-ક્રિયા
દરેક મનુષ્યને શા માટે ઉપયોગી છે, તેનું કારણ આ ગાથામાં
દર્શાવવામાં આવ્યું છે

‘ માથા પર ઊભાનો અતિરેક હોય - ઊભાને વધારે હોય,
તો તેને નીચે ઉતારી નાખવાથી જેમ હળવાપણાનો અનુભવ
થાય છે અને આરામ તથા સુખની લાગણી પ્રવર્તે છે, તેમ
એક માણસે હિંસા, અસત્ય, ચોરી, વ્યભિચાર વગેરે વડે જે
જે પાપો કર્યા હોય તે બધાનો ઊભાને પોતાના પાપોનું શુભ-
સમક્ષ પ્રકાશન કરવાથી ઊતરી નાચ છે અલબત્ત, આ
પ્રકાશન પશ્ચાત્તાપ અને પ્રાયશ્ચિત્ત ગ્રહણ કરવાની ભાવના-
પૂર્વક હોવું જોઈએ. ’

અહીં એક પ્રશ્ન વિચારણીય છે કે ‘ પોતાનાં પાપો
ખીજાની સમક્ષ પ્રકટ કરવાનું કારણ શું? પોતાની ભૂલ સમજાય

એટલે પોતે જ તેની શુદ્ધિ કરી લે તો કેમ ?' આ પ્રશ્નનો ઉત્તર એ છે કે માણસને પોતાના પાપોનો પશ્ચાત્તાપ ખરેખર જ થયો હોય તો તેનો ગુરુ-સમક્ષ ખુલ્લો એકરાર કરવો જોઈએ તેમ કબ્બાથી મનમાં પેટેલું 'શલ્ય' નીકળી જાય છે અને મનની નિર્મલતા થાય છે. જો એ પ્રકારે યોગ્ય ગુરુની આગળ પાપનું પ્રકાશન કરી તેને માટે યોગ્ય પ્રાયશ્ચિત્ત ગ્રહણ કરેલું હોતું નથી, તો તે પાપની સ્મૃતિ વારંવાર આવ્યા કરે છે, તેથી મન હોળાય છે અને જે આધ્યાત્મિક પ્રગતિ કરવી હોય તેના વિષેનો ઉત્સાહ તૂટી જાય છે ઘણી વખત તો આવી પાપ-સ્મૃતિથી એટલી બધી નિરાશા થાય છે કે પોતાની ઉચ્ચ માર્ગે જવાની શક્તિ વિષે પણ સંશય જાણે થાય છે વળી વ્યવહારમાં જેમ સાક્ષીથી થયેલું કાર્ય મજબૂત બને છે, તેમ યોગ્ય ગુરુની સાક્ષીએ કરેલો પાપનો એકરાર વધુ દૃઢ બને છે અને ફરી જ્યારે પણ તેવા પાપનો પ્રસંગ આવે છે, ત્યારે ગુરુનું સ્મરણ, તેમનો ઉપદેશ અને તેમણે આપેલું પ્રાયશ્ચિત્ત વગેરે યાદ આવતા મોટા ભાગે પાપકર્મથી બચી જવાય છે.

ખીલે પ્રશ્ન એ છે કે 'જે માણસને કરેલા પાપોનો ભાર લાગતો હોય, તે હળવાપણાનો અનુભવ કરે, પણ જેને ભાર જ લાગતો નથી, તેવો માણસ પ્રતિક્રમણ કરે, તો તેને હળવાપણાનો અનુભવ શી રીતે થાય ?' પરંતુ આ પ્રશ્ન અપ્રસ્તુત છે કારણ કે પાપનો ભાર લાગવો અને તેના અંગે દિલગીર થવું-એ જ પ્રતિક્રમણની ક્રિયાનું મૂળ છે, એટલે

તેનું અનુસરણ કરનારને હળવાપણાનો અનુભવ થયા વિના રહેતો નથી. તાત્પર્ય કે જે માણસને પાપનો ભાર લાગતો નથી, તે પ્રતિક્રમણની ક્રિયામાં ખરેખરો પ્રવેશ પામ્યો જ નથી અને જે પ્રતિક્રમણની ક્રિયામાં ખરેખરો પ્રવેશ કરે છે, તેનું હૃદય પાપનો ભાર અનુભવી ચૂકેલું હોય છે, તથા તેમાંથી મુક્ત થવાની ભાવના અવશ્ય ધરાવે છે.

(૪૦-૬) ભાર ઉતારી નાખવાથી મજૂર જેમ ખૂળ હળવો થાય છે, તેમ પાપી મનુષ્ય પોતાના પાપોની ગુરુ-સમક્ષ આલોચના અને નિંદા કરવાથી ખૂળ હળવો થાય છે.

(૪૧-૪) આવસ્સણ - [આવશ્યકેન] - આવશ્યક વડે.

અવશ્ય કરવા યોગ્ય તે ‘આવશ્યક’. અવશ્ય કર્મ આવશ્યકમ્ તે માટે શ્રીવિશેષાવશ્યક ભાષ્યમાં કહ્યું છે કે -

“^૧આવસ્સય ^૨અવસ્સ-કરણિજ્ઞ, ^૩ધુવો ^૪નિગ્ગહો ^૫વિસોહી ય ।

^૬અજ્ઞયણ-છક્ક - ^૭વર્ગો, ^૮નાઓ ^૯આરાહણા ^{૧૦}મર્ગો ॥ ૮૭૨ ॥”

“ (૧) આવશ્યક, (૨) અવશ્યકરણીય, (૩) ધ્રુવ, (૪) નિગ્રહ, (૫) વિશેષ, (૬) અધ્યયનપટ્ટક, (૭) વર્ગ, (૮) ન્યાય, (૯) આરાધના અને (૧૦) માર્ગ. ”
એ દસ આવશ્યકના પર્યાયશબ્દો છે.

“સમણેણ સાવણ ય, અવસ્સ-કાયવ્વ હવ્વ જમ્હા ।

અતો અહો-નિસિસ્સ ડ, તમ્હા આવસ્સય નામ ॥ ૮૭૩ ॥”

‘સાધુએ અને શ્રાવકે રાત્રિના અને દિવસના અ તે અવશ્ય કરવા યોગ્ય છે, તે કારણથી આ ‘આવશ્યક’ કહેવાય છે’

“જમવસ્સ કરણિજ્ઞ, તેનાવસ્સયમિદ ગુણાણ વા ।

આવસ્સયમાહારો, આ મજ્ઞાયા-ડભિવિહિવાઈ ॥ ૮૭૪ ॥

અવસ્સ વા જીવ કરેહ જ નાણ-દસણ-ગુણાણ ।

સનેજ્ઞ-ભાવણ-ચ્છાયણેહિ વાડવાસય ગુણો ॥ ૮૭૫ ॥”

‘જે કારણથી અવશ્ય કરવા યોગ્ય છે, તે કારણથી તે આવશ્યક છે, અથવા આવશ્યક પદમા ‘આ’ શબ્દ મર્યાદા અને અભિવિધિ અર્થનો વાચક છે, તેથી મર્યાદા અને અભિવિધિ (વ્યાપ્તિ) વડે ગુણોનો આધાર તે આવશ્યક છે. અથવા જે ‘આ’ એટલે સમસ્ત પ્રકારે જીવને જ્ઞાન-દર્શન ગુણોવાળો કરે તે ‘આવશ્યક’. અથવા સાન્નિધ્ય-ભાવના-આચ્છાદના વડે ગુણથી આત્માને વાસિત કરે તે આવાસક-આવશ્યક કહેવાય છે’

આવશ્યક-ક્રિયા બે પ્રકારની છે “(૧) દ્રવ્ય-આવશ્યક અને (૨) ભાવ-આવશ્યક” તેમા શરીરના રક્ષણ માટે થતી ભોજન, શયન, શૌચ આદિ ક્રિયાઓ ‘દ્રવ્ય-આવશ્યક’ છે અને આત્માના રક્ષણને માટે થતી સામાયિક વગેરે ક્રિયાઓ ‘ભાવ-આવશ્યક’ છે. અહીં ‘ભાવ-આવશ્યક’ પ્રસ્તુત હોવાથી તેનો જ ‘આવશ્યક’ તરીકે વ્યવહાર કરેલો છે.

શ્રીન દીસૂત્રમા તેના છ પ્રકારો નીચે મુજબ ગણાવેલા છે—
“સે કિં ત આવસ્સય ? । આવસ્સય છન્નિહ પણત્ત, ત જહા-?

સાનાહનં. ૨ ચતુર્વાસથઓ. ૩ વદનય. ૪ પટિક્કમણ, ૫ કાડ-
ત્સગો, ૬ પચ્ચક્કણ. સે ત આવત્સય ॥” ‘તે આવશ્યક કહેવું
છે?’ ‘આવશ્યક છ પ્રકારનું કહેવું છે. તે આ રીતે:- “૧
સામાયિક. ૨ ચતુર્વિંશતિસ્તવ, ૩ વદનક. ૪ પ્રતિક્રમણ.
૫ કાયોત્સર્ગ અને ૬ પ્રત્યાખ્યાન” આ રીતે આવશ્યક કહ્યું.*

અહીં ‘આવશ્યક’ શબ્દથી આ ‘પદ્ધતિ આવશ્યક’
સમજવાનાં છે.

एएण - [एतेन] - એના વડે.

सावओ - [श्रावक] - શ્રાવક

जइ वि - [यद्यपि] - જો કે.

बहुरओ - [बहुरजा] - બહુરજવાળો, બહુકર્મવાળો.

बहु એવા રજસ્વાળો તે વહુરજમ્, તેનું પ્રથમાનુ એકવચન
વહુરજા । બહુ-ધણા, રજસ્-કર્મો-બાધેલાં કર્મો ‘બહુરજ’
એટલે બહુ બાધેલાં કર્મવાળો. અથવા ‘બહુરત’ - બહુ-
આસક્ત ‘વહુરજા: વહુવચ્ચમાનકર્મા વહુરતો વા’ । (અ. દી.)

होइ - [भवति] - હોય છે.

दुक्खाणमंतकिरिअं [दु खानाम् अन्तक्रियाम्] - દુઃખોના
ક્ષયને

દુઃખોની અંતક્રિયા, દુઃખોનો અંત, દુઃખોનો ક્ષય તેને.

काही - [करिष्यति] - કરશે, કરે છે.

* વિશેષ માટે જુઓ પ્રબોધટીકા ભાગ પહેલો પત્રિકા ૫૬૬.

અચિરેણ - [અચિરેણ] - થોડા.

કાલેણ - [કાલેન] - કાળ વડે, કાળે કરીને

(૪૧-૫) આવસ્સણ .. . કાલેણ.

આ ગાથામા આવશ્યક-ક્રિયાની અપૂર્વ મહત્તા પ્રકટ કરવામા આવી છે કે જેનુ એક અગ પ્રતિક્રમણ-ક્રિયા છે. તેમા જણાવ્યુ છે કે - ' શ્રાવક સાવધ કર્મોને કરનારો હોવાથી ઘણા પાપોને બાધનાર છે, તેમ છતાં આ આવશ્યક-ક્રિયા વડે તે સકલ દુઃખોનો અત અલ્પ સમયમા જ કરે છે, એટલે કે તે મુક્તિને પામે છે. ' પ્રત્યેક આવશ્યકની વિશિષ્ટતા અને મોક્ષ-સાધકતા આ ગ્રંથનાં ૧ થી ૬ પરિશિષ્ટોમા દર્શાવેલી છે.

(૪૧-૬) જો કે શ્રાવક સાવધ આરભોને લીધે બહુ-કર્મવાળો થાય, છતાં તે આ આવશ્યકવડે થોડા સમયમા દુઃખોનો અત કરે છે.

(૪૨-૪) આલોચણા - [આલોચના] - આલોચના.

વહુવિહા - [વહુવિધા] - ઘણા પ્રકારવાળી.

ન - [ન] - ન

ય - [ચ] - અને

સંભરિઆ - [સસ્મૃતા] - યાદ આવી, સાભરી

પટિક્રમણ-કાલે - [પ્રતિક્રમણ-કાલે] - પ્રતિક્રમણના સમયે, પ્રતિક્રમણ કરતી વખતે.

પ્રતિક્રમણ કરવાનો કાલ તે પ્રતિક્રમણ-કાલ, તેના વિષે. પ્રતિક્રમણ કરવાનો કાલ સામાન્ય રીતે ઉભય-સધ્યા છે તે માટે ધર્મસંગ્રહમાં કહ્યું છે કે ‘ઇતિ ચ વ્યવહારચૂર્ણિરિત્યેવ-માદિગ્રન્થપ્રામાણ્યાત્ મુલવલ્લિકારજોહરણાદિ-યુક્તેન દ્વિસન્ધ્ય વિધિના પ્રમાર્જિતાયા ભૂમૌ સ્થાને પશ્ચાન્નાચારવિશુદ્ધયર્થ પ્રતિક્રમણ વિધેયમ્ ।’ (ધ સ. પૂ. પૃ. ૨૦૬) ‘એ રીતે વ્યવહારચૂર્ણિ વગેરે ગ્રન્થોના પ્રમાણથી મુખવલ્લિકા અને રજોહરણ વગેરેથી યુક્ત થઈને બે સધ્યા-વખતે વિધિપૂર્વક પ્રમાર્જિત સ્થાને પશ્ચાન્નાચારની વિશુદ્ધિ માટે પ્રતિક્રમણ કરવું જોઈએ.’”

‘સધ્યા-સમય’ કેને કહેવાય ? તે માટે કહ્યું છે કે -

“અહોરાત્રસ્ય ય સન્ધિ, સૂર્ય-નક્ષત્રવર્જિત ।

સા ચ સન્ધ્યા સમાખ્યાતા, મુનિભિસ્તત્ત્વવેદિભિઃ ॥”

‘સૂર્ય’ અને નક્ષત્રોથી વર્જિત અહોરાત્રનો જે સધિકાળ, તેને તત્ત્વના જાણકાર મુનિઓએ ‘સન્ધ્યા-સમય’ કહ્યો છે. (દક્ષ)’

તેની વિશેષ સ્પષ્ટતા નીચે પ્રમાણે કરવામાં આવે છે -

‘સન્ધ્યા મુહૂર્તમાખ્યાતા, દ્વાસ-વૃદ્ધૌ સમા સ્મૃતા ॥’

‘સધ્યાનો સમય એક મુહૂર્ત જેટલો, એટલે બે ઘડી ગણાય છે તેમાં સૂર્યના ઉદયનો અને અસ્તનો જે સમય હોય તેની એક ઘડી પહેલાની અને એક ઘડી પછીની-એમ બે ઘડીઓ ગણવી’

જૈન-સામાચારી પ્રમાણે સવારનું પ્રતિક્રમણ લગભગ એવા સમયે શરૂ કરવું જોઈએ કે તે થઈ રહ્યા બાદ તરત

પ્રતિલેખના (પડિલેહણ) કરવામાં આવે અને તેની સમાપ્તિ થાય ત્યારે સૂર્યોદય થયેલો હોય. તેમ જ સાંજનું પ્રતિક્રમણ એવી રીતે કરવું ઘટે કે તેની પૂર્ણાહુતિ-વખતે સધ્યાકાળની પૂર્ણાહુતિ થઈ જાય આ સમય ન સચવાયો હોય તો મોડેથી પણ એ ક્રિયા કરીને નિત્યકર્મનું પાલન કરવું ઘટે

ગૃહસ્થ-જીવનમાં આવું જનવાનો સભવ વિશેષ છે, કારણ કે તેમાં અનેક જાતની પરાધીનતા પ્રવર્તે છે તેથી શાસ્ત્ર-કારોએ કહ્યું છે કે -

“ વિક્તી-વોચ્છેયમ્મિ ઉ, ગિહિણો સીઝતિ સન્નકિરિયા ઉ ।

નિરવિક્લ્વસ્સ ઉ જુત્તો, સપુત્તો સજમો ચેવ ॥ ”

‘ આજીવિકાના સાધનોનો વિચ્છેદ થતા ગૃહસ્થ-જીવનનાં સર્વ કાર્યો સીદાય છે, તેથી નિરપેક્ષ વૃત્તિવાળાએ તો ગૃહસ્થ-જીવનનો ત્યાગ કરીને ચારિત્ર ગ્રહણ કરવું, તે વધુ ઉચિત છે

મૂલગુણ-ઉત્તરગુણે - [મૂલગુણ-ઉત્તરગુણે] - મૂલગુણ અને ઉત્તરગુણને વિષે

‘ મૂલગુણા - પચ્ચાણુવ્રતાની ’ (અ દી) ‘ મૂલગુણો ’ એટલે પાત્ર આણુવ્રતો ‘ ઉત્તરગુણા - સત્ત ગુણવ્રતાદીની ’ (અ દી) અને ‘ ઉત્તરગુણો ’ એટલે સાત ગુણવ્રતો વગેરે

તં નિદે તં ચ ગરિહામિ - પૂર્વવત્

(૪૨-૫) આલોચના ગરિહામિ

‘ આલોચના ’ શબ્દનો સામાન્ય અર્થ શુરુ-સમક્ષ પાપનું પ્રકાશન અને પ્રાયશ્ચિત્ત-ગ્રહણ છે. તેમ છતાં ઔપચારિક

રીતે તે શબ્દ આલોચના-યોગ્ય પાપોને માટે પણ વપરાય છે. અહીં ‘આલોચના’ શબ્દ તેવા જ અર્થમાં વપરાયેલો છે, એટલે તેનો અર્થ પાપો-પ્રમાદસ્થાનો-ભૂલો-સ્ખલનાઓ કે અતિચારો થાય છે.

મન, વચન અને કાયાની પ્રવૃત્તિઓ અતિસૂક્ષ્મ હોવાથી તેમ જ આત્મા સતત સાવધાન નહિ રહેવાથી સભવ છે કે પ્રતિક્રમણ-કાલે બધી આલોચનાઓ-બધા પાપો યાદ ન આવે અને કોઈ પાપ આલોચના વિનાનું રહી જાય કે જે શક્ય ગણાય છે તેથી એવી પરિસ્થિતિ ઉત્પન્ન ન થાય તે માટે અહીં તમામ સૂક્ષ્મ અતિચારોનું સામાન્ય પ્રતિક્રમણ કરવામાં આવ્યું છે.

આ ‘અતિચારો,’ ‘મૂલગુણ અને ઉત્તરગુણ’ સ બધી ચમજવાના છે. અહીં નિંદા અને ગર્હો તેની જ કરવામાં આવી છે.

(૪૨-૬) મૂલગુણો અને ઉત્તરગુણો સ બધી આલોચના કરવા યોગ્ય અતિચારો અનેક પ્રકારના હોય છે. તે બધા પ્રતિક્રમણ કરતી વખતે યાદ આવ્યા ન હોય, તેથી અહીં તેને નિંદું છું, તેની ગર્હો કરું છું.

(૪૩-૪) - [તસ્સ ધર્મસ્સ] - [તસ્ય ધર્મસ્ય] - તે ધર્મની.

તે વિશેષણ અહીં શુરુ પાસે સ્વીકારેલા ધર્મને માટે વપરાયેલું છે એટલે તેનો અર્થ તે ‘શુરુ પાસે સ્વીકારેલા

ધર્મની' એમ સમજવાનો છે 'તસ્ય ગુરુપાર્શ્વે પ્રતિપન્નસ્ય ધર્મસ્ય।' (અ. દી). 'તેનુ એટલે ગુરુ પાસે પ્રતિપન્ન કરેલા-સ્વીકારેલા ધર્મનું.'

કેવલિ-પન્નત્તસ્સ - [કેવલિ-પ્રજ્ઞત્તસ્ય] - કેવલી ભગવતો-એ પ્રરૂપેલાની

અમ્બુદિઓ મિ - [અમ્બુલિત અસ્મિ] - ઊભો થયો છું, તત્પર થયો છું

અત્યાર સુધી ઉત્કટ આસને બેઠેલો સાધક અહીં ઊભો થાય છે, માટે 'ઊભો થયો છું' એમ કહેવામા આવે છે

આરાહ્ણાણ - [આરાધનાયૈ] - આરાધના માટે, પાલન માટે.

આનરાધ્ - સેવા કરવી, તે પરથી 'આરાધના' - સેવા. વિશિષ્ટ અર્થમા તે નિરતિચાર-પાલના કે સમ્યક્-પાલના માટે વપરાય છે 'આરાવના-નિગતિચારતયાડનુપાલના' (ભ. ટી. શ. ૮ ઉ-૧૦.) 'આરાધનાયૈ-સમ્યક્-પાલનાર્થમ્।' (અ. દી)

વિરઓ મિ - [વિરત. અસ્મિ] - હું વિરત થયો છું, હું વિરામ પામ્યો છું, હું નિવૃત્ત થયો છું

વિનસ્મ - વિરામ પામવું. તે પરથી વિરત - વિરામ પામેલો

વિરાહ્ણાણ - [વિરાધનાયાઃ] - વિરાધનાથી, અડનાથી.

'વિરાધના' શબ્દની વિગત માટે જુઓ સૂત્ર ૫

ત્રિવિધેણ - [[ત્રિવિધેન] - ત્રણ પ્રકારે.

‘ત્રિવિધેન મનો-વાક્-કાયૈ ।’ (અ દી.) ‘ત્રિવિધે એટલે મન, વચન અને કાયા વડે.’

પડિકાંતો - [પ્રતિક્રાન્ત] - પડિક્કમતો, પ્રતિક્રમણ કરતો, નિવૃત્ત થતો.

વંદામિ - [વન્દે] - હું વાહ હું

જિણે - [જિનાન્] - જિનોને.

ચતુર્વીસં - [ચતુર્વિંશતિમ્] - ચોવીસને

(૪૩-૫) તસ્સ વમ્મસ્સ ...ચતુર્વીસ.

સામાન્ય અને વિશેષ પ્રકારની આલોચના-પૂર્વક અતિ-આરોનુ પ્રતિક્રમણ કર્યા પછી તેના પ્રરૂપકો પ્રત્યે કૃતજ્ઞતા પ્રકટ કરવા માટે મગલરૂપે-વદન-નિમિત્તે આ ગાથા બોલવામા આવે છે

પ્રતિક્રમણની ક્રિયા ધર્મારાધનાનુ એક અગ છે કે જે ધર્મનો સ્વીકાર ગુરુ પાસે કરવામા આવે છે આ ધર્મના મૂળપ્રરૂપક સર્વજ્ઞ અને સર્વદર્શી એવા જિનેશ્વર ભગવતો છે તેમણે ‘સાધુ-ધર્મ’ અને ‘શ્રાવક-ધર્મ’ એમ બે પ્રકારની ધર્મારાધના બતાવી છે, તેમા ગુરુ-સમક્ષ બાર પ્રકારના ‘શ્રાવક-ધર્મ’નો સમ્યક્ત્વ સાથે સ્વીકાર કરવો અને તેના પાલનમા પ્રયત્નવત રહેવું, એ ‘શ્રાવક-ધર્મ’ની આરાધના છે. આવી આરાધના માટે તત્પર થનારે વિરાધનાથી વિરત થવું જોઈએ, કારણ કે જ્યાં વિરાધના હોય ત્યાં આરાધનાનો

સ ભવ નથી એટલે 'વિરજો મિ વિરાહનાઈ'—હું વિરાધનાથી વિરત થયો છું, એ શબ્દો ઉચ્ચારવામા આવે છે. પરંતુ વિરાધનામાથી વિરામ પામવાપણુ પણ ત્યારે જ ગણાય કે જ્યારે તમામ દોષોની મન, વચન અને કાયાથી શુદ્ધિ કરી હોય તે હકીકત દર્શાવવાને અહીં 'તિવિહેણ પઢિક્કતો' એ શબ્દો મૂકવામા આવ્યા છે મન, વચન અને કાયાની શુદ્ધિ એ ભાવ-વદનની સાચી ભૂમિકા છે. 'પ્રશસ્ત-કાય-ત્રાહ્-મન - પ્રવૃત્તિરિતિ વન્દનમ્' (લ. વિ). એટલે તે વિશુદ્ધિની પ્રાપ્તિ થવાથી વિશુદ્ધ ધર્મના ઉપદેશક અને પરોપકારી એવા જિન-વરોને વદન કરવાની સાચી યોગ્યતા પ્રકટ થાય છે. તે યોગ્યતાના આધારે અહીં ચોવીસ જિનોને વદન કરવામા આવે છે 'ચોવીસ જિન' ભરત અને ઐરવત ક્ષેત્રોમાં થયેલા છે, તેથી આ વદન સર્વ ચોવીસ જિનોને—બધી ચોવીસીઓને કરવામા આવે છે જે કે ક્ષેત્ર અને કાલની અપેક્ષાએ તેમાં ઋષભાદિ ચોવીસ તીર્થ કરોની મુખ્યતા છે

આ રીતે આ ગાથા પ્રતિક્રમણ કરનારને આરાધકની કોટીમા મૂકે છે શ્રીતીર્થ કર દેવોએ મોક્ષ-સાધક અસંખ્ય યોગોની પ્રરૂપણા કરેલી છે તેમાના એક એક યોગની આરાધના કરીને અનંત આત્માઓએ સકલ દુ ખોનો ક્ષય કર્યો છે તથા મ ગલમય મુક્તિની પ્રાપ્તિ કરી છે તે સંબંધી વાચક-મુખ્ય શ્રીઉમાસ્વાતિ મહારાજે તત્ત્વાર્થસૂત્રની કારિકામા કહ્યું છે કે.—

“ एकमपि जिनवचन, यस्मान्निर्वाहकं पद भवति ।
श्रूयन्ते चानन्ता , सामायिकमात्रपदसिद्धा ॥ ”

‘શ્રીજિનેશ્વર દેવનુ એક વચન પણ—જે ભાવપૂર્વક અમલમાં મૂકવામાં આવે તો ભવને તારનાર થાય છે. સભળાય છે કે સામાયિકના પદમાત્રથી (માસ-તુસ વગેરે) અનંત જીવો સિદ્ધ થયા છે ’

તેથી પ્રતિક્રમણ પણ મોક્ષમાર્ગની આરાધનાનો એક યોગ છે કે જેની સિદ્ધિ નાના-મોટા તમામ અતિઆરોગ્ય શોધન કરવાથી થાય છે.

(૪૩-૬) હવે હું કેવલી ભગવતોએ પ્રરૂપેલા અને ગુરુ પાસે સ્વીકારેલા શ્રાવકધર્મની આરાધના માટે તત્પર થયો છું અને વિરાધનાથી વિરામ પામ્યો છું, તેથી મન, વચન અને કાયાવડે તમામ દોષોથી નિવૃત્ત થઈને ચોવીસે જિનોને વદન કરું છું.

(૪૪-૪૫/૪-૫-૬) સૂત્ર ૧૪ તથા ૧૫ મુજબ

(૪૬-૪) ચિર-સંચિત-પાવ-પણાસણીઙ્ - [ચિર-સંચિત-પાપ-પ્રણાશન્યા] - લાખો કાળથી ઉપાર્જન કરેલાં પાપોને નાશ કરનારી (વડે)

ચિરકાલથી સંચિત તે ચિર-સંચિત, તેણે જે પાપ તે ચિર-સંચિત-પાપ, તેનો પ્રણાશ કરનારી તે ચિર-સંચિત-પાપ-પ્રણાશની, તેના વડે આ પદ ‘કહાડ’નું વિશેષણ છે.

ભવ-સય-સહસ્સ-મહર્ણિ - [મત્ર-શત-સહસ્ત્ર-મથન્યા] - લાખો ભવનું મથન કરનારી. લાખો ભવોનો નાશ કરનારી.

૧ મવની ગત-સહસ્ર સખ્યા તે મવ-શત-સહસ્ર. તેનું મથન કરનારી તે મવ-શત-સહસ્ર-મથની, તેના વડે. ભવ એટલે જન્મ-મરણનો ફેરો, શત એટલે (૧૦૦) સો અને સહસ્ર એટલે (૧૦૦૦) હજાર સો હજાર એટલે $(૧૦૦ \times ૧૦૦૦ = ૧૦૦૦૦૦)$ લાખ મથ-મથન કરવું, નાશ કરવો, તે પરથી મથની-નાશ કરનારી.

ચતુર્વીસ-જિણ-વિણિગ્ગય-કહાઈ- [ચતુર્વિંશતિ-જિન-વિનિર્ગત-કથયા] - ચોવીસ જિનેશ્વરોથી નીકળેલી કથા વડે.

૧ ચતુર્વિંશતિ સખ્યાવાળા જિન તે ચતુર્વિંશતિજિન, તેમના વડે વિનિર્ગત તે ચતુર્વિંશતિજિન-વિનિર્ગત, તેવી જે કથા તે ચતુર્વિંશતિ-જિન-વિનિર્ગત-કથા, તેના વડે.

વિનિર્ગત એટલે ખહાર નીકળેલી, વિશેષ-નિર્ગત. 'કથા' એટલે ધર્મકથા. ભક્તકથા, સ્ત્રીકથા, દેશકથા અને રાજકથા સાવધ છે, જ્યારે ધર્મકથા નિરવધ છે. તેનું પ્રકાશન તીર્થ-કરોદ્ધાર થાય છે

વોલન્તુ - [ગચ્છન્તુ] - જાઓ, પસાર થાઓ.

મે - [મમ] - મારા

દિઅહા - [દિવસા] - દિવસો

(૪૬-૫) ચિર-સચિઅ. ... દિઅહા.

‘વિશેષ આરાધનાને ઇચ્છતો શ્રાવક ચોતાનો સમય કેવી રીતે પસાર કરવાને ઇચ્છે ?’ તેનો ઉત્તર આ ગાથામાં આપવામાં આવ્યો છે

પ્રતિક્રમણ કરનાર શ્રાવક પોતાના દિલમાં એવી ભાવના રાખે કે મારા દિવસો જિનેશ્વર ભગવાને કહેલી ધર્મ-કથાઓનો સ્વાધ્યાય કરવામાં વ્યતીત થાઓ, કે જે કથાઓ લાખા સમયથી સચિત થયેલા પાપોનો નાશ કરનારી તથા લાખો ભવોનું મથન કરનારી છે.

શ્રાવકનું મુખ્ય કર્તવ્ય એ છે કે શ્રીતીર્થ કર દેવ આગળ જઈને, આચાર્ય ભગવત પાસે જઈને. ઉપાધ્યાય-ભગવન્ત પાસે જઈને કે સાધુ-ભગવન્ત પાસે જઈને ધર્મનો ઉપદેશ સાંભળવો. શ્રાવક-શબ્દની મર્યાદા પણ એ જ સૂચવે છે કે જે સાંભળે તે ‘શ્રાવક.’ ‘શૃણોતીતિ શ્રાવક ।’ તે ઉપદેશ પર બાકીના સમયમાં ચિંતન અને મનન કરવું, તે પણ એનું કર્તવ્ય છે, એટલે શ્રીજિનેશ્વરદેવોએ ધર્મનું રહસ્ય સમજાવવા માટે જે ધર્મ-કથાઓ કહી છે, તે પર ચિંતન-મનન કરવામાં સમય પસાર થાય. તે શ્રાવકને માટે ઇષ્ટ-જરૂરી છે. તેથી અહીં તેવી ભાવના પ્રદર્શિત કરવામાં આવી છે.

કથાનો અર્થ કેવળ વાર્તાઓ નહિ, પણ ધર્મની પુષ્ટિ કરનારી ધર્મ-દેશનાઓ સમજવાની છે શ્રીજિનેશ્વરદેવોએ આપેલા બધા ઉપદેશનો સમાવેશ તેમાં થઈ શકે છે. કશું એટલે કહેવું, બોલવું, વ્યાખ્યાન કરવું, તે પરથી કયા એટલે કથન, વાર્તા. વ્યાખ્યાન કે ઉપદેશ

(૪૬-૬) લાખા વખતથી સચિત થયેલા પાપોનો નાશ કરનારી, લાખો ભવોને મટાડનારી એવી ચોવીસ જિનેશ્વરોથી નીકળેલી ધર્મ-કથાઓના સ્વાધ્યાયદ્વારા મારા દિવસો પસાર થાઓ.

(૪૭-૫) મમ - [મમ] - મારા.

મંગલમરિહંતા - [મહ્ગલમ્ અર્હન્ત] - મ ગલ છે અહંતો.

સિદ્ધા - [સિદ્ધા.] - સિદ્ધો.

સાહૂ - [સાધવ.] - સાધુઓ.

સુઅં - [શ્રુતમ્] - દ્વાદશાંગીરૂપ શ્રુત

ચ - [ચ] - અને

ધમ્મો - [ધર્મ] - ધર્મ, આરિત્રધર્મ

અ - [ચ] - અને

સમ્મદિટ્ઠી દેવા - [સમ્યગ્દષ્ટય. દેવા.] - સમ્યગ્દષ્ટિ દેવો.

દિતુ - [દદતુ] - આપો.

સમાહિ - [સમાધિમ્] - સમાધિને

ચ - [ચ] - અને.

બોહિં - [બોધિમ્] - બોધિને

‘ સમાધિ ’ તથા ‘ બોધિ ’ શબ્દની વિગત માટે જુઓ
સૂત્ર ૮

(૪૭-૬) અહંતો, સિદ્ધો, સાધુઓ, દ્વાદશાંગીરૂપ શ્રુત
અને આરિત્ર મને મ ગણરૂપ હો, તથા સમ્યગ્દષ્ટિ દેવો મને
સમાધિ અને બોધિ આપો

(૪૮-૪) પઠિસિદ્ધાણં - [પ્રતિપિદ્ધાનામ્] - પ્રતિપેધ
કરાયેલાઓના, નિપેધ કરાયેલાઓના

પ્રતિ+સિવ્-નિષેધ કરવો, મનાઈ કરમાવવી, તે પરથી પ્રતિપિદ્ધ-નિષેધ કરાયેલું, તેના.

કરણે - [કરણે] - કરવામા

કિચ્ચાણમકરણે - [કૃત્યાનામ્ અકરણે] - કરવા યોગ્ય કૃત્યોને નહિ કરવામાં.

કૃત્ય - કરવા યોગ્ય અકરણ - ન કરવું તે

અ - [ચ] - અને

પટિક્રમણં - [પ્રતિક્રમણમ્] - પ્રતિક્રમણ, પ્રતિક્રમણની ક્રિયા.

અસદ્દહણે - [અશ્રદ્ધાને] - અશ્રદ્ધા થવામા

‘શ્રદ્ધાન પ્રત્યયાવધારણમ્’ (યશોવિ કૃત તત્ત્વાર્થટીકા)
‘શ્રદ્ધાન’ એટલે દૃઢ પ્રતીતિ, તેનો જેમા અભાવ છે તે અશ્રદ્ધાન, તેના વિષે અહીં શ્રદ્ધાનો સબધ શ્રીજિનેશ્વરદેવોએ પ્રરૂપેલાં શુવાશુવાદિ તત્ત્વો સાથે છે, એટલે જિન-પ્રણીત તત્ત્વોમાં શ્રદ્ધા ન કરી હોય તેના વિષે, જિન-વચનોમા વિશ્વાસ ન રાખ્યો હોય તે વિષયમા

તહા - [તથા] - તે જ રીતે.

વિવરીઅ-પરૂવણાણ - [વિપરીત-પ્રરૂપણાયામ્] - વિપરીત પ્રરૂપણાને વિષે, ઉન્માર્ગ-દેશનાને વિષે

વિપરીત એવી જે પ્રરૂપણા તે વિપરીત પ્રરૂપણા, તેના વિષે. વિપરીત એટલે વિરુદ્ધ ‘પ્રરૂપણા’ એટલે બ્યાખ્યાન કે કથન.

‘ પ્રકૃષ્ટા પ્રધાના પ્રગતા વા રૂપણા પ્રરૂપણા ’-પ્રકૃષ્ટ, પ્રધાન કે પ્રગત એવી જે રૂપણા-(એણે જે પ્રદર્શિત કરાયેલું કથન) તે પ્રરૂપણા.

અ - [ચ] - અને.

(૪૮-૫) પહિસિદ્ધાણ વિવરીઅ-પરૂવણા અ.

‘ પ્રતોની વિરાધના થવાનો સભવ પ્રતધારીઓને હોય છે નહિ કે પ્રત-રહિતોને, તેથી પ્રતિક્રમણની ક્રિયા મુખ્ય-તયા પ્રતવાળાઓને ઘટે છે, પરંતુ પ્રત નહિ ધારણ કરેલા એવા શ્રાવકોને ઘટતી નથી ’ આણુ માનનારાઓને આ ગાથા દ્વારા જણાવવામા આવ્યું છે કે પ્રતિક્રમણની ક્રિયા સર્વ મુમુક્ષુઓ માટે-સર્વ શ્રાવકો માટે છે, કારણ કે નીચેની ચાર વસ્તુઓ બનતાં પ્રતિક્રમણની આવશ્યકતા ઊભી થાય છે.—

“ (૧) જાનીઓએ જે વસ્તુઓનો કે ક્રિયાઓનો નિષેધ કરેલો છે, તેવી ક્રિયાઓ કરી હોય

(૨) જાનીઓએ જે વસ્તુઓ કે ક્રિયા કરવાની કહી છે, તે ન કરી હોય

(૩) શ્રીજિનેશ્વરદેવનાં વચનો પર અશ્રદ્ધા કરી હોય

(૪) શ્રીજિનેશ્વરદેવના કથનથી વિરુદ્ધ પ્રરૂપણા કરી હોય, કાંઈ પણ વિરુદ્ધ બોલાયું હોય. ”

પહેલી વસ્તુમા અઢાર-પાપસ્થાનકોનો સમાવેશ થાય છે, કે જેને તજવાં બોધ્યો તેમ છતાં જો તેણે સેવન થયું હોય તો પ્રતિક્રમણ કરવું ઘટે.

ખીજી વસ્તુમા છ આવશ્યક અથવા નવકાર વગેરેની ગણના આદિ કર્તવ્યો કરવા થોડ્ય છે છતાં તે ન થયાં હોય તો પ્રતિક્રમણ કરવું ઘટે.

ત્રીજી વસ્તુમા જાનીઓના વચનપ્રત્યે અશ્રદ્ધા કરી હોય, ઝોટલે શાસ્ત્રમા કહેલી ભવ્ય, અભવ્ય, નિગોદ વગેરેની સૂક્ષ્મ વાતો ગ્રહણ કરવાની રુચિ ન થઈ હોય, તો પ્રતિક્રમણ કરવું ઘટે છે.

ચોથી વસ્તુમા વિપરીત-પ્રરૂપણાને લગતું કંઈ પણ બન્યું હોય તો પણ પ્રતિક્રમણ કરવું ઘટે છે.

ઝોટલે જેઓ વ્રતધારી ન હોય પણ સામાન્ય શ્રાવક હોય તેને પણ પ્રતિક્રમણ કરવાની આવશ્યકતા છે.

(૪૮-૬) નિષેધ કરાયેલાનું આચરણ કરવાથી, કરવા-થોડ્યનું આચરણ ન કરવાથી, અશ્રદ્ધા ઉત્પન્ન થવાથી અને શ્રીજિનેશ્વરદેવના ઉપદેશથી વિપરીત પ્રરૂપણા કરતાં પ્રતિક્રમણ આવશ્યક બને છે.

(૪૯-૪) સ્વામેમિ - [ક્ષમયામિ] - હું ખમાવું છું, મારા વડે થયેલા દોષોની ક્ષમા માગું છું.

સર્વજીવે - [સર્વાન્ જીવાન્] - સર્વ જીવોને, સર્વ જીવો પાસે.

સર્વ જીવોથી ચૌદ રાજલોકમા રહેલા તમામ જીવો સમજવાના છે.

સવ્વે - [સર્વે] - સર્વે-બધા.

જીવા - [જીવા] - જીવો.

સ્વમંતુ - [ક્ષામ્યન્તુ] - ક્ષમા કરે.

મે - [મે] - મને.

મિત્તી - [મૈત્રી] - મૈત્રી, મિત્રતા.

મિદ્ - સ્નેહ કરવો, ભલી લાગણી પ્રદર્શિત કરવી, તે પરથી મિત્ર - સ્નેહ કરનાર, ભલી લાગણી પ્રદર્શિત કરનાર, તેનો ભાવ તે મિત્રતા ' મિત્રસ્ય માવ કર્મ વા મૈત્રી. ' શ્રીકેમ-ચદ્રાચાર્યે યોગશાસ્ત્રના ચતુર્થ પ્રકાશમા મૈત્રી ભાવનાનો અર્થ નીચે પ્રમાણે કરેલો છે. —

“ મા કાર્ષીત્ કોઽપિ પાપાનિ, મા ચ ભૂત્ કોઽપિ દુઃખિત ।
મુચ્યતા જગદપ્યેષા, મતિર્મૈત્રી નિગદ્યતે ॥ ૧૧૮ ॥ ”

કોઈ પણ પ્રાણી પાપ ન કરે, કોઈ પણ દુઃખી ન થાઓ, આખું જગત મુક્ત થાઓ, આવી બુદ્ધિ તે ' મૈત્રી ' કહેવાય છે

મે - [મમ] - મારે.

સવ્વભૂણ્ણુ - [સર્વભૂતેષુ] - સર્વ ભૂતો પ્રત્યે, સર્વ જીવો પ્રત્યે.

‘ સર્વદા ભવનાદ્ ભૂત । ’ - સર્વદા હોવાથી ‘ ભૂત ’ અથવા ‘ અભૂવન્, ભવન્તિ, મવિષ્યન્તીતિ ભૂતાનિ ’ - જે થયા હતા, થાય છે અને થશે તે ‘ ભૂત ’. તેના એકાર્થી શબ્દો પ્રાણ, જીવ અને સત્ત્વ છે “ ‘ પાણાણ મૂયાણ જીવાણ સત્તાણ ’ એકાર્થિકાનિ ચૈતાનિ । ” (આચા શ્રુત ૧ અ. ૬ ઉ ૯)

ચેરં - [વૈરમ્] - વૈર, હુસ્મનાવટ

મજ્ઞ - [મમ] - મારે.

ન - [ન] - ન

કેળઈ - [કેનચિત્] - કોઈની સાથે

(૪૬-૫) જામેમિ ...કેળઈ

પ્રતિક્રમણનું સ્વરૂપ અને તેના હેતુઓ કહ્યા પછી પ્રતિક્રમણની સાર્થકતા ક્યારે કહેવાય ? તે જણાવવાને આ ગાથા રજૂ કરવામાં આવી છે તેમા જણાવ્યું છે કે ‘હું ચૌદ રાજ-લોકમાં રહેલા સર્વ જીવોની ક્ષમા માગું છું,’ કારણ કે આ સંસારમાં જન્મ-મરણના ફેરા ફરતા કોઈ સ્થળ એવું નથી કે જ્યાં આ જીવ એક કરતા વધુ વાર ઉત્પન્ન થયો ન હોય એટલે વિવિધ પ્રકારના સળધો અને સપકોમા આવતા મારા દ્વારા તેમનો કોઈ ને કોઈ પ્રકારે અપરાધ થયો હોય તેવો સભવ છે.

કોઈનો એ અપરાધ કરવો તે અહિંસાની મૂળ ભાવનાથી વિરુદ્ધ હોઈને ચારિત્રની નિર્મળતાને દૂષણ લગાડનાર છે, તેથી તેનું પ્રતિક્રમણ-તેની શુદ્ધિ સત્વર થવી ઘટે છે આવી શુદ્ધિ કરવા માટે ક્ષમાની યાચના કરું છું.

‘ક્ષમા’ એટલે ક્રોધનું વિસર્જન, વૈરનો ત્યાગ કે સહન-શીલતા એના વિના પવિત્ર જીવનમાં પ્રગતિ થઈ શકે જ નહિ. તેથી દશવિધ યતિધર્મમાં તેનું સ્થાન પહેલું છે. અને ક્ષમા-શ્રમણ જેવા સૂચક શબ્દોની યોજના તેની પ્રધાનતાને લીધે જ

થયેલી છે વળી 'સ્વતિ-સૂરા. અરિહતા'—અરિહ તો 'ક્ષમા' ને વિષે શૂરવીર હોય છે, એ ઉક્તિ પણ 'ક્ષમા' ધર્મનું ગૌરવ બતાવનારી છે. કહ્યું છે કે:—

“સ્વતી સુહાણ મૂલ, મૂલ ધમ્મસ્સ ઉત્તમા સ્વતી ।

હરહ મહાવિજ્ઞા ઇવ, સ્વતી દુરિઆહ સન્વાહ ॥”

સુખોનું મૂલ 'ક્ષાતિ'—ક્ષમા છે, ધર્મનું મૂલ પણ ઉત્તમ 'ક્ષમા' છે, તે મહાવિદ્યાની જેમ સર્વ દુરિતોનો નાશ કરે છે

'ક્ષમા'નું મુખ્ય લક્ષણ વૈર-ત્યાગ છે, જે સામાન્ય કરેલા અપરાધનો દડ દેવાની મનોવૃત્તિને છોડી દેવાથી સિદ્ધ થાય છે આલુ વલણ ધારણ કરવાનું મુખ્ય કારણ એ છે કે વૈરથી વૈર શમતું નથી, પરંતુ ઊલટું વધે છે અને છેવટે એના ધારણ કરનારની સર્વ શાંતિને હરી લે છે, એટલે ઉત્તરોત્તર વૃદ્ધિ પામતા અને સ્વલક્ષક એવા વૈરને મૂળમાંથી જ છેદવું, તે ઠહાપણ-ભરેલું છે. 'ઉત્તરમેણ હણે કોહ' એ આર્ષવચનનું રહસ્ય પણ એ જ છે વળી પોતાનું બગાડનાર કે સુધારનાર પોતાના આત્મા સિવાય બીજો કોઈ નથી, એ સિદ્ધાન્ત પણ ક્ષમાવૃત્તિને અનિવાર્ય બનાવે છે

અપરાધોની ક્ષમા માગવાની સાથે મૈત્રીભાવ હોવો પણ આવશ્યક છે, કારણ કે મૈત્રીભાવ વિના સભવિત અપરાધોમાંથી કે હિંસામાંથી બચી શકાતું નથી મૈત્રીભાવનું મૂળ અહિંસા છે અને અહિંસાનું મૂળ સમત્વ કે આત્મૌપમ્યની ભાવનામાં રહેલું છે તે સંબંધી મહાપુરુષોએ પ્રચલિત દોષણ કરીને જણાવ્યું છે કે.— 'સન્ને પાણા પિયાડયા, સુહ-સાયા, દુક્ક-

પઢિકૂલા, અપ્પિય-વહા. પિયજીવિણો, જીવિહ કામા, સર્વેસિં
જીવિયં પિયં । સર્ણ ત્રિ પમાણ પુદ્ધો વહ પકુવ્વહ, જસિ મે
પાણા પવ્વહિયા પઢિલેહાણ નો નિકરણાણ, એસ પરિન્ના પવુચ્છહ.
કમ્મોવસન્તી ।’ (આચારાગમૂત્ર) ‘ બધા પ્રાણોને-પ્રાણીઓને
આયુધ્ય અને સુખ પ્રિય છે. તથા હુ ખ અને વધ અપ્રિય તથા
પ્રતિકૂળ છે તેઓ જીવિતની કામનાવાળા અને જીવિતને પ્રિય
માનનારા હોય છે. બધાને જીવિત પ્રિય છે પોતાના પ્રમાદને
લીધે પ્રાણોને અત્યાર સુધી જે વધ-વ્યથા કરી છે, તેની
પ્રતિલેખના (પ્રતિક્રમણ) કરીને. ફરીથી તેવું ન કરવું,
તેનું નામ ‘બરી સમજ’ કહેવાય અને એ જ કર્મોની
ઉપશાંતિ છે ’

અન્ય શાસ્ત્રકારોએ પણ કહ્યું છે કે - ‘આત્મન પ્રતિ-
કૂલાનિ પેરેષા ન સમાચરેત્’-‘ પોતાને જે ન ગમે-હુઃખરૂપ
લાગે તેવું વર્તન બીજાઓ પ્રત્યે ન આચરવું જોઈએ ’

વળી કહ્યું છે કે —

‘ પ્રાણા યથાઽઽત્મનોઽમીષ્ટા , મૂતાનામપિ તે તથા ।

આત્મૌપમ્યેન સર્વત્ર દયા કુર્વન્તિ સાધવ ॥ ”

‘ જેમ આપણા પ્રાણો આપણને પ્રિય હોય છે. તેમ બીજા
પ્રાણીઓને પણ પોતાના પ્રાણો પ્રિય હોય છે. એવા વિચારથી
સાધુ-પુરુષો પોતાના પ્રાણની બરાબર સંવચન ઉપર દયા કરે
છે-સમાન વર્તવા રાખે છે ’

મૈત્રીભાવનું સ્વરૂપ નીચેની યજ્ઞિઓમા સ્પષ્ટ રીતે વ્યક્ત
થાય છે :—

“શિવમસ્તુ સર્વજગતઃ, પરહિતનિરતા ભવન્તુ મૃતગણાઃ ।
દોષાઃ પ્રયાન્તુ નાશ, સર્વત્ર સુખો ભવતુ લોકઃ ॥”

“સર્વ જગતનું કંથ્યાણુ થાયો, પ્રાણીઓનો સમૂહ
બીજાના હિતમાં તત્પર બને, દોષો નાશ પામે અને સર્વત્ર
લોકો સુખી થાયો.”

(૪૬-૬) સર્વ જીવોની હું ક્ષમા માગું છું, સર્વ જીવો
મને ક્ષમા આપો મારે સર્વ જીવોની સાથે મૈત્રી છે, કોઈની
પણ સાથે વૈર નથી.

(૫૦-૪) એવમહં - [એવમ્ અહમ્] - આ રીતે હું

આલોડ્ય - [આલોચ્ય] - આલોચના કરીને.

નિદિઅ - [નિન્દિત્વા] - નિંદા કરીને

ગરહિઅ - [ગર્હિત્વા] - ગહા કરીને

દુગંઢિતં (અ) - [જુગુપ્સિત્વા] - જુગુપ્સા કરીને,
અજુગમો વ્યક્ત કરીને.

જુગુપ્સા એટલે નિંદા, અજુગમો કે એક પ્રકારનો તિરસ્કાર

સમ્મ - [સમ્યક્] - સારી રીતે

તિવિદેષણ પડિકનો, વદામિ જિણે ચતુર્વિસ - પૂર્વવત્

ગાથા ૪૩ મુજબ.

(૫૦-૫) એવમહ ચતુર્વિસ.

આ ગાથામાં પ્રતિક્રમણસૂત્રનો ઉપસહાર કર્યો છે, તથા
અતિમ મગલ-દ્વારા વિષયની પૂર્ણાહુતિ કરવામાં આવી છે
તેમાં જણાવ્યું છે કે - આ રીતે મેં અતિઆરોની આલોચના

કરી છે, નિંદા કરી છે, ગર્હા કરી છે અને સમ્યક્ પ્રકારે જુગુપ્સા પણ કરી છે, છતાં ફરી એક વાર મન, વચન અને કાયાથી પ્રતિક્રમણ કરતો એટલે કે વિભાવ-દશામાથી સ્વભાવ-દશામા આવતો હું પરમોપકારી ચોવીસે જિનને વદન કરું છું અહીં આલોચનાનો પ્રતિક્રમણના સામાન્ય અર્થમા પ્રયોગ કરીને તેના મુખ્ય અગો ‘નિંદા, ગર્હા અને જુગુપ્સા’નો નિર્દેશ કરેલો છે આત્મ-સાક્ષીએ અતિચારોને-દોષોને વખોડવા તે ‘નિંદા,’ ગુરુ-સાક્ષીએ વખોડવા તે ‘ગર્હા’ અને તેને માટે હૃદયમા તીવ્ર અણુગમે પેદા થવો તે ‘જુગુપ્સા’. આ ક્રિયાઓ સમ્યક્-પ્રકારે એટલે ભાવ-પૂર્વક યથાર્થ વિધિથી મેં કરી છે, છતાં ઉપસ હારરૂપે ફરીને પણ મન, વચન અને કાયાથી પ્રતિક્રમણ કરીને અતિમ-મગલ તરીકે ચોવીસે જિનને વદના કરું છું

‘આદિ-મગલ’ વિધિના નિવારણાર્થે છે, ‘મધ્ય-મગલ’ ગ્રહણ કરેલા કાર્યની નિર્વિધિ પ્રવૃત્તિ માટે છે અને ‘અતિમ-મગલ’ શિષ્ય-પ્રશિષ્યાદિ-પરપરામા શાસ્ત્રાર્થનો વિચ્છેદ ન થવા માટે છે *

(૫૦-૬) આ રીતે મેં સમ્યક્ પ્રકારે અતિચારોની આલોચના, નિંદા, ગર્હા અને જુગુપ્સા કરી છે હવે હું મન, વચન અને કાયા વડે તમામ દોષોની નિવૃત્તિ-પૂર્વક ચોવીસે જિનોને વદન કરું છું.

(૭) સૂત્ર-પરિચય

જે વીસ સ્થાનકોનું ઉદ્ધાસ-પૂર્વક આરાધન કરવાથી 'પુરુષોત્તમ-પદ'ની પ્રાપ્તિ થાય છે, તેમાનું એક સ્થાનક 'આવશ્યક ક્રિયા' છે તેની વ્યાખ્યા શ્રીઅનુયોગદ્વારસૂત્રમાં આ રીતે કરવામાં આવી છે

‘સમણેણ સાવણં ય, અવસ્સકાયન્વં હવઈ જમ્હા ।

અતો અહોનિસિસ્સં ય, તમ્હા અવસ્સયં નામ ॥’

એટલે તેની ઉપાદેયતા શ્રમણ અને શ્રાવક એ ઉભયને માટે એકસરખી છે. શ્રી 'આવશ્યકસૂત્ર'ના છઠ્ઠા અધ્યયનમાં શ્રાવકધર્મને લગતા સંભવિત અતિચારોના આલાપકો આપવામાં આવ્યા છે, તેથી શ્રાવકોએ પ્રતિદિન પોતાના વ્રતમાં લાગેલા અતિચારોનું નિંદા અને ગહા દ્વારા 'પ્રતિક્રમણ' કરવું સમુચિત છે વળી, નિષિદ્ધ ક્રિયાઓનું આચરણ થવાથી, વિધેય ક્રિયાઓનું આચરણ ન થવાથી, સર્વજ્ઞ ભગવતોના વચન પર અશ્રદ્ધા થવાથી તથા શાસ્ત્ર-વિરુદ્ધ પ્રસ્વપણા થવાથી પણ પ્રતિક્રમણની ક્રિયા આવશ્યક બને છે આ ઉપરાંત પાંચાચારની વિશુદ્ધિ માટે પણ તે અતિ અગત્યની છે. દૂકમાં કાદવ અને ધૂળથી ખરડાયેલાને જેટલી જરૂર સ્નાનની છે, તેટલી, બલકે તેથી પણ ઘણી વધારે જરૂર પાપ-પંકથી ખરડાયેલા આત્માઓને 'પ્રતિક્રમણ'ની છે

પ્રસ્તુત સૂત્ર શ્રાવકોને આત્મિક શુદ્ધિ કરાવતું હોઈને 'શ્રાવક(શ્રાદ્ધ)-પ્રતિક્રમણ-સૂત્ર', 'ગૃહિ-પ્રતિક્રમણ-સૂત્ર',

‘સમભોવાસગ-પડિક્કમણુ મુત્ત’ વગેરે નામથી ઓળખાય છે. આ સૂત્રનો પ્રારભ ‘વંદિતુ’ પદ વડે થતો હોઈને તે ‘વંદિતુ-સૂત્ર’ના નામથી પણ ઓળખાય છે

આ સપૂર્ણ સૂત્ર પચાસ પદમય ગાથાઓમા રચાયેલું હોઈને સરળતા-પૂર્વક કંઠે કરી શકાય તેવું છે, તથા શ્રાવક-શ્રવણનો સપૂર્ણ ખ્યાલ આપનારું હોઈને પુનઃ પુનઃ પઠન-મનન કરવા યોગ્ય છે

સૂત્રના પ્રારભમા અલીપ્તની સિદ્ધિ માટે તથા વિધ્નના નિવારણ માટે મગલાચરણ કરવામા આવ્યું છે, તથા જે હેતુથી આ સૂત્રની રચના થયેલી છે, તેનો નિર્દેશ કરવામા આવ્યો છે ‘શ્રાવકધર્મમા લાગેલા અતિચારોનું પ્રતિક્રમણ’ એ તેનો સ્પષ્ટ હેતુ છે.

ધર્મનું મુખ્ય પ્રયોજન ‘જ્ઞાન, દર્શન અને ચારિત્ર’ની આરાધના છે, તેથી પહેલું ‘પ્રતિક્રમણ’ તે ત્રણમા લાગેલા અતિચારોનું કરવામા આવ્યું છે. આ પ્રતિક્રમણ માત્ર સ્થૂલ દોષોનું જ નથી, પરંતુ સૂક્ષ્મ દોષોનું પણ છે, જે મતના આરાધકે કેટલી યતનાથી ચાલવાનું છે, તેનું સૂચન કરે છે.

ત્રીજી ગાથામાં સર્વ પાપના મૂળ-સમા ‘પરિગ્રહ અને આરભ’ને લીધે લાગેલા દોષોનું પ્રતિક્રમણ કરવામા આવ્યું છે તથા ચોથી ગાથામા રાગ અને દ્વેષ વડે ઈંદ્રિયો અને

* પહેલા બે નામો અર્થદીપિકામા વપરાયેલા છે અને છેલ્લું નામ આ સૂત્ર પરની ચૂર્ણિમા શ્રી વિજયસિંહસરિએ આપેલું છે.

કષાયોના અપ્રશસ્ત પ્રવર્તનથી થયેલા દોષોની નિંદા તથા ગહી વડે શુદ્ધિ કરવામા આવી છે.

પાત્રમી ગાથામા દબાણ અને પરવશતાથી કરવી પડેલી 'ગમનાગમન આદિ પ્રવૃત્તિઓ' વડે ઉત્પન્ન થયેલા દોષોનું તથા છટ્ટી ગાથામા બારે વ્રતોના પાયા-સમાન 'સમક્રિત'માં લાગેલા અતિચારોનું 'પ્રતિક્રમણ' કરવામાં આવ્યું છે. 'સમક્રિત' અથવા 'સમ્યગ્દર્શન'ને વ્રતનો પાયો કહેવાનું કારણ એ છે કે તેના સદ્ભાવે વ્રતનું પાલન યથાર્થ થઈ શકે છે, અને તેની ગેરહાજરીમા વ્રત-પાલનની ભાવના મૂળમાથી જ ડાલી જાય છે. અહીં તો પર પૂરી શ્રદ્ધા હોય તો તેમના વચનો ઉપર પણ પૂરી શ્રદ્ધા થાય છે, અને તેમના વચનો પર પૂરી શ્રદ્ધા થાય, તો તેમણે પ્રરૂપેલાં વ્રતોની ઉપયોગિતા સળધી મનમા ઠેઠ પણ જાતની શકા રહેતી નથી. આ જ વાત ગુરુના વિષયમા સમજવાની છે.

માણસની શ્રદ્ધાને ડોલાવનારી જે પાત્ર વસ્તુઓ અહીં રજૂ કરવામા આવી છે, તે મનની વાસ્તવિક સ્થિતિનો પરિચય કરાવે છે. માણસ શકાશીલ થયો કે તેની શ્રદ્ધા સરકવા માટે છે. ઘડીકમાં એક માન્યતા ધારણ કરવી અને ઘડીકમાં બીજી માન્યતા ધારણ કરવી, એ પણ શ્રદ્ધાને ડોલાળી નાખે છે. તે જ રીતે હાથ ધરેલા કાર્યોમા, વ્રત-નિયમોના ફલમા શકા રાખવી, તે પણ શ્રદ્ધાને ઘટાડનારું છે, અને બીજા સિદ્ધાંતો કે મતો તરફ દોરવાઈ જવું ને તેની પ્રશંસા કરવા લાગી જવું, તથા તેમનો સહવાસ વધારવો, એ પણ તેટલું જ

નુકસાન-કારક છે. જેવા પ્રકારની સાધના તેવા પ્રકારનુ વાતાવરણ હોવું જોઈએ. તેથી વિરુદ્ધ વાતાવરણમાં પ્રવેશ કરવો—એ શ્રદ્ધાને ખોઈ નાખવાનાં સાધનોને આમત્રણ આપવા બરાબર છે

સાતમી ગાથામાં ‘શ્રાવકનાં બાર વ્રતો’ની ગણતરી કરી છે : “ પાંચ આણુવ્રતો, ત્રણ ગુણુવ્રતો અને ચાર શિક્ષાવ્રતો,” તથા તેનુ સામાન્ય ‘પ્રતિક્રમણ’ કર્યું છે.

આઠમી ગાથાથી ૩૩મી ગાથા સુધી દરેક વ્રતનુ તથા સંલેખનાનું વિશિષ્ટ રીતે પ્રતિક્રમણ કરવામાં આવ્યું છે. અહીં ગણાવેલા અતિચારોમાં નીચેના વિષયો સુખ્ય છે કે જેના તરફ પહેલી તકે લક્ષ્ય આપવું ઘટે છે. તેનુ તારણ નીચે સુજળ નીકળી શકે :—

- (૧) નિર્દોષ પ્રાણીને મારવું નહિ.
- (૨) કોઈ પ્રાણીને સખત બંધને બાંધવુ નહિ
- (૩) કોઈ પ્રાણીના અંગોપાંગ છેદવા નહિ.
- (૪) પ્રાણીઓ પાસેથી ગળા ઉપરાત કામ લેવુ નહિ.
મતલબ કે ઢોર, મજૂર, નોકર-ચાકર વગેરે પાસેથી દયાધર્મ ન હુણાય તે રીતે કામ લેવું
- (૫) કોઈને ભૂખ્યા-તરસ્યા રાખવા નહિ.
- (૬) કોઈના ઉપર આળ ચડાવવુ નહિ.
- (૭) કોઈ છાની વાત કરનાર ઉપર દોષારોપણ કરવું નહિ
કે ‘તમે અમુક જ વાત કરતા હતા’

- (૮) સ્ત્રીની યા મિત્રની ગુપ્ત વાત ઉઘાડી પાડવી નહિ.
- (૯) ખોટી સલાહ આપવી નહિ કે લોકોને ખોટે રસ્તે દોરી જનારાં જૂઠાં ભાષણો કરવાં નહિ.
- (૧૦) ખોટું નામ લખવું નહિ, ખોટી રસીદો કે ખોટા દસ્તાવેજો બનાવવા નહિ, માલની ખોટી જાહેરાતો આપવી નહિ.
- (૧૧) ચોરીનો માલ ખરીદવો નહિ.
- (૧૨) ચોરી માટે કોઈને પ્રેરણા કરવી નહિ.
- (૧૩) માલમા કોઈ પણ પ્રકારની સેળસેળ કરવી નહિ.
- (૧૪) રાજ્યના હિતમા થયેલા કાયદાઓનું ઉલ્લંઘન કરવું નહિ, દાણ-ચોરી કે કર-ચોરી કરવી નહિ.
- (૧૫) ખોટાં તોલ કે ખોટાં માપ રાખવાં નહિ, એક વસ્તુ અમુક વજન કે માપની જાહેરાત કર્યા પછી તેને ઓછી આપવી નહિ.
- (૧૬) પરદારા-ગમન કરવું નહિ.
- (૧૭) વેશ્યા-ગમન કરવું નહિ.
- (૧૮) લાજ-મર્યાદાનો ભંગ કરનારું વર્તન કરવું નહિ.
- (૧૯) વિવાહો આદિ કાર્યો કરવામા ઉત્સુકતા બતાવવી નહિ.

* ૧૮ વાગના તાકાતુ સિલ હોય તે ૧૭૫૫ કે ૧૭૫૬ વાગ આપવો તે ચોરી છે. ૧૦૦ ગ્રામનું પેકીંગ હોય, તેમા ૯૬-૯૭ કે ૯૮-૯૯ રતલ માલ ભરવો તે પણ ચોરી છે.

- (૨૦) કામ-લોગ સળધી તીવ્ર અભિલાષા રાખવી નહિ
- (૨૧) ધધા અને પ્રવૃત્તિનું ક્ષેત્ર મર્યાદિત કરવું.
- (૨૨) મોજ-વિલાસનાં સાધનોની તથા પ્રમાણોની મર્યાદા કરવી.
- (૨૩) નિરર્થક પ્રવૃત્તિ કરવી નહિ.
- (૨૪) કામોત્પાદક ચેન-ચાળા કે વાણી-પ્રયોગ કરવા નહિ.
- (૨૫) અતિવાચાળપણું રાખવું નહિ.
- (૨૬) શસ્ત્રો સજ્જતીને તૈયાર રાખવા નહિ
- (૨૭) જરૂરથી વધારે લોગોપલોગની વસ્તુઓ રાખવી નહિ
- (૨૮) મન, વચન અને કાયાને નિષ્પાત્ત ણનાવવાનો પ્રયત્ન કરવો. તે માટે રોજ ઓછામાં ઓછી બે ઘડીવાળું ૪૮ મિનિટ પર્યન્તનું સામાયિક નામનું અનુષ્ઠાન કરવું
- (૨૯) ઓછામાં ઓછી જરૂરિયાતથી રહેતા શીખવું, સાંસારિક પ્રવૃત્તિઓની મર્યાદા કરવી
- (૩૦) પર્વ-દિવસે ઉપવાસ કરવો, ગ્રહચર્યનું પાલન કરવું અને શરીર-વિભૂષા તથા સાવધ વ્યાપાર વગેરેનો ત્યાગ કરી એકાંત સ્થાનમાં ધર્મ-ધ્યાન કરવા માટે પોસડું કરવો.
- (૩૧) સાધુ-સાધવીને અતિથિ માનીને શુદ્ધ આહાર-પાણી વહોરાવવાં તથા બીજી પણ ધર્મ-સાધક

જરૂરી વસ્તુઓનું દાન દેવું તેમની બને તેટલી
સેવા-ભક્તિ કરવી

(૩૨) મૃત્યુ-સમય નજીક આવે ત્યારે અણુસણ-પૂર્વક
સમાધિ-મરણ થાય તેવા સઘળા પ્રયત્નો કરવા

આ નિયમો પ્રમાણે વર્તવાથી એક મનુષ્ય વ્યક્તિગત
વિકાસ સાધી શકે છે, સામાજિક ધોરણે જીવ્યું આવે છે અને
પરિણામે રાષ્ટ્રનું નૈતિક ધોરણ પણ જીવે ચડી શકે છે. દરેક
વ્યક્તિ પોતે સુધરવાનો નિર્ણય કરે અને તે પ્રમાણે વર્તવા લાગે
તો સુધારો આપોઆપ થાય છે, જ્યારે બીજાના સુધરવાની
આશા રાખવામાં આવે અને પોતે સન્માર્ગે ચાલવાનો
પુરુષાર્થ કરે નહિ તો તેથી વાતાવરણે અપાટાળ ધ બગડે છે
અને પતન અનિવાર્ય બને છે.

ચોત્રીસમી ગાથામા મન, વચન અને કાયાની અપ્રશસ્ત
પ્રવૃત્તિને બદલે પ્રશસ્ત પ્રવૃત્તિ કરવાનું સૂચન છે, તથા
પાત્રીસમી ગાથામા વદન, વ્રત, શિક્ષા, ગૌરવ, સજ્ઞા, કષાય,
દંડ, સમિતિ, શુભિ-સબધી ન કરવાનું કથું હોય અને કરવાનું
ન કથું હોય, તેનું પ્રતિક્રમણ છે.

છત્રીસમી ગાથાથી એકતાળીસમી ગાથા સુધીમાં ‘પ્રતિ-
ક્રમણ’ની તાત્ત્વિક-ભૂમિકાને સ્પર્શવામા આવી છે. તેમા
‘પ્રતિક્રમણ’ કઈ રીતિએ ઉપયોગી છે અને તે મનુષ્યના
પાપોનો નાશ કરીને તેને કેવી રીતે જીવે લઈ જાય છે, તે
દાખલા-દલીલપૂર્વક સમજાવવામા આવ્યું છે. સારાશ કે
સમ્યગ્દષ્ટિને કર્મનો બધ અલ્પ થાય છે અને તે પણ ‘પ્રતિ-

ક્રમણ, પશ્ચાત્તાપ અને પ્રાયશ્ચિત્ત’ દ્વારા શીઘ્ર તૂટી જાય છે વળી, જેમ માથેથી ભાર ઊતરતા હળવાપણાનો અનુભવ થાય છે, તેમ કરેલા પાપોની ‘નિંદા, ગર્હો અને આલોચના’ કરવાથી હળવાપણાનો અનુભવ થાય છે આ આવશ્યક ક્રિયા સાવધ ક્રિયાઓમા ડૂબી રહેલા આત્માઓનો પણ ઉદ્ધાર કરીને તેમનાં દુ ખોનો સર્વથા નાશ કરનારી છે

ખેતાણીસમી ગાથામા જણાવ્યું છે કે - ‘આલોચના’ સૂક્ષ્મ અને સ્થૂલ એવા અનેક અતિચારોની કરવાની હોય છે તેમાંથી પ્રતિક્રમણ-કાલે જે યાદ ન આવ્યા હોય, તે સર્વેનું અહીં ‘નિંદા અને ગર્હો’દ્વારા સામાન્ય ‘પ્રતિક્રમણ’ કરી લઉં છું

તેતાણીસમી ગાથામા ‘વિરાધના’માંથી વિરમવાનો અને ‘આરાધના’મા તત્પર થવાનો નિર્ણય છે અને તે આરાધનાના પ્રથમ ઉપદેશક પરમોપકારી ચોવીસે જિનોને વદન કરવામાં આવેલ છે

ચુ માણીસમી અને પિસ્તાણીસમી ગાથામા અનુક્રમે સર્વે ચૈત્યો અને સર્વે સાધુઓને વદના કરવામા આવી છે, તથા છેતાણીસમી ગાથામા ચોવીસે જિનવરોએ પ્રજ્ઞેલી ધર્મકથાઓનાં શ્રવણ, મનન અને ચિન્તનમાં બધો વખત પસાર થાય એવી ભાવના પ્રદર્શિત કરવામાં આવી છે.

સુડતાણીસમી ગાથામાં અરિહંત, સિદ્ધ, સાધુ, શ્રુતજ્ઞાન અને ચારિત્રધર્મને મગલ માનીને સમ્યગ્દષ્ટિ-દેવો આગળ

‘સમાધિ’ તથા ‘બોધિ’ની માગણી કરવામા આવી છે, તથા અડતાળીસમી ગાથામાં ‘પ્રતિક્રમણ’ કયાં કયાં કારણોએ કરવું થટે તેનો નિર્દેશ કરવામા આવ્યો છે. આ ચાર કારણોનીચે મુજબ છે “(૧) નિષિદ્ધ બાળતો કરવી. (૨) વિધેય બાળતો તણ દેવી (૩) સર્વજ્ઞના સિદ્ધાતો પર શ્રદ્ધા રાખવી નહિ. (૪) ઉત્સૂત્ર-પ્રરૂપણા કરવી ”

ઓગણપચાસમી ગાથામાં પોતે ચૌદ રાજલોકના સર્વે જીવો પ્રત્યે કરેલા અપરાધોની ક્ષમા માગવામાં આવી છે, તથા તેમને ક્ષમા કરવાનું કહેવામાં આવ્યું છે. તે સાથે એ પણ જાહેર કરવામા આવ્યું છે કે પોતાને કોઈ પણ જીવ સાથે વૈર-ભાવ નથી પણ મૈત્રી-ભાવ છે, અને તે સહુનું કલ્યાણ ઇચ્છે છે

પચાસમી ગાથા ઉપસંહારરૂપ છે. તેમાં ‘નિદા, ગહાં અને જુગુપ્સા’-પૂર્વક સમ્યક્-પ્રકારે ‘આલોચના’ કરવામા આવી છે, તથા થયેલા દોષોનું મન, વચન અને કાયાથી, ‘પ્રતિક્રમણ’ કરતા ચોવીસે જિનોને પૂર્ણાહુતિનું વદન કરવામા આવ્યું છે.

આ સૂત્ર પર નીચે મુજબ ચૂંણિઓ, વૃત્તિઓ, ટીકાઓ કે વ્યાખ્યા-વિવરણ રચાયેલા મળી આવે છે:-

- (૧) ટીકા : શ્રીપાર્શ્વમુનિ-(યક્ષદેવ-શિષ્ય) વિ સ ૯૫૬.
(ગભૂતા-ગાભૂ ગામમા જ બુ શ્રાવકની સહાયતાથી.)
- (૨) ચૂંણિ : શ્રીવિજયસિંહસૂરિ, વિ સ ૧૧૮૩.

- (૩) વૃત્તિ : (પડાવશ્યક) શ્રીચન્દ્રસૂરિ, વિ. સ. ૧૨૨૨.
(અદ્રકુલના શ્રીલલદ્રસૂરિના શિષ્ય ધનેશ્વરના શિષ્ય)
- (૪) લઘુવૃત્તિ : શ્રીતિલકાચાર્ય યા તિલકસૂરિ (અકેશ્વર-
સૂરિના શિષ્ય) વિ. સ. ૧૨૯૬.
- (૫) વંદારુવૃત્તિ : (ધ્રાવકાનુષ્ઠાન વિધિ). શ્રીદેવેન્દ્રસૂરિ,
વિ. સં. ૧૩૦૦ આસપાસ.
- (૬) વિવરણુ : શ્રીતરુણપ્રભસૂરિ, (ખરતરગચ્છીય જિન-
અદ્રસૂરિના શિષ્ય) વિ. સં. ૧૪૧૧.
- (૭) વૃત્તિ : શ્રીસોમચુંદરસૂરિ.
- (૮) અર્થદીપિકા : શ્રીરત્નશેખરસૂરિ (તપાગચ્છીય
મુનિચુંદરસૂરિના શિષ્ય) વિ. સં. ૧૪૬૬.
- (૯) બાલાવબોધ : ઉ. શ્રીમેરુચુંદર (ખરતરગચ્છીય
રત્નમૂર્તિના શિષ્ય) વિ. સ. ૧૫૨૫.
- (૧૦) ટીકા : શ્રીદેવચંદ્રસૂરિ.
- (૧૧) વ્યાખ્યા : (ધર્મ-સંગ્રહમાં) શ્રીમાનવિજય ઉપાધ્યાય,
વિ. સં. ૧૭૩૧.

આ સિવાય પડાવશ્યકને લગતા અનેક બાલાવબોધોમાં
પણ આ સૂત્ર પર વિવરણ થયેલું છે.

(૮) આધાર-સ્થાન

આવશ્યકસૂત્રના છઠ્ઠા અધ્યયનમાં આવતા શ્રાવક-ધર્મને લગતા આલાપકે આ સૂત્રનો આધાર છે. સૂત્રની ભાષા આર્ષપ્રાકૃત છે આ સૂત્રની ૪૮મી ગાથા આ. નિ ૧૨૮૫ ગાથા તરીકે તથા ૪૯મી અને ૫૦મી ગાથા ચોથા અધ્યયનના છેડે મૂળ સૂત્ર તરીકે આપેલી છે

३३ गुरुखामणा-सुत्तं

[गुरु-क्षमापना-सूत्रम्]

अ०-मुट्ठियो सूत्र

(१) भूक्षपाठ

[शिष्य] इच्छाकारेण संदिसह भगवं^१ ! अब्भुट्ठिओ
हं^२ अट्ठिंभितर-देवसिअं (राइअं) खामेउं^३ ।

[गुरु] - [खामेह]

[शिष्य] इच्छं, खामेमि देवसिअं (राइअं) ।

जं किंचि अपत्तिअं^४, परपत्तिअं, भत्ते, पाणे, विणए,
वेआवच्चे, आलावे, संलावे, उच्चासणे, समासणे, अंतर-
भासाए, उवरिभासाए ।

जं किंचि मज्झ विणय-परिहीणं सुहुमं वा वायरं वा
तुब्भे जाणह, अह न जाणामि,^५ तस्स मिच्छा मि दुक्कडं ॥

१. आ ५६ यो स्वे। वृ त्रीज प्रकाशनाणा पाइमा आपेसु नथी।

२. पाइअंतर ' मि ' आइदिनकृत्य, पृ २२७

पाइअंतर ' अम्हि ' यो। स्वे। वृ प्र ३, पृ २४५

३ पाइअंतर खामेमि यो स्वे। वृ प्र. ३, पृ २४५

४. पाइअंतर अपत्तिअं

५. पाइअंतर याणाभि

(૨) સંસ્કૃત છાયા

[શિષ્ય] ઇચ્છાકારેણ સદિગત મગવન્ !

અભ્યુત્થિત અહ આમ્યન્તરદૈવસિક (રાત્રિક) ક્ષમયિતુમ્ ।

[ગુરુઃ] [ક્ષામય]

[શિષ્ય] ઇચ્છામિ, ક્ષમયામિ દૈવસિકમ્ ।

યત્ કિञ્ચિત્ અપ્રીતિકમ્, પરાપ્રીતિકમ્, મક્તે, પાને, વિનયે, વૈયાવૃત્ત્યે, આલાપે, સલાપે, ઉચ્ચાસને, સમાસને, અન્તર્માળાયામ્, ઉપરિમાળાયામ્ ।

યત્ કિञ્ચિત્ મમ વિનય-પરિહીન સૂક્ષ્મ વા બાદર વા યૂયં જાનીથ, અહ ન જાને, તસ્ય મિથ્યા મે દુષ્કૃતમ્ ॥

(૩) ગુજરાતી છાયા

[શિષ્ય.] ઇચ્છા-પૂર્વક આજ્ઞા આપેા લગવન્ !

ઉપસ્થિત થયેા છુ હુ દિવસની અદર થયેલા (અપ-રાધેાને) ખમાવવા માટે

[ગુરુ.] [ખમાવેા]

[શિષ્ય.] ઇચ્છુ છું, ખમાવું છું દૈવસિક (રાત્રિક) (અપરાધેાને).

જે કંઈ અપ્રીતિકર, વિશેષ (ખીજાઓને) અપ્રીતિકર, લોજનમા, પાણીમા, વિનયમા, વૈયાવૃત્ત્યમા, આલાપમાં, સલાપમા, ઉચ્ચાસને જેસવામાં, સમાન આસને જેસવામા, વચ્ચે જોલવામા, ઉપરવટ જોલવામાં જે કાંઈ મારાથી વિનય-

હીન. ચૂક્ષ્મ કે બાદર (થયુ હોય તે) તમે જાણો છો, (પણ) હું જાણતો નથી, (તેવું જે કાઈ બન્યું હોય.) તે સબધી મિથ્યા હો. મારું દુષ્કૃત્ય.

(૪) સામાન્ય અને વિશેષ અર્થ.

इच्छाकारेण संदिसह - [इच्छाकारेण सदिसहत] - ઇચ્છા-પૂર્વક આજ્ઞા આપો.

भगवं ! - [भगवन् !] - હે ભગવત ! હે પૂજ્ય !

अबुजुटिओ - [अभ्युत्थितः] - સામે જીલો થયેલો (હુ).

अभि+उत्+स्था - સામે જીઠવું, આસન પરથી જીઠવું, તે પરથી અભ્યુત્થિત - સામે જીલો થયેલો.

हं - [अहम्] - હું.

अदिंभतर-देवसिअं - [अभ्यन्तर-दैवसिकम्] - દિવસની અંદર થયેલો.

“ अभ्यन्तर-दैवसिकम् - दिवसाम्यन्तर-सम्भवातिचारम् ” - (શ્રા. દિ. કૃ.) “ દિવસ-દરમિયાન થયેલા અતિચારને. ”

खामेउं - [क्षमयितुम्] - ખમાવવાને-ક્ષમા માગવાને.

जं किंचि - [यत् किञ्चित्] - જે કાઈ.

अपत्तिअं - [अप्रीतिकम्] - અપ્રીતિ ઉપજાવનારું.

આર્ષ-પ્રયોગવાળા ‘અપત્તિઅ’ શબ્દને સસ્કાર ‘અપ્રીતિકમ્’ થાય છે.

‘અપત્તિઅ - આર્પત્વાદપ્રીતિકમપ્રીતિમાત્રમ્’ (યો. સ્વો. વૃ. પ્ર ૩) જો અપ્પત્તિઅ પાઠ લઈએ અને તેનો સ સ્કાર ‘અપ્રત્યય’ કરીએ તો તેનો અર્થ ‘અપ્રીતિજનક’ થાય, અને જો સ સ્કાર ‘આત્મ-પ્રત્યય’ કરીએ તો તેનો અર્થ ‘પોતાના નિમિત્તે થાય’

પર-પત્તિઅં - [પરાપ્રીતિકમ્] - વિશેષ અપ્રીતિ ઉપજાવનારુ.

“પર-પત્તિઅ - પ્રકૃષ્ટમપ્રીતિક પર-પ્રત્યય વા પર-હેતુકમ્” (યો. સ્વો. વૃ પ્ર ૩) ‘પર-પત્તિઅ’ એટલે પ્રકૃષ્ટ અપ્રીતિ ઉપજાવનારુ, પર-નિમિત્તવાળુ કે પર-હેતુવાળુ.

મત્તે - [મક્તે] - ભોજનના સળધમાં.

‘મક્ત’ શબ્દ અનેક અર્થો ળતાવે છે જેમ કે સેવક, અન્ન, ઓદન, તાઢુલ, ભોજન, વિભાજિત વગેરે પરંતુ અહીં તે ભોજનના અર્થમા વપરાયેલો છે. ‘મત્તે - મોજનવિષયે’ (યો. સ્વો. વૃ પ્ર. ૩) મજ્ - સેવા કરવી, રાધવુ વગેરે તે પરથી મક્ત = રાધેલુ, ભોજન

પાણે - [પાને] - પાણીના સળધમાં

‘પાણે પાનવિષયે’ (યો. સ્વો. વૃ પ્ર. ૩) પાણી-સળધમાં. અહીં સાધુને આપવા યોગ્ય પ્રાસુક પાણી સમજવાનાં છે

વિનયે - [વિનયે] - વિનયના સળધમાં.

વિનય શબ્દથી અહીં અભ્યુત્થાન, આસન-દાન વગેરે ક્રિયાઓ સમજવાની છે.

વૈયાવચ્ચે - [વૈયાવૃત્ત્યે] - વૈયાવૃત્ત્યના સળધમાં

‘વૈયાવૃત્ત્ય’ શબ્દની વિશેષ વિગત માટે જુઓ સૂત્ર ૨૪

અહીં ‘વૈયાવૃત્ત્ય’ શબ્દથી ઔષધ તથા ઉપયોગી વસ્તુઓનું દાન સમજવાનું છે ‘વેઆવચ્ચે વૈયાવૃત્ત્યે, વૈયાવૃત્ત્યે વા ઔષધ-પથ્યાદિનાઽવદ્ગમ્મરૂપે’ (યો. શા. સ્વો. પ્ર ૩).

ઉચ્ચાસણે - [ઉચ્ચાસને] - (શુરુ કરતા) ઊંચા આસને બેસવામા

ઉચ્ચ જે આસન તે ઉચ્ચાસન, તેના વિષે ‘ઉચ્ચાસણે - ગુરોરાસનાદુચ્ચૈરાસને’ (યો. સ્વો. વૃ પ્ર ૩) ઉચ્ચાસને એટલે શુરુના કરતાં ઊંચા આસને બેસવામા.

સમાસણે - [સમાસને] - (શુરુના આસનની) સમાન આસન રાખવામા

સમ+આસન તે સમાસન, તેના વિષે સમ એટલે શુરુના આસનની તુલ્ય “સમાસણે-ગુર્વાસનતુલ્યે આસને” (યો. સ્વો. વૃ. પ્ર ૩)

અંતરમાસાણ - [અન્તર્માષાયામ્] - વચ્ચે બોલવામા.

કોઈ વાતચીત કરતું હોય તેની વચ્ચેમા બોલી ઊઠવું તે અંતર્માષા. અહીં કોઈના સ્થાને શુરુ સમજવાના છે. ‘અન્તર્માષાયા ગુરોર્માષમાણસ્ય ત્રિચાલમાષણરૂપાયામ્” (યો. સ્વો. વૃ પ્ર ૩)

ઉપરિમાસાણ - [ઉપરિમાષાયામ્] - તરત જ (ઉપરાત-વિશેષ) બોલવામા, ટીકા કરવામાં વાત પૂરી થાય કે તરત જ બોલવા લાગી જવું તે ઉપરિમાષા. ‘ઉપરિમાષાયા ગુરો-

ભાષણાનન્તરમેવ વિશેષભાષણરૂપાયામ્” (ચેા. સ્વેા. વૃ. પ્ર. ૩)
 વિશિષ્ટ અર્થમા ગુરુના કથન ઉપર ટીકા-ટિપ્પણ કરવું કે
 તેમની સ્થાપેલી વાતને ઉત્થાપી પોતાની વાતનુ સ્થાપન કરવું
 તે ઉપરિભાષા. ‘ઉપરિભાષાયા ગુરોઃ કથિત વિષય વિલુપ્ત્ય
 સ્વભાષા-સ્થાપને’ (આ દિ.)

જં કિચિ - [યત્ કિચ્ચિત્] - જે કાંઈ.

‘યત્ કિચ્ચિત્’ ‘સમસ્ત સામાન્યતો વા’ - જે કાંઈ એટલે
 સમસ્ત કે સામાન્ય રીતે.

મજ્ઞ - [મમ] - મારું

વિનય-પરિહીણં - [વિનય-પરિહીનમ્] - વિનયથી રહિત,
 શિક્ષાથી રહિત, ભક્તિ વિનાનું.

વિનયથી પરિહીન, તે વિનય-પરિહીન વિનય-શિક્ષા, ભક્તિથી
 પરિહીન-રહિત “વિનય-પરિહીન ભક્તિ-વિયુક્ત સજાતમિત્યર્થ”
 (શ્રા. દિ. ૬) વિનય-પરિહીન, એટલે ભક્તિથી રહિત થયું
 હોય તે.

સુદુર્મં વા વાયરં વા - [સૂક્ષ્મ વા વાદર વા] - સૂક્ષ્મ કે
 બાદર, નાનું કે મોટું. અલ્પ પ્રાચીન્શ્રિત્તને યોગ્ય કે વિશેષ
 પ્રાચીન્શ્રિત્તને યોગ્ય.

તુઞ્મે જાણહ - [યૂય જાનીથ] - આપ જાણો છો.

અહં ન જાણામિ - [અહ ન જાનામિ] - હું જાણતો નથી.

તસ્મિ મિચ્છા મિ દુઃકલં - પૂર્વવત્

(૫) અર્થ-નિર્ણય

ગુરુ-સ્વામણા-સુત્ત - ક્ષમાપના-સૂત્ર, ગુરુ-ક્ષમાપના-સૂત્ર.

આ સૂત્ર વડે શિષ્ય, ગુરુ પ્રત્યે થયેલા નાના-મોટા અપરાધોને ખમાવે છે, તથા ગુરુ પણ સામેથી તેને ખમાવે છે એટલે તે ‘ ખામણા-ક્ષમાપના-સૂત્ર ’ કહેવાય છે. આ સૂત્રનો મૂળપાઠ ‘ અખલુટિઓ ’ શબ્દથી શરૂ થતો હોઈને તે ‘ અખલુટિઓ સૂત્ર ’ના નામથી પણ ઓળખાય છે.

અવ્મુદ્ધિઓ હ - હું સામે ઊભો થયો છું, આદર-પૂર્વક ખડો થયો છું

‘ અભ્યુત્થિત ’ શબ્દ માત્ર ઇચ્છા કે માત્ર અભિલાષાનો વ્યપોહ કરીને ક્રિયા કરવાની તત્પરતા બતાવે છે અહીં ગુરુ પાસેથી ક્ષમા માગવાની માત્ર ઇચ્છા જ નથી પણ તત્પરતા છે, તે દર્શાવવા માટે એ યોજાયેલો છે’ અથવા ‘ અભ્યુત્થિત ’ શબ્દ આદર-પૂર્વક ઊભા થવાનો-ખડો રહેવાનો ભાવ સૂચવે છે અને તે અર્થ પણ અહીં સંગત છે, કારણ કે ગુરુની ક્ષમા દબાણવશ કે બાહ્યોપચારથી માગવાની નથી પણ તેમના પ્રત્યે સંપૂર્ણ આદરભાવથી માગવાની છે.

અર્ધિમતર-દેવસિઅ સ્વામેઝ - દિવસ-દરમિયાન આપના પ્રત્યે થયેલા અપરાધોને ખમાવવા માટે. ‘ અર્ધિમતર-દેવસિઅ ’ શબ્દ અહીં સૂર્યોદયથી સૂર્યાસ્ત સુધીની કાલ-મર્યાદાનો સૂચક છે. એટલે જ્યારે સૂર્યાસ્તથી સૂર્યોદય સુધીના કે પક્ષ, આતુર્માસ અથવા સ વત્સર-દરમિયાન થયેલા અપરાધોની ક્ષમા માગવાની

હોય છે, ત્યારે આ પદને બદલે અનુક્રમે 'અદ્વિતર-રાહ્ય', 'અદ્વિતર-પક્ષિગ', 'અદ્વિતર-ચાતમાસિય' અને 'અદ્વિતર-સવચ્છરિગ' એ પદો બોલાય છે. આ પદો વિશેષણ હોઈને વિશેષ્યની અપેક્ષા રાખે છે. તેનો નિર્દેશ અહીં સ્પષ્ટ શબ્દોમાં બોવામાં આવતો નથી, પરંતુ ક્ષમા હમેશા અપરાધની જ માગવાની હોય છે અને અહીં ગુરુ-ક્ષમાપનાનો પ્રસંગ છે, એટલે 'આપના પ્રત્યે થયેલા અપરાધ' એ શબ્દો અધ્યાહારથી સમજવાના છે.

ખમાવવું એ 'ખમાવ'નું પ્રેરક રૂપ છે, તેથી તેનો સ્પષ્ટ અર્થ ક્ષમાની માગણીનો છે. આ માગણી તેટલા માટે કરવામાં આવે છે કે અપ્રીતિકારક કે અસહ્યવર્તનથી ગુરુને કોઈ પણ પ્રકારનું હુ.ખ થયું હોય કે ક્રોધ કરવાનું નિમિત્ત મળ્યું હોય તો તેની ઉપશાન્તિ થાય, વિનય અને શિષ્ટાચારની જાળવણી થાય તથા પોતાના આત્માની શુદ્ધિ થાય. પારમાર્થિક હેતુથી માગવામાં આવેલી અપરાધોની ક્ષમા એ રક્તા કે દીનતા નથી, પણ જાત્રાત આત્માનો સ્વસ્થતા પ્રાપ્ત કરવા માટેનો એક સળલ પ્રયાસ છે, અને તેનું પરિણામ ચિત્તની પ્રસન્નતા છે. ક્ષમા આપવી એ ઉદારતા છે, ક્ષમા માગવી એ પવિત્રતા છે.

इच्छ, खामेमि देवसिअ - આપની આજ્ઞાને ઈચ્છુ છું. હવે દિવસ-સળધી અપરાધોને ખમાવુ છું.

दैवसिक अपराधोनी क्षमा मागवानी तत्परता दर्शाव्या पक्षी गुरु ओवो जवाण आपे छे के 'खामेह' - ખમાવો. તે

વખતે શિષ્ય આજાનો સ્વીકાર કરતાં જણાવે છે કે આપે જે પ્રમાણે આજા આપી તે આજાને ઈચ્છુ છુ, અને એ આજાને શિરસાવદ્ય ગણીને હવે દિવસ-દરમિયાન થયેલા અપરાધોને ખમાવુ છુ

ખમવુ એટલે સહનશીલતા રાખવી, ઉદારતા રાખવી, ખામોશી રાખવી કે વૈર લેવાની વૃત્તિનો ત્યાગ કરવો તેનુ પ્રેરક રૂપ ખમાવવુ, એટલે સામાની પાસેથી ક્ષમાની અપેક્ષા રાખવી. ઉદારતાની માગણી કરવી તથા તે કલુષિત લાગણીનો-વૈરનો ત્યાગ કરે તેવી ભાવના રાખવી, એ ખમાવવાની ક્રિયા છે

અપત્તિઅ પરપત્તિઅ - અપ્રીતિકારક, વિશેષ અપ્રીતિકારક.

અપરાધનુ સૂચન અહીં અપત્તિઅ અને પરપત્તિઅ એ બે પ્રકારે વડે કરવામા આવ્યુ છે જે વર્તન સામાન્ય રીતે અપ્રીતિ ઉપજાવે તેવુ હોય તે 'અપત્તિઅ,' અને જે વર્તન વધારે અપ્રીતિ ઉપજાવે તેવુ હોય તે 'પરપત્તિઅ,' આવુ વર્તન જે જે વિષયોમા થવાનો સભવ છે, તેનો નિર્દેશ પછીના પદોવડે કરવામા આવ્યો છે

મત્તે પાળે - આહાર-પાણી સ બ ધમા

આહાર-પાણી વહોરવા જતી વખતે, વહોરતી વખતે, કે વહોરીને આવ્યા પછી કોઈ પણ કામ એવુ કરવુ ન જોઈએ કે જેથી ગુરુને અપ્રીતિ કે વિશેષ અપ્રીતિ ઉત્પન્ન થાય

તાત્પર્ય કે આહાર-પાણી સળધમા ગુરુએ જે જે અને જેવી જેવી સૂચનાઓ આપેલી હોય, તે તે અને તેવી તેવી સૂચનાઓનો ધરાધર અમલ કરવો જોઈએ. તેમ ન કરવામા આવે તો ‘ અપરાધ ’ ઉત્પન્ન થાય

ગૃહસ્થોએ આ પદ્ધતી ગુરુમહારાજ પોતાને ત્યા આહાર પાણી લેવા પદ્ધતી હોય, અને તે વખતે પોતાથી જે કંઈ અપ્રીતિકર કે વિશેષ અપ્રીતિકર વર્તન થઈ ગયું હોય, તે સમજવાનું છે

વિણ્ણ વેઆવચ્છે - વિનય અને વૈયાવૃત્ત્યમાં

ગુરુનો વિનય સાચવવો અને ઉચિત વૈયાવૃત્ત્ય કરવું, એ શિષ્યનું કર્તવ્ય છે, શિષ્યનો વિશિષ્ટ ધર્મ છે તેમા વિનય મુખ્યત્વે શિષ્ટાચારરૂપ છે, અને વૈયાવૃત્ત્ય મુખ્યત્વે સેવા-શુશ્રૂષારૂપ છે. તીર્થ કર-નામકર્મ ળાધવામાં નિમિત્તભૂત થતા વીસ સ્થાનકોમા તેમનું સ્થાન અનુક્રમે દસમું અને સોળમું છે આ બન્ને ગુણોની આરાધના કરતા જે કાંઈ અપ્રીતિ અને વિશેષ અપ્રીતિ ઉપજાવે તેવું થયું હોય

આલાવે સલાવે - ળોલવામા અને વાતચીત કરવામા

ગુરુની સાથે ળોલવાનો તથા વાતચીત કરવાનો પ્રસંગ અનેક વાર આવે છે. તેમા કોઈ વચન એવું ળોલાયું હોય કે કોઈ વાતચીત એવી થઈ હોય કે જેથી અપ્રીતિ કે વિશેષ અપ્રીતિ ઉત્પન્ન થઈ હોય

ઉચ્ચાસણે સમાસણે - ળંચા આસને ળેસવામા અને સમાન આસને ળેસવામા

શિષ્યે પોતાનું આસન ગુરુ કરતાં નીચું રાખવું જોઈએ. તેના બદલે કોઈ કારણ-પ્રસંગે આસન ઊંચું રાખવું પડ્યું હોય કે સમાન રાખવું પડ્યું હોય. તેનાથી અપ્રીતિ તથા વિશેષ અપ્રીતિ ઉપજાવી હોય.

અતરમાસાણ ઉવરિમાસાણ - વચ્ચે બોલવામાં કે વધારે બોલવામાં

ગુરુ કોઈ સાથે વાતચીત કરતા હોય અને કોઈ પણ વિષય પર પોતાના વિચારો દર્શાવતા હોય, તે વખતે વચ્ચે જ બોલી ઊઠવું કે. 'તમે ભૂલો છો, અમુક વસ્તુ આમ નથી પણ તેમ છે, ' વગેરે અથવા ગુરુ એક વાત કોઈને કહી રહ્યા કે તરત જ બોલી ઊઠવું કે 'તમારી વાત બરાબર નથી. એ તો આમ હતું, તેમ હતું ' વગેરે. આવા પ્રસંગે અપ્રીતિ કે વિશેષ અપ્રીતિ ઉત્પન્ન થઈ હોય.

જ કિંચિ મજ્ઞ વિણય-પરિહીણ - જે કાંઈ મારા વડે વિનયથી રહિત થયું હોય.

ગુરુ સાથે મુખ્યત્વે જે જે કામ માટે પ્રસંગ પડે છે. તેનો નિર્દેશ 'મત્તે પાણે' આદિ પટોથી કરવામાં આવ્યો છે. એ સર્વ પ્રસંગોમાં કોઈ પણ અપરાધ થયો હોય, તેનું મૂલ્યન કરવા માટે વિણય-પરિહીણ શબ્દનો પ્રયોગ કરેલો છે. એટલે વિનય-રહિત વર્તન વડે જે કાંઈ અપરાધ થયો હોય

સુદ્ધમ વા ગાયરં ત્રા - થોડું કે વધારે. નાનું કે મોટું (અનુચિત વર્તન થયું હોય).

વિનય-રહિત વર્તનની સ્પષ્ટતા અહીં બે પ્રકારો વડે કરવામા આવી છે. એક તો જેનું પ્રાયશ્ચિત્ત લઘુ કે સામાન્ય હોય અને બીજું જેનું પ્રાયશ્ચિત્ત બૃહત્ કે વિશેષ હોય ‘વા’ પદ વડે આ બંને પ્રકારના વર્તનની મિથ્યા દુષ્કૃત વડે થનારી તુલ્ય શુદ્ધિ સૂચવવામા આવી છે.

તુમ્હે જાણહ, અહ ન જાણામિ - તમે જાણો છો, હું જાણતો નથી

એવા પણ અપરાધો થવાની શક્યતા છે કે જે ગુરુના ખ્યાલમા બરાબર આવી ગયા હોય અને શિષ્ય તેના વિષે કાંઈ પણ જાણતો ન હોય. એટલે તેવા અપરાધોનું સૂચન પણ કરવામા આવ્યું છે

તત્સ મિચ્છા મિ દુક્કહ - તે સબંધી મારું સર્વ દુષ્કૃત મિથ્યા થાઓ

(૬) અર્થ-સંકલના

[શિષ્ય] હે ભગવત ! ઇચ્છા-પૂર્વક આજા આપો. હું દિવસ(રાત્રિ)-દરમિયાન થયેલા અપરાધોની ક્ષમા માગવાને ઉપસ્થિત થયો છું

[ગુરુ] - ખમાવો

[શિષ્ય] - ઇચ્છુ છું દિવસ-સબંધી થયેલા અપરાધો ખમાવું છું.

આહાર-પાણીમા, વિનયમા, વૈયાવૃત્ત્યમાં, ખોલવામા, વાતચીત કરવામા, ઊંચુ આસન રાખવામા, સમાન આસન

રાખવામા, વચ્ચે ગોલી ઊઠવામા. ગુરુની ઉપરવટ થઈને
ગોલવામા અને ગુરુ-વચન ઉપર ટીકા-ટિપ્પણ કરવામા જે કાંઈ
અપ્રીતિ કે વિશેષ અપ્રીતિ ઉપજાવે તેણું કચું હોય, તથા
મારાવડે સદમ કે સ્થૂલ, થોડું કે વધારે જે કંઈ વિનય-રહિત
વર્તન થયું હોય, તમે જાણો છો અને હું જાણતો નથી,
તેવા કાંઈ અપરાધ થયા હોય, તે સબધી મારુ સઘળું પાપ
મિથ્યા થાઓ.

(૭) સૂત્ર-પરિચય

સર્વજ્ઞ કથિત ધર્મનું મૂળ વિનય છે તેનાથી ગ્રહણ કરવા
યોગ્ય અને આચરવા યોગ્ય, બન્ને પ્રકારની શિક્ષા પ્રાપ્ત
થાય છે કે જે પરિણામે અવિચલ મુક્તિ-સુખને આપનારી
છે. તેથી મુક્તિ-મોક્ષ કે નિર્વાણનું સુખ ઇચ્છનાર સાધકે
ગુરુનો વિનય દરેક પ્રકારે નિરતર કરવો જોઈએ

જે સાધક ગુરુનો વિનય યથાર્થ રીતે કરતો નથી અને
મોક્ષને ઇચ્છે છે, તે જીવિતની ઇચ્છા છતાં અગ્નિમા પ્રવેશ
કરવાનું કાર્ય કરે છે મતલબ કે ગુરુનો યથાર્થ વિનય નહીં
કરનાર પોતાની સાધનાના કૃણથી ભ્રષ્ટ થાય છે અને માનવ-
ભવ આદિ અમૂલ્ય સામગ્રીને હારી જાય છે, તેથી જ કહ્યું
છે કે —

“ગુરુપદ-સેવા-નિરઙો, ગુરુ-આણારાહણમિ તલ્લિચ્છો ।

ચરણ-મર-વ્રણ-સત્તો, હોઈ જઈ નન્નહા નિયમા ॥”

—ધર્મગ્ન-પ્ર ગા ૧૨૬.

“ ગુરુના ચરણની સેવા કરવામા મગ્ન અને તેમની આજ્ઞાનુ પાલન કરવામા તત્પર એવો સાધુ ચારિત્રનો ભાર વહન કરવાને શક્તિમાન થાય છે. ખીજો નહિ જ, એ વાત નક્કી સમજવી ”

કદાચ ગુરુ મદ્દ હોય, નાની ઉંમરના હોય કે ઓછુ લણેલા હોય, તોપણ વિનીત શિષ્યે તેમનો વિનય બરાબર સાચવવાનો છે. અન્યથા વાસના ક્ષણની માફક તેઓ પોતાના હાથે જ હણાય છે જૈનશાસ્ત્રોનુ એ સ્પષ્ટ ફરમાન છે કે રત્નત્રયીની ઇચ્છા રાખનાર ધર્માભિલાષી શિષ્યે ગુરુને વિનયથી આરાધવા તેમ જ પ્રસન્ન કરવા. તેમ છતાં કેઈ પણ કારણે તેમનો અવિનય થાય કે આશાતનાનુ કારણ ઉત્પન્ન થાય તો તેમની મન, વચન અને કાયાથી ક્ષમા માગવી. આ કારણે ગુરુને વદન કરતા દિવસ અને રાત્રિનુ પ્રતિક્રમણ કરતાં, તેમ જ પક્ષ, ચાતુર્માસ અને સવત્સર-દરમિયાન થયેલા અપરાધોની આલોચના કરતા ‘ ગુરુ-ખામણા-સુત ’ બોલીને ગુરુને ખમાવવાનો વિધિ છે.

આ ક્રિયાનો પ્રારંભ ગુરુની આજ્ઞા પ્રાપ્ત થયા પછી કરવાનો છે. એટલે શરૂઆતમા ‘ ઇચ્છાકારેણ સદિસહં ભગવ ! અપ્ભુટિઓ હ અર્ણવતર-દેવસિઅ (રાઈઅ, પક્રિઅઅ, ચાઉમાસિઅ, સવચ્છરિઅ) ખામેઉ ’ એ પદો વડે ગુરુની આજ્ઞા માગવામા આવે છે અને ગુરુ ‘ ખામેહ ’ પદ વડે એ ક્રિયા કરવાની અનુજ્ઞા આપે છે એટલે શિષ્ય ‘ ઇચ્છ ’ પદ વડે એ આજ્ઞાનો સ્વીકાર કરે છે અને પોતે એ ક્રિયામાં દાખલ

થાય છે, એમ સૂચવવાને खामेमि देवसिअ (રાહનં, પક્ષિઅ, चाउमासिअं કે सवच्छरिअ) એ બે પદો બોલે છે પછી નીચે નમીને, ભૂમિએ મસ્તક અડાડીને, ડાબા હાથમા ધારણ કરેલી મુહપત્તી વડે (પ્રતિક્રમણ સિવાય વદના-પ્રસંગે ગૃહસ્થોએ ખેસ વડે) મુખ આચ્છાદિત કરીને તથા જમણો હાથ (સાધુ) ગુરુના ચરણે મૂકીને (તેમ ન થઈ શકે તેમ હોય તો સાધુ અને ગૃહસ્થ એ તે તરફ લખાવીને) પોતાના અપરાધોની ક્ષમા માગે છે

આ અપરાધો ત્રણ રીતે થવાનો સંભવ છે :-

(૧) અપ્રીતિ કે વિશેષ અપ્રીતિ ઉપજાવે તેવાં કાર્યોથી કે જે આહાર-પાણી વખતે, ઔપચારિક વિનય વખતે, દશવિધ વૈયાવૃત્ત્ય વખતે, આસન-ગ્રહણ વખતે અને વાતચીત વગેરે પ્રસંગોમા થવાનો સંભવ છે

(૨) કોઈ પણ વિનય-રહિત કૃત્યથી કે જેનો શિષ્યને ખ્યાલ હોય.

(૩) કોઈ પણ વિનય-રહિત કૃત્યથી કે જેનો શિષ્યને ખ્યાલ ન હોય (પણ ગુરુને ધરાળર ખ્યાલ હોય)

આ કારણે પ્રથમ તે 'જ કિંચિ અપત્તિઅં પર-પત્તિઅ મત્તે પાણે ત્રિણે વેઆવચ્છે આલાવે સંલાવે ઉચ્ચાસણે સમાસણે અંતરમાસાણે ઉવરિમાસાણે,' આટલા પદો બોલીને પ્રથમ પ્રકારના અપરાધોની ક્ષમા માગે છે. પછી તે 'જ કિંચિ મજ્ઞ વિણય-પરિહીણ સુહમં વા ત્રાયર વા.' એ પદો બોલીને બીજા પ્રકારના

અપરાધોને ખમાવે છે, અને છેવટે ‘તુમ્હે જાણહ, અહ ન જાણામિ, તસ્સ મિચ્છા મિ દુક્કહ,’ એ પદો ખોલીને ત્રીજા પ્રકારના અપરાધોને ખમાવે છે, તથા એ તમામ દુષ્કૃત માટે અતરથી દિલગીર થઈને ફરી તેવા અપરાધ નહિ કરવાની ગભિર કબૂલાત સાથે તેને નિષ્કુળ બનાવવાની ભાવના પ્રદર્શિત કરે છે.

અહીં ગુરુ મુખ્યત્વે સાધુ-શિષ્યોને ઉદ્દેશી નીચેનો પાઠ કહે છે :—

“અહમંચિ છામેમિ તુમ્હ, (જ કિંચિ અપત્તિઅ પરપત્તિઅ અવિળયા સારિયા વારિયા ચોડયા પઢિચોડયા તસ્સ મિચ્છા મિ દુક્કહ) ”

“હું પણ તમને ખમાવુ છું (તમને અવિનયથી રોકવા માટે મે તમાગ દોષોનું સ્મરણ કરાવતા, તમને અતિઆરોથી રોકતા, તમારો પ્રમાદ ઉડાડવાની પ્રેરણા કરતાં અને કરવા યોગ્ય કાર્યોની વારંવાર પ્રેરણા કરતા જે કંઈ અપ્રીતિ ઉપજાવનારું તથા વિશેષ અપ્રીતિ ઉપજાવનારું કંઈ હોય, તે સળધી મારું સઘળું દુષ્કૃત મિથ્યા થાઓ).

આવી રીતે ગુરુ પ્રત્યેના વિનયમા આવેલી ઊણપને દૂર કરીને ફરી તેમનો ઉચિત વિનય જાળવવા માટે આ સૂત્રનું પ્રવર્તન છે.

પ્રતિક્રમણ સિવાય પ્રતિદિન ગુરુને વદન કરતાં પણ ‘ખમાસમણ(પ્રણિપાત)ની ક્રિયા’ એ વારંકર્યાં પછી તથા

‘સુખ-શાતા-પૃચ્છા’ પાઠવડે શાતા વગેરે પૂછ્યા પછી (પદ્મસ્થ હોય તો ખમાઠ દર્શને) આ પાઠવડે તેમના પ્રત્યે થયેલા નાના-મોટા અપરાધોને ખમાવવામા આવે છે

(૮) આધાર-સ્થાન

આ પાઠ આવશ્યકસૂત્રના પાત્રમા અધ્યયનમા આવેલો છે. તેની ભાષા આર્ષપ્રાકૃત છે.

३४ आयरियाइ-खामणासुत्तं

[आचार्यादि-क्षमापनासूत्रम्]

‘ आयरिय-उवज्झाये ’ सूत्र

(१) भूलपाठ

(गाथा)

आयरिय-उवज्झाए, सीसे साहम्मिए कुल-गणे अ ।
जे मे केइ (कया*) कसाया, सव्वे तिविहेण खामेमि ॥ १ ॥
सव्वस्स समणसंघस्स, भगवओ अंजलिं करिअ सीसे ।
सव्वं खमावइत्ता, खमामि सव्वस्स अहयं पि ॥ २ ॥
सव्वस्स जीवरासिस्स, भावओ धम्म-निहिअ-निय-चित्तो ।
सव्वं खमावइत्ता, खमामि सव्वस्स अहयं पि ॥ ३ ॥

(२) संस्कृत छाया

आचार्य-उपाध्याये, शिष्ये साधर्मिके कुल-गणे च ।
ये मे केऽपि (कृता*) कपाया , सर्वान् त्रिविधेन क्षमयामि ॥
सर्वस्य श्रमण-सङ्घस्य, भगवतोऽञ्जलिं कृत्वा शीर्षे ।
सर्वं क्षमयित्वा, क्षाम्यामि सर्वस्य अहम् अपि ॥
सर्वस्य जीवराशे , भावत* धर्म-निहित-निज-चित्त ।
सर्वं क्षमयित्वा, क्षाम्यामि सर्वस्य अहम् अपि ॥

* किया अत १२२०/१८८४-८७ भा. ओ. ४ पृ. ११.

(૩) ગુજરાતી છાયા

આચાર્ય-ઉપાધ્યાય પ્રતિ, શિષ્ય પ્રતિ સાધર્મિક પ્રતિ,
કુલ-ગણ પ્રતિ અને;
જે એ દોઈ પણ (કયાં) કપાયો, (તે) સર્વેને ત્રિવિધે
ખમાવુ છુ. ૧.

સર્વ ધ્રમણમંધને. ભગવતને અંજલિ કરીને શીર્ષે;
સર્વને ખમાવીને. ખમુ છુ સર્વના હું પણ. ૨.
સર્વ હવરાગિને, ભાવથી ધર્મે સ્થાપિત નિજ ચિત્ત;
મર્વેને ખમાવીને, ખમું છું સર્વને હું પણ. ૩.

(૪) સામાન્ય અને વિશેષ અર્થ

આચાર્ય-ઉવજ્ઞાણ - [આચાર્ય-ઉપાધ્યાયે] - આચાર્ય
અને ઉપાધ્યાય પ્રત્યે, આચાર્ય અને ઉપાધ્યાયના સળધમા.

આચાર્ય અને ઉપાધ્યાય તે આચાર્યોપાધ્યાય, તેમના વિષે,
તેમના પ્રત્યે.

સીસે - [શિષ્યે] - શિષ્ય ઉપર

જે શિક્ષણ આપવા યોગ્ય હોય, ઉપદેશ આપવા યોગ્ય
હોય તે ‘શિષ્ય’. ‘શાસિતુ યોગ્ય શિષ્ય. ।’ વિશિષ્ટ અર્થમા
સ્વહસ્તે દીક્ષિત-શિક્ષિત થયેલો ચેલો, તે ‘શિષ્ય,’ તેના પ્રત્યે.

સાહમ્મિય - [સાધર્મિકે] - સાધર્મિક પ્રત્યે, સમાનધર્મી
પ્રત્યે.

‘સમાનેન વર્મેણ ચરતીતિ સાધર્મિક ।’ ‘સમાનધર્મથી ચાલે
તે સાધર્મિક,’ તેના પ્રત્યે.

કુલગણે - [કુલ-ગણે] - ' કુલ ' અને ' ગણ ' પ્રત્યે

કુલ અને ગણ તે ' કુલ-ગણ '. એક આચાર્યના શિષ્યોનો સમુદાય તે ' કુલ, ' અને તેવા ત્રણ કુલોનું નામ ' ગણ ' તે માટે શ્રીભગવતીસૂત્રની અભયદેવસૂરિકૃત ટીકામા કહ્યું છે કે -

“ एतत् कुल विज्ञेय, एगारियस्स सतई जा उ ।

तिण्ह कुलाण मिहो पुण, सावेक्खाण गणो होइ ॥ ”

(શ ૮, ઉ. ૮)

‘ અહીં એક આચાર્યની જે સતતિ, તે ‘ કુલ ’ બાણુ, અને પરસ્પર અપેક્ષા રાખનારા એવાં ત્રણ કુલોનો (સમુદાય) એક ‘ ગણ ’ થાય છે

અ - [ચ] - અને

जे मे केड (कया) कसाया - [ये मे केऽपि (कृता) कषाया] - જે જે કોઈ કષાયો કયાં હોય

सद्वे [सर्वान्] - સર્વને

तिविहेण - [त्रिविधेन] - ત્રણ પ્રકારે

त्रिविध - મન, વચન અને કાયા એ ત્રણ પ્રકાર

खामेमि - [क्षमयामि] - ખમાવું છું, ક્ષમા માગું છું.

सव्वस्स - [सर्वस्य] - સર્વ.

આ પદ શ્રમણ સંધનું વિશેષણ છે

समणसंघस्स - [श्रमण-सङ्घस्य] - શ્રમણ-સંધને.

શ્રમણોનો સઘ-શ્રમણ-પ્રધાન સઘ, તે ‘શ્રમણ-સઘ,’
તેને અથવા ‘શ્રમણ પ્રવાનો યત્ર સ સાધુ-સાધ્વી-શ્રાવક-શ્રાવિકા-
સઘશ્ચતુર્વિધ સઘ શ્રમણ-સઘ -જેમા શ્રમણ પ્રધાન છે
એવો સાધુ સાધ્વી-શ્રાવક-શ્રાવિકારૂપ ચતુર્વિધ સઘ તે ‘શ્રમણ-
સઘ’

ભગવઓ - [ભગવત્] - પૂજ્યને

અંજલિ - [અન્જલિમ્] - અન્જલિ (જે હાથ જોડવા તે).

કરિઅ - [કર્ત્વા] - કરીને

સીસે - [શીર્ષે] - મસ્તક પર

સર્વં - [સર્વમ્] - સર્વને

સ્વમાવહતા - [ક્ષમયિત્વા] - ખમાવીને (ક્ષમા માગીને).

સ્વમામિ - [ક્ષામ્યામિ] - ખમુ છુ, ક્ષમા કરુ છુ

સર્વસ્સ - [સર્વસ્ય] - સર્વને

અહયં પિ - [અહમપિ] - હું પણ

જીવરાસિસ્સ - [જીવરાશે] - જીવરાશિને

જીવરાશિ - જીવોનો સમૂહ, ચોરાશી લાખ જીવ-યોનિમા
રહેલા જીવોને

ભાવઓ - [ભાવત્] - ભાવથી

ભાવ-અ તરનો ભાવ

ધમ્મ-નિહિઅ-નિય-ચિત્તો - [ધર્મ-નિહિત-નિજ-ચિત્ત] -
ધર્મને વિષે સ્થાપ્યુ છે પોતાનુ ચિત્ત જેણે, એવો હું

ધર્મમાં નિહિત તે ધર્મ-નિહિત, નિજ-ચિત્ત પોતાનું ચિત્ત, નિહિત-સ્થાપન કરેલું, મૂકેલું. ધર્મમાં નિજ-ચિત્તને સ્થાપિત કરનાર.

(૫) અર્થ-નિર્ણય

‘આયરિયાઈ ક્ષામણાસુત્ત’ – આ સૂત્ર વડે આચાર્યોદ્દિને ખમાવવામાં આવે છે, તેથી તેનું નામ ‘આયરિયાઈ-ક્ષામણાસુત્ત’ રાખેલું છે તેના પહેલાં બે પદો પરથી તે ‘આયરિય-ઉવજ્ઞાએ’ સૂત્ર તરીકે પણ ઓળખાય છે.

આયરિય-ઉવજ્ઞાણ . .. ક્ષામેમિ

(૧) (આયગિઅ) – આચાર્ય પ્રત્યે મે જે કષાયો કર્યા હોય,

(૨) (ઉવજ્ઞાણ) – ઉપાધ્યાય પ્રત્યે મે જે કષાયો કર્યા હોય,

(૩) (સાંસે) – શિષ્ય પ્રત્યે મે જે કષાયો કર્યા હોય,

(૪) (સાહમિણ) – સાધર્મિક પ્રત્યે મે જે કષાયો કર્યા હોય,

(૫) (કુલ) – કુલ પ્રત્યે મે જે કષાયો કર્યા હોય;

(૬) (ગગ) – ગણ પ્રત્યે મે જે કષાયો કર્યા હોય.

તે (સન્ને) સર્વેને (તિવિહેણ) મન, વચન અને કાયાથી હું ખમાવું છું

આચાર્ય પોતાના હાથ નીચે રહેલા સાધુઓની વારંવાર સાર-સલાહ કરે છે, તેમને સદાચારવાળા બનાવવા તેમના

દોષોનું તેમને સ્મરણ કરવું છે (ગારણા), તે સાધુઓના આગ્રિમાં અનિચાર લાગતો હોય કે અનાચાર થતો હોય તો તેનું નિવારણ કરે છે (વાગણા) તે સાધુઓ પ્રમાદમાં રહેતા હોય તો તેમને હંપ ઉપાયોથી મન્માર્ગે વાળવા પ્રરણા કરે છે (ચોચણા). અને કદાચ જરૂર પડે તો વારંવાર પ્રરણા કરીને અથવા કઠોર શબ્દો કહીને પણ તેમને સદાચારમાં નિર્ભયતામાં પ્રવર્તાવે છે (પડિચોચણા). એથી સંભવ છે કે આવા કોઈ પ્રસંગે આચાર્યે કોઈ કંઈ હોય કે કંઈ હોય અને પોતાને ન રુચ્યું હોય તો તેમના પ્રત્યે મનના ભાવો દલુપિત થયા હોય (અર્થાત્ કષાયનો ઉદય થયો હોય), તેથી સમા માગવાના પ્રસંગે સહુથી પહેલા તેમને યાદ કરવામાં આવ્યા છે. જૈન-સંઘના બધારણ મુજબ તેઓ બધા સાધુઓમાં વડા ગણાય છે, એટલે પણ તેમનું સ્મરણ પ્રથમ કરવામાં આવ્યું છે.

આચાર્યે ગુપરત કરેલા સાધુઓને શ્રુતનું અધ્યયન કરાવવાનું કામ ઉપાધ્યાયનું છે; એટલે તેઓ સાધુઓને નિયમિત લણાવે છે. તે પ્રસંગે કોઈ વાર લણવા માટે ઠપકો આપ્યો હોય કે એ કઠોર શબ્દો કહ્યા હોય, તે બનવા ભોગ છે. આ વસ્તુ પોતાના હિતની હોવા છતાં સંભવ છે કે પોતાને ન ગમી હોય અને તેથી તેમના પ્રત્યે કોઈ પણ પ્રકારનો કષાય થઈ આવ્યો હોય, તેથી બીજા સ્મરણ તેમનું કરવામાં આવ્યું છે.

શિષ્યે વિનયથી નમ્ર થવાનું છે, બે હાથ બેડી લલાટે લગાડવાના છે અને ગુરુના અભિપ્રાય પ્રમાણે વર્તવાનું છે. તાત્પર્ય કે તેણે ગુરુને વદન કરીને તથા તેમનો ઉચિત વિનય

સાચવીને તેમની પાસે શ્રુત ગ્રહણ કરવાનું છે તથા તેઓ કાંઈ પણ પૂછે તો વિનયથી હાથ જોડીને તેમની સામે ઊભા રહેવાનું છે અને ગુરુને સમત ન હોય તેવું કાંઈ પણ કાર્ય કરવાનું નથી તેથી શિષ્યને વિનય-રહિત, અભિમાનથી અક્રક કે મનસ્વી વર્તન કરતો નિહાળીને ક્રોધાદિ કષાયોનો ઉદ્ભવ થવા સંભવ છે, તેથી ત્રીજું સ્મરણ તેનું કરવામાં આવ્યું છે.

જાનાદિ ગુણોમા સમાન હોવાના કારણે જે સાધુ સમશીલ કે સાધર્મિક છે તેનું વૈયાવૃત્ય શરીર-શુશ્રૂષા વડે, અતગ્ન પ્રેમવડે, ગુણની પ્રશસા વડે, અવગુણને ઢાંકવા વડે તથા આશાતનાના ત્યાગ વડે કરવાનું છે એ પ્રસંગોમા કોઈ કારણે તેમના પ્રત્યે કષાય થયો હોય, તે સંભવિત છે, તેથી ચોથું સ્મરણ તેમનું કરવામા આવ્યું છે

પોતે જે કુલ અને જે ગણનો સાધુ છે, તેના અગેની વિવિધ દ્રવ્યો જાળવતા અને જવાબદારીઓ અદા કરતાં કોઈ કારણે કષાય ઉત્પન્ન થયો હોય તે સંભવિત છે, તેથી પાંચમું અને છઠ્ઠું સ્મરણ તેમનું કરવામા આવ્યું છે આ રીતે જેમના સહવાસ કે પરિચયમા આવવાનો પ્રસંગ વધારે જાને છે, તેમના પ્રત્યે સેવેલા કષાયોની ક્ષમા પ્રથમ માગવામાં આવે છે.

સંવસ્સ ... અહય પિ

‘કષાય-પ્રતિક્રમણ’ કરનારો સાધુ આગળ વધીને સકલ શ્રમણ-સઘને જમાવે છે તેના અગે તે કહે છે—‘મસ્તકે હાથ જોડીને પૂજ્ય એવા સકલ શ્રમણ-સઘની ક્ષમા માગીને હું પણ સર્વેને ક્ષમા આપું છું’

એક આચાર્યની સતતિ-એક ગુરુનો શિષ્ય-પ્રશિષ્યાદિ પરિવાર, એક ગુરુની આજ્ઞામાં વર્તનારા તથા સમાન સામા-ચારી પાળનારા સાધુઓના સમુદાયનું એક ‘કુલ’ ગણાય છે. પરસ્પર અપેક્ષા રાખનારાં એવા ત્રણ કુલોનો એક ‘ગણ’ થાય છે, અને એવા તમામ ગણો લેગા થઈને એક ‘શ્રમણ-સઘ’ બને છે એટલે પ્રત્યેક સાધુ શ્રમણ-સઘનો સભ્ય છે. આ સઘે રજૂ કરેલા આદર્શોને જીવનમાં ઉતારવાનો પ્રયત્ન કરવો તથા તેણે ઘડેલા ખાસ નિયમોનું પાલન કરવું અને તેમ કરીને તેનું ગૌરવ વધારવું, એ પ્રત્યેક શ્રમણનું કર્તવ્ય છે આ કર્તવ્ય-પાલનમાં કેઈ પણ કારણે શિથિલતા આવી હોય અથવા તેના આદર્શો, નિયમો કે વ્યવસ્થા પ્રત્યે કેઈ પણ પ્રકારનો કષાય ઉદ્ભવ્યો હોય, તેની ક્ષમા માગીને હૃદયનો ભાર હળવો કરવામાં આવે છે, તથા પોતે પણ તે યધાના સંભવિત દોષોની ક્ષમા આપીને વેરની વિષમ વૃત્તિમાંથી મુક્ત થાય છે.

સન્વસ્સ જીવરાસિસ્સઅહ્ય પિ.

છેવટે ‘કષાય-પ્રતિક્રમણ’ કરનારો સાધુ સર્વ જીવ-રાશિના જીવો પ્રત્યે થયેલા કષાયના ઉદયની ક્ષમા માગે છે. તે કહે છે :—

“હું અત કરણની સાચી ધર્મ-ભાવનાપૂર્વક જીવ-રાશિના સકલ જીવોની તેમના પ્રત્યે થયેલા કષાય અંગે ક્ષમા માગું છું, અને તેમને પણ ક્ષમા આપું છું.”

સાધુતા એ વિશ્વ-મૈત્રીનું મત હોઈને સકલ જીવો પ્રત્યે મૈત્રીભાવ જળવાઈ રહે, તેમ કરવાની પ્રત્યેક સાધુની ફરજ છે.

આમ આ ભાવના દ્વારા કોઈ પણ જીવ પ્રત્યે થયેલા કષાયમય વર્તનની ક્ષમા ઈચ્છવામાં આવે છે ને પોતાના હૃદયમાં કોઈને માટે વૈરવૃત્તિ રહેલી નથી, તે દર્શાવવા માટે સર્વેને ક્ષમાનુ દાન કરવામાં આવે છે.

(૬) અર્થ-સંકલના

આચાર્ય, ઉપાધ્યાય, શિષ્ય, સાધર્મિક, કુલ અને ગણ પ્રત્યે મે જે કષાયો કર્યા હોય, તે સર્વેની હું મન, વચન અને કાયાથી ક્ષમા માગુ છું. ૧

મસ્તકે હાથ જોડીને પૂજ્ય એવા સકલ શ્રમણ-સંઘની ક્ષમા માગીને હું પણ સર્વેને ક્ષમા આપું છું. ૨.

અ ત'કરણની સાચી ધર્મભાવના-પૂર્વક જીવરાશિના સકલ જીવોની ક્ષમા માગીને હું પણ તેમને ક્ષમા આપું છું. ૩.

(૭) સૂત્ર-પરિચય

‘પ્રતિક્રમણ’નો વ્યાપક અર્થ એ છે કે મિથ્યાત્વમાથી પાછા ફરીને સમ્યક્ત્વમા આવવું, અવિરતિમાંથી પાછા ફરીને વિરતિમા આવવું, પ્રમાદમાથી પાછા ફરીને સંયમ-માર્ગમા ઉત્સાહિત થવું, અને કષાયમાંથી પાછા ફરીને કષાય-રહિત થવું કે ચારિત્રની નિર્મળતાને પ્રાપ્ત કરવી. આ કારણે પ્રતિક્રમણની ક્રિયામાં કષાયની ઉપશાંતિને મહત્ત્વનું સ્થાન આપવામા આવ્યું છે.

કષાયની ઉપશાંતિ ચાર ગુણોથી થાય છે. (૧) ક્ષમાથી, (૨) નમ્રતાથી, (૩) સરલતાથી અને (૪) સતોષથી. એટલે ક્ષમા માગવી અને ક્ષમા આપવી, ગુણ-શ્રેષ્ઠોની શ્રેષ્ઠતાનો સ્વીકાર કરીને નમ્ર બનવું, સરલ ભાવે સર્વ દોષોની આલોચના કરવી અને યથાશક્તિ પ્રત્યાખ્યાન કરીને સતોષવૃત્તિને ધારણ કરવી—એ પ્રતિક્રમણનાં મુખ્ય અંગો છે.

આ બધા અંગોમા ક્ષમાનું સ્થાન મુખ્ય છે, કારણ કે તેના વડે જીવનનો સર્વ વ્યવહાર શુદ્ધ, યોગ્ય અને આદર્શ બને છે. પ્રસ્તુત સૂત્ર તે માટે ખાસ યોજાયેલું હોઈને તે ‘લામણાસુત્ત’ છે અને તેમાં આચાર્યથી શરૂ કરીને સર્વની ક્ષમા માગવામા આવે છે, તેથી ‘આયરિયાહ-લામણાસુત્ત’ કહેવાય છે.

સાધુએ કોઈ પ્રત્યે કષાય કરવાનો હોય નહિ, અને કદાચ કોઈ કારણસર થઈ ગયો હોય તો તરત જ તેની ક્ષમા માગવાની છે. આ ક્ષમા માગવાની શરૂઆત તે પોતાના આચાર્ય અને ઉપાધ્યાયથી કરે છે અને ક્રમશઃ શિષ્ય, સાધર્મિક, કુલ, ગણ, શ્રમણ-સઘ અને અતે સમસ્ત જીવ-રાશિના જીવોને પણ ખમાવે છે.

જ્યાં પ્રત્યેક સાયકાળે, પ્રત્યેક પ્રાતકાળે, પ્રત્યેક પક્ષના અતે, પ્રત્યેક ચાતુર્માસના અતે અને પ્રત્યેક વર્ષના અતે આ રીતે હૃદય-દર્પણને સ્વચ્છ કરવામાં આવતું હોય, ત્યાં વેર-ઝેર, કલેશ-કકાસ કે કોઈ પણ જાતની કડવાશનો ડાઘ ટકી રહેવાનો સંભવ નથી. એટલે આ જાતની ક્ષમા-ચાચના

પોતાના નિકટવર્તી જનોમા નિખાલસતાની હવા ઉત્પન્ન કરે છે, ગણ અને સમુદાયમાં પરસ્પર પ્રસન્નતાની ભાવનાને જન્મ આપે છે, સમસ્ત શ્રમણ-સઘમાં ઐક્ય જળવાઈ રહે તેવું આદર્શ વાતાવરણ ખડું કરે છે, અને એ જાતનું આદર્શ વાતાવરણ તેને મોક્ષ-સાધનામા મદદ કરે છે અને એક એવી જાતનું ભાવ-બલ સમર્પિત કરે છે કે જેને લીધે તે કષાયની કાલિમાને પુનઃ ધારણ કરતો નથી.

ટૂકમા આ સૂત્ર ક્ષમાના ઉચ્ચ આદર્શને જીવનમાં ઉતારવા માટે અતિ ઉપયોગી છે અને સર્વ મુમુક્ષુઓને ઉત્તમ પ્રકારનું માર્ગ-દર્શન આપે છે

(૮) આધાર-સ્થાન

આ સૂત્રની પહેલી બે ગાથાઓ ‘આવશ્યકસૂત્ર-ચૂલ્લિ’મા અને ત્રણ ગાથાવાળો આખો પાઠ, શ્રીહરિભદ્રસૂરિકૃત ‘આવશ્યકસૂત્રની ટીકા’મા મળે છે.

‘સ સ્તારક-પ્રકીર્ણક’માં ગાથા ૧૦૪, ૧૦૫, ૧૦૬ તરીકે પણ આ પાઠ આપેલો છે.

અત્રની ભાષા આર્ષપ્રાકૃત છે.

૩૫ સુઅદેવયા-થુઈ

[શ્રુતદેવતા-સ્તુતિ :]

શ્રુતદેવતાની સ્તુતિ

(૧) મૂલપાઠ

[સુઅદેવયાએ કરોમિ કાઠસ્સગ્ગં । અન્નત્થં]

[ગાથા]

સુઅદેવયા ભગવઈ, નાણાવરણીઅ-કમ્મ-સંઘાયં ।
તેસિં યવેઠ સયયં, જેસિં સુઅ-સાયરે ભત્તી ॥ ૧ ॥

(૨) સંસ્કૃત છાયા

[શ્રુતદેવતાયૈ કરોમિ કાયોત્સર્ગમ્ । અન્યત્રં]

શ્રુતદેવતા ભગવતી, જ્ઞાનાવરણીય-કર્મ-સંઘાતમ્ ।
તેષા ક્ષપયતુ સતત, યેષા શ્રુતસાગરે ભક્તિ : ॥ ૧ ॥

(૩) ગુજરાતી છાયા

[શ્રુતદેવતાના આરાધન માટે હું કાયોત્સર્ગ કરું છું.]

શ્રુતદેવતા ભગવતી, જ્ઞાનાવરણીય-કર્મ-સંઘાતને;
તેઓના ખપાવે સતત જેઓની શ્રુત-સાગરે ભક્તિ. ૧.

(૪) સામાન્ય અને વિશેષ અર્થ

સુઅદેવયાણ - [શ્રુતદેવતાયૈ] - શ્રુતદેવતાને અર્થે, શ્રુત-દેવીની આરાધના નિમિત્તે.

શ્રુતની દેવતા તે શ્રુતદેવતા. શ્રુત - સર્વજ્ઞ-પ્રણીત (અને ગણધર-ગુહિત) સૂત્ર-સિદ્ધાંતો કે પ્રવચન. દેવતા - દેવી. સર્વજ્ઞ-પ્રણીત સૂત્ર સિદ્ધાંતો કે પ્રવચનની અધિષ્ઠાત્રી દેવી તે શ્રુતદેવી, તેના નિમિત્તે.

કરેમિ કાઊસ્સર્ગમ્ - [કરોમિ કાયોત્સર્ગમ્] - કાયોત્સર્ગ કરું છું.

ભગવદ્ - [ભગવતી] - પૂજ્ય.

નાનાવરણીયકર્મ્મ - સંઘાયં - [જ્ઞાનાવરણીયકર્મ-સઘાતમ્] - જ્ઞાનાવરણીયકર્મના સમૂહને.

જ્ઞાનને આવરણ કરનાર તે જ્ઞાનાવરણીય, તેણું જે કર્મ તે જ્ઞાનાવરણીય-કર્મ, તેનો સઘાત તે જ્ઞાનાવરણીય-કર્મ-સઘાત. આત્માના અનતજ્ઞાન-સ્વભાવને આવરનારુ કર્મ જ્ઞાનાવરણીય કહેવાય છે. તે આઠ પ્રકારના કર્મોમાં પહેલું છે કર્મ એટલે રાગ અને દ્વેષવાળા આત્માએ ગ્રહણ કરેલા પુદ્ગલ-પરમાણુઓ-પુદ્ગલની વર્ગણાઓ સઘાત એટલે સમૂહ કે જથ્થો. આત્માના અનતજ્ઞાન-સ્વભાવને રોકનારો પુદ્ગલ-પરમાણુઓનો સમૂહ, તે જ્ઞાનાવરણીય-કર્મ-સઘાત

તેસિં - [તેપામ્] - તેઓના.

સ્વવેડ - [ક્ષપયતુ] - ખપાવો, ક્ષય કરો.

સયયં - [સતતમ્] - હંમેશા, નિત્ય.

જેસિં - [યેપામ્] - જેઓની.

સુઅ-સાયરે - [શ્રુત-સાગરે] - શ્રુતરૂપ સાગરને વિષે,
પ્રવચનરૂપી સમુદ્રને વિષે.

શ્રુત એ જ સાગર તે શ્રુતસાગર, તેને વિષે.

મત્તી - [મક્તિ] - ભક્તિ, ઉપાસના.

(૫) અર્થ-નિર્ણય

સરલ છે.

(૬) અર્થ-સંકલના

પૂજ્ય શ્રુતદેવી જે પ્રવચનરૂપી સમુદ્રની સદા ઉપાસના કરનારા છે, તેઓના જ્ઞાનાવરણીય-કર્મના સમૂહનો ક્ષય કરો. ૧.

(૭) સૂત્ર-પરિચય

આત્મ-શુદ્ધિ માટે જે ધર્મનું આલંબન લેવામા આવે છે, તે ધર્મ બે પ્રકારનો છે: એક 'ચારિત્ર-ધર્મ' અને બીજો 'શ્રુત-ધર્મ.' તેમાં ચારિત્રધર્મ સચમની કરણીરૂપ છે અને શ્રુતધર્મ સમ્યગ્જ્ઞાનના આરાધનરૂપ છે. આ સમ્યગ્જ્ઞાન સર્વજ્ઞ ભગવતોએ પ્રરૂપેલા અને ગણધરોએ શુ થેલા સૂત્ર-સિદ્ધાંતોના આલંબન વડે પામી શકાય છે. તેથી એ સૂત્ર-સિદ્ધાંતોની ભક્તિ, આરાધના કે ઉપાસના ઇષ્ટ મનાયેલી છે. આવી ભક્તિ, આરાધના કે ઉપાસના નિરંતર સારી રીતે થાય તે

માટે શ્રુતદેવતાને અનુલક્ષીને આઠ શ્વાસોચ્છ્વાસના પ્રમાણ-વાળો કાયોત્સર્ગ કરવામા આવે છે. આ કાયોત્સર્ગ પારીને શ્રુતદેવતાની સ્તુતિ કરવા માટે પ્રસ્તુત ગાથા બોલવામા આવે છે, તેથી તે સુઅદેવયા-ધુર્ધ-શ્રુતદેવતા-સ્તુતિ - શ્રુતદેવીની સ્તુતિ તરીકે ઓળખાય છે.

તેમાં એવી ભાવના વ્યક્ત કરવામાં આવી છે કે ‘જે લોકો શ્રુત-સાગરમા એટલે નિર્ઘથ-પ્રવચનમા સદા અનન્ય શ્રદ્ધા રાખનારા છે, તેઓના જ્ઞાનાવરણીય-કર્મના સમૂહનો શ્રુત-દેવી ક્ષય કરે.’ આ ભાવના ઔપચારિક છે, વ્યાવહારિક ભાષામાં યોગ્યેલી પણ સપ્રયોજન છે જો કે નિર્ઘથ-પ્રવચન-માં કર્મનો કર્તા, લોકતા અને સંહર્તા આત્માને જ માનેલો છે, તો પણ સ્તવાયેલી શ્રુતદેવતા જ્ઞાનાવરણીય કર્મને ખપાવવાના અવિરત પ્રયત્નમાં વિઘ્નાદિ દૂર કરી આવશ્યક અનુકૂલતા કરવામાં સહાયભૂત-નિમિત્તભૂત થાય છે, એમ મનાયેલું છે

શ્રીઆવશ્યકસૂત્રની ચૂલ્લિ, ધૃહ્દવૃત્તિ, લઘુવૃત્તિ, ભાષ્ય, પાશ્વિકસૂત્ર તથા પ્રવચનસારોદ્ધાર આદિ ગ્રંથોમાં શ્રુતદેવતાના કાયોત્સર્ગનું વિધાન છે

શ્રીહરિભદ્રસૂરિએ શ્રીઆવશ્યકસૂત્ર-ધૃહ્દવૃત્તિના પ્રારંભ-મા શ્રુતદેવતાને પણ નમસ્કાર કરેલો છે :—

“પ્રણિપત્ય જિનચરેન્દ્ર, વીર શ્રુતદેવતાં ગુરૂન્ સાધૂન્ ।
આવશ્યકસ્ય વિવૃત્તિ, ગુરૂપદેશાદહં વક્ષ્યે ॥”

“ જિનવરેંદ્રને, વીરને, શ્રુતદેવતાને, ગુરુઓને અને સાધુઓને નમસ્કાર કરીને ગુરુના ઉપદેશથી હું આવશ્યક [સૂત્ર]ની વિવૃતિ-વિવરણને કહીશ.”

(૮) આધાર-સ્થાન

આ સૂત્રનું આધાર-સ્થાન પ્રાચીન સામાચારી છે.

૩૬ ચિત્તદેવયા-થુઈ

[ક્ષેત્રદેવતા-સ્તુતિઃ]

ક્ષેત્રદેવતા-સ્તુતિ



૧ મૂલપાઠ

[ચિત્તદેવયાણ કરેમિ કાઠસ્સગ્ગં । અન્નત્થં]

(ગાથા)

જીસે ચિત્તે સાહૂ, દંસણ-નાણેહિં ચરણ-સહિણહિં ।
સાહંતિ મુક્ક-મગ્ગં, સા દેવી હરઠ ડુરિઆઈ ॥ ૧ ॥

(૨) સંસ્કૃત ધ્યા

[ક્ષેત્રદેવતાયૈ કરોમિ કાયોત્સર્ગમ્]

યસ્યા ક્ષેત્રે સાધવ , દર્શન-જ્ઞાનામ્યા ચરણ-સહિતામ્યામ્ ।
સાધયન્તિ મોક્ષમાર્ગ, સા દેવી હરતુ દુરિતાનિ ॥ ૧ ॥

(૩) ગુજરાતી ધ્યા

[ક્ષેત્રદેવતાનો કરુ છું કાયોત્સર્ગ.]

જેના ક્ષેત્રે સાધુઓ, દર્શન-જ્ઞાનવડે (અને) ચારિત્ર વડે,
સાધે છે મોક્ષમાર્ગને, તે દેવી હરે દુરિતાને. ૧.

(૪) સામાન્ય અને વિશેષ અર્થ

ચિત્તદેવયાણ - [ક્ષેત્રદેવતાયૈ] - ક્ષેત્રદેવતાની આરાધના નિમિત્તે.

ક્ષેત્રની દેવતા તે ક્ષેત્રદેવતા. ક્ષેત્ર - સ્થાન, ભૂમિ.

કરેમિ કાઠસ્સગ્ગં - [પૂર્વવત્]

જીસે - [યસ્યાઃ] - જેના.

ચિત્તે - [ક્ષેત્રે] - ક્ષેત્રમાં.

સાહુ - [સાધવ.] - સાધુઓ.

દંસણનાણેહિં - [દર્શનજ્ઞાનામ્યામ્] - દર્શન અને જ્ઞાન વડે.

દર્શન એટલે સમ્યગ્દર્શન, જ્ઞાન એટલે સમ્યગ્જ્ઞાન.

ચરણ-સહિણિં - [ચરણ-સહિતામ્યામ્] - ચારિત્રથી સહિત.

ચરણથી સહિત તે ચરણ-સહિત. ચરણ - ચારિત્ર શ્રીસન્મતિ-તર્કના તૃતીય કાંડમાં આ શબ્દનો અર્થ નીચે સુજ્ઞ કરવામાં આવ્યો છે :-

“ વય-સમણધમ્મ-સયમ-વેયાવચ્ચ ચ વંમ-ગુત્તીઓ ।

ળાળાડ-તિય તવ-કોહ-નિગ્ગહાર્દ ચરણમેય ॥ ”

“ ચરણ એટલે પાંચ મહાવ્રતો, દસ પ્રકારનો યતિધર્મ,

સત્તર પ્રકારનો સંયમ, દસ પ્રકારનું વૈયાવૃત્ત્ય, નેવ પ્રકારની બ્રહ્મચર્ય-શુભિચો, સમ્યગ્દર્શન, સમ્યગ્જ્ઞાન અને સમ્યક્-ચારિત્ર, બાર પ્રકારનું તપ અને ક્રોધ આદિ ચાર કષાયોનો નિગ્રહ ”

સાહંતિ - [સાધયન્તિ] - સાધે છે.

મુક્તમર્ગ - [મોક્ષમાર્ગમ્] - મોક્ષ-માર્ગને, મુક્તિ-માર્ગને.

સા - [સા] - તે.

દેવી - [દેવી] - દેવી.

હરત - [હરતુ] - હરણ કરે.

દુરિઆર્હ - [દુરિતાનિ] - દુરિતોને, અનિષ્ટોને, વિધ્નોને,
ઉપદ્રવોને

(૫) અર્થ-નિર્ણય

સરલ છે.

(૬) અર્થ-સંકલના

જેના ક્ષેત્રમાં રહીને સાધુ-સમુદાય સમ્યગ્દર્શન, સમ્યગ્જ્ઞાન અને સમ્યક્ચારિત્રના પાલન દ્વારા મોક્ષ-માર્ગની સાધના કરે છે, તે ક્ષેત્રદેવતા દુરિતોને-અનિષ્ટોને-વિધ્નોને દૂર કરે.

(૭) સૂત્ર-પરિચય

ક્ષેત્રની અધિષ્ઠાયિકા દેવી પોતાના ક્ષેત્રમાં રહેલા સાધુ-

ઓના અનિષ્ઠો, ઉપદ્રવો, વિઘ્નો દૂર કરે છે તથા સાર-સ ભાળ કરવારૂપ ભક્તિ કરે છે, તેથી તેના પ્રત્યે કૃતજ્ઞતા દર્શાવવા આ સ્તુતિ કરવામાં આવે છે.

(૮) આધાર-સ્થાન

આ સૂત્રનું આધાર-સ્થાન પ્રાચીન સામાચારી છે.

6

7

8

9

કમલ-મુખી - કમલના જેવા સુખવાળી.

કમલ સમાન મુખ છે જેનું તે કમલ-મુખી. કમલગર્ભ-સમ-
ગૌરી - કમલના મધ્યભાગ જેવા ગૌર વર્ણવાળી.

કમલનો ગર્ભ તે કમલગર્ભ, તેની સમ તે કમલગર્ભ-સમ,
તેવી ગૌરી તે કમલગર્ભ-સમ-ગૌરી ગર્ભ - મધ્યભાગ. સમ -
સમાન, સદૃશ. ગૌરી - ગૌર વર્ણવાળી, શ્વેત રંગવાળી.

કમલે - કમલને વિષે.

સ્થિતા - રહેલી.

ભગવતી - પૂજ્ય.

દદાતુ - આપો.

શ્રુતદેવતા - શ્રુતદેવી.

શ્રુતદેવીની વધારે વિગત માટે જુઓ સૂત્ર-૩૭.

સિદ્ધિમ્ - સિદ્ધિને.

(૫) અર્થ-નિર્ણય

સરલ છે.

(૬) અર્થ-સંકલના

કમલ-પત્ર-સમાન વિશાળ નેત્રવાળી, કમલ જેવા સુખવાળી,
કમલના મધ્યભાગ જેવા શ્વેત વર્ણવાળી અને કમલ પર રહેલી
એવી પૂજ્ય શ્રુતદેવતા સિદ્ધિ આપો.

(૭) સૂત્ર-પરિચય

પ્રતિક્રમણ-ક્રિયામાં છ આવશ્યકો પૂરા થયા પછી તેના

અતિમ મગલ તરીકે સાધ્વીઓ તથા શ્રાવિકાઓ આ સ્તુતિ બોલે છે. તેમા શ્રુતદેવતાનાં નયનોની, મુખની અને શરીરની સરખામણી કમલના વિવિધ ભાગો સાથે કરવામાં આવી છે. શ્રુતદેવતાનાં નયનો કમલનાં પત્ર જેવાં વિશાળ છે, મુખ કમલના જેવું કોમળ અને પ્રશસ્ત છે, દેહનો વર્ણ કમલના મધ્યભાગ જેવો ગૌર છે વળી તે કમલના આસન પર જ બેઠેલી છે, એટલે શ્રુતદેવતા હરેક રીતે કમલ જેવી સુંદર, મનોહર, સિદ્ધિકારક અને માંગલિક છે. સ્મરણ કરાયેલી આવી શ્રુતદેવતા પ્રશસ્તભાવનુ કારણ હોઈ ઇષ્ટ સિદ્ધિ આપે, એ સ્વાભાવિક છે અને તેવી ભાવના આ સ્તુતિ દ્વારા વ્યક્ત કરવામાં આવી છે.

(૮) આધાર-સ્થાન

પ્રાય વિક્રમની પાંચમી સદીમાં થયેલાં શ્રીમદ્ભવાદી-સૂરિએ રચેલા દ્વાદશાર નયચક્ર નામના તાર્કિક ગ્રંથના ત્રીજા અરની ટીકાના પ્રારભમાં મંગલાચરણ તરીકે શ્રુતદેવતાની આ સ્તુતિ મળી આવે છે.

૩૮ વર્ધમાન-સ્તુતિ :

‘ નમોઽસ્તુ વર્ધમાનાય ’ સૂત્ર



(૧) મૂલપાઠ

(અનુષ્ટુપ)

નમોઽસ્તુ વર્ધમાનાય, સ્પર્ધમાનાય કર્મણા ।
તજ્જયાવાપ્તમોક્ષાય, પરોક્ષાય કુતીર્થિનામ્ ॥ ૧ ॥

(વૈતાલિક)

યેષાં વિકચારવિન્દ-રાજ્યા, જ્યાય-ક્રમ-કમલાવલિં દધત્યા ।
સદૃશૌરિતિ સદ્ગતં પ્રશસ્યં, કથિતં સન્તુ શિવાય તે
જિનેન્દ્રાઃ ॥ ૨ ॥

(વશસ્થ)

કપાયતાપાર્દિત-જન્તુ-નિર્વૃત્તિં, કરોતિ યો જૈનમુશ્વાસ્ત્રુદોદ્ગતઃ ।
સ શુક્ર-માસોદ્ભવ-વૃષ્ટિ-સન્નિમ્નો, દધાતુ તુષ્ટિં મયિ વિસ્તરો
ગિરામ્ ॥ ૩ ॥*

* ભા.ડા.૨૬૭ ધન્વિન્દ્રચૂડની પ્રતિ ન. ૧૧૦૬ (૪૧)/૧૮૯૧-૯૫માં
નીચેની ચોથી સ્તુતિ ભેવામાં આવે છે :-

“ શ્વસિતિ(ત)સુરમિગન્ધા લુઘ્વમૃગો-ફુગ્ગ,
મુલશશિનમજસ્ર વિભ્રતી યા વિમતિં ।

(૨) સંસ્કૃત-છાયા

મૂલ-પાઠ સંસ્કૃત લાપામા છે.

(૩) ગુજરાતી-છાયા

નમસ્કાર હો વર્ધમાનને, સ્પર્ધા કરનારને કર્મથી;
તેના જયે મેળવેલ મોક્ષવાળાને, પરોક્ષને (જે) કુતીર્થિઓથી. ૧.
જેઓની વિકસિત કર્મલ-રાજિએ, પ્રશસ્ત-ચરણ-કર્મલ-શ્રેણિને
ધારતા,

સરખા સાથે ‘સમાગમ પ્રશસનીય’ છે (એમ જેના
વિષે) કહેવાયુ, શિવસુખને માટે (હો) તે જિનેન્દ્રો. ૨.

કષાય-તાપથી પીડાયેલા પ્રાણીઓની શાંતિને, કરે છે જે જૈન-
મુખમાંથી ઉદ્ભવેલો;

તે જેઠ માસે થયેલી વૃષ્ટિ જેવો, ધારણ કરે તુષ્ટિને મારા વિષે
વિસ્તાર વાણીનો. ૩

(૪) સામાન્ય અને વિશેષ અર્થ.

નમઃ અસ્તુ - નમસ્કાર હો.

વર્ધમાનાય - શ્રીવર્ધમાનને.

‘વર્ધમાન’ શબ્દની વિશેષ વિગત માટે જુઓ સૂત્ર ૨૦.

વિક્રમમલમુષ્ણે. સા(ડ)સ્ત્વચિંત્યપ્રભાવા,

સકલમુપ(સ)-વિધાત્રી ગ્રાણી(ળ)માજા શ્રુતાદ્વી ॥”

—વિક્રમની તેગમી શતાબ્દીના ઉત્તગર્ધમાં વિદ્યમાન શ્રીતિલકા-
આર્થે રચેલી સામાચારી (પૃ ૩-૪)મા ‘સદેશવિરતિ-સમ્યક્ત્વારોપ-
વિધિનદિ’ નામના પ્રથમ અધિકાન્માં આ ચારે મુતિઓ અપરાક્ષ્ય
નદિ-પ્રસંગમાં ઉચ્ચગતી જણાવી છે

સ્પર્ધમાનાય – સ્પર્ધા કરી રહેલને, હરીફાઈ કરી રહેલને, હરીફાઈ કરનારને

સ્પર્ધ – સ્પર્ધા કરવી કે હરીફાઈ કરવી, તે પરથી સ્પર્ધમાન એટલે હરીફાઈ કરી રહેલો, હરીફાઈ કરતો, તેને

કર્મણા – કર્મની સાથે, કર્મ-સાથે

તજ્ઞયાવાસમોક્ષાય – તે(કર્મ)ના જય વડે મોક્ષ મેળવનારને.

.. તજ્ઞય – તત્+જય – તેનો જય-કર્મનો જય, તેના વડે અવાસ – પ્રાપ્ત કરેલ છે જેણે મોક્ષ – મોક્ષને કર્મ પર વિજય મેળવવાથી-કર્મનો ક્ષય કરવાથી જેણે મોક્ષ પ્રાપ્ત કર્યો છે, તેને.

પરોક્ષાય – પરોક્ષને, અપ્રત્યક્ષને, નજરે દેખાતા નથી તેને.

‘અક્ષ’ એટલે આખ. જે વસ્તુ આખો વડે જોઈ શકાતી નથી, તે ‘પરોક્ષ’ કહેવાય છે.

કુતીર્થિનામ્ – કુતીર્થિકોને, કુત્સિત મતવાળાઓને, પાખડીઓને, મિથ્યાત્વીઓને.

કુત્સિત છે તીર્થ-શાસ્ત્ર જેનું તે ‘કુતીર્થિક’. જે શાસ્ત્રો પરસ્પર વિસવાદી છે અથવા એકાન્ત દષ્ટિનું પ્રતિપાદન કરનારા છે, તે કુત્સિત શાસ્ત્ર કે ‘કુશાસ્ત્ર’ કહેવાય છે. તેવા શાસ્ત્રો માનનારાઓના જ્ઞાનવાદી, અજ્ઞાનવાદી, વિનયવાદી અને ક્રિયાવાદી, એવા ચાર ભેદો શ્રીસૂત્રકૃતાગસૂત્ર, શ્રીસ્થાનાગસૂત્ર આદિમા વર્ણવેલા છે

ખૌદ્ધ, આણ્વિક, નૈયાયિક, વૈશેષિક. મીમાંસક વગેરે તેનાં ઉદાહરણો છે

યેષાં - જેઓની.

વિકચારવિન્દ-રાજ્યા - ખીલેલા કમળની હારે વડે.

વિકચ એવું અરવિન્દ તે વિકચારવિન્દ, તેની રાજિ તે વિકચારવિન્દ-રાજિ. વિકચ - વિકાસ પામેલું. ખીલેલું, અરવિન્દ-કમળ. રાજિ - શ્રેણિ, પંક્તિ, હાર. ખીલેલાં કમળોની હારે વડે.

જ્યાય :-ક્રમ-કમલાવલિ - પવિત્ર ચરણ-કમળની શ્રેણિને. જ્યાય એવા ક્રમ તે જ્યાયક્રમ, તે રૂપી કમલ તે જ્યાય-ક્રમ-કમલ, તેની આવલિ તે જ્યાય-ક્રમકમલાવલિ, તેને. જ્યાય :- વધારે સારું, ઉત્તમ, શ્રેષ્ઠ ક્રમ-ચરણ. આવલિ-હાર, શ્રેણિ. પોતાના કરતા વધારે સારા ચરણ-કમળની શ્રેણિને.

દધત્યા - ધારણ કરનારીએ.

ધા - ધારણ કરવું, તે પરથી દધત્-દધતી - ધારણ કરતી, ધારણ કરનારી, તેણીએ.

સદૃશૈઃ - સરખાની બેડે.

સદૃશ - સરખું.

इति सङ्गतं - આ પ્રમાણે સમાગમ થવો તે.

प्रशस्यं - પ્રશસ્ત, વખાણવા યોગ્ય.

कथितं - કહ્યું.

कथ् - કહેલું, તે પરથી કથિત - કહ્યું.

सन्तु - હો.

शिवाय - શિવને માટે, શિવ-સુખને માટે, મોક્ષને માટે.

सर्वं उपद्रवोऽथी रहितं હોય કે સર્વ દુન્દ્રોથી વર્જિત

હોય યા મંગલરૂપ કે મોક્ષરૂપ હોય તે શિવ કહેવાય છે, તેને માટે.

તે - તે.

જિનેન્દ્રા : - જિનેન્દ્રો.

જિનોમાં (સામાન્ય કેવલીઓમાં) ઇન્દ્ર-સમાન તે જિનેન્દ્રો, તેઓને.

કષાયતાપાર્દિત-જન્તુ-નિર્વૃત્તિમ્ - કષાયરૂપી તાપથી પીડાયેલા પ્રાણીઓની શાંતિને.

કષાયરૂપી તાપ તે કષાયતાપ, તેનાથી અર્દિત તે કષાય-તાપાર્દિત, તેવા જન્તુ તે કષાય-તાપાર્દિત-જન્તુ, તેની નિર્વૃત્તિ તે કષાય-તાપાર્દિત-જન્તુ-નિર્વૃત્તિ, તેને.

કષાય - ક્રોધ, માન, માયા અને લોભ નામની કલુષિત વૃત્તિઓ. તાપ - ગરમી અર્દિત - પીડાયેલા. જન્તુ - પ્રાણી. નિર્વૃત્તિ - શાન્તિ. કષાયરૂપી તાપથી પીડાયેલા પ્રાણીઓની શાન્તિને

કરોતિ - કરે છે.

ય - જે.

જૈનમુખામ્બુદોદ્રત-જિનના મુખરૂપી મેઘમાથી નીકળેલો.

જિનનું મુખ તે જૈનમુખ, તે રૂપ અમ્બુદ તે જૈનમુખામ્બુદ, તેમાંથી ઉદ્ગત તે જૈનમુખામ્બુદોદ્રત

જૈનમુખ - જિનેશ્વરનું મુખ અમ્બુદ : - મેઘ - વરસાદ.

અમ્બુ દદાતીતિ અમ્બુદ : . ઉદ્ગત - નીકળેલો. જિનેશ્વરના મુખરૂપી મેઘમાથી નીકળેલો.

સ - તે

શુક્રમાસોદ્ભવ-વૃષ્ટિ-સન્નિભઃ - જેઠ - માસમાં થયેલા વરસાદ જેવો.

શુક્રમાસમાં ઉદ્ભવ છે જેનો તે શુક્રમાસોદ્ભવ, તેવી જે વૃષ્ટિ તે શુક્રમાસોદ્ભવવૃષ્ટિ, તેની સન્નિભ તે શુક્રમાસોદ્ભવ-વૃષ્ટિ-સન્નિભ ।

શુક્રમાસ - જેઠ માસ. ઉદ્ભવ - ઉત્પત્તિ. વૃષ્ટિ - વરસાદ. સન્નિભ - સરખો, જેવો. જેઠ માસમાં થયેલા વરસાદ જેવો.

દધાતુ - ધારણ કરે.

તુષ્ટિ - તોષને, સ તોષને, અનુગ્રહને.

મયિ - મારા પર

વિસ્તર - વિસ્તાર, સમૂહ.

ગિરામ્ - વાણીનો.

(૫) અર્થ-નિર્ણય

વર્ધમાન-સ્તુતિ - શ્રીવર્ધમાનની એટલે ચરમતીર્થ કર પ્રભુ શ્રીમહાવીરની સ્તુતિ તે 'વર્ધમાનસ્તુતિ' તેના પહેલા પદો પરથી તે 'નમોસ્તુ વર્ધમાનાય'ના નામથી પણ ઓળખાય છે.

નમોસ્તુ ... કુતીર્થિનામ્

નમોસ્તુ - નમસ્કાર હો. કેને? વર્ધમાનાય - શ્રીવર્ધમાનને. કેવા વર્ધમાનને? કર્મણા સ્પર્ધમાનાય - કર્મની સાથે સ્પર્ધા કરનાર, હરીફાઈ કરનાર વર્ધમાનને વળી કેવા વર્ધમાનને? તજ્જયાવાસ-મોક્ષાય - તેના પર એટલે કર્મ પર જય મેળવીને

મોક્ષ પ્રાપ્ત કરનાર વર્ધમાનને. વળી કેવા વર્ધમાનને? પરોક્ષાય કુતીર્થિનામ્-જેઓ મિથ્યાત્વીઓ માટે પરોક્ષ છે, જેઓનું સ્વરૂપ મિથ્યાત્વીઓને સમજવું અતિ મુશ્કેલ અથવા અગમ્ય છે, તેવા વર્ધમાનને.

કર્મની સાથે સ્પર્ધા કરનાર, તેના પર જય મેળવનાર, અને મિથ્યાત્વીઓને માટે પરોક્ષ એવા શ્રીવર્ધમાનને મારો નમસ્કાર હો.

શ્રીવર્ધમાન “ઉત્થાન, કર્મ, બલ, વીર્ય અને પરાક્રમના” સિદ્ધાન્તોમા માનનારા હતા, એટલે કર્મ કે અતરના શત્રુઓ સાથે બહુ બહાદુરીથી લડ્યા હતા. અનાદિ કાળથી આત્માને વળગેલા કર્મોને હઠાવવાનું કામ સહેલું ન હતું, તેથી તેઓ પૂરેપૂરી વીરતાથી લડ્યા હતા અને તે જ કારણે ‘વીર’, ‘મહાવીર’ એવું ગુણ-નિષ્પન્ન નામ પામ્યા હતા. તાત્પર્ય કે ‘કર્મણા સ્પર્ધમાનાય’ વિશેષણ વડે શ્રીવર્ધમાનની વીરતાને વખાણવામાં આવી છે.

લડાઈમા ઊતરવાનું તો ઘણાથી બને. પણ જોરદાર હથ્થા સામે ટકી રહેવું કે પારાવાર મુશ્કેલીઓનો સામનો કરીને જય મેળવવો-અને તે અત્યન્ત દુર્જય આતરિક્ષ શત્રુઓ પર, તે તો કેાઈ વિરલ પુરુષોથી જ બની શકે શ્રીવર્ધમાન એ વિરલ પુરુષોમાના એક હતા. તેથી જ તેમણે દુર્જય એવા કર્મ-રિપુને છતીને મોક્ષની પ્રાપ્તિ કરી હતી અહીં ‘તજ્યાવાપ્ત-મોક્ષાય’ પદ વડે શ્રીવર્ધમાનની ધીગ્તાને વખાણવામાં આવી છે.

શ્રીવર્ધમાનનું તત્ત્વજ્ઞાન સ્યાદ્રાદમય હતું, લોકોત્તર હતું, એટલે એકાતવાદને માનનારાઓ તેમના ઉપદેશનું વાસ્તવિક રહસ્ય ન ઝીલી શકે અને સાચા સ્વરૂપે તેમને ઓળખી ન શકે એ બનવા ભોગ છે. તેથી 'પરોક્ષાય કુર્તાર્થિનામ્' વિશેષણ વડે શ્રીવર્ધમાનની ગભીરતાને વખાણવામાં આવી છે.

આ રીતે શ્રીવર્ધમાન વીર, ધીર અને ગભીર શાસનનાયક હોઈને નમસ્કાર કરવાને યોગ્ય છે, તેથી તેમને ભાવપૂર્વક નમસ્કાર કરવામાં આવ્યો છે. ૧.

યેષા . જિનેન્દ્રા .

સન્તુ - હો. શેના માટે ? શિવાય - શિવ-સુખને માટે કેણુ ? જિનેન્દ્રા - તે જિનેન્દ્રો. તે એટલે કયા ?

'યેષા જ્યાય - ક્રમ-કમલાવલિ દધત્યા વિક્ષારવિન્દરાજ્યા સદૃશૌ સક્લત પ્રશસ્યમ્' इति कथितम्-જેમની શ્રેષ્ઠ ચરણ-કમલોની શ્રેણિઓને ધારણ કરનારી દેવ-નિર્મિત સુવર્ણ-કમલોની હારો વડે એમ કહેવાયુ કે - 'સરખાની સાથે સમાગમ થવો તે પ્રશસનીય છે'

જિનેન્દ્રો અથવા તીર્થ કરો ચોગ્રીસ અતિશયોથી સહિત હોય છે, તેમા એકવીસમો અતિશય એવો હોય છે કે તેઓ જે માર્ગેથી પસાર થાય છે, ત્યાં દેવો સુવર્ણ-કમલોની રચના કરે છે, એટલે તેઓના પગલા સુવર્ણ-કમલો પર પડે છે. તેથી સુવર્ણ-કમલો બાણે એમ કહે છે કે 'જેવા અમે કમલો તેવા શ્રીજિનેશ્વરદેવનાં ચરણો પણ કમલો. આમ કમલોની સાથે કમલોનો સંયોગ થયો-મેલાપ થયો એ બહુ

સારુ થયું, કારણ કે સમાગમ સરખાનો જ શોભે છે.’ તાત્પર્ય કે જે જિનેન્દ્રો દેવતાઓએ રચેલાં સુવર્ણ-કમલો પર ચરણ-કમલ સ્થાપન કરતાં વિહાર કરે છે, તે જિનેન્દ્રો (અમને) શિવ-સુખ માટે થાઓ.

સ્તુતિના ખીબા કાવ્યદ્વારા સર્વે જિનેન્દ્રોની સ્તુતિ કરવામાં આવી છે.

કષાયતાપાર્દિતગિરામ્ ।

દધાતુ - ધારણ કરો. શુ ? તુષ્ટિમ્ - અનુગ્રહને. કેણુ ? ગિરા વિસ્તર - વાણીનો સમૂહ. કયે વાણીનો સમૂહ ? યો જૈનમુલામ્બુદોદ્રત. - જે જિનેશ્વરોના સુખરૂપી મેઘમાથી નીકળેલો છે અને ય કષાય-તાપાર્દિત-જન્તુ-નિર્વૃત્તિ કરોતિ - જે કષાયના તાપથી પીડાઈ રહેલા પ્રાણીઓને શાંતિ આપે છે. કેાની માફક ? શુક્રમાસોદ્ભવવૃષ્ટિસન્નિમ. - જેઠ માસમા થયેલી વૃષ્ટિની માફક સ-તે

જેઠ માસમા સૂર્ય ખૂબ જ તપે છે, તેથી ગરમી અને ઉકળાટ ઘણાં લાગે છે. તે વખતે જે વરસાદ આવે છે, તે અતિ સુખકર અને સંતોષ-જનક લાગે છે. તેવી જ રીતે જે જગજગનો ક્રોધ, માન, માયા અને લોભરૂપી ચાર કપાયો વડે ખૂબ તપી ગયેલા હોય છે, તેમના પર શ્રીજિનેશ્વરદેવના સુખરૂપી મેઘમાંથી નીકળેલી વાણીનો વિસ્તર-પ્રવાહ અમૃતનો છંટકાવ કરે છે, તે મારા પર તુષ્ટિને-અનુગ્રહને ધારણ કરો-મારા પર કૃપા કરો.

આ રીતે સ્તુતિના ત્રીજા શ્લોકમાં શ્રુતદેવીની સ્તુતિ કરવામા આવી છે.

(૬) અર્થ-સંકલના

જેઓ કર્મ-વૈરી સાથે લડતાં લડતાં જય પામીને મોક્ષ-સુખને પામ્યા છે અને જેમનુ સ્વરૂપ મિથ્યાત્વીઓને માટે અગમ્ય છે, તેવા શ્રીમહાવીરપ્રભુને મારા નમસ્કાર હો. ૧.

જેમની શ્રેષ્ઠ ચરણ-કમલની શ્રેણીઓને ધારણ કરનારી દેવ-નિર્મિત સુવર્ણ-કમલોની પકિતએ જાણે એમ કહ્યું કે - 'સરખાની સાથે સમાગમ થવો તે પ્રશંસનીય છે,' તે જિનેન્દ્રો મોક્ષને માટે થાઓ. ૨.

જે વાણીનો સમૂહ જિનેશ્વરના મુખરૂપ મેઘથી પ્રકટ થઈને કષાયના તાપથી પીડિત થયેલા પ્રાણીઓને શાંતિ આપે છે અને જે જેઠ માસમા થયેલી (પહેલી) વર્ષા જેવો છે, તે મારા પર તુષ્ટિને ધારણ કરો. ૩.

(૭) સૂત્ર-પરિચય

પ્રથમ અધિકૃત જિનની, પછી સામાન્ય જિનોની અને છેવટે આગમની અથવા શ્રુત-જ્ઞાનની સ્તુતિ કરવાનુ ધોરણ પ્રાચીન છે. તે મુજબ આ સ્તુતિમા સહુથી પહેલાં ધીર, વીર અને ગભીર એવા શ્રીવર્ધમાનને વંદન કરવામા આવ્યું છે. પછી દેવ-નિર્મિત સુવર્ણ-કમળો પર વિહરનારા ચોત્રીસ અતિશયોવાળા સર્વ જિનોને પ્રાર્થવામાં આવ્યા છે અને શ્રીતીર્થ કરોની વાણીરૂપ શ્રુત-જ્ઞાનનો અનુગ્રહ ઇચ્છવામાં

આવ્યો છે કે જેના વડે તત્ત્વજોધનો લાભ થાય અને ભયંકર ભવ-સાગરનો પાર મચ્છનાથી પામી ગદાય.

આ સૂત્રના પાંદેરા શ્લોકમાં મુંદર અનુપ્રાસ છે. જીન શ્લોકમાં અધ્યાન્નર-ગર્ભિત ઉત્પ્રેક્ષા છે અને ત્રીજા શ્લોકમાં ઉપમાલકાર છે.

આ સ્તુતિની પાંદેરા જોલવામાં આવતો ‘ ઇચ્છામો અણુ-મદ્દિ, નમોઽસ્તુ ગુમાનમણાણ ’ પાઠ આ સ્તુતિ કરવા માટે શુરુના અનુશાસનની-આજ્ઞાની અપેક્ષા ગળે છે. છ આવશ્યકો પૂરાં થયા પછી મંગલ-સ્તુતિ-નિમિત્ત આ સૂત્ર જોલાતું હોવાથી, એ આજ્ઞા માન્યા પછી ‘ નમોઽર્હત્ - ’નું મંગલાચરણ કરવામાં આવે છે.

શ્રીઓ આ સ્તુતિને સ્થાને ‘ સ સારદાવાનલ ’ની સ્તુતિ જોલે છે.

(૮) આધાર-સ્થાન

વિક્રમની તેરમી સદીના પ્રારંભમાં વિદ્યમાન કલિકાલસર્વજ્ઞ શ્રીહેમચ દ્રાચાર્ય-વિરચિત ‘ છ દ્વેડનુશાસન* ’ના પ્રથમ સંજ્ઞા-ધ્યાયમાં પદરમાં મૂત્ર ‘ શ્રવ્યો વિરામો યતિઃ ’ની સ્વોપજ્ઞ-વૃત્તિમાં પાદાંત યતિના ઉદ્દાહરણ તરીકે ‘ નમોઽસ્તુ વર્ધમાનાય ’ સ્તુતિનું પ્રથમ પદ્ય જોવામાં આવે છે, તથા પૃ ૪૧૮ની ટિપ્પણીમાં જણાવ્યા પ્રમાણે શ્રીતિલકાચાર્યે રચેલી સામાચારીમાં ચાર સ્તુતિઓ મળે છે.

* જુઓ સ. ૧૯૬૮માં શેઠ દેવકરણ મૂલચંદ દ્વારા (મુંબઈમાં) પ્રકાશિત આવૃત્તિ પૃ. ૨.

૩૯ પ્રાભાતિક-સ્તુતિઃ

‘વિશાલ-લોચન-દલ’-સૂત્ર

(૧) મૂલપાઠ

(અનુબંધ૫)

વિશાલ-લોચન-દલં, પ્રોઘદ્-દન્તાંશુ-કેસરમ્ ।
પ્રાતર્વીરજિનેન્દ્રસ્ય, મુખ-પદ્મં પુનાતુ વઃ ॥ ૧ ॥

(વૈતાલિક)

યેષામભિપેક-કર્મ કૃત્વા, મત્તા હર્ષભરાત્ સુખં સુરેન્દ્રાઃ ।
તૃણમપિ ગણયન્તિ નૈવ નાકં, પ્રાતઃ સન્તુ શિવાય તે
જિનેન્દ્રાઃ ॥ ૨ ॥

(વશસ્થ)

કલઙ્ક-નિર્મુક્તમમુક્તપૂર્ણતં, કુતર્ક-રાહુ-ગ્રસનં સદોદયમ્ ।
અપૂર્વચન્દ્રં જિનચન્દ્રભાષિતં, દિનાગમે નૌમિ બુધૈ-
ર્નમસ્કૃતમ્ ॥ ૩ ॥

(૨) સંસ્કૃત-છાયા

આ સૂત્ર સંસ્કૃત-લાપામાં જ છે.

(૩) ગુજરાતી ઢાયા

વિશાલનેત્ર-દલવાળુ, પ્રકાશવ ત-દ ત-કિરણુ-કેસર (ચુક્ત),
 પ્રભાતમા વીર જિનેન્દ્રનુ, મુખ-પદ્મ પાવન કરેા તમને. ૧.
 જેમનુ અભિષેક-કર્મ કરીને, મત્ત બનેલા હર્ષ-સમૂહે સુખને
 સુરેન્દ્રો;
 તૃણ જેલું પણ ગણતા નથી સ્વર્ગીય, પ્રભાતમા હો શિવસુખ
 માટે તે જિનેન્દ્રો. ૨
 કલક-નિર્મુક્ત, પૂર્ણતાને નહિ મૂકનારા, કુતર્ક-રાહુને ગળી
 જનારા, નિરતર ઉદય પામનારા,
 અપૂર્વ અદ્ર જેવા, જિનચ દ્રના ભાષિતને, દિન ઊગતાં નમું છું,
 બુધો વડે નમાયેલાને. ૩.

(૪) સામાન્ય અને વિશેષ અર્થ

વિશાલ-લોચન-દલમ્ — વિશાલ લોચનરૂપી પત્રોવાળું.

વિશાલ એવાં લોચન તે વિશાલ-લોચન, તે રૂપી દલ તે
 વિશાલ-લોચન-દલ. આ પદ મુલ-પદ્મનુ વિશેષણ છે. વિશાલ-
 મોટા, લોચન-નેત્રો, દલ-પત્ર.

પ્રોઘત્ — પ્રકાશતું. દીપતુ, પ્રકુલ્લ થતુ, વિકસ્વર થતું,
 ખીલતું.

દન્તાંશુકેસરમ્ — દાતનાં કિરણોરૂપ કેસર છે જેમાં તેલું.

દન્તના અશુ તે દન્તાશુ અને તે રૂપ કેસર તે દન્તાશુકેસર.
 આ પદ પણ મુખ-પદ્મનુ વિશેષણ છે. દન્ત-દાત. અંશુ —

કિરણ. કેસર - પુષ્પ-તતુ, ફૂલની વચ્ચે થનારા પુકેસર - સ્ત્રીકેસર આદિ તતુ-વિશેષ.

પ્રાતઃ - પ્રાતઃકાલમા

વીરજિનેન્દ્રસ્ય - વીર જિનેન્દ્રશ્વરતુ.

મુખ-પદ્મં - મુખરૂપી કમલ.

પુનાતુ - પવિત્ર કરે.

વઃ - તમને

યેષામ્ - જેમનું.

અભિષેક-કર્મ - અભિષેકનું કાર્ય, સ્નાત્ર-ક્રિયા.

અભિષેકનું કર્મ તે અભિષેક-કર્મ. અભિષેક શબ્દ અભિ + સિચ્ - વિશિષ્ટ પ્રકારે જલ-સિંચન કરવું, તેના પરથી બનેલો છે. તે વિધિ-પૂર્વક થતા વિશિષ્ટ સ્નાન-વિધિનો અર્થ બતાવે છે

જ્યારે કોઈ નવા રાજાને ગાદીએ બેસાડવો હોય, મૂર્તિની પૂજા કરવી હોય કે તીર્થ કરાદિનો જન્મ થયો હોય, ત્યારે તે તે પ્રસંગ મુજબ 'અભિષેક' કરવામા આવે છે 'અહીં 'અભિષેક'નો અર્થ તીર્થ કરોના જન્મ-પ્રસંગે થતી સ્નાત્ર-ક્રિયા સમજવાનો છે.

કૃત્વા - કરીને.

મત્તાઃ - મત્ત થયેલા, મસ્ત થયેલા

હર્ષ-ભરાત્ - હર્ષના સમૂહથી.

હર્ષનો ભર તે હર્ષ-ભર. હર્ષ - આનંદ, ભર - સમૂહ

સુખમ્ - સુખને.

સુરેન્દ્રા : - સુરેન્દ્રો, દેવેન્દ્રો, દેવોના સ્વામીઓ.

‘સુષ્ટુ રાજન્તે ઇતિ સુરા, તેષામિન્દ્ર સુરેન્દ્ર । સારી રીતે પ્રકાશે તે સુર, તેનો ઇન્દ્ર તે સુરેન્દ્ર,’ અથવા ‘સુરાણા દેવાના વા ઇન્દ્ર. સુરેન્દ્ર. । સુરોનો એટલો દેવોનો જે ઇન્દ્ર, તે સુરેન્દ્ર.’ સમાસના છેડે આવેલો ઇન્દ્ર-શબ્દ શ્રેષ્ઠતાનો અર્થ બતાવે છે, જેમકે માનવેન્દ્ર, ગજેન્દ્ર વગેરે. તેથી સુરેન્દ્રનો અર્થ શ્રેષ્ઠ દેવતા પણ થાય સુરેન્દ્રોની સખ્યા ૬૪ માનવામા આવી છે તે નીચે મુજબ. -

(૧) ભવનપતિના ઇંદ્રો $૧૦ \times ૨ = ૨૦$

(૨) વ્યતરના ઇંદ્રો $૮ \times ૨ = ૧૬$

વાણુવ્યતરના ઇંદ્રો $૮ \times ૨ = ૧૬$

(૩) જ્યોતિષક

સૂર્ય ૧

ચંદ્ર ૧

(સૂર્ય અને ચંદ્રની સખ્યા ઘણી હોવાથી તેના ઇન્દ્રો પણ ઘણા છે, પરંતુ અહીં જોતિથી ગણેલા છે).

(૪) વૈમાનિક

૧ થી ૮ દેવલોક સુધી દરેક દેવલોકનો એક એક ઇંદ્ર ૮

આનત અને પ્રાણુતનો ઇંદ્ર ૧

આરણુ અને અન્યુતનો ઇંદ્ર ૧

તૃણમપિ = તૃણ માત્ર, તણખલા જેટલું પણ.

ગણયન્તિ = ગણે છે.

ન એવ = નથી જ.

નાકં - સ્વર્ગ-સંબંધી.

ન અસ્મિન્ અક - દુઃખમસ્તીતિ નાકમ્. નાક એટલે સ્વર્ગ,
તેને તત્સંબંધી અર્થમાં અન્ પ્રત્યય લાગવાથી પુનઃ નાક
શબ્દ બનેલો છે, એટલે સ્વર્ગ-સંબંધી.

પ્રાતઃ - પ્રાત કાલે, સવારમાં.

સન્તુ - હો.

શિવાય - શિવને માટે, શિવ-સુખને માટે, મોક્ષને માટે.
તે - તેઓ.

જિનેન્દ્રા - જિનેન્દ્રો-તીર્થ કરો.

કલઙ્ક-નિર્મુક્તમ્ - કલ કથી રહિત.

કલઙ્કથી નિર્મુક્ત તે કલઙ્ક-નિર્મુક્ત. કલક - કાલ, એળ.
નિર્મુક્ત-અત્યન્ત મુકાયેલા, રહિત

અમુક્તપૂર્ણતમ્ - પૂર્ણતા ન મૂકનારને, પૂર્ણને.

અમુક્ત છે જે પૂર્ણતાથી તે અમુક્ત-પૂર્ણત અમુક્ત - નહિ
મુકાયેલા, ન મૂકનાર પૂર્ણતા - પૂર્ણત્વ

કુતર્ક-રાહુ-ગ્રસનમ્ - કુતર્કરૂપી રાહુને ગ્રસનાર.

કુતર્ક એ જ રાહુ તે કુતર્ક-રાહુ, તેનું ગ્રસન કરનાર તે-
કુતર્ક-રાહુ-ગ્રસન, તેને. કુતર્ક=કુત્સિત તર્ક, અનુચિત તર્ક.

ખોટો તર્ક. રાહ નવ થહો પૈકીનો એક થહ કે જે ચ દ્રનો ગ્રાસ કરે છે, તેમ મનાય છે. ગ્રસન-ગ્રાસ કરવો તે, ગળી જધું તે.

સદોદયમ્ - સદા ઉદય પામેલ

સદા છે ઉદય જેનો તે સદોદય, તેને.

અપૂર્વચન્દ્રમ્ - અપૂર્વ ચન્દ્રતુલ્યને, નવીન પ્રકારના ચંદ્રમાને.

અપૂર્વ ચન્દ્ર જેવો તે અપૂર્વચન્દ્ર, તેને.

જિનચન્દ્ર-માણિતમ્ - જિનેશ્વરોએ કથન કરેલ પ્રવચનને.

જિનમા ચન્દ્રસમાન તે જિન-ચન્દ્ર, તેમના વડે માણિત તે જિનચન્દ્રમાણિત, તેને.

દિનાગમે - પ્રભાતકાળે

દિનનો આગમ તે દિનાગમ. દિન - દિવસ આગમ - આગમન, દિવસનુ આગમન થવું તે. દિનાગમ - પ્રાતઃકાળ, તેના વિષે

નૌમિ - સ્તવું છું, સ્તુતિ કરું છું

બુધૈઃ - પડિતો વડે.

નમસ્કૃતમ્ - નમસ્કાર કરાયેલાને.

(૫) અર્થ-નિર્ણય

પ્રામાતિક-ત્રીસ્તુતિ - પ્રભાતસમયે રાત્રિક-પ્રતિકંભણનાં છ આવશ્યક પછી આ સ્તુતિ બોલાય છે તેમાં શ્રીવીરપ્રભુની સ્તુતિ પહેલી છે. તેથી તે ‘પ્રામાતિક-ત્રીસ્તુતિ’ કહેવાય છે.

પ્રથમ પદો પરથી તે ‘વિશાલ-લોચન-દલ’ સ્તુતિના નામે પણ ઓળખાય છે.

વિશાલ-લોચન-દલ..... વઃ ।

પુનાતુ વ. — તમને પવિત્ર કરો. ક્યારે? પ્રાતઃ — પ્રાતઃ-કાળમાં. કેાણુ પવિત્ર કરે? વીર-જિનેન્દ્રસ્ય મુલ્ક-પદ્મ — વીર જિનેન્દ્રનુ મુખ-પદ્મ કેલું છે એ મુખ-પદ્મ? વિશાલલોચન-દલ — વિશાલ લોચનરૂપી પત્રોવાળું છે. વળી કેલું છે એ મુખ-પદ્મ? પ્રોબદન્તાશુકેસરમ્ — ઝળહળતા દાતનાં કિરણોરૂપી કેસરવાળું છે

પ્રાત કાલમાં ખીલી ઊઠતું કમળ પોતાની કમનીય કાંતિ અને સુમધુર સુવાસથી માનવીનુ મન મુદિત કરે છે. એ ઘટનાનો ઉપમેય તરીકે ઉપયોગ કરતાં શ્રીવીરજિનેન્દ્રના મુખને મુખ-પદ્મ તરીકે ઓળખાવવામાં આવ્યું છે. કમલમાં સુદર પત્રો હોય છે અને વચ્ચે કેસર જોવામાં આવે છે, તે રીતે શ્રીવીરજિનની વિશાલ આખો પત્રનુ સ્થાન સાચવે છે અને દત્ત-પક્તિ ચકચકિત હોવાને કારણે તેમાંથી પ્રકાશના જે કિરણો પડે છે, તે કેસરનો ખ્યાલ આપે છે. પરંતુ આ મુખ-પદ્મ સામાન્ય કમળની જેમ માત્ર મનને મુદિત કરવાનુ જ કામ કરતું નથી, કિન્તુ દર્શનમાત્રથી સહુને પવિત્ર કરવાનુ કામ પણ કરે છે તેથી જ સ્તુતિકાર કહે છે કે શ્રીવીરજિનેન્દ્રનુ આવુ પ્રશસ્ત મુખ-પદ્મ પ્રાત-કાળમાં પવિત્ર કરે.

યેષા.... ..જિનેન્દ્ર ।

મનુ વિચાર - મોક્ષ-મુખને આપનારા થાઓ. કેણું ?
 જિનેન્દ્રા:- જિનેન્દ્રા કયા જિનેન્દ્રા ? ‘યેવામ્ અભિષેકકર્મ
 કૃત્વા ભર્ષમગત મત્તાઃ સુંન્દ્રા નાક સુગ તૃણમપિ નૈવ ગણયન્તિ’ । -
 જેમનો સ્નાત્ર-મદોત્તમ કસ્વાથી અતિલપિત થયેલા ઇન્દ્રો કે
 શ્રેષ્ઠ દેવો સ્વર્ગના મુખને તૃણની તોલે પણ ગણતા નથી, તે
 જિનેન્દ્રો.

ખીજી સ્તુતિ શ્રવ જિનેન્દ્રો એટલે જાણી તીર્થ કરોને
 ઉદ્દેશીને છે. આ તીર્થ કરોની વિશેષતા એ છે કે તેમનો જન્મ
 થયા બાદ સૌધર્મેન્દ્રાદિ ૬૪ ઇન્દ્રો તેમને મેરુપર્વત પર પાંડુક
 નામે વનમાં લઈ જાય છે અને ત્યાં એક વિગાલ રત્નમય શિલા
 પર રહેલા સિંહાસન ઉપર સૌધર્મેન્દ્ર તેમને જોળામાં લઈને
 ખેંચે છે. પછી માગધ, વરદામ આદિ તીર્થોમાંથી લાવેલા પવિત્ર
 જળ વડે તેમને અભિષેક કરે છે. આ સ્નાત્ર-વિધિમાં ભાગ
 લેતાં દેવતાઓને એટલો હુર્પ થાય છે કે એ હુર્પાવેશ આગળ
 તેઓ સ્વર્ગના મુખની કિમત તણુજલા જેટલી પણ ગણતા
 નથી. તાત્પર્ય કે જેમની સેવા કરવામાં ઇન્દ્રો જેવા પણ અતિ
 આનંદ માને છે, તે જિનેન્દ્રો મોક્ષ-મુખને આપનારા થાઓ.

કલક-નિર્મુક્તમ્નમસ્કૃતમ્ ।

દિનાગમે નૌમિ - પ્રાતઃકાળમાં હું સ્તુતિ કરું છું. કેની ?
 જિનચન્દ્રમાપિત - જૈનાગમની. કેવો છે એ જૈનાગમ ? (૧)
 અપૂર્વચન્દ્રમ્ - અપૂર્વ ચંદ્ર જેવો. (૨) કલક-નિર્મુક્તમ્ -
 કલકથી રહિત (૩) અમુક્પૂર્ણતમ્ - પૂર્ણતાથી ન સુકાયેલ,
 પૂર્ણ. (૪) કુતર્કરાહુમસનમ્ - કુતર્કરૂપી રાહુનો શાસ

કરનાર. (૫) સદોદયમ્ - સદા ઉદય પામનાર. (૬) વૃષૈ-
ર્નમસ્કૃતમ્ - પંડિતો વડે નમસ્કાર કરાયેલ.

ત્રીજી સ્તુતિ શ્રીજિનેશ્વર-કથિત આગમરૂપી ચદ્રમાની
કરવામા આવી છે. આકાશમાંનો ચદ્ર કલકથી યુક્ત હોય
છે, ત્યારે આ ચદ્રમા કેઈ પણ જાતનું કલક નથી. વળી
આકાશમાંના ચન્દ્રનો કૃષ્ણપક્ષમાં ક્રમશઃ ક્ષય થાય છે
અને શુકલ પક્ષમાં ક્રમશઃ વૃદ્ધિ થાય છે, તેથી જાણી વળત
તે પોતાની પૂર્ણતા જાળવી શકતો નથી, જ્યારે આ આગમ-
રૂપ ચદ્ર એવો છે કે જે જાણી વળત પોતાની પૂર્ણતા
જાળવી રાખે છે. વળી આકાશના ચન્દ્રને સમયે સમયે રાહું
ગળી જાય છે એવી લૌકિક માન્યતા છે, ત્યારે આ આગમ-
રૂપ ચદ્ર એવો છે કે-જે ખુદ રાહુંને ગળી જાય છે, અહીં
કુતર્કરૂપ રાહું સમજવાનો છે. વળી આકાશમાંનો ચન્દ્ર રાત્રે
જ ઉદય પામે છે, અમુક વળતે ઊગીને અમુક વળતે આથમે
છે, ત્યારે આગમરૂપ ચન્દ્ર સદા ઉદય પામેલો રહે છે. વળી
લોકમાં જાણીતો ચદ્ર જ્યારે જ્યોતિષક દેવતા એક વિગ્નારૂપ
છે, ત્યારે આ આગમરૂપ ચન્દ્ર શ્રીજિનેશ્વર દેવોની વિશદ
વાણીસુધાથી નિર્માણ થયેલો છે. અને આકાશમાંના ચન્દ્રને
જ્યારે સામાન્ય લોકો નમે છે, ત્યારે આ આગમ-ચન્દ્રને
ધુરધર પડિતો પણ નમસ્કાર કરે છે. આ રીતે આગમ-ચદ્ર
અદ્ભુત અને અનુપમ હોવાથી અપૂર્વ છે. તેથી પ્રાતઃકાળના
પવિત્ર સમયે તેની સ્તુતિ કરવી યોગ્ય છે. હું પણ તેટલા જ
કારણે તેની સ્તુતિ કરું છું.

(૬) અર્થ-સંકલના

વિશાલ નેત્રોરૂપી પત્રોવાળું, ઝળહળતા દાંતનાં કિરણોરૂપ કેસરવાળુ, શ્રીવીરજિનેશ્વરનુ સુખરૂપી કમલ પ્રાતઃકાળમા તમને પવિત્ર કરે. ૧.

જેમની સ્નાત્ર-ક્રિયા કરવાથી અતિ-હર્ષવડે મત્ત થયેલા દેવેન્દ્રો સ્વર્ગનાં સુખને તૃણવત્ પણુ ગણતા નથી, તે જિનેન્દ્રો પ્રાતઃકાળમાં શિવ-સુખ આપનારા થાઓ. ૨

જે કલ કથી રહિત છે, પૂર્ણતાને છોડતો નથી, કુતર્કરૂપી રાહુને ગળી નાચ છે, સદા ઉદય પામેલો રહે છે, જિનચંદ્રની વાણીસુધાથી બનેલો છે અને પડિતો વડે નમસ્કાર કરાયેલો છે, તે આગમરૂપી અપૂર્વચંદ્રની પ્રાતઃકાળે હુ સ્તુતિ કરુ છુ ૩.

(૭) સૂત્ર-પરિચય

ધાર્મિક અનુષ્ઠાનની આદિ ઇષ્ટ દેવતા સ્મરણ-મંગલપૂર્વક કે સ્તુતિ-મંગલપૂર્વક કરવામાં આવે છે. તે જ રીતે તેની પૂર્ણાહુતિ થતા પણુ સ્મરણ-મંગલ કે સ્તુતિ-મંગલ કરવામાં આવે છે. એ શિષ્ટાચાર સુજળ પ્રાતઃકાળમાં કરવામા આવતા રાત્રિક પ્રતિકેમણરૂપી ધર્માનુષ્ઠાનના છ આવશ્યકો પૂરાં થતાં અત્યમંગલ તરીકે આ સ્તુતિ બોલવામાં આવે છે તેમાં પહેલી સ્તુતિ શ્રીવીરપ્રભુની કરવામા આવી છે કે જેઓ ચરમ-તીર્થ કર હોઈ વર્તમાન જૈનશાસનના નાયક હોવાના કારણે અધિકૃત-જિન છે અને પ્રથમ સ્તુતિના અધિકારી છે. આ પરમોપકારી તારણહાર તીર્થંકરની ભવ્યતાનુ આછુ દર્શન

તેમના સુખને કમલની સાથે સરખાવીને કરાવવામાં આવ્યું છે. તેમની આંખો કમલપત્ર જેવી વિશાળ છે, તેમના દાંત હીરાના જેવા ચમકતા છે કે જેમાંથી પ્રકાશનાં કિરણો ફૂટે છે. પ્રભાત-મા થતું પ્રભુ-સુખ-કમલનું દર્શન-સ્મરણ માંગલિક પવિત્ર હોઈને સ્તુતિ કરનાર આત્માને પાવન કરે છે.

ખીલ સ્તુતિ સર્વ જિનેશ્વરોને ઉદ્દેશીને કરવામાં આવી છે, કારણ કે અધિકૃત જિન પછી તરત જ તેમનું સ્મરણ-સ્તવન કરવું યોગ્ય છે. જે અરિહંતોની દેવો પણ ભક્તિ કરે છે, તેને માટે આપણા હૃદયમાં કેટલો ભાવ હોવો જોઈએ ? કેટલી ભક્તિ હોવી જોઈએ ? આપણે તેમની આગળ શિવ-સુખની માગણી કરીએ છીએ કે જેના તેઓ અપ્રતિમ સ્વામી થઈ ચૂક્યા છે. આ માગણી કરવાનો અર્થ એ છે કે ‘ મારું જીવન-ધ્યેય શિવ-સુખ છે અને તેની પ્રાપ્તિ આપ સિવાય અન્ય કોઈ દ્વારા થઈ શકે તેમ નથી તેથી આપના પર અને આપના શાસન પર મારા હૃદયમાં અપૂર્વ શ્રદ્ધા જાગૃત થાઓ, આપે પ્રકાશિત કરેલા જીવ, અજીવ આદિ તત્ત્વોનું મને યથાર્થ જ્ઞાન થાઓ અને આપે જે માર્ગ ગ્રહણ કરીને કૈવલ્યની પ્રાપ્તિ કરી, તે માર્ગે જવાનો પુરુષાર્થ પ્રકટો.

શિવ-સુખની માગણી કરનારે ઓછામાં ઓછી આટલી ભાવના તો નિત્ય પોતાના અંતરમાં ભાવવી જ જોઈએ.

ત્રીલ સ્તુતિ અહંત-પ્રવચનની. અહંત-વાણીની કે શ્રુત-જ્ઞાનની કરવામાં આવી છે, કારણ કે ભવ-સાગરને તરવા માટે તે અપૂર્વ આલંબન છે. આ શ્રુતજ્ઞાનની ચક્રની સાથે તુલના

દરીને એ બતાવી આપ્યું છે કે આકાશનો જે ચંદ્ર પૃથ્વી પર પ્રકાશ ફેંકે છે, તેના કરતા પૃથ્વી પરનો આ ચન્દ્ર અનેકગણો ઉત્તમ છે, અનેક રીતે અપૂર્વ છે. લૌકિક ચંદ્ર કલંકવાળો છે, વધ-ઘટ પામે છે. ગાદુથી ઘસત ધાય છે. અમુક જ સમયે ઉદય પામે છે અને આનાન્ય મનુષ્યો વડે નમસ્કાર પામે છે, ત્યારે આ આગમરૂપ ચંદ્રમા કલંક-રહિત છે, નિત્ય પૂર્ણ છે, કૃતકરૂપી શાદુને ગળી જનારો છે, એટલે કે મિથ્યાત્વીઓની સર્વ કૃયુક્તિઓનું ખડન કરનારો છે, સદા ઉદયવાળો છે, જિનચંદ્રોની સુધા-વાળીથી પ્રકટેલો કે નિર્માણ થયેલો છે અને મહાપડિતોવડે નમસ્કાર કરાયેલો છે.

આ રીતે શ્રીવીરજિનની, સર્વ તીર્થંકરોની અને તેમણે પ્રતિપાદિત કરેલા પ્રવચન-સિદ્ધાન્તની સ્તુતિ કરીને શ્રુતધર્મની અપૂર્વ પ્રશંસા કરવામા આવી છે, કે જે જગજ્જનોને તરવા માટેની એકમાત્ર આગા છે.

આ સૂત્રના પ્રથમ શ્લોકમાં રૂપકાલંકાર છે. બીજા શ્લોકમાં અનુપ્રાસાલંકાર છે અને ત્રીજા શ્લોકમાં વ્યતિરેકાલંકાર છે.

શ્રીઓ આ સ્તુતિને સ્થાને ‘ સંસાર-દાવાનલ ’ની સ્તુતિ બોલે છે.

(૮) આધાર-સ્થાન

આ સૂત્રનું આધાર-સ્થાન પરપરા છે.

४० साधुवन्दन-सुत्तं

[साधुवन्दन-सूत्रम्]

‘अङ्गुल्लङ्घनेसु’ सूत्र

(१) भूलपाठ

(गाथा)

अङ्गुल्लङ्घनेसु दीव-समुद्देशु, पण्णरससु कम्मभूमीसु ।
जावंत के वि(इ) साहू, रयहरण-गुच्छ-पडिग्गह-धारां ॥१॥
पंचमहव्वय-धारा, अट्टारस-सहस्स-सीलंग-धारा ।
अक्खयायार-चरित्ता, ते सव्वे सिरसा मणसा
मत्थएण वंदामि ॥ २ ॥

(२) संस्कृत छाया

अर्धतृतीयेषु द्वीप-समुद्रेषु, पञ्चदशसु कर्मभूमिषु ।
यावन्त. केऽपि साधवः, रजोहरण-गुच्छ-प्रतिग्रह-धारिणः ॥ १ ॥
पञ्चमहाव्रत-धारिणः, अष्टादश-सहस्र-शीलाङ्ग-धारिणः ।
अक्षताचारचारित्रिणः, तान् सर्वान् शिरसा मनसा मस्तकेन वन्दे ॥२॥

(३) गुजराती-छाया

अर्धत्रीन(अदी) द्वीप-समुद्रोभां, पंदर कर्मभूमिभां;
नेटला केअपि साधु, रजोहरण-गुच्छ-पात्र धारण करतार.

પંચમહાત્રતધારી, અઠાર હજાર શીલાંગ-રથને ધારનારા;
અક્ષતાચાર ચારિત્રી, તે સર્વેને શિરથી, મનથી,

મસ્તકે નમાવીને વહું છું.

(૪) સામાન્ય અને વિશેષ અર્થ.

અડ્ઢાઈજ્ઞેસુ - [અર્ધતૃતીયેષુ] - અર્ધત્રીજામાં

અર્ધ છે તૃતીય જેમાં તે અર્ધતૃતીય. એટલે જ્યાં બે આખા
છે તે ત્રીજે અર્ધો છે, તેના વિષે.

દીવ-સમુદ્રેસુ - [દ્વીપ-સમુદ્રેષુ] - દ્વીપો અને સમુદ્રોમાં,
જ ખૂદ્દીપ, ધાતકીખડ અને અર્ધપુષ્કરમા.

‘ દ્વીપ-સમુદ્રેષુ - જમ્બૂદ્વીપ-ધાતકીખણ્ડ-પુષ્કરાદ્યેષુ । ’

(આ. ટી. અ. ૪) - ‘ દ્વીપ-સમુદ્રમાં એટલે જ ખૂદ્દીપ, ધાતકી-
ખડ અને અર્ધપુષ્કરદ્વીપમા. ’

પણ્ણરસસુ - [પશ્ચદગસુ] - ૫ દરમાં.

કર્મભૂમીસુ - [કર્મભૂમિષુ] - કર્મભૂમિઓમા

કર્મભૂમિઓની વધારે વિગત માટે જુઓ સૂત્ર ૧૧

જાવંત કે વિ સાહુ - [યાવન્તઃ કે અપિ સાધવઃ] - જે
કોઈ પણ સાધુઓ.

રયહરણ-ગુચ્છ-પડિગ્ગહ-ધારા - [રજોહરણ-ગુચ્છ-પ્રતિગ્રહ-
ધારિણઃ] - રજોહરણ, ગુચ્છ અને (કાષ્ઠ) પાત્રને ધારણ
કરનારા.

‘રજોહરણ-ગુચ્છ-પ્રતિગ્રહ-ધારિણઃ ।’ (આ. ટી. અ. ૪)
રજોહરણ, ગુચ્છ તથા પ્રતિગ્રહને ધારણ કરનારા તે રજોહરણ-
ગુચ્છ-પ્રતિગ્રહ-ધારિણ ।

રજોહરણ—રજને દૂર કરનાર ઉપકરણ-વિશેષ. ‘તેના વિશેષ
પરિચય માટે બુચ્ચો ખંડ ૧, પરિશિષ્ટ બીજી.

ગુચ્છ—પાતરાની ઝોળી ઉપર ઢાંકવામાં આવતું એક
પ્રકારનું બિનનું વસ્ત્ર.

આ શબ્દ શ્રીઉત્તરાધ્યયનસૂત્રના ૨૬મા અધ્યયનની
૨૩મી ગાથામાં વપરાયેલો છે. તેનો અર્થ ટીકાકાર શ્રીશાંત્યા-
ચાર્યે આ પ્રમાણે કરેલો છે: ‘ગોચ્છકં પાત્રકોપરિવર્ત્યુપકરણમ્ ।’
‘ગોચ્છક એટલે પાત્રોના ઉપર રહેતું એક જાતનું ઉપકરણ.’
આધનિયુક્તિમાં તેની ગણના પાત્ર-પરિકરમાં કરવામાં આવી
છે. તે આ રીતે :-

“પત્ત પત્તાવંધો, પાયદ્વવળં ચ પાયકેસરિયા ।

પડલાઈ રયત્તાળ (ચ), ગુચ્છઓ પાય-નિજોગો ॥ ૬૬ ॥”

‘પાત્ર,^૧ પાત્ર-બન્ધ,^૨ પાત્ર-સ્થાપન,^૩ પાત્ર-કેસરિકા
(પૂજણી),^૪ પડલા (લિક્ષાઅવસરે પાત્ર ઢાંકવાનું વસ્ત્ર),^૫
રજસ્રાણુ^૬ એટલે રજથી રક્ષણ કરવાનું સુતરાઉ વસ્ત્ર, તથા
ગોચ્છક,^૭ એટલે ઝોળીના ઉપરના ભાગમાં ઢાંકવામાં આવતું
એક પ્રકારનું બિનનું વસ્ત્ર એ પાત્ર-નિર્યોગ એટલે પાત્ર-સંબંધી
સાત ઉપકરણો છે.

પ્રતિગ્રહને। પર્થાયશબ્દ પતદ્ગ્રહ છે. ‘પતદ્ મક્ત પાન વા ગૃહ્ણાતિ’ इति पतद्ग्रहः।’-પડતા આહાર-પાણીને જે ગ્રહણ કરે તે પતદ્ગ્રહ. ભાષામાં તેને પાત્ર કે પાતરું કહેવામાં આવે છે.

પંચમહવ્ય-ધારા - [પञ्चमहाव्रत-धारिण] - પાંચ મહા-વ્રતોને ધારણ કરનારા.

અટ્ઠારસ-સહસ્સ-શીલંગ-ધારા - [अष्टादश-सहस्र-शीलाङ्ग-धारिणः] - અઠાર હજાર શીલાંગને ધારણ કરનાર.

અષ્ટાદશ સખ્યાવાળું સહસ્ર તે અષ્ટાદશસહસ્ર, તેહું જે શીલાંગ તે અષ્ટાદશ-સહસ્ર-શીલાંગ, તેના ધારિણ તે અષ્ટાદશ-સહસ્ર-શીલાંગ-ધારિણ .।

અષ્ટાદશ - અઠાર, સહસ્ર હજાર, શીલાંગ - શીલનાં અંગ શીલના ભાગ, ચારિત્રના વિભાગ, ધારિન્ - ધારણ કરનાર.

શીલનાં અઠાર હજાર અંગોની ગણતરી નીચે મુજબ છે:-

“ જોઈ કરણે સન્ના, હિદય મોમાઈ સમણધમ્મે ય ।

સીલગ-સહસ્સાણં, અટ્ઠારસ-સહસ્સ ણિપ્પત્તી ॥ ૧૭૭ ॥ ”

“ યોગ, કરણ, સન્ના, ઇન્દ્રિય, પૃથ્વીકાય આદિ તથા શ્રમણધર્મ એ રીતે શીલના અઠાર હજાર અંગોની સિદ્ધિ થાય છે. ”

આ અર્થાનું વધારે સ્પષ્ટીકરણ નીચે મુજબ છે:-

“યતિધર્મ” દસ પ્રકારનો છે : ૧ ક્ષમા, ૨ માર્દવ, ૩ આર્જવ, ૪ મુક્તિ, ૫ તપ, ૬ સચમ, ૭ સત્ય, ૮ શૌચ, ૯ અક્રિયનત્વ અને ૧૦ બ્રહ્મચર્ય. એટલે ક્ષમાયુક્ત થવું, માર્દવયુક્ત થવું વગેરે શીલનાં દસ અંગ થયાં. હવે આ ધર્મોથી યુક્ત થયેલા યતિએ-મુનિએ (૧) પૃથ્વીકાય-સમારભ, (૨) અપ્કાય-સમારભ (૩) તેજસ્કાય-સમારભ (૪) વાયુકાય-સમારભ (૫) વનસ્પતિકાય-સમારભ (૬) દ્વીન્દ્રિય-સમારભ, (૭) ત્રીન્દ્રિય-સમારભ, (૮) ચતુરિન્દ્રિય-સમારભ, અને (૯) પચ્ચેન્દ્રિય-સમારભ (૧૦) અણુવ-સમારભ (અણુવમાં જીવબુદ્ધિ કરીને), એ દસ સમારભોનો ત્યાગ કરવાનો છે. તેથી તે દરેક ગુણ દસ દસ પ્રકારનો થતાં શીલનાં અગો ૧૦૦ થાય છે.

આ યતિધર્મ-યુક્ત યતના (જયણ) પાંચ ઇદ્રિયોના જય-પૂર્વક કરવાની છે, તેથી તે સો પ્રકારના પાંચ પાંચ પ્રકારો થતાં કુલ સખ્યા ૫૦૦-પાંચસોની થઈ.

તે યતિધર્મ-યુક્ત યતના વડે કરવામા આવેલો ઇદ્રિય-જય આહાર-સંજ્ઞા, ભાષ-સંજ્ઞા, મૈથુન-સંજ્ઞા અને પરિગ્રહ-સંજ્ઞાથી રહિત હોવો જોઈએ તથા તે મન, વચન અને કાયાથી ન કરવારૂપ, ન કરાવવારૂપ અને ન અતુમોદવારૂપ હોવાથી ૫૦૦×૪ સંજ્ઞા $\times ૩$ કરણ $\times ૩$ યોગ = ૧૮૦૦૦ થાય છે. તેનો વધારે સ્પષ્ટ ખ્યાલ આપવા માટે અહીં શીલાંગ-રથ રજૂ કરવામા આવે છે. —

શીલાંગ-રથ.

કુલ ૧૮૦૦૦

ન કરે	ન કરાવે	ન અ- નુમોદે							
૬૦૦૦	૬૦૦૦	૬૦૦૦							
મન- યોગ	વચન યોગ	કાય- યોગ							
૨૦૦૦	૨૦૦૦	૨૦૦૦							
આહા- રસ ગા	ભય- સ ગા	મૈથુન- સ ગા	પરિત્ર- હસ ગા						
૫૦૦	૫૦૦	૫૦૦	૫૦૦						
શ્રોત્ર- દ્રિય- નિત્રહ	ચક્ષુ નિ.	ધ્રાણે નિ	રસને નિ.	સ્પર્શે નિ					
૧૦૦	૧૦૦	૧૦૦	૧૦૦	૧૦૦					
પૃથ્વી	અપ્	તેહિ.	વાહિ.	વન.	ખે. ઇ	તે ઇ	ચ ઇ.	પં. ઇ.	અણવ
૧૦	૧૦	૧૦	૧૦	૧૦	૧૦	૧૦	૧૦	૧૦	૧૦
ક્ષમા	માર્દવ	આર્જ વ	મુક્તિ	તપ	સ યમ	સત્ય	શૌચ	અક્રિય નત્ય	પ્રહ- ચર્ય
૧	૨	૩	૪	૫	૬	૭	૮	૯	૧૦

અક્ષયાયાર-ચરિત્તા-[અક્ષતાચાર-ચારિત્રિણ]-અક્ષત
આચાર અને ચારિત્રવાળા, જેમનો આચાર અને જેમનું
ચારિત્ર અક્ષત છે તેવા

અક્ષત છે આચાર અને ચારિત્ર જેનાં તે અક્ષતાચાર-ચારિત્રિણ ।
 અક્ષત - ક્ષત નહિ થયેલા, ખડિત નહિ થયેલા. આચાર -
 જ્ઞાનાચાર આદિ પાત્ર. ચારિત્ર - સંયમ કે વિરતિ.

તે - [તાન્] - તેને.

સર્વે - [સર્વાન્] - સર્વને.

સિરસા - [શિરસા] - શિર વડે, કાયા વડે.

મણસા - [મનસા] - મન વડે

મત્યેણ - [મત્તકેન] - મસ્તક વડે.

વંદામિ - [વન્દે] - વાંદુ છુ.

અહીં મત્યેણ વંદામિ એ બે પદોથી વાંદુ છુ એટલો જ
 અર્થ અભિપ્રેત છે.

(૫) અર્થ-નિર્ણય

સાહુવદણ સુત્ત - આ સૂત્ર વડે અઢીદ્વીપમા રહેલા સઘળા
 સાધુઓને વદન થાય છે, તેથી તે 'સાહુવદણસુત્ત'ના નામથી
 ઓળખાય છે. તેના પ્રથમ શબ્દો પરથી તે 'અઢાઈજેસુ-
 સૂત્ર'ના નામથી પણ ઓળખાય છે

અઢાઈજેસુ દીવ સમુદ્દેસુ - અઢીદ્વીપમાં.

અઢાઈજેસુ અને દીવ-સમુદ્દેસુ - એ બે પદો વચ્ચે દોસુ પદ
 અધ્યાહાર છે, એટલે તેનો અર્થ 'અર્ધતૃતીય અને
 બે દ્વીપ-સમુદ્રમાં' એવો થાય છે. આવશ્યક-ચૂર્ણિકારે

પાંડાંતર દર્શાવતાં જણાવ્યું છે કે —“ અળે પુણ — ‘ અડ્ઢાઈજેસુ દોસુ દીવ-સમુદેસુ ’ પઢતિ ” —“ ણીજાઓ વળી ‘ અડ્ઢાઈજેસુ દોસુ દીવસમુદેસુ ’ એવો પાઠ બોલે છે. ”

દીવ-સમુદેસુનો સામાન્ય અર્થ દ્વીપ અને સમુદ્રોમા થાય, છે. તેની આગળ ‘ દોસુ ’ પદ લગાડવાથી અર્થો ત્રીજો અને ‘ બે દ્વીપ અને સમુદ્રોમા ’ એવો અર્થ નીકળે છે. આ અર્થો ત્રીજો અને બે દ્વીપ સમુદ્રો વડે જ ખૂદીપ, લવણોદધિ સમુદ્ર, ધાતકીખંડ અને કાલોદધિ સમુદ્ર અને પુષ્કરાર્ધદ્વીપ સમજવાનો છે.

શ્રીહરિભદ્રસૂરિએ આવશ્યક-ટીકામાં આ બે પદોનો સળંગ અર્થ ‘ જમ્બૂદ્વીપ-ધાતર્કાલખંડ-પુષ્કરાર્દેષુ ’ કરેલો છે, તેથી તેનો અર્થ ‘ અઢીદ્વીપમા ’ એ મુજબ કરવો સમુચિત છે.

પળ્લરસસુ કમ્મમૂમીસુ — પંદર કર્મભૂમિઓમા.

અઢીદ્વીપની અંદર સાધુપણુ તો પંદર કર્મભૂમિઓમાં જ સભવે છે. તેથી વિશિષ્ટ સૂચન કરવા માટે ‘ પળ્લરસસુ કમ્મમૂમીસુ ’ એ બે પદો મૂકવામાં આવ્યાં છે

જાવત કે વિ(ઙ) સાહુ — જે કોઈ પણ સાધુઓ હોય.

રયહરણ-ગુચ્છ-પઢિગ્ગહધારા — રજોહરણ, ગુચ્છ અને (કાષ્ટ-) પાત્ર ધારણ કરનારા.

રજોહરણ, ગુચ્છ અને (કાષ્ટ) પાત્રને ધારણ કરવાં તે સાધુનું દ્રવ્ય-લિંગ કે બાહ્ય ચિહ્ન છે, પરંતુ આવાં ચિહ્નો તો

કોઈ વેષધારીને પણ હોઈ શકે, તેથી વધારે સ્પષ્ટીકરણ માટે ભાવ-લિંગનુ સૂચન કરવામાં આવ્યું છે. તે આ રીતે :-

(૧) પચમહાવ્રત-ધારા — પાંચ મહાવ્રતોને ધારણ કરનારા.

(૨) અઢારસસહસ્ત-સીલંગ-ધારા — અઢાર હજાર શીલાંગને ધારણ કરનારા.

(૩) અક્ષયાયાર-ચરિત્તા — અક્ષત — અખડિત આચાર અને ચારિત્રને પાળનારા.

આચાર-શબ્દથી અહીં જ્ઞાનાચાર આદિ પાંચવિધ ભાવાચાર સમજવાના છે અને ચારિત્ર-શબ્દથી સામાયિકાદિ પાંચ પ્રકારનુ ચારિત્ર સમજવાનુ છે.

તે સર્વે — તે સર્વેને.

સિરસા મળસા મત્યણ વદામિ — કાયા અને મન વડે વાંહુ છું.

‘ શિર અને મન વડે વાંહુ છું ’ એમ બોલતા કાયા અને મન વડે વદન થાય છે તથા વાણી વડે પણ વદન થાય છે, તેથી આ વદન ત્રિવિધ છે.

(૬) અર્થ-સંકલના

અઢીઢીપમાં આવેલી પદર કર્મભૂમિઓમાં જે કોઈ સાધુઓ રહેહરણ, ગુચ્છ અને (કાષ) પાત્ર આદિ દ્રવ્યલિંગ તેમ જ પચમહાવ્રત, અઢાર હજાર શીલાંગ, સદાચાર અને ચારિત્ર વગેરે ભાવ-લિંગને ધારણ કરનારા હોય તે સર્વેને મન, (વચન), કાયાથી વદન કરું છું.

(૭) સૂત્ર-પરિચય

આધ્યાત્મિક ઉન્નતિ ઇચ્છનાર વ્યક્તિ સાધુ અને સાધુતા પ્રત્યે સંપૂર્ણ પૂજ્યભાવવાળી હોય છે. આવો પૂજ્યભાવ પ્રદર્શિત કરવાના હેતુથી પ્રસ્તુત સૂત્રની યોજના થયેલી છે, તેથી તે ‘સાધુ-વંદન’ના નામથી ઓળખાય છે

મનુષ્યની વસ્તી અઢીદ્વીપની બહાર હોતી નથી, એટલે સાધુઓ અઢીદ્વીપમા જ હોય છે અને તેમાં પણ અકર્મ-ભૂમિમાં ધર્મનો લાભ કે વિરતિપણાનો સભવ નહિ હોવાથી તેમની ઉપસ્થિતિ પદર કર્મભૂમિઓમા જ થાય છે. આ પદર કર્મભૂમિઓમા દ્રવ્ય-લિંગ અને ભાવ-લિંગને ધારણ કરનારા જે કેઈ સાધુઓ હોય તે વદનીય છે, તેથી તે બધાને કાયા, વાણી અને મનથી વંદન કરવામાં આવે છે.

સાધુના દ્રવ્ય-લિંગમા રજોહરણ, ગુચ્છ અને (કાષ્ટ)પાત્ર વગેરે ગણાવવામાં આવ્યા છે, તે સ્પષ્ટ રીતે નિર્ઘ્રથ મુનિઓનું સૂચન કરે છે અને ભાવ-લિંગમાં પાત્ર મહાવ્રત, અઢાર હજાર શીલાંગ તથા અખંડિત આચાર અને ચારિત્રનો સમાવેશ થાય છે, તે પણ નિર્ઘ્રથ મુનિઓનું જ સૂચન કરે છે.

(૮) આધાર-સ્થાન

આ સૂત્રનો મૂળ પાઠ શ્રીઆવશ્યકસૂત્રના ચોથા અધ્યયનના અત્સાગમાં આવેલા યતિ-પ્રતિક્રમણ સૂત્રનો એક વિભાગ છે.

૪૧ સપ્તતિ-શત-જિનવન્દનમ્

[' વરકનક- 'સ્તુતિઃ]

‘ વરકનક- ’ સ્તુતિ.

(૧) મૂલપાઠ

(ગાથા)

વરકનક-શઙ્ખ-વિદ્રુમ-મરકત-ઘન-સન્નિભં વિગત-મોહમ્।
સપ્તતિશતં જિનાનાં, સર્વામર-પૂજિતં વન્દે ॥ ૧ ॥

(૨) સંસ્કૃત છાયા

મૂળસૂત્ર સંસ્કૃત ભાષામા જ છે.

(૩) ગુજરાતી છાયા

વરકનક-શ ળ-વિદ્રુમ-મરકત-ઘન-જેવા ગતમોહ,
એકસો ને સિત્તેર જિનોને, સર્વ-અમર-પૂજિતને હું વહું. ૧

(૪) સામાન્ય અને વિશેષ અર્થ

વર-કનક-શઙ્ખ-વિદ્રુમ-મરકત-ઘન-સન્નિભમ્ — ઉત્તમ
સુવર્ણ, શ ળ, પરવાળા, નીલમ અને મેઘ જેવા (વર્ણવાળા).

વરકનક — શ્રેષ્ઠ સુવર્ણ, ઉત્તમ સોનું તેના જેવા વર્ણવાળા
એટલે પીત વર્ણના.

શદ્ધ - દરિયામાં ઉત્પન્ન થતા બેઠદ્રિય પ્રાણીનું કલેવર-
વિશેષ. તેના જેવા વર્ણવાળા એટલે શ્વેત વર્ણના.

વિદ્રુમ - પરવાળાં. તેના જેવા વર્ણવાળા એટલે રક્ત વર્ણના.

મરકત - નીલમ તેના જેવા વર્ણવાળા એટલે હરિત
વર્ણના.

ઘન - મેઘ. તેના જેવા વર્ણવાળા એટલે શ્યામ વર્ણના.

સન્નિમં - સદૃશ, જેવા.

વિગત-મોહમ્ - જેનો મોહ ચાડ્યો ગયો છે તેવા, મોહ-
રહિત.

વિગત - નાશ પામેલો છે મોહ જેનો તે વિગત-મોહ.

સપ્તતિગતમ્ - એકસો ને સિત્તેર

સપ્તતિ અધિક શત, તે સપ્તતિગત. સપ્તતિ - સિત્તેર.
શત - સો.

જિનાનામ્ - જિનોની.

સર્વામર-પૂજિતમ્ - સર્વ દેવોથી પૂજાયેલ.

સર્વ+અમર તે સર્વામર, તેના વડે પૂજિત તે સર્વામર-પૂજિત.
સર્વ - ણધા. અમર - દેવ. પૂજિત - પૂજાયેલા.

વન્દે - હું વંદું છું

(૫) અર્થ-નિર્ણય

સરલ છે.

(૬) અર્થ-સંકલના

શ્રેષ્ઠ સુવર્ણ, શ્રેષ્ઠ શંખ, શ્રેષ્ઠ પરવાળા, શ્રેષ્ઠ નીલમ અને શ્રેષ્ઠ મેઘ જેવા વર્ણવાળા, મોહ-રહિત અને સર્વ દેવો વડે પૂજાયેલા એકસો ને સિત્તેર જિનેશ્વરોને હું વહુ છું.

(૭-૮) સૂત્ર-પરિચય અને આધાર-સ્થાન

શ્રીઅજિતનાથ ભગવાનના સમયમાં તીર્થંકર દેવોની ઉત્કૃષ્ટ સખ્યા એકસો ને સિત્તેરની હતી. આ એકસો ને સિત્તેર તીર્થંકરોની ઉપાસના કરવા માટે એક વિશિષ્ટ યત્રની રચના પણ થયેલી છે * અને તેનું વિધિસર સ્મરણ કરવા માટે 'તિજયપહુત્ત-યુત્ત' કે 'સત્તરિસય-યુત્ત' (સપ્તતિ-શત-સ્તોત્ર) રચાયેલું છે. એ સ્તોત્રની ચોદ પ્રા. ગાથાઓ પૈકી

૨૫ હ	૮૦ ર	ક્ષિ	૧૫ હુ	૫૦ હ.
૨૦ મ	૪૫ ર	પ	૩૦ સુ	૭૫ સ:
ક્ષિ	૫	ઔ	સ્વા	હા
૭૦ હ	૩૫ ર	સ્વા	૬૦ હુ	૫ હ:
૫૫ સ	૧૦ ર	હા	૬૫ સુ	૪૦ સ.

અગિયારમી ગાથાની સંસ્કૃત છાયા, તે પ્રસ્તુત સૂત્ર છે. શાન્તિ-
સ્નાત્રાદિ-પ્રસંગમાં આ ગાથાને આદિમા ‘ઔ’ તથા અંતમા
‘સ્વાહા’ પદ ભેડીને ઘોલવામાં આવે છે.

પ્રસ્તુત સૂત્રમા શ્રીજિનેશ્વર દેવોનુ ગાઘ્ર સ્વરૂપ કેવા
પ્રકારનુ હોય છે અને તેમના દેહોનો વર્ણ કેવા પ્રકારનો છે તે
જ્ઞતાવવામાં આવ્યુ છે. જેમ કે કેટલાક જિનેશ્વરો શ્રેષ્ઠ સુવર્ણ
જેવા પીળા રંગની છટાને ધારણ કરનારા છે, કેટલાક જિનેશ્વરો
શ્રેષ્ઠ શંખ જેવી શ્વેત રંગ-છટાને ધારણ કરનારા છે, કેટલાક
જિનેશ્વરો શ્રેષ્ઠ પરવાળાં જેવી રક્ત રંગ-છટાને ધારણ કરનારા
છે, કેટલાક જિનેશ્વરો શ્રેષ્ઠ નીલમ જેવી નીલ રંગ-છટાને
ધારણ કરનારા છે અને કેટલાક જિનેશ્વરો શ્રેષ્ઠ મેઘના જેવી
શ્યામ રંગ-છટાને ધારણ કરનારા છે. અર્થાત્ એ જિનેશ્વરો
પચવર્ણવાળા છે. પછી એ શ્રીજિનેશ્વરોનુ આત્મિક સ્વરૂપ
‘વિગત-મોહ’ એવા એક વિશેષણદ્વારા દર્શાવવામા આવ્યુ
છે એ રીતે તેમની વીતરાગતાનુ સ્મરણ કરવામા આવ્યુ છે,
કારણ કે ભાવ-અરિહંતપણુ વીતરાગતાને લીધે જ પ્રકટ થાય
છે. છેવટે સર્વ જિનેશ્વરોને સર્વ-અમર-પૂજિત વર્ણવ્યા છે.
આ વિશેષણદ્વારા તેમને ચાર મૂલ અતિશયોથી યુક્ત સૂચવ્યા
છે. પૂજાતિશય અન્ય અતિશયો વિના હોઈ શકે નહિ, એથી
તેઓ જ્ઞાનાતિશય, વચનાતિશય અને અપાયાપગમાતિશયની
સાથે પૂજાતિશયથી પણ યુક્ત છે, એવું સૂચિત કર્યું છે. સર્વ
અમરોથી પૂજિત, એ વિશેષણદ્વારા આ જિનેશ્વરો સર્વ
મર્ત્યોને તો વિશેષ પ્રકારે પૂજનીય છે-એવો અતર્ધ્વાનિ છે.

આ વર્ણુન ચત્રના સ્મરણ-પ્રસંગમાં ચોક્કસ હોઈને
 યોગવિદ્યા-વિશારદોને ધ્યાન ધરવામાં ઉપયોગી થઈ શકે તેવું
 છે યોગનિષ્ઠાના મત પ્રમાણે અમુક રંગનું ધ્યાન અમુક
 પરિણામ નિપજાવી શકે છે જેમ કે પીળા રંગનું ધ્યાન
 સ્તબ્ધ કરવામાં ઉપયોગી છે, રાતા રંગનું ધ્યાન ક્ષોભણ
 માટે ઉપયોગી છે, કાળા રંગનું ધ્યાન વિદ્વેષણ માટે ઉપયોગી
 છે, વગેરે વગેરે. ચત્રને તૈયાર કરતી વખતે પણ આ ગાથા
 ખાસ યોદ્ધવામાં આવે છે.

४२ शान्ति-स्तवः शांति-स्तव (लघु शांति)

(१) मूलपाठ

[आ स्तवनी णधी गाथाओ। आर्या-छ दमा छे.^१]

[भ गदादि]

शान्तिं शान्ति-निशान्तं, शान्तं शान्ताशिवं नमस्कृत्य ।
स्तोतुः शान्ति-निमित्तं, मन्त्रपदैः शान्तये स्तौमि ॥ १ ॥

[श्री शांति-जिन-नाम-भ'त्र-स्तुति]

ओमिति निश्चितवचसे, नमो नमो भगवतेऽर्हते पूजाम् ।
शान्तिजिनाय जयवते, यशस्विने स्वामिने दमिनाम् ॥ २ ॥

सकलातिशेषक महा-सम्पत्ति-समन्विताय शस्याय ।
त्रैलोक्य-पूजिताय च, नमो नमः शान्तिदेवाय ॥ ३ ॥

सर्वामर-सुसमूह-^१ स्वामिक-संपूजिताय निजिताय^२ ।
भुवन-जन-पालनोद्यततमाय सततं नमस्तस्मै ॥ ४ ॥

१ 'ससमूह'पाठा

२ 'निविताय'पाठा

सर्व-दुरितौघ-नाशनकराय सर्वाशिव-प्रशमनाय ।

दुष्टग्रह-भूत पिशाच-शाकिनीनां प्रमथनाय ॥ ५ ॥

यस्येति नाममन्त्र प्रधान-वाक्योपयोग-कृततोषा ।

विजया कुरुते जनहितामिति च नुता नमत तं शान्तिम् ॥ ६ ॥

[विजया-जया-नवरत्न-भाषा]

(जगन्म गद्य-कवय-युक्ता-नाम-भुति)

भवतु नमस्ते भगवति !, विजये ! सुजये ! परापरैरजिते !।

अपराजिते ! जगत्यां, जयतीति जयावहे ! भवति ! ॥ ७ ॥

सर्वस्यापि च सङ्घस्य, भद्र-कल्याण-मङ्गल-प्रददे !।

साधूनां च सदा शिव-सुतुष्टि-पुष्टि-प्रदे ! जीयाः ॥ ८ ॥

भव्यानां कृतसिद्धे !, निर्वति-निर्वाण-जननि ! सत्त्वानाम् ।

अभय-प्रदान-निरते !, नमोऽस्तु स्वस्तिप्रदे ! तुभ्यम् ॥ ९ ॥

भक्तानां जन्तूनां, शुभावहे ! नित्यमुद्यते ! देवि !।

सम्यग्दृष्टीनां, धृति-रति-मति-बुद्धि-प्रदानाय ॥ १० ॥

जिनशासन-निरतानां, शान्तिनतानां च जगति जनतानाम् ।

श्री-संपत्-कीर्ति-यशो-वर्धनि ! जय देवि ! विजयस्व ॥ ११ ॥

सलिलानल-विष-विषधर-दुष्टग्रह-राज-रोग-रण-भयतः ।

राक्षस-रिपुगण-मारी-चौरेति-श्वापदादिभ्यः ॥ १२ ॥

अथ रक्ष रक्ष सुशिवं, कुरु कुरु शान्तिं च कुरु कुरु सदेति ।

तुष्टिं कुरु कुरु पुष्टि, कुरु कुरु स्वस्ति च कुरु कुरु त्वम् ॥ १३ ॥

(आक्षर-स्तुति)

भगवति ! गुणवति ! शिव-शान्ति-तुष्टि-

पुष्टि-स्वस्तीह कुरु कुरु जनानाम् ।

ओमिति नमो नमो ह्रीं ह्रीं ह्रूं ह्रूं :

यः क्षः ह्रीं फट् फट् स्वाहा ॥ १४ ॥

(आम्नाय)

एवं यन्नामाक्षर-पुरस्सरं संस्तुता जयादेवी ।

कुरुते शान्तिं नमतां, नमो नमः शान्तये तस्मै ॥ १५ ॥

[श्ल-श्रुति]

इति पूर्वसूरि-दर्शित-मन्त्रपद-विदर्भितः स्तवः शान्तेः ।

सलिलादि-भय-विनाशी, शान्त्यादिकरश्च भक्तिमताम् ॥ १६ ॥

यश्चैनं पठति सदा, शृणोति भावयति वा यथायोगम् ।

स हि शान्तिपदं यायात्, सूरिः श्रीमानदेवश्च ॥ १७ ॥

[अत्य-भंगल]

[उपसर्गाः क्षयं यान्ति, छिद्यन्ते विघ्नवल्लयः ।

मनः प्रसन्नतामेति, पूज्यमाने जिनेश्वरे ॥ १८ ॥

सर्व-मङ्गल-माङ्गल्यं, सर्व-कल्याणकारणम् ।

प्रधानं सर्व-धर्माणां, जैनं जयति शासनम् ॥ १९ ॥]

(૨) અન્વય.

[આ સ્તવ સ સ્કૃત ભાષામાં છે, તેથી તેની છાયા આપેલી નથી, પરંતુ અર્થ સમજવામાં સરળતા પડે તે માટે અહીં તેનો અન્વય આપેલો છે.]

૧. શાન્તિ-નિશાન્તં શાન્ત શાન્તાગ્રિય શાન્તિં નમસ્કૃત્ય સ્તોતુ શાન્તયે મન્ત્રપદૈ શાન્તિ-નિમિત્ત સ્તૌમિ ॥

૨. ઓમ્ इति निश्चितवचसे भगवते पूजाम् अर्हते जयवते यशस्विने दमिना स्वामिने शान्तिजिनाय नमो नम ॥

૩. सकलातिशेषक-महासम्पत्ति-समन्विताय शस्याय त्रैलोक्य-पूजिताय च शान्तिदेवाय नमो नम ॥

૪-૬. सर्वामर-सुसमूह-स्वामिक-सपूजिताय निजिताय भुवन-जन-पालनोद्यततमाय सर्वदुरितौघनाशनकराय सर्वशिव-प्रगमनाय दुष्टग्रह-भूत-पिशाच-शाकिनीना प्रमथनाय तस्मै (शान्तिदेवाय) सतत नम ॥

૬. त शान्तिं नमत, यस्य इति नाममन्त्र-प्रधानवाक्योपयोग-કૃતતોષા વિજયા જનહિત કુરુતે इति च नुता ॥

૭. भगवति ! विजये ! सुजये ! अजिते ! अपराजिते ! जयावहे ! भवति (तत्र शक्तिः) जगत्या परापैः जयति इति ते नम. भवतु ॥

૮. अपि च सर्वस्य सङ्घस्य भद्र-कल्याण मङ्गल-प्रददे ! साधूनां च सदा शिव-सुतुष्टि-पुष्टि-प्रदे ! (त्वं) जीया ॥

९. भव्यानां कृतसिद्धे ! निर्वृति-निर्वाण-जननि ! सत्त्वानाम्
अभय-प्रदान-निरते ! स्वस्ति-प्रदे ! तुभ्य नम अस्तु ॥

१०. भक्तानां जन्तूनां शुभावहे ! सम्यग्दृष्टीनां धृति-रति-
मति-बुद्धि-प्रदानाय नित्यम् उच्यते देवि ! (तुभ्य नम . अस्तु) ॥

११. जिनशासन-निरतानां शान्तिनतानां च जनतानां श्री-
सम्पत्-कीर्ति-यशोवर्धनि ! देवि ! जगति (त्व) जय विजयस्व ॥

१२-१३. अथ सलिलानल-विष-विषध-दुष्टग्रह-राज-गंग-रण-
भयत राक्षस-रिपुगण-मारी-चौरेति-श्वापदादिभ्य त्व सदा रक्ष रक्ष.
सुशिवं कुरु कुरु, शान्ति च कुरु कुरु तुष्टिं कुरु कुरु. स्वस्ति च
कुरु कुरु इति ॥

१४. “ॐ नमो नमो ह्रीं ह्रीं ह्रूं ह्रूं य क्ष ह्रीं फट् फट् स्वाहा '
इति (मन्त्रस्वरूपिणि !) भगवति ! गुणवति ! इह जनानां शिव-
शान्ति-तुष्टि-पुष्टि-स्वस्ति कुरु कुरु ॥

१५. एवम् यत्-नाम-अक्षर-पुरस्सर सस्तुता जयादेवी नमता
शान्तिं कुरुते, तन्मै शान्तये नमो नम . ॥

१६. इति पूर्वमूरि-दर्शित-मन्त्रपद-विदग्धिभिः शान्तेः स्तवः
भक्तिमतां सलिलादि-भय-विनाशी शान्त्यादिकार च ॥

१७. य . च एन सदा पठति शृणोति यथायोगं भावयति वा न
हि शान्तिपदं यायात् श्रीमानदेवः मूरिः च ॥

[१८. जिनेश्वरे पूज्यमाने उदमर्गा . क्षयं यान्ति विमर्शः
द्विषन्ते. मन . प्रसन्नानाम् एति ॥

૧૯. સર્વ-મદ્ગલ-માદ્ગત્યં સર્વ કલ્યાણ-કારણ સર્વ-ધર્મણા
પ્રધાન જૈન શાસન જયતિ ॥]

(૩) અન્વયની ગુજરાતી છાયા

૧. શાંતિ-નિશાન્ત, શાંત અને જેમનું અશિવ શાંત થયું છે (તેવા), શ્રીશાંતિનાથને નમસ્કાર કરીને સ્તુતિ કરનારની શાંતિ અર્થે મત્રપદો વડે હું શાંતિ નિમિત્તનું વર્ણન કરું છું.

૨. ઓં એવા, નિશ્ચિત વચનવાળા, ભગવાન, પૂજાને યોગ્ય, જયવાન, યશસ્વી અને યોગીઓના સ્વામી શ્રીશાંતિનાથને નમસ્કાર હો, નમસ્કાર હો.

૩. સકલ અતિશયોની મહાસ પત્તિથી સમન્વિત, પ્રશસવાને યોગ્ય અને ત્રેલોક્ય-પૂજિત શ્રીશાંતિ-દેવને નમસ્કાર હો, નમસ્કાર હો.

૪-૫ તે સર્વ દેવના સુસમૂહના સ્વામીઓ વડે પૂજાએલા, કૌઠથી ન જિતાયેલા, ભુવનના લોકોનું પાલન કરવામાં ઘણું ઉદ્યત, સર્વ પાપ-સમૂહનો નાશ કરનાર, સર્વ અશિવોનું પ્રશમન કરનાર, દુષ્ટગ્રહ, ભૂત, પિશાચ (અને) શાકિનીઓ-એ કરેલા ઉપદ્રવનું પ્રમથન કરનાર તે (શાંતિનાથ ભગવાન) ને, સદા નમસ્કાર હો.

૬. તે શ્રીશાંતિનાથને નમસ્કાર કરો કે જેમનું નિદર્શન કરતા ' નામ-મત્ર 'વાળા વાક્ય-પ્રયોગો વડે સંતુષ્ટ થયેલી વિજ્યાદેવી જનહિત કરે છે, (અને) તેથી તે પણ (હવે પછી) સ્તવાયેલી છે.

૭. હે ભગવતિ ! હે વિજયા ! હે સુજયા ! હે અજિતા ! હે અપરાજિતા ! હે જયાવહા ! હે ભવતિ ! (તારી શક્તિ) જગત ઉપર પરાપર (અને ખીલાં રહસ્યો) વડે જય પામે છે, તેથી તને નમસ્કાર હો.

૮. વળી સકલ સંઘને ભદ્ર, કલ્યાણ તથા મંગલ આપનારી ! તેમ જ સાધુઓને સદા શિવ, સુતુષ્ટિ (અને) પુષ્ટિ આપનારી (હે દેવિ ! તું) જય પામ.

૯. ભલ્લોને સિદ્ધિ આપનારી ! નિર્વૃત્તિ અને નિર્વાણનું કારણ ! સર્વોને અભયદાન દેવામાં તત્પર ! (અને) સ્વસ્તિ આપનારી ! (હે દેવિ !) તને નમસ્કાર હો.

૧૦. ભક્ત જંતુઓનું શુભ કરનારી ! અને સમ્યગ્દૃષ્ટિઓને ધૃતિ, રતિ, મતિ, ખુદ્ધિ આપવામાં નિત્ય તત્પર એવી હે દેવિ ! (તને નમસ્કાર હો.)

૧૧. જિનશાસનમા મગ્ન (અને) શ્રીશાંતિનાથને નમસ્કાર કરનારી જનતાને શ્રી, સમ્પત્તિ, કીર્તિ અને યશને વધારનારી હે દેવિ ! જગતમાં તું જય પામ, વિજય પામ.

૧૨-૧૩. હવે (જણાવવાનું કે) જલ, અગ્નિ, વિષ, વિષધર (સાપ), દુષ્ટ ગ્રહ, રાજ, રોગ અને રણના ભયોમાથી તથા રાક્ષસ, રિપુ-ગણ, મરકી, ચોર, (સાત પ્રકારની) ઇતિઓ તથા શિકારી પશુઓ વગેરે(ના ઉપદ્રવોમા)થી તું સદા રક્ષણ કર, [રક્ષણ] કર, સુશિવ કર, [સુશિવ] કર, અને શાંતિ કર, [શાંતિ] કર; તુષ્ટિ કર, [તુષ્ટિ] કર, પુષ્ટિ કર, [પુષ્ટિ] કર અને સ્વસ્તિ કર, [સ્વસ્તિ] કર. ઇતિ.

૧૪ “ ૐ નમો નમો હ્રીં હ્રીં, હ્રૂં હ્રૂં. ય ક્ષ્મં હ્રીં રંદ રંદ
સ્વાહા ” એવી (મંત્ર-સ્વરૂપિણી દેવી) ભગવતિ ! ગુણવતિ !
અહીં (રહેલા) લોકોને શિવ, શાંતિ, તુષ્ટિ, પુષ્ટિ, સ્વસ્તિ કર,
કર

૧૫ ઉપર કહ્યા સુજળ જેમનાં નામમંત્ર (ના પુરોચ્યારણુ)-
પૂર્વક સ્તવાયેલી જયાદેવી નમસ્કાર કરનારાઓને શાંતિ કરે
છે, તે શ્રીશાંતિનાથને નમસ્કાર હો, નમસ્કાર હો.

૧૬ છેવટે (જણાવવાનું કે), પૂર્વાચાર્યોએ દર્શાવેલા મંત્ર-
પદોથી વિદ્ધિભિત (કરેલો) ‘ શાંતિ-સ્તવ ’ લક્ષિત કરનારાઓના
‘ જલ ’ વગેરેના ભયોને નાશ કરનારો તેમ જ શાંતિ આદિને
કરનારો છે

૧૭. અને જે આ (સ્તવ) ને સદા ભણે છે, સાલણે છે,
કે તેની યોગ-પૂર્વક ભાવના કરે છે તે, શાંતિપદને નિશ્ચિત
પામે છે, અને માનદેવસૂરિ પણ.

[૧૮. જિનેશ્વરને પૂજતા ઉપસર્ગો ક્ષય પામે છે. વિશ્વ-
વેલીઓ છેદાય છે (અને) મન પ્રસન્નતાને પામે છે.

૧૯. સર્વ મગલોમા માગદ્યરૂપ, સર્વ કલ્યાણોના
કારણરૂપ, સર્વ ધર્મોમા શ્રેષ્ઠ, જૈનશાસન જયવતુ વર્તે છે]

(૪) સામાન્ય અને વિશેષ અર્થ

૫. [અર્થ માટેના શબ્દોનો કેમ અન્વય પ્રમાણે રાખેલો છે.
ગાથાનો કેમ અ ક દ્વારા કૌ સમા જણાવેલો છે.]

(૧) શાન્તિ-નિશાન્તમ્ - શાન્તિ-નિકેતનને, શાન્તિ-સદનને, શાન્તિના સ્થાનને, શાન્તિદેવીના આશ્રય-સ્થાનને.

શાન્તિનુ નિશાન્ત તે શાન્તિ-નિશાન્ત. શાન્તિ - કામ-ક્રોધા-દિનો જય, વિષય-વિકાર-રહિત અવસ્થા કે ઉપદ્રવનુ નિવારણ. નિશાન્ત-નિકેતન, સદન, ગૃહ, આશ્રય કે સ્થાન (અ. ચિ. ભૂમિકાંડ ૫૫-૫૮) એટલે શાન્તિ-નિશાન્તનો અર્થ શાંતિ-નિકેતન, શાંતિ-સદન કે શાન્તિનુ ધામ થાય છે. અથવા શાન્તિ-પદથી તે નામની દેવી ગ્રહણ કરીએ તો શાન્તિદેવીનુ આશ્રય-સ્થાન એવો અર્થ પણ સંગત છે.*

* ‘ પ્રભાવકચગિતિ ’ મા કહ્યું છે કે -

“ શ્રીશાન્તિનાથતીર્થેન્દ્રા-સેવિની શાન્તિદેવતા ।

સા મૂર્તિદ્વિતય કૃત્વાઽસ્મદ્વ્યાજાદ્ વન્દતે હ્યમુમ્ ॥ ૬૬ ॥ ”

—શ્રીમાનદેવસૂરિ-પ્રબન્ધ

“ શ્રીશાન્તિનાથ ભગવાનના તીર્થની એવા કરનારી શાન્તિદેવી પોતાની એ મૂર્તિએ ખનાવીને અમારા (વિજયા અને જયાનો) મિપથી તેમને વદન કરે છે ”

અર્થાત્ શાન્તિદેવી તે શ્રીશાન્તિનાથ ભગવાનની શાસન-દેવી છે. નિર્વાણકલિદ્રામા ચોવીશ શાસન-દેવીઓનું વર્ણન કર્યા પછી શાન્તિદેવીનુ વર્ણન આવે છે. તેમા જણાવ્યું છે કે - “ તથા શાન્તિદેવતા ધવલવર્ણા કમલામના ચતુર્ભુજા વરદાક્ષસૂત્ર યુક્ત-દક્ષિણઋરા કુણ્ડિકા-કમણ્ડલ્વન્વિત-વામકરા ચેતિ ॥ ”

“ શ્વેત વર્ણુવાળી, કમલ પર બેઠેલી, ચાર ભુજવાળી, વરદ મુક્રા અને અક્ષમાલાયુક્ત જમણા હાથવાળી તથા કુણ્ડિકા અને કમણ્ડલુથી યુક્ત ડાબા હાથવાળી શાન્તિદેવીને. ”

શાન્તમ્-શાંતરસથી યુક્તને, પ્રશમરસ-નિમગ્નને, ત્રિગુણ-
તીતને

આ વર્ણન શ્રીશાંતિનાથ ભગવાનની શાસનદેવી નિર્વાણીને મરદ
અંશે મળતુ છે. નિર્વાણકલ્પિકાના ‘અર્ધનામ્ના વર્ણાદિક્રમ વિધિ’માં
જણાવ્યું છે કે “નિર્વાણી દેવી ગૌરવર્ણા પદ્માસના ચતુર્ભુજા પુસ્તકોત્પલ-
યુક્ત-દક્ષિણકરા કમળહલુ-કમલયુક્ત-ચામહસ્તા ચેતિ ।”

“સ્વેત વર્ણવાણી, કમલ પર બેઠેલી, ચાર ભુજવાળી, પુસ્તક અને
કમલયુક્ત જમણા હાથવાળી અને કમંડલુ તથા કમલયુક્ત ડાબા
હાથવાળી નિર્વાણી દેવીને.”

આ બંને વર્ણનોની તુલના કરવાથી વસ્તુ-સ્થિતિ વધારે સ્પષ્ટ થશે

	શાંતિદેવી	નિર્વાણી
વર્ણ	— સ્વેત	સ્વેત
આસન	— કમલ	કમલ
ભુજ	— ચાર	ચાર
જમણો હાથ	— વરદમુદ્રા } અક્ષમાલા }	પુસ્તક } કમલ }
ડાબો હાથ	— કુંડિકા } કમંડલુ }	કમંડલુ } કમલ }

આ સ્વરૂપમાં હાથમાં ધારણ કરવાની વસ્તુઓમાં થોડો ફરક છે,
પણ તેટલા માત્રથી દેવીનું સ્વરૂપ ભિન્ન કરતું નથી, દારણ કે
આ પ્રકારનો ફેરફાર એક જ દેવીનાં સ્વરૂપો પરત્વે હોય છે. જુઓ
Journal of the Indian Society of Oriental
Arts Vol XV 1947, Calcuttaમાં પ્રગટ થયેલો શ્રીયુત
ઉમાશાંત પ્રેમાનંદ શાહ, એમ. એ.નો ‘Iconography of the
sixteen Jaina Mahāvidyās નામનો સચિત્ર વિસ્તૃત લેખ.

શાન્ત એટલે શાંતરસથી યુક્ત, પ્રશમરસમા નિમગ્ન કે સત્ત્વ, રજસ્ અને તમસ્ એ ત્રણ ગુણોથી અતીત શાન્તરસ માટે કહ્યું છે કે—

“ ન યત્ર દુઃખ ન સુખ ન ચિન્તા,
ન દ્વેષ-રાગૌ ન ચ કાચિદિચ્છા ।

રસ સ ગાન્ત કથિતો મુનીન્દ્રૈ ,
સર્વેષુ ભાવેષુ શમ પ્રમાણ (પ્રધાન) ॥ ”

“ જેમાં દુઃખ નથી, સુખ નથી, ચિંતા નથી, રાગ-દ્વેષ નથી કે કોઈ પણ પ્રકારની ઇચ્છા નથી, તેને શ્રેષ્ઠ મુનિઓએ શાંતરસ કહ્યો છે. બધા ભાવોમા શમ એ શ્રેષ્ઠ છે ”

શ્રીજિનેશ્વરની આકૃતિ પ્રશમરસ-નિમગ્ન હોય છે તે માટે કહ્યું છે કે—

“ પ્રશમરસનિમગ્ન દૃષ્ટિયુગ્મ પ્રસન્ન,
વદનકમલમઙ્ક : કામિનીસદ્ગૂન્ય . ।

કરયુગમપિ યત્ તે શસ્ત્રસમ્બન્ધવન્ધ્ય,
તદસિ જગતિ દેવો વીતરાગસ્ત્વમેવ ॥ ”

“ તારું દૃષ્ટિ-યુગલ પ્રશમરસમાં નિમગ્ન છે, સુખ-કમલ પ્રસન્ન છે, ખોળો સ્ત્રીના સગથી રહિત છે. બન્ને હાથો પણ શસ્ત્ર વિનાના છે. તેથી જગતમા ખરેખર તું જ વીતરાગ દેવ છે. ”

સત્ત્વ, રજસ્ અને તમસ્—એ ત્રણ ગુણોથી ‘ અતીત ’ હોય એટલે ‘ પર ’ હોય તેને પણ શાન્ત કહેવામા આવે છે.

શાન્તાશિવસ્ - અશિવ-રહિતને, મોતાના તથા પરના અશિવને શાંત કરનારને.

શાન્ત થયું છે અશિવ જેમનું તે શાન્તાશિવ શાન્ત - નષ્ટ, નાશ પામેલું, દૂર થયેલું. અશિવ-શિવ નહિ તે, કર્મ-કલેશ. 'સદાનન્દમગ્નૈ શય્યતે સ્થાયતેઽસ્મિન્નિતિ શિવમ્' (અ. ચિ. પ્ર. કાંડ, શ્લોક ૮૬) 'જેમા શાશ્વત આનંદ-યુક્ત સ્થિતિ છે તે શિવ' આત્મા સ્વભાવથી આનંદમય છે, એટલે તે શિવ-સ્વરૂપ છે અને કર્મનો કલેશ ઉપાધિ ભલી કરે છે, એટલે તે અશિવ છે. જેમનું આવું અશિવ શાંત થઈ ગયું છે, તે શાન્ત કહેવાય છે.

શાન્તિસ્ - શ્રીશાંતિનાથને, સોળમા તીર્થ કર શ્રીશાંતિનાથ ભગવાનને

શાન્તિમ્ - શાંતિને, શ્રીશાંતિનાથને, સોળમા તીર્થ કર શ્રીશાંતિનાથ ભગવાનને. 'ભીમ'ને 'ભીમસેન' કહેવાય છે, તે ન્યાયે અહીં 'શાન્તિમ્'નો અર્થ 'શાન્તિનાથમ્' સમજવાનો છે શ્રીશાંતિનાથ ભગવાનને 'શાંતિ' કહેવાનું કારણ એ છે કે તેઓ શાંતિવાળા છે, શાંતિ-સ્વરૂપ છે અને શાંતિ કરવામા સમર્થ છે. 'શાન્તિ યોગાત્ તદાત્મકત્વાત્ તત્કર્તૃત્વાત્ ચ શાન્તિ.' (અ. ચિ. દ્વેકાંડ.)

નમસ્કૃત્ય - નમસ્કાર કરીને, વદન કરીને.

સ્તોતુઃ - સ્તુતિ કરનાર મનુષ્યની.

‘સ્તૌતીતિ સ્તોતા તસ્ય સ્તોતુ’ (સિ.)-‘જે સ્તુતિ કરે છે તે સ્તોતા, તેનું’ ‘સ્તોતુ. સ્તુતિકર્તુર્નરસ્ય’ (ધ પ્ર.)- ‘સ્તોતાની એટલે સ્તુતિ કરનાર મનુષ્યની’

શાન્તયે-શાંતિને માટે, ઉપસ્થિત લયો અને ઉપદ્રવોના નિવારણ અર્થે, વ્યન્તર કે શાકિનીએ કરેલા ક્રોધના સ્તબ્ધ માટે.

અહીં ક્રોધ-સ્તબ્ધ, સામે હલ્લો કરીને કે મારીને નહિ પણ, ‘જગન્મ ગલ-કવચ’થી રક્ષણ કરીને કરવાનું છે.

મન્ત્રપદૈ - મન્ત્રપદો વડે.

મન્ત્રનુ પદ તે મન્ત્રપદ, મન્ત્રાત્મક પદ તે મન્ત્રપદ. મન્ત્ર-વર્ણની રચના-વિશેષ, દેવાદિ-સાધન કે મહાબીજ પદ-વર્ણનો સમૂહ.

શાન્તિ-નિમિત્તમ્ - શાંતિના નિમિત્તને, શાંતિના હેતુને, શાંતિના સાધનને

શાન્તિ - લય તથા ઉપદ્રવનું શમન નિમિત્ત-હેતુ, સાધન. જેના વડે લય તથા ઉપદ્રવનું શમન થાય છે, તે શાન્તિ-નિમિત્ત તે અહીં ‘શાંતિજિન-નામમન્ત્ર-સ્તુતિ,’ ‘વિજયા-જયા-નવ-રત્નમાલા’ અને ‘આમ્નાય’ રૂપ ત્રિવિધ સાધન (ત્ર) જાણવું

સ્તૌમિ - વર્ણનું છે.

‘સ્તૌમિ વર્ણયામિ’ (શુ) ‘સ્તૌમિ એટલે વર્ણન કરે છું.’
‘ક્રિયાકલાપ’ વ્યાકરણમા સ્તુતિના અર્થો નીચે મુજબ
જણાવેલા છે

‘સ્તવને નૌતિ સ્તૌતિ. પ્રશસતિ જ્ઞાઘતે વર્ણયતિ ।

ઈદ્રે કવયતિ કવતે, વિકલ્પયતે ચામિનન્દતિ ચેતિ ॥’

ઓમ્ - ઐકાર, પરમતત્ત્વની વિશિષ્ટ સંજ્ઞા, પ્રણવ-
બીજ ઐકાર એ પ્રણવબીજ છે. એક અક્ષરરૂપે તે પર
જયેાતિ, પરમાત્મપદ કે પરમતત્ત્વનો વાચક છે* અને
અક્ષરો જુદા પાડીએ તો પ ચ પરમેષ્ઠિનો વાચક છે.† અન્યત્ર
પણ જિનેશ્વરદેવને ઐકારરૂપ કહેલા છે.‡

इति - એવા આ અવ્યય અહીં શબ્દઘોતક છે.

निश्चितवचसे - વ્યવસ્થિત વચનવાળા

‘નિશ્ચિત ચ સશયાભાવવત્ વચ· વચન યસ્ય અસૌ નિશ્ચિત-
વચા તસ્મૈ નિશ્ચિતવચસે તથા ચ પચ્ચત્રિંશદ્વચનાતિશયેષુ એકા-
દશોઽય સશયાનામસમ્ભવ અસદિગ્ધત્વમ્ ઇતિ ઉક્ત અતિશય । (ગુ)

* અન્ય લોકો તેને એકાક્ષર કહ્યું છે ‘ઓમિત્યેકાક્ષર વ્રહ્મ ।’

—ભગવદ્ગીતા—અ ૧૩

+ “અરહતા અસરીરા આયરેયા ઉવજ્ઞાયા તદ્વા મુણિણો ।

પદમવસ્ત્રનિષ્પળ્લો ઐકારો પચપરમિટ્ઠી ॥ ૪૨ ॥”

—આર્ષવિદ્યાનુશાસન, પ્રથમ સમુદ્દેશ ।

§ “ઐકારાકૃતિરવ્યક્તો, વ્યક્તરૂપત્રયીમય ।

વ્રહ્મદ્વયપ્રકાશાત્મા, નિર્મય પરમાક્ષર. ॥ ૧૦ ॥”

—મન્ત્રાધિરાજસ્તોત્રમ્ । મ ચિં. પૃ. ૪૯

નિશ્ચિત એટલે સ શયના અભાવવાળુ છે વચ એટલે વચન જેમનુ તે નિશ્ચિતવચા , તેમને—નિશ્ચિતવચસે તથા વાણીના પાંત્રીસ અતિશયોમા સ શયોનો અસ ભવ અર્થાત્ અસ દિગ્ધ વચન એ અગિયારમેા અતિશય કહ્યો છે તેથી નિશ્ચિતવચા એ વિશેષણ અહીં વાણીના અતિશયરૂપે કહ્યું છે. શ્રીહર્ષકીર્તિ-સૂરિએ આ સ્તવ પરની વૃત્તિમા ‘ ઑં’ इति નિશ્ચિત નિર્ધારિત વચો વાચક પદ यस्य સ.—ॐ એવું નિશ્ચિત છે નામ જેમનુ તે’ એ પ્રમાણે અર્થ કરેલો છે. અન્યત્ર પણ શ્રીજિનેશ્વર દેવને નિયત અને અવિસ વાદી વચનવાળા કહ્યા છે *

ભગવતે — ભગવાનને.

ભગ એટલે જ્ઞાન-પૂર્ણજ્ઞાન, તેનાથી યુક્ત તે ભગવાન, તેને

પૂજામ્ અર્હતે — પૂજાને યોગ્યને, પરમ પૂજ્યને.

‘ પૂજન પૂજા ’—‘ પૂજન કરલુ તે પૂજા ’. વિશિષ્ટ અર્થમા કુકુમ, કર્પૂર, અશુરુ, ચ દન વગેરે ઉત્તમ દ્રવ્યોથી અને સ્તુતિ, સ્તવન વગેરે ઉત્તમ વચનો અને ભાવોથી કરાયેલુ પૂજન, તે પૂજા

સરખાવે।

* " इदं तत्त्वातत्त्वव्यतिकरकरालेऽन्धतमसे,

जगन्मायाकारैरिव हतपरैर्हर्हा । विनिहतम् ।

तदुद्धर्तुं शक्तो नियतमविसंवादिवचन-

स्त्वमेवातस्मात्સ્त्वयि कृतसपर्या । कृतधिय ॥ ૩૨ ॥ ”

—અન્યયોગવ્યવચ્છેદદ્વાત્રિશિકા ।

અર્હત્ - યોગ્ય જેઓ ઉત્તમ પ્રકારનાં દ્રવ્યો તથા સાવ વડે પૂજા કરવાને યોગ્ય છે તેમને

જયવતે - જયવ તને.

જિત મેળવવી તે જય, તેનાથી યુક્ત તે જયવત્, તેને - જયવતે *

યજ્ઞસ્વિને - યજ્ઞસ્વીને, સર્વત્ર મહાન યજ્ઞવાળાને

કીર્તિના વિસ્તારને 'યજ્ઞ' કહેવાય છે, તેનાથી યુક્ત તે યજ્ઞસ્વિન્, તેમને યજ્ઞસ્વિને. તીર્થ કરોનું 'યજ્ઞોનામકર્મ' ઘણું મોટું હોય છે, તેથી તેઓ યજ્ઞસ્વી કહેવાય છે +

દમિનાં સ્વામિને - યોગીશ્વરને

* અન્યત્ર પણ શ્રી જિનેશ્વરદેવને જય પામનાગ કહેલા છે જેમ કે-

“જયતિ વિજિતાન્યતેજા , સુરાસુરાધીશસેવિત શ્રીમાન્ ।

વિમલત્રાસવિરહિતભિભુવનચૂડામણિર્ભગવાન્ ॥ ૨૮ ॥”

—સકલ્ગર્હત-સ્તોત્ર ।

+ આવા ભાવવાળું વિશેષણ શ્રીજિનેશ્વર દેવને માટે વપરાય છે. જેમ કે—

“વર્ણેન તુલ્યરુચિસમ્પદિ વિદુમાણા,

પુષ્પોત્કરૈ સુરગણેન દિવિ-દ્રુમાણામ્ ।

અભ્યર્ચિતે પ્રમદગર્ભમજે યજ્ઞસ્યે,

‘પદ્મપ્રમે’ કુરુત મક્તિમજેય-જ્ઞસ્યે ॥ ૨૧ ॥”

—શ્રીવપ્પમદ્દિસૂરિવિરચિતા ચતુર્વિંશતિકા ॥

‘દમોઽમ્યેવા દમિન્ તેવા દમયુક્તાના યોગીન્દ્રાણામ્’—
દમવાળા તે ‘દમિન’. તેમના એટલે યોગીશ્વરના. ‘દમ’
ગજદ અહીં ઇન્દ્રિય-દમન વગેરે યોગિક સાધનોનો સૂચક છે.
‘સ્વામિને નાયકાય’ (ધ પ્ર.)

શાન્તિજિનાય – શ્રીશાંતિનાથ ભગવાનને.

નમો નમ – નમસ્કાર હો, નમસ્કાર હો. વારવાર નમ-
સ્કાર હો.

અહીં મંત્ર-પ્રયોગને લીધે ‘નમો’ પદ બે વાર મૂકાયેલું
છે, તેથી પુનરુક્તિ-દોષ થતો નથી કહ્યું છે કે—

“વક્તા હર્ષ-ભરાદિભિગલિતમના સ્તુવન્ તથા નિન્દન્ ।

યત્ પદમસકૃદ્ વૃથાત્, તત્ પુનરુક્ત ન દોષાય ॥”

“સ્તુતિ કરતો કે નિન્દા કરતો વક્તા હર્ષાદિના
આવેગથી કે મનની વ્યાકુલતાથી જે પદ એક કરતાં વધારે
વાર બોલે તે પુનરુક્તિવાળું પદ દોષને યોગ્ય ગણાતું નથી ”

(૩) સકલાતિશેષક-મહાસમ્પત્તિ-સમન્વિતાય-ચોત્રીસ
અતિશયરૂપ મહાક્રદ્ધિવાળાને.

* અન્યત્ર પણ શ્રીજિનેશ્વરદેવને યોગીશ્વર તરીકે સંબોધેલા છે :
જેમ કે—

“ત્વામવ્યય વિમુમચિન્ત્યમસંખ્યમાય,

બ્રહ્માણમીશ્વરમનન્તમનઃકેતુમ્ ।

યોગીશ્વર વિદિતયોગમનેકમેક,

જ્ઞાનસ્વરૂપમમલ પ્રવદન્તિ સન્ત ॥ ૨૪ ॥”

—મક્તમરસ્તોત્રમ્ ।

સકલ અતિશેષક તે સકલાતિશેષક, તે રૂપ મહાસમ્પત્તિ તે સકલાતિશેષકમહાસમ્પત્તિ, તેનાથી સમન્વિત તે સકલાતિશેષક-મહાસમ્પત્તિ-સમન્વિત, તેમને—સકલાતિશેષક-મહાસમ્પત્તિ સમન્વિતાય સકલ—સમગ્ર, સમસ્ત, સંપૂર્ણ. અતિશેષક—અતિશય. સકલાતિશેષક પદથી અહીં તીર્થ કરેના ચોત્રીસે અતિશયે સમજવાના છે. સમ્પત્તિ અથવા ઋદ્ધિ સોળ પ્રકારની હોય છે. તે આ પ્રમાણે—

“આમોસહિ વિપ્પોસહિ, ખેલોસહિ જલ્લઓસહાં ચેવ ।
સમિન્નસોય ઉજુમહ, સવ્વોસહિ ચેવ બોદ્ધવ્વા ॥ ૭૭૧ ॥

ચારણ આસીવિસ કેવલીં ય મળનાણિણો ય પુવ્વધરા ।
અરહત-ચક્કવટ્ટી, વલદેવા વાસુદેવા ય ॥ ૭૮૦ ॥”

—વિશેષાવશ્યકલાખ્ય

(૧) આમશૌષધિ, (૨) વિપ્રડૌષધિ, (૩) રૂક્ષેભૌષધિ, (૪) જલ્લૌષધિ, (૫) સલિન્નશ્રોત, (૬) ઋણુમતિ, (૭) સવૌષધિ, (૮) ચારણ-વિદ્યા, (૯) આશીવિષ, (૧૦) કેવલી, (૧૧) મન પર્યવજ્ઞાન, (૧૨) પૂર્વધરપણું, (૧૩) અરહન્ત, (૧૪) ચક્રવર્તી, (૧૫) બલદેવ અને (૧૬) વાસુદેવ—એ ઋદ્ધિઓ જાણવી. અહીં લખ્ખિ અને લખ્ખિ-માનના અલેદ-ઉપચારથી આ જાતનો પ્રયોગ કરેલો છે.

આ સોળ પ્રકારની ઋદ્ધિઓમાં અરિહન્તની ઋદ્ધિ સર્વોત્તમ હોય છે, એટલે તે ‘મહાસંપત્તિ’ કહેવાય છે. તાત્પર્ય

કે જગતના મહાન લબ્ધિધરો અને શક્તિશાળીઓ કરતાં પણ તેમની ઋદ્ધિ અને શક્તિ ચડિયાતી હોય છે.*

શસ્યાય - પ્રશસ્તને, શ્રેષ્ઠને

‘શસ્યાય પ્રશસ્યાય શ્રેષ્ઠાય’ (હ)-‘શસ્યને એટલે પ્રશસ્યને, શ્રેષ્ઠને’ શસ્ - પ્રશ સા કરવી, તે પરથી શસ્ય - પ્રશ સાને યોગ્ય. આ વિશેષણ ઉપયુક્ત ‘વર્ણેન તુલ્યરુચિ-સમ્પદિ’વાળા શ્લોકમા વપરાયેલું છે

ત્રૈલોક્ય-પૂજિતાય - ત્રિલોકથી પૂજાયેલાને.

ત્રૈલોક્ય વડે પૂજિત તે ત્રૈલોક્ય-પૂજિત, તેને ત્રિલોકી એવ- ત્રૈલોક્યમ્ - ત્રણ લોક તે જ ત્રૈલોક્ય અથવા ત્રિલોકમા ઉત્પન્ન થયેલા તે ત્રૈલોક્ય-સુર, અસુર અને મનુષ્ય. પૂજિત- પૂજાયેલા. +

ચ - અને.

આ અન્યથ અહીં સમાહારના અર્થમા છે.

* અન્યત્ર પણ શ્રીનિનેશ્વરદેવને સર્વ અતિશયો વડે પ્રધાન કહેલા છે. જેમ કે-

“શ્રેય ધ્રિયા - મજ્જલકેલિસદ્ય ! નરેન્દ્ર-દેવેન્દ્ર - નતાહ્નિપદ્ય ! ।

સર્વજ્ઞ ! સર્વાતિશયપ્રધાન ! ચિર જય જ્ઞાનરુણ-નિધાન ! ॥ ૧ ॥”

—રત્નાકરપદ્મવિગતિકા ।

+ ‘વૃહચ્છાતિ’ નામના શાનિપાકમા શ્રીનિનેશ્વરદેવને ત્રિલોક- પૂજિત કહેલા છે : જેમ કે-

“ત્રિલોકનાથાશ્ચિલોકમહિતાશ્ચિલોકપૂજ્યાશ્ચિલોકેશ્વરા . . .” ॥

શાન્તિદેવાય - શ્રીશાંતિનાથ ભગવાનને

શાન્તિ એ જ દેવ તે શાન્તિદેવ શાન્તિ - એ નામના
સોળમા તીર્થ કર દેવ - ભગવાન

નમો નમ - વાર વાર નમસ્કાર હો.

(૪-૫) સર્વામર-સુસમૂહ-સ્વામિક-સંપૂજિતાય - સર્વ
દેવ-સમૂહના સ્વામીઓથી વિશિષ્ટ પ્રકારે પૂજાયેલાને.

સર્વ એવા અમર તે સર્વામર, તેમનો સુસમૂહ તે સર્વામર-
સુસમૂહ, તેના સ્વામિક તે સર્વામર-સુસમૂહ-સ્વામિક, તેના ૧૭
સંપૂજિત તે સર્વામર-સુસમૂહ-સ્વામિક સંપૂજિત, તેમને-સર્વામર-સુ-
સમૂહ-સ્વામિક-સંપૂજિતાય. સર્વ બધા, અમર દેવો, સુસમૂહ-મુદ્ધ
યૂથ. સ્વામિક - પ્રભુ 'ક' પ્રત્યય અહીં સ્વાર્થમાં લાગેલો
છે. સંપૂજિત - સમ્યક્ પ્રકારે પૂજાયેલ, વિશિષ્ટ પ્રકારે પૂજાયેલા.
સુસમૂહના સ્થાને સસમૂહ એવો પાઠ પણ મળે છે. તેનો અર્થ
'પોતપોતાના સમૂહ સાથે' એવો થાય છે.

જિ - જીતવું નિ ઉપસર્ગ અહીં અભાવના અર્થમાં છે.
તેથી નિજિતનો અર્થ નહીં જિતાયેલ-કેાઈથી નહીં જિતાયેલ
એવો થાય છે.

ભુવન-જન-પાલનોદયતતમાય - વિશ્વના લોકોનું રક્ષણ
કરવામા તત્પરને.

ભુવનના જન તે ભુવન-જન, તેનું પાલન તે ભુવન-જન-પાલન,
તેના વિષે ઉદયતતમ તે ભુવનજન-પાલનોદયતતમ. ભુવન-વિશ્વ.
'ભુવનસ્ય વિશ્વસ્ય' (હ), જન-લોક પાલન-રક્ષણ. 'પાલન

રક્ષણમ્'. (સિ.) ઉચતતમ-અતિઉચ્ચત. તત્પર. તમ પ્રત્યય અહીં અતિશયના અર્થમાં આવેલો છે. ઉચત એટલે પ્રયત્ન કરનાર, જેણે પ્રયત્ન કરેલો છે એવો. 'ઉચત કૃતયત્ન.' (સિ.). જે વિધ્વના લોકોનું રક્ષણ કરવામાં પ્રયત્નશીલ છે તત્પર છે તેને.*

સર્વ-દુરિતૌઘ-નાશનકરાય - સમગ્ર ભય-સમૂહના નાશ કરનારને.

સર્વ એવા દુરિત તે સર્વદુરિત. તેનો ઓઘ તે સર્વદુરિતૌઘ, તેના નાશનકર તે સર્વદુરિતૌઘ-નાશનકર. સર્વ-સકલ, સમગ્ર. દુરિત-ભય ઓઘ-સમૂહ નાશનકર-વિનાશ કરનાર. +

સર્વાંગિવ-પ્રગમનાય - બધા ઉપદ્રવોનું શમન કરનારને.

* અન્યત્ર પણ શ્રીગિનેશ્વરદેવ ભુવનના અધિપતિ તરીકે સ્તવાયેલા છે જેમ કે-

“ દેવેન્દ્રવન્ધ ! વિદિતાશ્ચિલ્લવસ્તુસાર !,
સસારતારક ! વિમો ! સુવનાધિનાથ ! ।
ત્રાયસ્વ દેવ ! કરુણાહર ! મા પુત્રીહિ,
સીદન્તમથ ભયદવ્યસનામ્બુરાગે. ॥ ૪૧ ॥ ”

—કન્યાગમન્દિર-સ્તોત્ર

+ સગ્રખાવો :

“ ॐ સનમો વિષ્ણોસહિ-પત્તાણં સતિસામિ-પાયાણં ।
ઝૌં સ્વાહા-મતેણ, સન્વાસિવ-દુરિમ-હરણાણ ॥ ૨ ॥ ”

—સતિકર સ્તવન

સર્વ અગ્નિવનુ પ્રશમ, તે સર્વાશિવપ્રશમન, તે કરનારને. સર્વ-
બધા પ્રકારના. અશિવ-ઉપદ્રવો. પ્રશમન-વધારે શમન, ઘણું
શમન. જે બધા ઉપદ્રવોનું અત્યંત શમન કરનાર છે, તેમને.

દુષ્ટગ્રહ-ભૂત-પિશાચ-શાકિનીનામ્ - દુષ્ટ ગ્રહો, ભૂત,
પિશાચ અને શાકિનીઓની.

દુષ્ટ એવા ગ્રહ અને ભૂત-પિશાચ અને શાકિની તે દુષ્ટગ્રહ-
ભૂતપિશાચ-શાકિની. દુષ્ટગ્રહ - ગોચર વગેરેમાં બગડેલા
સૂર્યોદિ અશુભ ગ્રહો. ભૂત-પિશાચ-વ્યતર બાતિના દેવ-
વિશેષ, તે ભૂલચૂક કરનારને છળવા માટે તત્પર હોય છે. 'તે
હિ પ્રાય સ્ખલિતાદૌ છલનપરાં।' (શુ.), શાકિની-દેવતા
વિશેષ. મેલી વિદ્યા બાણુનારી સ્ત્રીને પણ શાકિની કહેવાય છે
'શાકિન્યશ્ચ દુષ્ટમન્ત્રસ્મરણત્ય સ્ત્રિયં।' (શુ.)

પ્રમથનાય - પ્રમથન કરનારને, અત્યંત નાશ કરનારને

પ્રમથન - અત્યંત નાશ. અહીં ઉપદ્રવ શબ્દ અધ્યાહાર છે.
એટલે ઉપદ્રવોનો અત્યંત નાશ સમજવાનો છે *

* શ્રીજિનેશ્વરદેવને ભૂત, પ્રેત, પિશાચ અને શાકિનીના પ્રણાશક
તરીકે અન્યત્ર પણ સ્તવેલા છે જેમ કે-

“સર્વમન્ત્રમય સર્વકાર્યસિદ્ધિકરં પરમ્ ।

ધ્યાયામિ હૃદયામ્મોજ, ભૂત-પ્રેત-પ્રણાશકમ્ ॥ ૧૩ ॥

અદે મદે પુરો દુષ્ટ-વિષદે વર્ણ-પહ્લિકવત્ ।

દુષ્ટાન્ પ્રેત-પિશાચાદીન્ પ્રણાશયતિ તેઽમિધા ॥ ૩ ॥”

—પાર્શ્વનાથસ્તોત્ર, મ ચિ. પૃ. ૪૮-૪૯

સતતં - સદા.

નમઃ - નમસ્કાર હો.

(૬) તમ્ - તેને જેનું અત્યાર સુધી વર્ણન કર્યું છે તેને.

શાન્તિમ - શ્રીશાંતિનાથ ભગવાનને

નમત - નમો, નમસ્કાર કરો

યસ્ય - જેમના.

इति - આ પ્રકારના, ઉપર જણાવેલા.

નામ-મન્ત્ર-પ્રધાન-વાક્યોપયોગ-કૃતતોષા - નામમન્ત્ર-વાળા વાક્યપ્રયોગોથી તુષ્ટ કરાયેલી.

નામ-મન્ત્ર-પ્રધાન એવો વાક્યોપયોગ તે નામ-મન્ત્ર-પ્રધાન-વાક્યોપયોગ, તેના વડે કૃતતોષા તે નામ-મન્ત્ર-પ્રધાન-વાક્યોપયોગ-કૃતતોષા

નામ-મન્ત્ર-પ્રધાન - નામમન્ત્રની પ્રધાનતાવાળો. ભગવાનના વિશિષ્ટ નામવાળા મન્ત્રને ' નામમન્ત્ર ' કહેવામાં આવે છે.*

“ નાશયતિ સર્વનાગાન્, ભૂતાન્ વ્યાલ-ગ્રહાશ્ચ વિસ્ફોટાન્ ।

જ્વાલા-ગર્દભ-શાકિનિ-વિષવેગાશ્ચાપિ રોગાશ્ચ ॥ ૬ ॥ ”

—પાર્શ્વનાથસ્તોત્ર, મ ચિ પૃ ૭૨.

* ‘ અનુદાન-પ્રદાશ ’ નામના ગ્રંથમાં (પૃ ૫૯) જણાવ્યું છે કે ‘ ॐ ગૌર્ય્યાદિષોઢશમાતૃકામ્યો નમ ’ इति નામમન્ત્રેણ ષોઢગોપચારૈઃ સપૂજયેત્ । અર્થાત્ અહીં ‘ ॐ ગૌર્ય્યાદિષોઢશમાતૃકામ્યો નમ ’ એવો ગૌરીના વિશિષ્ટ નામવાળો મન્ત્ર તે ‘ નામમન્ત્ર ’ છે

વાક્યોપયોગ - વાક્યનો ઉપયોગ, વાક્યનો પ્રયોગ. તે અહીં વિધિસરનો જપ કે અનુષ્ઠાન સમજવું. કૃતતોષા - કૃતચેલા તોષવાળી, તુષ્ટ કરાચેલી અર્થાત્ 'નામમત્ર'વાળા વાક્ય પ્રયોગોથી તુષ્ટ કરાચેલી

શ્રીશાંતિજિન-નામમત્ર-સ્તુતિમા સોળ 'નામમત્રો' રહેલા છે. તે આ રીતે -

- (૧) ॐ નિશ્ચિતવચસે શાન્તિજિનાય નમો નમ ॥
- (૨) ॐ ભગવતે શાન્તિજિનાય નમો નમ ॥
- (૩) ॐ અર્હતે શાન્તિજિનાય નમો નમ ॥
- (૪) ॐ જયવતે શાન્તિજિનાય નમો નમ ॥
- (૫) ॐ યશસ્વિને શાન્તિજિનાય નમો નમઃ ॥
- (૬) ॐ દમિનાં સ્વામિને શાન્તિજિનાય નમો નમ.
- (૭) ॐ સકલાતિશેષ(ક)મહાસમ્પત્તિ-સમન્વિતાય
શાન્તિજિનાય નમો નમ ॥
- (૮) ॐ શસ્યાય શાન્તિજિનાય નમો નમ. ॥
- (૯) ॐ શાન્તિદેવાય નમો નમઃ ॥
- (૧૦) ॐ ત્રૈલોક્યપૂજિતાય શાન્તિજિનાય નમો નમ ॥
- (૧૧) ॐ સર્વામરસુસમૂહ-સ્વામિ(ક)-સંપૂજિતાય
શાન્તિજિનાય નમો નમઃ ॥
- (૧૨) ॐ નિજિતાય શાન્તિજિનાય નમો નમ ॥
- (૧૩) ॐ ભુવનજનપાલનોદ્યતતમાય શાન્તિજિનાય
નમો નમ ॥

(૧૪) ॐ સર્વદુરિતૌઘનાશનકરાય શાન્તિજિનાય

નમો નમઃ ॥

(૧૫) ॐ સર્વાશિવપ્રશમનાય શાન્તિજિનાય નમો નમઃ ॥

(૧૬) ॐ દુષ્ટગ્રહ-ભૂત-પિશાચ-શાકિની-પ્રમથનાય

શાન્તિજિનાય નમો નમઃ ॥

આ મંત્રોનો યોગ્ય મુદ્રાઓ વડે જાપ કરવાથી, તેના ખીજમંત્રોની વિધિ-પૂર્વક ધારણા કરવાથી, તેના અક્ષરોનો દેહમાં ન્યાસ કરવાથી અને તેના વિનિયોગ પ્રમાણે અર્થ-ભાવના કરવાથી તુષ્ઠ થયેલી વિજયાદેવી સકલ કામનાઓની સિદ્ધિ કરે છે.

પ્રવર યોગી શ્રીઆનંદધનજી મહારાજે તેમની પ્રસિદ્ધ ચોવીશીમાં શ્રીનેમિનાથજિન-સ્તવન-પ્રસંગે કહ્યું છે કે -

“ મુદ્રા, ખીજ-ધારણા, અક્ષર-ન્યાસ, અર્થ-વિનિયોગે રે,
જે ધ્યાવે તે નવિ વચિજે, ક્રિયા-અવચક યોગે રે. ”

“ મુદ્રા, મંત્રખીજની ધારણા, મંત્રાક્ષરોનો ન્યાસ અને તેના વિનિયોગ પ્રમાણે (મંત્રના હેતુ પ્રમાણે) અર્થની ભાવના-પૂર્વક જે શ્રીજિનેશ્વરનું ધ્યાન કરે છે, તે કદી ફલથી વચિત થતો નથી, કારણ કે તે યોગ-સાધનામાં ‘ ક્રિયા-અવચક ’ છે ”

શ્રીહરિભદ્રસૂરિજીએ લલિતવિસ્તરામાં માર્ગાનુસારીપણાનું વર્ણન કરતાં જણાવ્યું છે કે- ‘ કર્ત્તવ્ય યોગપટદર્શન, સ્થાપનાયં તદ્વપાદિ ચેતસિ, નિરૂપયિતવ્યા ધારણા, પરિહર્ત્તવ્યો વિદ્વેષમાર્ગ ,

યતિતવ્ય યોગ-સિદ્ધૌ । ’-’ યોગપટનુ દર્શન કરવું, તેની આકૃતિને ચિત્તમા સ્થાપન કરવી, તેની ધારણા કરવી, અને તેના ધ્યાનમાં થતો મનનો વિશેષ દૂર કરવો, આ રીતે યોગ-સિદ્ધિ માટે પ્રયત્ન કરવો ’

વળી આ શાંતિજિન-નામ-‘ મંત્ર ’સ્તુતિની પહેલી ગાથામા ‘ ૐ ભગવતેઽર્હતે શાન્તિજિનાય નમો નમઃ ’ એવો જે સોળ અક્ષરવાળો ‘ ષોડશીમંત્ર ’ છુપાયેલો છે, તે અત્યંત અમત્કારિક છે અને સર્વ પ્રકારની સિદ્ધિને આપનારો છે. મંત્રવિશારદોએ કહ્યું છે કે :-

“ યદુચ્ચારણમાત્રેણ, પાપસઘ પ્રલીયતે ।

આત્મા દેય ઝિરો દેય, ન દેય ષોડશાક્ષર ॥ ”

“ કાયા કુરબાન કરવી, મસ્તક આપી દેવું પણ જેના ઉચ્ચારમાત્રથી પાપનો સમૂહ નાશ થાય છે, તેવો ‘ ષોડશાક્ષરી મંત્ર ’* [જેવા-તેવાને] આપવો નહિ ” તાત્પર્ય કે તેની શક્તિ અગાધ છે ”

વિજયા - વિજયાદેવી.

જનહિતમ્ - જન-કલ્યાણ, લોકોનું સહુ

જનનું હિત તે જનહિત. જન - માણસો. હિત - કલ્યાણ. અહીં જનકલ્યાણથી ઋદ્ધિ-સિદ્ધિની પ્રાપ્તિ સમજવી.

કુરુતે - કરે છે

* ષોડશી-ષોડશાક્ષરીમંત્રનું મહત્ત્વ ‘ સૌન્દર્યલહરી ’નામના દેવી-સ્તોત્રમા શ્રીશંકરાચાર્યે પણ ગાયું છે.

‘કુરુતે કરોતીત્યર્થઃ ।’ (સિ) ‘કુરુતે એટલે કરે છે.’

इति - તેથી આ અવ્યય અહીં હેતુના અર્થમાં છે.

च - ७. આ અવ્યય અહીં અવધારણુના અર્થમાં છે.

नुता - સ્તવાયેલી, હવે પછી સ્તવાયેલી.

(૭) મગવતિ ! - હે ભગવતિ !

મગ એટલે ઐશ્વર્યાદિ છ ગુણો, તેનાથી યુક્ત તે ભગવતી, તેનું સ ઔાધન મગવતિ ! * સામાન્ય રીતે મહાદેવીઓની સ્તુતિ આ વિશેષણ વડે કરવામાં આવે છે +

विजये ! - હે વિજયા !

હે દેવી ! તું વિજયા છે, કારણ કે અસહિષ્ણુઓનો પરા-ભવ કરે છે

‘વિજયઃ પરેષામ્ અસહમાનાનામ્ અભિભવઃ સોઽસ્યસ્યા ઇતિ વિજયા તસ્યાઃ સવોધન હે વિજયે !’ (સિ.) - ‘અન્ય અસહિષ્ણુઓનો પરાભવ, તે ‘વિજય’ તે જેને પ્રાપ્ત થયો છે તે વિજયા, તેનું સ ઔાધન વિજયે !’

सुजये ! - હે સુજયા !

- મત્રવિશાગ્દો તેનો અર્થ સૂક્ષ્મા, અવ્યક્તા અને નિરાકારા દેવી એવો પણ કરે છે અને તેનું સ્થૂલ સ્વરૂપ મંત્રાત્મક, ત્રિગુણાત્મક અને કાર્યાત્મક માને છે

+ “ त्वमम्बिकाऽक्षपूर्णा, श्रीविद्या त्रिपुरसुन्दरी जननी ।

त्व भगवती भवानी, मातङ्गी राजमातङ्गी ॥ ૫ ॥ ”

—પદ્માવતી-સ્તોત્ર. (ભૈ ૫ ૩, પૃ. ૫૭)

હે દેવી ! તું સુજ્યા છે, કારણ કે તું સુદર રીતે જ્ય પામે છે

‘સુષ્ટુ-ગોમનો જયોઽસ્ત્યસ્યા • સુજ્યા, તસ્યા • આમન્ત્રણે’ (ધ પ્ર),-‘સુદર છે જ્ય જેનો તે સુજ્યા, તેનું સંબોધન-સુજયે.’”

અજિતે ! - હે અજિતા !

હે દેવી ! તું અજિતા છે, કારણ કે કોઈથી જીતાતી નથી.

‘ન જિતા અજિતા, તસ્યા આમન્ત્રણે’ (ધ. પ્ર.),-‘ન જિતાયેલી તે અજિતા તેનું સંબોધન-અજિતે !’

અપરાજિતે ! - હે અપરાજિતા !

હે દેવી ! તું અપરાજિતા છે, કારણ કે કોઈથી પરાજિત થતી નથી

‘ન પરાજિતા-ભગ્ના કસ્યાપિ પુરત ઇત્યપરાજિતા, તસ્યા આમન્ત્રણમ્’ (ધ પ્ર) ‘કોઈની આગળ પરાજય નહિ પામેલી-હારી નહિ ગયેલી તે અપરાજિતા. તેનું સંબોધન અપરાજિતે !’*

* અન્ય મહાદેવીઓની પણ આવા વિશેષણો વડે સ્તુતિ કરવામાં આવે છે જેમ કે —

“વિજયા જયાઽજિતા ત્વમ્, અપરાજિતા શિવા ગૌરી ।

રમ્મા ત્વ વૈરોટ્યા, પ્રજ્ઞસિર્મદ્વકાલી ચ ॥ ૨ ॥”

—પદ્માવતી-સ્તોત્ર (ભૈ ૫ ક. ૫ ૫૭)

વિજયા, જયા, અજિતા અને અપરાજિતામાંથી કોઈ પણ એકને બોલાવીએ તો પ્રાતિહાર્યના નિયમ મુજબ ચારે દેવીઓ હાજર થાય છે, એમ મહાનિર્વાણતંત્રમાં કહ્યું છે.

જયાવો ! - હે જયાવડા !

હિ દેવી ! તુ જયાવડા છે. કામ્ય કે જયને લાવનારી છે.

‘ જગત્પતિ મનનાત પ્રાપ્ય વચાન્ જયશક્તિવાત જયા-
વદા. તથા અનન્દમે’ (ધ્રુ પ્ર) ‘ જયને કંગવે છે, બીજા-
ઓને મારી રીતે જય પમાડે છે. તેથી જયાવડા, તેનું
મંજોધન - જયાવો ! ’

મવતિ ! - હે ભવતી !

‘ મત્ ગજન્તુ ગીલિગૃપ મવતાં. તેનું સ મોધન મવતિ. ’*

જગત્યામ - ભુવનમા, લોકમા, જ જૃહીપમા

જગતાં - ભુવન, લોક કે જ જૃહીપ, તેને વિષે - જગત્યામ,

પગર્પરઃ - પરાપર અને બીજાં રહસ્યો વડે.

અર્થ અને રહસ્ય પરત્વે મત્રની સાત ભૂમિકાઓ હોય
છે. તે આ રીતે :

(૧) પ્રકટ - અર્થ.

(૨) શુભ - અર્થ.

(૩) શુભતર - રહસ્ય.

(૪) સંપ્રદાય - રહસ્ય.

* આ વિશેષણ પણ મહાદેવીઓને લગાડવામા આવે છે. જેમ કે-

“ ભારતી મવતી મોગા, મગિની મોગમન્દિરા ।

મટિકા મદ્રુપા ચ, મૂતાત્મા મૂતમગિની ॥ ૩ ॥ ”

—સસ્વતી-શતક (ભૈ. ૫ ક પૃ. ૫૨)

(૫) કુલ - રહસ્ય.

(૬) નિગર્ભ - રહસ્ય.

(૭) પરાપર - રહસ્ય.*

આમાં પહેલી બે અર્થની ભૂમિકાઓ છે અને પછીની પાંચ રહસ્યની ભૂમિકાઓ છે.

જયતિ - જય પામે છે.

इति - તેથી.

આ અવ્યય અહીં વાક્યાર્થદ્યોતક છે, એટલે સમસ્ત વાક્યના અર્થને દર્શાવનાર છે.

ते नमः भवतु - તને નમસ્કાર હો.

(૮) अपि च - વળી

सर्वस्य संघस्य - સકલ સંઘને.

सर्व - સકલ સહ - ચતુર્વિધ સંઘ.

भद्र-कल्याण-मङ्गल-प्रददे! - ભદ્ર, કલ્યાણ અને મંગલને આપનારી ! સુખ, આરોગ્ય અને આનંદને આપનારી !

* “वर्म सिद्धिप्रद गोप्य, परापर-रहस्यकम् ।

श्रेयस्कर मनुमय, रोगनाशकरं परम् ॥ ૨૧ ॥”

—દુર્ગાકવચ-અનુષ્ઠાનપ્રકાશ, પૃ. ૨૧૦

“ह्रीं श्रीं प्रकट-गुप्त-गुप्तर-सप्रदाय-कुल-निर्गम(गर्भ)रहस्य-

परापर-रहस्य-सज्ञकश्रीचक्रगत-योगिनीपादुकाभ्यो नमः ॥”

—મન્ત્રમહાર્ણવ, પૃ ૪૫૨.

મદ્ર, કલ્યાણ અને મદ્ગલ, તે મદ્ર-કલ્યાણ-મદ્ગલ, તેની પ્રદદા તે મદ્ર-કલ્યાણ-મદ્ગલ-પ્રદદા, તેનું સ યોધન - મદ્ર-કલ્યાણ-મદ્ગલ-પ્રદદે મદ્ર - સુખ. કલ્યાણ - આરોગ્ય મદ્ગલ - આનંદ. અહીં મદ્ર-પ્રદદે ! વિશેષણ વડે દેવીને મદ્રા કહી છે, કલ્યાણ-પ્રદદે વિશેષણ વડે કલ્યાણી કહી છે અને મદ્ગલ પ્રદદે વિશેષણ વડે મદ્ગલા કહી છે.*

સાધૂનાં - સાધુઓને

ચ - તેમજ.

આ અભ્યય અહીં અન્વાયય અર્થમાં છે, એટલે મુખ્ય-ભાવની સાથે ગૌણભાવને દર્શાવનાર છે

* આ વિશેષણો મહાદેવીઓની સ્તુતિમાં બેવામાં આવે છે જેમ કે-

“ મદ્રા મગવતી મર્ગા, વત્સલા મગશાલિની ।

લેચરી લઙ્ગહસ્તા ચ, લખિડની લલમર્દિની ॥ ૧ ॥ ”

—શ્રીસરસ્વતી-શતકમ્, (ભૈ ૫. ક. ૫ ૫૨)

“ ઐ નમ કલ્યાણદે દેવિ !, નમ શઙ્કર-વલ્લભે ! ।

નમો ભુક્તિપ્રદે દેવિ !, અન્નપૂર્ણે ! નમોઽસ્તુ તે ॥ ”

—અન્નપૂર્ણાસ્તોત્રમ્ - (અ ૩ ૫ ૨૫૦)

“ મહાજ્યોતિર્મતા માતા, મહામાયા મહાસતી ।

મહાદીપ્તિમતી મિત્રા, મહાચણ્ડી ચ મદ્ગલા ॥ ૧ ॥ ”

—પદ્માવતી-શતકમ્, - (ભૈ ૫ ક. ૫ ૪૮)

“ કલાવતિ ! નમસ્તુભ્ય, મન્ત્રવાહિનિ ! તે નમ ।

મદ્ગલે ! ચ નમસ્તુભ્ય, શ્રીજયન્તિ ! નમોઽસ્તુ તે ॥ ૨૩ ॥ ”

—દેવીસ્તોત્રમ્, (ભૈ ૫. ક. ૫ ૮૪)

સદા - નિરંતર

શિવ-સુતુષ્ટિ-પુષ્ટિ-પ્રદે ! - શિવ, તુષ્ટિ અને પુષ્ટિને આપનારી ! નિરુપદ્રવતા, સતોષ અને ધર્મ-ભાવનાની વૃદ્ધિ કરનારી !

શિવ અને સુતુષ્ટિ અને પુષ્ટિ તે શિવ-સુતુષ્ટિ-પુષ્ટિ, તેની પ્રદા તે શિવ-સુતુષ્ટિ-પુષ્ટિ-પ્રદા, તેનું સંબોધન શિવ-સુતુષ્ટિ-પુષ્ટિ પ્રદે ! શિવ - નિરુપદ્રવતા. સુતુષ્ટિ-સતોષ. પુષ્ટિ-ઉત્સાહ. અહીં 'શિવ-પ્રદે !' વિશેષણથી દેવીને 'શિવા' કહી છે, 'સુતુષ્ટિપ્રદે' વિશેષણ વડે 'તુષ્ટિદા' કહી છે અને 'પુષ્ટિપ્રદે !' વિશેષણ વડે 'પુષ્ટિદા' કહી છે.*

* આ વિશેષણો મહાદેવીઓની રતુનિમાં બોવાય છે. જેમ કે -

“ સરસ્વતી શરણ્યા ચ, સહસ્રાર્ક્ષી સરોજગા ।

શિવા સતી સુધારુપા, શિવમાયા સુતા શુભા ॥ ૧ ॥ ”

—કામદા-શતકમ્ (ભૈ ૫ ક ૫ ૫૧)

“ ભલિતે ! ચ નમસ્તુભ્યં, વસુદાયિનિ ! તે નમ . ।

શિવપ્રદે ! નમસ્તુભ્ય, સમૃદ્ધિ દેહિ મે રમે ॥ ૧૧ ॥ ”

—દેવીસ્તોત્રમ્ (ભૈ ૫. ક. ૫ ૮૩)

“ શાસ્ત્રમયિ ! નમસ્તુભ્ય, વર-શસ્ત્રાસ્ત્ર-ધારિણિ !

તુષ્ટિદે ! ચ નમસ્તુભ્ય, પાપનાશિનિ ! તે નમ . ॥ ૬૮ ॥ ”

—દેવીસ્તોત્રમ્ (ભૈ ૫ ક ૫ ૮૭)

“ પુષ્ટિદે ! ચ નમસ્તુભ્યમ્, આર્તિનાશિનિ ! તે નમ ।

ધર્મદે ! ચ નમસ્તુભ્ય, ગાયત્રીમપિ તે નમ ॥ ૬૯ ॥ ”

—દેવીસ્તોત્રમ્ (ભૈ ૫. ક ૫ ૮૭)

જીયા -તુ જય પામ. તુ અત્યન્ત જય પામ.

‘ ૨ જીયા જયન્તી મત્ર ’ -(સિ) ‘ તુ જિત એટલે જયવાળી થા ’ અર્થે ‘ જીયા. ’ પર આશીર્વાદ હોવાથી અને આગળ સ્ત્રી-અન્યથના પ્રયોગ થયેલો હોવાથી ‘ અત્યન્ત જય પામ ’ એવો અર્થ પણ મળત છે.

(૬) મધ્યાનામ - ભવ્યોને. ‘ ભવ્ય ’ ઉપાસકોને.

‘ મત્રિ પદ્મપદ્મયોગ્યનામાનાદયનિ મત્ર ’ -જે પરમપદની યોગ્યતાને ધ્યાન કરે છે, તે ભવ્ય ‘ મત્ર-વિશારદો ઉત્તમ ટોટિના ઉપાસકોને ‘ દિવ્ય ’ કહે છે. મધ્યમ ટોટિના ઉપાસકોને ‘ વીર ’ કહે છે અને જયન્ત ટોટિના ઉપાસકોને ‘ પશુ ’ કહે છે. અર્થે વપરાયેલો ‘ ભવ્ય ’ શબ્દ ‘ દિવ્ય ’ના અર્થમાં સમજવાનો છે.

કૃતસિદ્ધે ! -હે કૃતસિદ્ધા ! હે સિદ્ધિ-દાયિની !

કૃતસિદ્ધિનુ સંબોધન કૃતસિદ્ધે ! ‘ કૃના સિદ્ધિર્યયા સા કૃત-નિદ્ધિ । -કરાયેલી છે સિદ્ધિ જેના વડે તે કૃતસિદ્ધિ ’ અર્થાત્ તારા ઉપાસકોને તુ સિદ્ધિ આપનારી છે, સિદ્ધિ દેનારી છે, સિદ્ધિ-દાયિની છે *

નિર્વૃત્તિ-નિર્વાણ-જનનિ ! - નિર્વૃત્તિ અને નિર્વાણની જનની ! શાંતિ અને પરમ પ્રમોદ આપવામાં કારણભૂત !

- અન્યત્ર આ નામ વડે દેવીની શ્રુતિ કરવામાં આવી છે : જેમ કે-

“ પ્રભાવતિ ! નમસ્તુમ્યં, રોગ-નાશિનિ ! તે નમ. ।

તરોનિષ્ઠે ! નમસ્તુમ્ય, સિદ્ધિદાયિનિ ! તે નમ ॥ ૬૨ ॥ ”

—દેવીસ્તોત્રમ્ (ભૈ ૫ ક, ૫ ૮૬)

નિર્વૃત્તિ અને નિર્વાણ તે નિર્વૃત્તિ-નિર્વાણ, તેની જનની તે નિર્વૃત્તિ-નિર્વાણ-જનની. તેનું સંબોધન નિર્વૃત્તિ-નિર્વાણ-જનનિ । નિર્વૃત્તિ-શાંતિ. (ઉપસ્થિત ભયે તથા ઉપદ્રવોભાંથી) નિર્વાણ-પરમપ્રમોદ. ‘નિર્વાણ પરમપ્રમોદો મુક્તિર્વા’ (સિ) -નિર્વાણ એટલે પરમપ્રમોદ કે મુક્તિ ’ જનની-જન્મ આપનારી, ઉત્પન્ન કરનારી, કારણરૂપ. અહીં નિર્વૃત્તિ-જનની અને નિર્વાણ-જનની વિશેષણો વડે દેવીને શાન્તિદેવતા અને નિર્વાણી કહી છે.

સત્ત્વાનામ્ - ‘સત્ત્વ’ શાળી ઉપાસકોને.

‘સત્ત્વ’નો સામાન્ય અર્થ પ્રાણી થાય છે, પરંતુ અહીં તે મધ્યમ પ્રકારના ઉપાસકને માટે વપરાયેલો છે કે જેને મત્ર-વિશારદો ‘વીર’ કહે છે. સત્ત્વો એટલે સત્ત્વશાળી ઉપાસકો.

અમય-પ્રદાન-નિરતે ! - અભયનું દાન કરવામા તત્પર !.

અમયનું પ્રદાન તે અમય-પ્રદાન, તેમાં નિરતા તે અમય-પ્રદાન-નિરતા, તેનું સંબોધન અમય-પ્રદાન-નિરતે ! અમય - નિર્ભયતા, ભયનો અભાવ પ્રદાન - આપવું તે. નિરતા - તત્પર.

અહીં અમય-પ્રદાન-નિરતા વિશેષણ વડે દેવીને ‘અમયદા’ કહી છે.*

* આવું વિશેષણ અન્ય મહાદેવીઓને પણ અપાયેલું છે જેમ કે-

“શુક્લા વ્રહ્મવિચાર-સારપરમામાયા જગદ્વ્યાપિનીમ્,

વીણા-પુરતઋ-ધારિणीમમયદા જાહ્યાન્ધકારાપહામ્ ।

હસ્તે રફાટિકમાલિકા વિદધતી પદ્માસને સસ્થિતા,

વન્દે તા પરમેશ્વરી મગવતી વુદ્ધિપ્રદા શારદામ્ ॥”

—સરસ્વતી-મન્ત્રપ્રયોગ-(અ પ્ર. ૫ ૨૪૭)

સ્વસ્તિ-પ્રદે ! - ક્ષેમને આપનારી !

‘સ્વસ્તિપ્રદે ! - સ્વસ્તિ ક્ષેમં દદાતીતિ સ્વસ્તિપ્રદા, તસ્યા . સંવોધને હે સ્વસ્તિપ્રદે !’ (શુ) ‘સ્વસ્તિ એટલે ક્ષેમ, તેને પૂર્ણ રીતે આપે છે, તેથી સ્વસ્તિપ્રદા. તેનું સંવોધન સ્વસ્તિ-પ્રદે ! ‘યદનેકાર્ય સ્વસ્તિ આશી - ક્ષેમ-પુણ્યાદૌ । સુપૂર્વાદસ્તે ‘સોસ્તે-શિદ્’ ઇતિ તૌ સ્વસ્તિ । આદિગદ્વાદ્ અવિનાશાદૌ’ (શુ). - ‘સ્વસ્તિના અનેક અર્થો થાય છે. આશીર્વાદ, ક્ષેમ, પુણ્ય વગેરે. સુ ઉપસર્ગપૂર્વક અસ્ ધાતુને તિ પ્રત્યય લાગવાથી સ્વસ્તિ શબ્દ સિદ્ધ થાય છે. સુ એટલે સારી રીતે, અસ્ એટલે હોવું, તેનો ભાવ તે સ્વસ્તિ આદિ શબ્દથી તેનો અર્થ અવિનાશ પણ થાય છે.’ અહીં ‘સ્વસ્તિપ્રદા’ વિશેષણ વડે દેવીને ‘ક્ષેમકારી’ કહી છે.*

તુમ્યં નમઃ અસ્તુ - તને નમસ્કાર હો.

(૧૦) મક્તાનાં જન્તૂનામ્ - કનિષ્ઠ ઉપાસકોના

મક્ત - સેવક, ઉપાસક. જન્તુ-કનિષ્ઠ પ્રાણી. જે ઉપાસકો કનિષ્ઠ કોટિના હોઈ મત્ર-વિશારદોએ કહેલા ‘પશુ’ જેવા હોય છે, તેમને અહીં મક્તજન્તુ કહેવામાં આવ્યા છે.

શુભાવહે ! - શુભ કરનારી !

* આતું વિશેષણ દેવીને અન્યત્ર અપાયેલું છે. જેમ કે-

“ સ્થિરા સ્થાનવતી દેવી, ઘનઘોરનિનાદિની ।

ક્ષેમકારી ક્ષેમવતી, ક્ષેમદા ક્ષેમવદિની ॥ ૧૨ ॥ ”

—ત્રિનેત્રા ગનકમ્ (ભૈ ૫ ૮ ૫ ૫૫)

‘શુભમ્ આવાહયતીતિ શુભાવહા’- ‘જે શુભને લાવે છે તે શુભાવહા.’ શુભ-સાધનની પ્રાપ્તિ. તેનું સંબોધન શુભાવહે ! અહીં શુભાવહે !-વિશેષણ વડે દેવીને શુભઙ્કરી કહી છે.

સમ્યગ્દૃષ્ટીનામ્ - સમ્યગ્દૃષ્ટિવાળાઓને.

સમ્યગ્ થયેલી છે દૃષ્ટિ જેની તે સમ્યગ્દૃષ્ટિ. તેઓના - સમ્યગ્દૃષ્ટીનામ્ ‘સમ્યગ્દૃષ્ટિ - સમ્યક્ત્વવાળો. સમ્યગ્દૃષ્ટીના સમ્યક્ત્વવતામ્’. (શુ)

ધૃતિ-રતિ-મતિ બુદ્ધિ-પ્રદાનાય - ધૃતિ, રતિ, મતિ અને બુદ્ધિ આપવાને માટે

ધૃતિ અને રતિ અને મતિ અને બુદ્ધિ તે ધૃતિ રતિ-મતિ-બુદ્ધિ. તેનું પ્રદાન તે ધૃતિ-રતિ-મતિ-બુદ્ધિ-પ્રદાન ધૃતિ - ચિત્તનું સ્વાસ્થ્ય, સ્થિરતા રતિ - હૃદય મતિ - વિચાર-શક્તિ બુદ્ધિ - સારાં-ખોટાનો નિર્ણય કરવાની શક્તિ. અહીં ધૃતિ-રતિ-મતિ-બુદ્ધિ-પ્રદાયિની વિશેષણ વડે દેવીને સરસ્વતી કહેલી છે +

+ આ વિશેષણ મહાદેવીઓને આપવામાં આવે છે જેમ કે-

“ શઙ્કરી શમિતા શુદ્ધા, શક્તમાન્વા શુભઙ્કરી ।

શુદ્ધાહારગ્તા શ્યામા, શીમા શીલ્વતી શરા ॥ ૪ ॥ ”

—શ્રીકામદા-શતકન્, (ભૈ ૫ ક. પૃ. ૫૧)

+ સરસ્વતી-સ્તોત્ર (જૈનસ્તોત્ર-સદોહ, પૃ ૩૪૫) માં કહેલું છે કે-

“ ધિષ્ણા ધીર્મતિમૈધા, વાગ્ વિભવા સરસ્વતી ।

ગીર્વાણી મારતી માષા, વ્રાહ્મણી માગધિપ્રિયા ॥ ૧ ॥

અજાનનનમાતા ત્વમ્, અજ્ઞાનોદધિ-શોષિણી ।

જાનવા નર્મદા ગઙ્ગા, ગીતા વાગીશ્વરી ધૃતિ - ॥ ૧૦ ॥ ”

નિત્યમ્ - સદા.

ઉઘટે ! - ઉઘમવત ! સાવધાન

ઉઘતાનુ સ યોધન ઉઘટે !

દેવિ ! - હે દેવી !

(૧૧) જિનશાસન-નિરતાનાં શાન્તિ-નતાનાં ચ જનતા-
નામ્ - જૈન ધર્મમા અનુરક્ત તથા શાંતિનાથ લગવાનને
નમનારી જનતાના.

જિનનુ શાસન તે જિનશાસન. તેમા નિરત તે જિનશાસન-
નિરત, તેઓના-જિનશાસન-નિરતાનામ્. જિન-શાગાદિ દ્વારેને
છતનાર અરિહુ ત લગવત શાસન-આજ્ઞા, ઉપદેશ, પ્રવચન
નિરત-આસક્ત, અનુગ્રહ. લક્ષ્મી શાન્તિને નત તે શાન્તિ-નત
તેઓના-શાન્તિ-નતાનામ્. શાન્તિ-શ્રીશાંતિનાથ લગવાન નત-
નમેલા. ચ-તથા આ અવ્યય અદી અન્વાયય અર્થમા છે.
જનતા-જનતા, જનસમુદાય.

શ્રી-સમ્પન્-કીર્તિ-યશો-વર્દનિ ! - લક્ષ્મી. સ પત્તિ. કીર્તિ
અને યશને વધારનારી !

શ્રી અને સમ્પત અને કીર્તિ અને યશ. તે શ્રી-સમ્પત્ કીર્તિ-
યશ, તેની વર્દનો-શ્રી-સમ્પત્-કીર્તિ-યશો-વર્દનિ. તેનુ સ યોધન
શ્રી-સમ્પત્-કીર્તિ-યશો-વર્દનિ ! ૫ - યોધા. નમત્-સ પત્તિ અદિ-
નો વિચાર. કીર્તિ-ગ્લાપા યયમતિ યશ -નર્વચ પ્રતિદિ.
વર્દનો-વધારનારી અદી પદ્યવર્ણ વિદ્યેય વટે દેવોને મંદેતના

કહી છે, સમ્પદ-વર્દની-વિશેષણ વડે રમા કહી છે, કીર્તિ-વર્દની-વિશેષણ વડે કીર્તિદા કહી છે અને યશો-વર્દની-વિશેષણ વડે યશોદા કહી છે *

જગતિ - જગતમાં.

દેવિ ! - હે દેવી !

જય - તુ જય પામ, જયવતી થા.

વિજયસ્વ - તુ વિજય પામ, વિજયવતી થા.

અહીં 'હે દેવી ! તું જય પામ અને વિજય પામ' એ વિશેષણો વડે સ્તોતવ્યા દેવી જયા અને વિજયાનો નિર્દેશ કરવામાં આવ્યો છે

(૧૨-૧૩) અથ - હવે

* આ વિશેષણો મહાદેવીઓને અન્યત્ર અપાયેલા છે તે આ રીતે -

‘શ્રીદેવતે ! નમસ્તુભ્ય, જગદમ્બે ! નમોઽસ્તુ તે ।

મહાદેવિ ! નમસ્તુભ્ય, પુસ્તકધારિણિ ! તે નમ ॥ ૧૨ ॥”

—દેવી-સ્તોત્ર (ભૈ ૫ ક. ૫ ૮૩)

“લલિતે ! ચ નમસ્તુભ્ય, વસુદાયિણિ ! તે નમ ।

શિવપ્રદે ! નમસ્તુભ્ય, સમૃદ્ધિ દેહિ મે રમે ! ॥ ૧૧ ॥”

—દેવી-સ્તોત્ર (ભૈ ૫ ક. ૫ ૮૩)

“યશોદા જ્યાયસી જીર્ણા, જર્જરા જ્વરનાશિની ।

જ્વરરૂપા જરાજીર્ણા, જાઙ્ગલાઽઽમયતર્જિની ॥ ૫ ॥”

—શ્રીમહાજ્યોતિર્મતી-શતકમ્ (ભૈ ૫ ક. ૫ ૪૯)

સલિલાનલ-વિપ-વિપઘર-દુષ્ટગ્રહ-રાજ-રોગ-રણ-ભયત :-
જલ, અગ્નિ, ઝેર, સાપ, દુષ્ટગ્રહો, રાજ, રોગ અને લડાઈ એ
આઠ પ્રકારના ભયથી.

સલિલ-ભય - પાણીનો ભય, પાણીના પૂર, રેલ વગેરે.

અનલ-ભય - ઉલ્કાપાત, દાવાનલ, આગ લાગવી વગેરે.

વિપ-ભય - સ્થાવર અને જંગમ બંને પ્રકારનાં વિષોનો
ભય.

વિપઘર-ભય - જુદી જુદી જાતના સાપોનો ભય.

દુષ્ટગ્રહ ભય - ગોચરમા રહેલા અશુભ ગ્રહોનો ભય.

રાજ-ભય - રાજ તરફથી ભય.

રોગ-ભય - કુષ્ઠ, જ્વર, લગ્નદર, જલોદર, વગેરે મહા-
રોગોનો ભય.

રણ-ભય - યુદ્ધ-લડાઈનો ભય

રાક્ષસ-રિપુગણ-મારી-ચૌરેતિ-શ્વાપદાદિભ્ય - રાક્ષસ,
શત્રુ-સમૂહ, મરકી, ચોર, સાત પ્રકારની ધતિ, શિકારી
પશુઓ વગેરેના ઉપદ્રવથી.

રાક્ષસ - રાક્ષસનો ઉપદ્રવ.

રિપુગણ - શત્રુ-સમૂહનો ઉપદ્રવ.

મારી - મરકીનો ઉપદ્રવ.

ચૌર - ચોરનો ઉપદ્રવ.

ઈતિ - અતિવૃષ્ટિ, અનાવૃષ્ટિ આદિ સાત પ્રકારની ઇતિઓનો ઉપદ્રવ.

શ્વાપદ - વાઘ, સિંહ, ચિત્તા, રીછ વગેરે શિકારી પશુઓનો ઉપદ્રવ જેના પગ કૂતરાના જેવા નહોતવાળા હોય છે, તે શ્વાપદ કહેવાય છે

આદિ - વગેરે. અહીં આદિ-પદ્ધતી ભૂત, પિશાચ અને શાકિનીનો ઉપદ્રવ સમજવો.

ત્વં - તું.

સદા - નિરતર

રક્ષ રક્ષ - રક્ષણ કર, રક્ષણ કર વારવાર રક્ષણ કર.

સુશિવં કુરુ કુરુ - નિરુપદ્રવતા કર, કર.

શાન્તિ ચ કુરુ કુરુ - અને શાંતિ કર, શાંતિ કર

અહીં 'ચ' અવ્યય સમુચ્ચયના અર્થમાં છે.

તુષ્ટિ કુરુ કુરુ - તુષ્ટિ કર, તુષ્ટિ કર.

પુષ્ટિ કુરુ કુરુ - પુષ્ટિ કર, પુષ્ટિ કર

સ્વસ્તિ ચ કુરુ કુરુ - અને ક્ષેમ કર, ક્ષેમ કર

इति - ઇતિ, સમાપ્તિ.

અહીં 'इति' અવ્યય જગન્મંગલ-કવચની સમાપ્તિ દર્શાવનાર છે.

(૧૪) भगवति ! गुणवति ! - હે ત્રિગુણાત્મક દેવી !

મગવતીનું સ યોધન મગવતિ ! મગવતી - દેવી. ગુણવતીનું સ યોધન ગુણવતિ ! ગુણવતી - ગુણવાળી, ત્રિગુણાત્મક. સત્ત્વ, રજસ્ અને તમસ્ એ ત્રણ ગુણોથી યુક્ત

‘ ૐ નમો નમો હ્રાં હ્રીં હ્રૂં હ્રઃ યઃ ક્ષઃ હ્રીં ફટ્ ફટ્ સ્વાહા ’
આ એક પ્રકારનો ષોડશી (દેવી)-મંત્ર છે

મંત્રમાં અક્ષર-સંકલના એ મુખ્ય વસ્તુ છે અને તેના સંકલ સંયોજનમાથી જ વિશિષ્ટ અર્થ નિષ્પન્ન થાય છે, છતાં તેમાં વપરાયેલા અક્ષરો પૃથક્પણે કેવો ભાવ દર્શાવનારા છે તે અહીં દર્શાવીએ છીએ.

ૐ આ મંત્રાક્ષર સર્વ મંત્રોનો સેતુ હોવાથી પ્રથમ યોદાય છે મંત્રવિદોના અભિપ્રાયથી અહીં તે જગદ્વચ્ચકર-બીજ તરીકે વપરાયેલો છે *

નમો નમો-ૐ ની સાથે યોજાયેલા નમ પદો મંત્રનો જ એક ભાગ છે, જે મંત્રાધિષ્ઠાયક પ્રત્યે અંતરગ ભક્તિ દર્શાવે છે. વિશેષતાને અર્થે અહીં તે બે વાર યોજાયેલાં છે.

* “ નિપ્પન્નઃ પ્રથમો વર્ણસ્ત્વર્હતામશરીરિણામ્ ।

આચાર્યાણામુપાધ્યાય-મુનીના પ્રયમાક્ષરૈઃ ॥ ૨૦ ॥

મોક્ષસૌખ્યપ્રદો ભાલે, પાર્શ્વનાથસ્ય નીલરુઃ ।

સકલો નાદ-વિન્દુભ્યામુપેતસ્તેજસા ચયઃ ॥ ૨૩ ॥

સ એવ દક્ષિણે સ્કન્ધે, રક્તવર્ણસ્તુ ચિન્તિતઃ ।

જગદ્વચ્ચક્રમવદ્ય હિ, પ્રદત્તે યોગિના પુનઃ ॥ ૨૪ ॥ ”

—મંત્રાધિગજ દ્રશ્ય, દ્વિતીય પટલ.

હૌં - આ મંત્રાક્ષર સર્વ સંપત્તિઓનું પ્રભવ-સ્થાન છે તથા રૂપ, કીર્તિ, ધન, પુણ્ય, પ્રયત્ન, જય અને જ્ઞાનને આપનારો છે.*

હૌં - આ મંત્રાક્ષર અતિ દુઃખના દાવાનળને શમાવનારો, ઘોર ઉપસર્ગને દૂર કરનારો, વિશ્વમા ઉપસ્થિત થતાં મહા-સકટોને હરણ કરનારો તથા સિદ્ધ-વિદ્યાનું મુખ્ય ખીજ છે, પરંતુ અહીં તે અતિશયને આપનાર તરીકે યોજાયેલો છે†

હૌં - આ મંત્રાક્ષર અરિદ્ધ હોઈ વિજય તથા રક્ષણને આપનારો તથા પૂજ્યતાને લાવનારો છે *

હ્રૂ - આ મંત્રાક્ષર શત્રુઓના કૂટ વ્યૂહોનો નાશ કરનારો છે.†

* “ શન્યવદ્ન્યક્ષરમ્ભવ , પ્રભવ સર્વસમ્પદામ્ ।

નાદ વિન્દુ-કલોપેત , સાકાર પદ્મવર્ણરુક્ ॥ ૨૫ ॥

વામાતનૂજવામાસસસ્થિતો રૂપ-કીર્તિદ ।

ધન-પુણ્ય-પ્રયત્નાનિ, જય-જ્ઞાને દદાત્યસૌ ॥ ૨૬ ॥ ”

—મન્ત્રાધિરાજ કલ્પ, દ્વિતીય પટલ.

+ “ સ એવેસ્વરસયુક્ત , સ્થિતો હસ્તે જિનેશિતુ ।

યોગિમિ-ર્યાયમાનસ્તુ, રક્તામોઽતિશયપ્રદ ॥ ૨૭ ॥ ”

x “ ષષ્ટસ્વરયુતોઽરિઘ્નો, ધૂમ્રવર્ણ સ એવ હિ ।

પૂજ્યતા વિજય રક્ષા, દત્તે ધ્યાતોઽસ્ય કુક્ષિન્ ॥ ૨૮ ॥ ”

—મન્ત્રાધિરાજ કલ્પ, દ્વિતીય પટલ.

† “ વિસર્ગદ્વયસયુક્ત , સ એવ ક્યામલચુતિ ।

જિનવામકટીસંસ્થ , પ્રત્યૂહવ્યૂહનાશન . ॥ ૨૯ ॥ ”

—મન્ત્રાધિરાજ કલ્પ, દ્વિતીય પટલ.

ય:- આ મંત્રાક્ષર સર્વ અશિવોનું પ્રશમન કરનારો છે.*

ક્ષ:- આ મંત્રાક્ષર ભૂત, પિશાચ, શાકિની તથા ગ્રહોની માઠી અસરને દૂર કરનાર છે, + તથા દિગ્-અધનનું ખીજ છે.x

હ્રી- અહીં ત્રૈલોક્યાક્ષર તરીકે યોજાયેલો છે, જે સર્વ ભયોનો નાશ કરનાર છે §

* “ સર્વાશિવપ્રથમનો-ઽઞ્જનકાન્તિર્વિસર્ગયુક્ ।

વામજાનુસ્થિતો ધ્યાતઃ, પઙ્ચવિંશતિત્ત્વોઽક્ષર . ॥ ૩૦ ॥ ”

—મન્ત્રાધિરાજ ૩૬૫, દ્વિતીય પટલ

+ “ વામેયવામચરણે, પીતવર્ગ- કપાત્મકઃ ।

પિશાચ-ગ્રહ ભૂતાના, શાકિનીના પ્રમર્દન ॥ ૩૧ ॥ ”

—મન્ત્રાધિરાજ ૩૬૫, દ્વિતીય પટલ.

x “ કૂટૈદિન્-વિન્યસ્તૈદિંશાસુ દિન્-વન્ધન કુર્યાત્ ૧ ”

§ “ ત્રલોક્યાક્ષરમેન ચે, સત્પ્રમરન્તીહ યોગિન . ।

નદ્રપત્યવદ્યનેતેપામિહાનુવ્રભવં મયમ્ ॥ ૪૦ ॥ ”

—મન્ત્રાધિરાજ ૩૬૫, દ્વિતીય પટલ.

ફદ્ ફદ્ - આ મંત્રાક્ષરો અસ્ત્ર-બીજ છે * ફદ્ તાડન અને રક્ષણ બંનેને માટે વપરાય છે. અહીં રક્ષણનો અર્થ ગ્રહણ કરવો યોગ્ય છે

સ્વાહા - આ મંત્રાક્ષરો શાંતિકર્મ માટેનું પદ્ધતિ છે. *

ઇતિ - એવા સ્વરૂપવાળી. અહીં ઇતિ અવ્યય વાક્ય-સ્વરૂપધોતક છે, એટલે વાક્યના સ્વરૂપને દર્શાવનાર છે.

इह - અહીં, આ પ્રસંગે, આ સ્થાને, આ કાલે.

जनानां - લોકોને

शिव-शान्ति-तुष्टि-पुष्टि-स्वस्ति कुरु कुरु - નિરુપદ્રવતા, શાંતિ, તુષ્ટિ, પુષ્ટિ અને ક્ષેમ કર કર.

શિવ, શાંતિ, તુષ્ટિ, પુષ્ટિ અને સ્વસ્તિ એ દેવીનાં પંચકૃત્ય છે. તેમાં શિવકૃત્ય વડે અશુભ પ્રસંગોને ઉપસ્થિત થવા દેતી નથી, શાંતિકૃત્ય વડે ઉપસ્થિત ભયો અને ઉપદ્રવોનું નિવારણ કરે છે, તુષ્ટિકૃત્ય વડે મનના મનોરથો પૂરા કરી સતોષ ઉત્પન્ન કરે છે, પુષ્ટિકૃત્ય વડે ચિત્તમાં ઉત્સાહ પ્રેરે છે, અને સ્વસ્તિકૃત્ય વડે ક્ષેમ કરે છે.

(૧૫) एवम् - ઉપર કહ્યા મુજબ.

‘पूर्वोक्तप्रकारेण’ (સિ.) પૂર્વે કહ્યા પ્રમાણે, ઉપર કહ્યા મુજબ

* “ वग्ये वपडुच्चाटे फद् हु, द्वेचे च शान्तिके स्वाहा ।

आकृष्टौ वौषट् चे मारे, पुष्टौ स्वधेति मन्त्रिते ॥२१॥”

—અદ્ભુત-પદ્માવતી-૬૯૫, પ્રકરણ ૪.

યન્નામાક્ષર-પુરસ્તરમ્ - જેમના વિવિધ નામો અને મંત્રોની પુરસ્થાપના-પૂર્વક.

યત્ + નામ + અક્ષર = યન્નામાક્ષર. તેનાથી પુસ્તર તે યન્નામાક્ષર-પુસ્તરમ્. યત્-યસ્ય-જેમના. નામ - નામો. અક્ષર - મંત્ર. 'યસ્ય શ્રોતાન્તિજિનસ્ય નામાક્ષર-પુસ્તર નામાક્ષર-પુરાચારણ પૂર્વકમ્' (સિ.) - 'જે શ્રીશાંતિનાથના નામ-મંત્રના પુરોચારણ-પૂર્વક.' અહીં 'પુરોચારણ' શબ્દથી પુરસ્થાપના, પુરસ્થરણ, પુસ્તિકા કે પુસ્તકરણની ક્રિયા સમજવી યોગ્ય છે, કારણ કે તે મંત્રસિદ્ધિ માટેનું અગ્ર ઉચારણ કે ગ્રહણ કરેલા મંત્રની સિદ્ધિ માટેનો પૂર્વ-પ્રયોગ છે. *

પુસ્તરમ્ - પુરસ્થરણ-પૂર્વક. (જાપની અમુક સખ્યા તે પુરસ્થરણ કહેવાય છે.)

સંસ્તુતા - સારી રીતે સ્તવાયેલી.

જયાદેવી - જયાદેવી.

* પુરસ્થરણ માટે કૃત્ય છે કે :-

“ગુરોરાજા મમાદાય, શુદ્ધાન્ત કરણો નર ।
તત પુરસ્થિકયા કુર્યાન્મન્ત્રસિદ્ધિકામ્યયા ॥
જીવિહીનો યથા દેહી, સર્વકર્મસુ ન ક્ષમ ।
પુરસ્થરણહીનોઽપિ, તથા મન્ત્ર . પ્રકીર્તિત . ॥ ”

શુદ્ધાન્ત-કરણવાળો મનુષ્ય ગુરુની આજ્ઞા લઈને મંત્રની સમ્યક્ સિદ્ધિને અર્થે પુરસ્થિકા કરે. જ્ય વગરનું શરીર જેમ કોઈ કાર્ય કરવાને સમર્થ નથી, તેમ પુરસ્થરણ-વગરનો મંત્ર પણ ઇષ્ટકલ આપવાને સમર્થ નથી.

નમતાં - નમન કરનારાઓને.

મત્ર-વિશારદોના અભિપ્રાયથી ' નમન ' શબ્દમાં ભક્તિ, પૂજા, નમસ્થા અને અર્ચના એ ચાર ક્રિયાઓનો સમાવેશ થાય છે.

શાન્તિં કુરુતે - શાંતિ કરે છે.

તસ્મૈ શાન્તયે નમો નમઃ - તે શાંતિનાથને નમસ્કાર હો, નમસ્કાર હો.

(૧૬) ઇતિ - પ્રાન્તે, છેવટે. અહીં ' ઇતિ ' અન્યથ ઉપસ હારના અર્થમાં છે.

પૂર્વસૂરિ-દર્શિત-મન્ત્રપદ-વિદર્ભિતઃ - પૂર્વોચ્ચાર્યોએ દર્શાવેલાં મત્ર-પદોથી ગભિત

પૂર્વ ના સૂરિ, તે પૂર્વસૂરિ, તેનાથી દર્શિત તે પૂર્વસૂરિ-દર્શિત, એવા જે મન્ત્ર-પદ તે પૂર્વસૂરિદર્શિત મન્ત્રપદ, તેનાથી વિદર્ભિત તે પૂર્વસૂરિ-દર્શિત-મન્ત્રપદ-વિદર્ભિત.. પૂર્વ - આગળના, સૂરિ-આચાર્ય. દર્શિત-દર્શાવેલા, ગુરુ-આસ્નાયપૂર્વક પ્રકાશિત કરેલાં. ' પૂર્વે યે સૂરય આચાર્યા પણિતાસ્તૈર્દર્શિતાનિ આગમશાસ્ત્રાત્ પૂર્વ-મુપદિષ્ટાનિ યાનિ મન્ત્રપદાનિ મન્ત્રાક્ષરત્રાજાનિ તૈર્વિદર્ભિત રચિતો ય સ તથોક્ત । ' (સિ) - ' પૂર્વે જે સૂરિઓ એટલે આચાર્યો કે પડિતો થઈ ગયા તેમણે આગમ-શાસ્ત્રોમાથી દર્શાવેલા મત્રપદો એટલે મત્રાક્ષર ણીને, તેનાથી વિદર્ભિત-રચિત તે

‘પૂર્વનૂરિ-દાશત-મન્ત્રવદ-વિદર્ભિત ।’ વિદર્ભિત-ગૂઢાથેલો ગ્રથિત, ગર્ભિત. વિ ઉપસર્ગ આથે દમ્ - ગૂઢવુંનું ભૂતદૃઢન્ત વિદર્ભિત.*

આર્પવિદ્યાનુશાસનના ‘શ્રેષ્ઠપરિભાષા-વિધાન’નામક તૃતીય મુદ્દેશકમા કાર્યસિદ્ધિ માટે મંત્રના અગિયાર પ્રયોગો જણાવેલા છે. તેમા વિદર્ભિત, યુક્તિ-વિદર્ભિત અને વિદર્ભ-ગ્રથિત એવા પ્રયોગો પણ છે, તે નીચે મુજબ.-

“ગ્રથિતાના પ્રભેદેન. મન્ત્રાણા વશ્યનેઽધુના ।

ગ્રથિત નપુટ ગ્રસ્ત, સમન્તં ચ વિદર્ભિનમ્ ॥ ૧૧ ॥

તથા ચાક્રાન્તમાચન્ત, ગર્ભસ્ય સર્વતો-મુખમ્ ।

તથા યુક્તિ-વિદર્ભં ચ, વિદર્ભ-ગ્રથિત તથા ॥ ૧૨ ॥

इत्येकादशधा मन्त्राः. प्रयुक्ता. कार्य-सिद्धिदाः ।

સાધ્યાનામાર્ણમેકૈક, મન્ત્રાર્ણેકં પ્રયોજયેત્ ।

ગ્રથિતં તત્ સમાલ્યાત, વશ્યાકૃષ્ટિ-ફલપ્રદમ્ ॥ ૧૩ ॥

મન્ત્રમાદૌ વટેત્ સર્વે, સાધ્ય સજ્ઞામનન્તરમ્ ।

વિપરીત પુનશ્ચાન્તે, મન્ત્ર તત્ સંપુટં મતમ્ ॥ ૧૪ ॥

* દમ્ ધાતુ અનિટ્ હોવાથી ક્ષ ૫૨ ગ્હેનાં વિદવ્થ થવું જોઈએ, પરંતુ ‘ભુવાદિગણ સ્વાર્થણિજન્તા અપિ વહુલ ભવન્તિ’ એ નિયમ પ્રમાણે બ્વાદિ-ગણના ધાતુઓને સ્વાર્થમા ણિચ્ પ્રત્યય પણ પ્રાયઃ થાય છે, તેથી આ દમ્ ધાતુને ણિચ્ પ્રત્યયવાળો માનવાથી ડટ્ આવવામાં આવે થનો નથી, તેથી વિદર્ભિત ડપ અગત્ય છે

ક્રોધાદિ-સ્તમ્ભન માટે વિદર્ભ-પ્રયોગનું વિશિષ્ટ સૂચન છે ‘વિદર્ભેણ ક્રોધાદિસ્તમ્ભ કુર્યાત્ ।’

शान्ति-पुष्टिकर ज्ञेय, त्रैलोक्यैश्वर्यदायकम् ।
 अर्द्धमर्द्धं तथाऽऽद्यन्ते, मन्त्रं कुर्यात् विचक्षणः ॥ १५ ॥
 मध्ये चास्य भवेत् साध्य, ग्रस्तमित्यभिधीयते ।
 अभिचारेषु सर्वेषु, योजयेन्मारणेषु च ॥ १६ ॥
 अभिधानं वदेत् पूर्वं, पश्चान्मन्त्रं तथा वदेत् ।
 एतत् समस्तमित्युक्तं, शत्रूच्चाटनकारकम् ॥ १७ ॥
 द्वौ द्वौ मन्त्राक्षरौ यत्र, एकैकं साध्यवर्णकम् ।
 विदर्भितं तु तत् प्रोक्तं, दुष्टघ्नं शिष्टरक्षणम् ॥ १८ ॥
 मन्त्रार्णान्तरितं साध्यं, समन्तात् तिष्ठते यदि ।
 आक्रान्तं तद् विजानीयात्, सद्यः सर्वार्थ-सिद्धिदम् ॥ १९ ॥
 स्तोभ-स्तम्भ-समावेश-वश्योच्चाटन-कर्मसु ।
 सकृत् सर्वं वदेन्मन्त्रं, अन्ते चैव तथा पुनः ॥ २० ॥
 मध्ये चास्य भवेत् साध्यं, आद्यन्तमिति तद् विदुः ।
 अन्योऽन्यप्रीतियुक्तानां, त्रिद्वेपणकरं परं ॥ २१ ॥
 आदौ चान्ते तथा मन्त्रं, द्विधा तं सप्रयोजयेत् ।
 साध्यनामं सकृन्मध्ये, गर्भस्थं तु तदुच्यते ॥ २२ ॥
 मारणोच्चाटनं वश्यं, प्रयुक्तं कारयेन्नृणाम् ।
 हेति-नौ-सैन्य-धी-गर्भ-स्तम्भेन च गतिं तथा ॥ २३ ॥
 त्रिधा मन्त्रं जपेत् सर्वं, तथैवान्ते पुनस्त्रिधा ।
 सकृत्साध्यं भवेन्मध्ये, तद् विद्यात् सर्वतो-मुखम् ॥ २४ ॥
 सर्वोपसर्ग-शमनं, महामृत्यु-विनाशनम् ।
 सर्व-सौभाग्य-जननं, मृतानाममृतप्रदम् ॥ २५ ॥

આદૌ મન્ત્ર તતો નામ, પુનર્મન્ત્ર સમાદિશેત્ ।

એવમેવ ત્રિયા કૃત્વા, ભવેત્ યુક્તિવિદર્ભિતમ્ ॥ ૨૬ ॥

સર્વ-વ્યાધિહર પ્રોક્ત, મૂતાપસ્માર-મર્દનમ્ ।

ૐકૈકસાવ્યવર્ણં તુ, કૃત્વા મન્ત્ર વિદર્ભિતમ્ ॥ ૨૭ ॥

પૂર્વઘત્ કથિત ચ સ્યાત્, તસ્માદન્તે પ્રકલ્પયેત્ ।

વિદર્ભ-ગ્રથિતં નામ, મન્ત્ર-લક્ષણમુત્તમમ્ ॥ ૨૮ ॥

સર્વ-કર્મ-કર પ્રોક્ત, સર્વેશ્વર્ય-ફલ-પ્રદમ્ ।

એવમેતે પ્રયોગાઃ સ્યુઃ, સિદ્ધમન્ત્રસ્ય સિદ્ધિદાઃ ॥ ૨૯ ॥*

હવે મંત્રોના અથિત વગેરે લેદો ઠહું છું :-

(૧) અથિત, (૨) સંપુટ, (૩) અસ્ત, (૪) સમસ્ત,
(૫) વિદર્ભિત, (૬) આકાન્ત, (૭) આધન્ત, (૮)
ગર્ભિત, (૯) સર્વતોમુખ, (૧૦) યુક્તિ-વિદર્ભિત, (૧૧)
વિદર્ભ-અથિત ૧૧-૧૨.

આ અગિયાર પ્રકારના પ્રયોગ-મંત્રો કાર્યની સિદ્ધિને
આપનારા છે.

મંત્રના એક એક અક્ષરમાં સાધ્યનામનો એક એક અક્ષર-
પ્રયોગ કરવામાં આવે તો તે વશ્ય અને આકર્ષણ કરનાર
અથિત-પ્રયોગ કહેવાય છે. ૧૩.

સંપૂર્ણ મંત્ર યોદ્યા પછી સાધ્ય-નામ યોદવાથી અને

* દુર્ગાનવાર્ણ-પટ્પ્રયોગ-વિધાનમાં પણ આ શ્લોકો થોડા ફેરફાર
સાથે જોવામાં આવે છે. જુઓ વિદ્યાર્ણવ ભાગ ૧, પાનુ ૧૭૦-૧૭૧.

અન્તે વિપરીત મત્ર લણવાથી સંપુટ-પ્રયોગ થાય છે, જે શાંતિ-પુષ્ટિ કરનાર તથા ત્રિલોકનું ઐશ્વર્ય આપનાર છે

આદિ અને અન્તે અર્ધ અર્ધ મત્ર બોલી, મધ્યમાં સાધ્યનું નામ સંપૂર્ણ બોલવાથી અસ્ત-પ્રયોગ થાય છે. તે દરેક અભિચારકર્મ અને મારણમાં પણ યોજાય છે. ૧૪-૧૫-૧૬.

પ્રથમ સાધ્યનામ અને પછી મત્ર બોલવો, આ સ્તમસ્ત-પ્રયોગ કહેવાય છે, જે શત્રુનું ઉચ્ચાટન કરનાર છે. ૧૭.

બળમે મત્રાક્ષરો અને એક એક સાધ્યનો અક્ષર રાખવાથી વિદલિત-પ્રયોગ કહેવાય, જે દુષ્ટનાશક અને વશકારક (સદ્ગુણક) છે ૧૮

મત્રાક્ષરની વચ્ચે સાધ્યનામ રાખવાથી આકાન્ત-પ્રયોગ કહેવાય, જે તત્કાલ સર્વાર્થસિદ્ધિ આપે છે. આ પ્રયોગ સમુદાય અથવા વ્યક્તિ-સ્તબ્ધન, પ્રવેશ, વશીકરણ અને ઉચ્ચાટન વગેરે કર્મમાં ઉપયોગી છે.

પહેલાં એક વાર મત્ર બોલી પછી મધ્યમાં સાધ્ય રાખી, તે રીતે છેલ્લે પણ મત્ર બોલવાથી આઘન્ત-પ્રયોગ કહેવાય, જે અન્યોન્ય પ્રેમમાં દ્વેષ કરાવે છે. ૧૯-૨૦-૨૧.

પહેલાં અને છેલ્લા બળમે વાર મત્ર લણી મધ્યમાં સાધ્ય રાખી પ્રયોગ કરવાથી ગર્ભસ્થ-પ્રયોગ થાય છે, જેથી મારણ, ઉચ્ચાટન, વશીકરણ સિદ્ધ થાય છે અને મનુષ્યોનાં શસ્ત્ર, અસ્ત્ર, વહાણ, સૈન્ય, યુદ્ધિ, ગર્ભ વગેરેની ગતિ અટકે છે. ૨૨-૨૩

પહેલાં ત્રણ વાર મંત્ર યોલી વચમાં સાધ્ય રાખી અન્તે પણ ત્રણ વાર મંત્ર યોલવાથી સર્વતોમુખ-પ્રયોગ થાય છે, જેથી યધા ઉપદ્રવો(વિદ્ધો)ની શાંતિ, અપમૃત્યુનું નિવારણ, સર્વ સૌભાગ્યની પ્રાપ્તિ અને મરેલાઓને પણ અમરપદ પ્રાપ્ત થાય છે. ૨૪-૨૫.

પહેલાં મંત્ર, પછી નામ, પાછો મંત્ર એ પ્રમાણે ત્રણ વાર જપવાથી યુક્તિ-વિદ્ધિલિત-પ્રયોગ થાય છે, જેથી યધા વ્યાધિનો નાશ, ભૂતાદિ બાધાનો નાશ અને વાઈતું દર્દ દૂર થાય છે

(બીજા વાર) મંત્ર યોલી એક એક સાધ્યનો અક્ષર લેવાથી મન્ત્ર-વિદ્ધિલિત-પ્રયોગ કહેવાય છે. તે સર્વ કાર્ય કરનાર અને સર્વ ઐશ્વર્યનું ફલ આપનાર છે. આ પ્રમાણે આ મંત્રપ્રયોગો સિદ્ધમંત્રની સિદ્ધિઓ આપનારા છે. ૨૬-૨૭-૨૮-૨૯

જાન્તેઃ સ્તવ - શાન્તિ-સ્તવ.

સ્તવકર્તાએ આ સ્તવને 'શાન્તિ-સ્તવ' તરીકે ઓળખાવેલું છે

મક્તિમતામ્ - ભક્તિ કરનારાઓના, મંત્ર-સાધકોના

મક્તિમત્ - શબ્દ અહીં સાધનનું ભક્તિ-પૂર્વક અનુષ્ઠાન કરનાર એટલે મંત્ર-સાધકના અર્થમાં સમજવાનો છે *

• તેનું લક્ષણ લે ૫ રૂપના પ્રથમ મન્ત્ર-લક્ષણાધિકારમાં નીચે પ્રમાણે દર્શાવ્યું છે

સલિલાદિ-મય-વિનાશી - જળ વગેરે આઠ લયોનો વિનાશ કરનાર.

સલિલાદિમયનો વિનાશી તે સલિલાદિ-મય-વિનાશી. સલિલાદિ-મય - 'સલિલ' શબ્દ જેની ગણનામા પ્રથમ છે તેવો લય-સમૂહ. તે બારમી ગાથામા જણાવ્યા મુજબ સમજવો.

શાન્ત્યાદિકર - શાંતિ, તુષ્ટિ, પુષ્ટિ વગેરે કરનાર.

શાન્ત્યાદિનો કર તે શાન્ત્યાદિકર. શાન્ત્યાદિ - શાંતિ જેની આદિમા છે, તેવી ક્રિયાઓ તે શાંતિ, તુષ્ટિ અને પુષ્ટિ સમજવી.

ચ - અને; અહીં 'ચ' - અવ્યય પક્ષાતર-દ્યોતક છે, એટલે અન્ય પક્ષને દર્શાવનારું છે.

(૧૭) યઃ - જે.

ચ - અને, આ અવ્યય અહીં વિષયનું અનુસંધાન દર્શાવનારું છે.

एनम् - આ સ્તવને, આ સ્તવનને.

"શુચિ પ્રસન્નો ગુરુ-દેવ-મક્તો, દૃઢવ્રત સત્ય-દયા-સમેત ।

દક્ષ પટુર્વાજપદાવધારી, મન્ત્રી મહેદીદશ એવ લોકે ॥ ૧૦ ॥"

અર્થ :- શુચિ - આશ્વ અને આશ્વ્યન્તર પવિત્રતાવાળો પ્રસન્ન - સૌમ્ય ચિત્તવાળો ગુરુ-દેવ-મક્ત - ગુરુ અને દેવની યોગ્ય ભક્તિ કરનારો. દૃઢવ્રત - પ્રયત્ન કરેલા પ્રતમા અતિદૃઢ સત્ય-દયા-સમેત :- સત્ય અને અહિંસાને ધારણ કરનારો. દક્ષ - અતિ ચતુર. પટુ - શુદ્ધિગાળી. વાજપદાવધારી - બીજ ને અક્ષરને ધારણ કરનારો. રૂદ્રશ - આવો પુરુષ લોકે - આ જગતમા મન્ત્રી - મન્ત્ર-સાધક મહેત્ત - થાય છે.

સદા - નિરંતર.

પઠતિ - પાઠ કરે છે.

ગૃણોતિ - ખીન્ન પાસેથી સાંભળે છે.

યથાયોગં ભાવયતિ વા - અથવા મંત્ર-યોગના નિયમ-પ્રમાણે તેની ભાવના કરે છે

યથાયોગન્ - યોગ પ્રમાણે. અહીં 'યોગ' શબ્દથી 'મંત્રયોગ' પ્રસ્તુત છે. ભાવયતિ - ભાવના કરે છે. મંત્ર-સિદ્ધિ માટે 'ભાવ' એ ખાસ આવડંબન છે. તે માટે કહ્યું છે કે :-

“ભાવેન લભને સર્વે, ભાવેન દેવ-દર્શનમ્ ।

ભાવેન પરમ જ્ઞાન. તત્માદ્ ભાવાવલમ્બનમ્ ॥”

‘ભાવ દ્વારા સર્વ પ્રકારના લાભો મળે છે, ભાવ દ્વારા દેવતાના દર્શન થાય છે, ભાવથી પરમ જ્ઞાન મળે છે, તેથી ભાવનું અવલંબન લઈને કામ કરવું જોઈએ.’

“વહુજાપાત્ તથા હોમાત્, કાય-ક્લેશાદિ-વિસ્તરૈઃ ।

ન ભાવેન વિના દેવ-યન્ત્ર-મન્ત્રાઃ ફલપ્રદા ॥”

“બહુ જાપ, ઘણા પ્રકારના હોમ તથા અનેક પ્રકારના કાય-ક્લેશો કરવામાં આવે પણ ‘ભાવ’ ન હોય તો દેવ, યત્રો અને મત્રો ફલ દેનારા થતા નથી ”

મંત્રશાસ્ત્રમાં ‘ભાવ’ શબ્દ બે અર્થમાં વપરાય છે. એક મંત્રના અર્થની વિચારણા કરવી તે ‘ભાવ’, અને બીજો મંત્ર-યોગના પરમ ધ્યેયરૂપ ‘મહાભાવ’ (સમાધિ)ની પ્રાપ્તિ માટે પ્રયત્નશીલ રહેવું તે ‘ભાવ’. અહીં તે બન્ને અર્થો પ્રસ્તુત છે.

ઇષ્ટ દેવતાનું શરીર મત્રમય હોય છે, તેનું ચરણથી લઈને મસ્તક-પર્યંત ધ્યાન ધરવું, તે ' મંત્રાર્થ-લાવના ' કહેવાય છે.

સ - તે.

હિ - જરૂર.

શાન્તિપદમ્ - શાંતિપદને, સિદ્ધિપદને

શાન્તિનું પદ તે શાન્તિપદમ્ શાન્તિ - કલેશ-રહિત સ્થિતિ.
પદ - સ્થાન. જ્યાં કર્મનો કલેશ જરા પણ નથી (અને તેથી
કુઃખ પણ નથી) તેનું સ્થાન, તે સિદ્ધિપદ.

યાયાત્ - પામે.

શ્રીમાનદેવઃ સૂરિઃ ચ - શ્રીમાનદેવસૂરિ પણ

ચ - અને. આ અવ્યય અહીં સમુચ્ચયના અર્થમાં છે
શ્રીમાનદેવસૂરિ આ સ્તવના કર્તા છે.

[૧] જિનેશ્વરે પૂજ્યમાને - જિનેશ્વરને પૂજતાં થકા,
જિનેશ્વરને પૂજવાથી

ઉપસર્ગાઃ - ઉપસર્ગો, આક્રતો

ક્ષયં યાન્તિ - ક્ષય પામે છે, નાશ પામે છે.

વિઘ્ન-વલ્લય - વિઘ્નરૂપી વેલીઓ.

છિદ્યન્તે - છેદાય છે, કપાય છે

મનઃ - મન, ચિત્ત, અત કરણ

પ્રસન્નતામ્ એતિ - પ્રસન્નતાને પામે છે, પ્રસન્ન થાય છે.

[૨] સર્વ-મઙ્ગલ-માઙ્ગલ્યમ્ - પૂર્વવત્.

અર્થ માટે જુઓ સૂત્ર ૧૮.

(૫) અર્થ-નિર્ણય

શાન્તિ-સ્તવ.— શ્રીશાન્તિનાથનુ સ્તવન, શાન્તિ માટેનું સ્તવન સ્તવનની સોળમી ગાથામાં સ્તવનકર્તાએ તેને ‘ સ્તવ. શાન્તે ’ એ પદોથી ‘ શાન્તિ-સ્તવ ’ તરીકે ઓળખાવ્યું છે *

* શ્રીપ્રભાચન્દ્રસૂરિએ સં. ૧૩૩૪મા ગ્યેલા પ્રભાવક-ચરિતમાં ‘ શ્રીમાનદેવસૂરિ-પ્રત્યધ ’ માં આ ‘ સ્તવ ’ ને શાન્તિ-સ્તવન તરીકે ઓળખાવ્યું છે. જેમકે -

“ શ્રીશાન્તિ સ્તવનામિચ્છ્ય, ગૃહીત્વા સ્તવન વરમ્ ।

સ્વસ્થો ગચ્છ નિજ સ્થાનમશિવ પ્રદામિષ્યતિ ॥ ૭૩ ॥ ”

“ ‘ શ્રીશાન્તિ-સ્તવન ’ નામના ઉત્તમ સ્તવનને લઈને (તુ) સ્વસ્થતા-પૂર્વક તારા સ્થાને જા, તેથી ઉપદ્રવની શાંતિ થશે ”

વળી શ્રીમાનદેવસૂરિના ગચ્છમાં થઈ ગયેલા એક વિદ્વાન સાધુએ તેમની સ્તુતિ કરતા આ સ્તવનને સ્પષ્ટ રીતે ‘ શાન્તિ-સ્તવ ’ તરીકે ઓળખાવેલું છે. જેમકે -

“ નટૂલ-નામનગરે કૃતમેષકાલે , શાકમ્ભરીપુર-સમાગતસહ્ષવાચા ।

શાન્તિસ્તવ પ્રવલમારિભયાપહારી, યૌર્નિર્મમે સુવિહિતક્રમમાર્ગદીપૈ . ॥ ”

“ નાટૂલ (નાડોલ-મારવાડ) નામના નગરમાં ચોમાસુ કળારા અને સુવિહિનોના કમ-માર્ગના દીપક જેવા (મત્ર-શાસ્ત્રોમાં પારગત એવા શ્રીમાનદેવસૂરિએ) પ્રત્યક્ષ-ભય કર મગ્ધીના ભયને દૂર કરનારું ‘ શાંતિ-સ્તવ ’ શાકલરી નામના નગરથી આવેલા સધની વિનતિથી બનાવ્યું ”

તપાગચ્છ નાયક ગુણગ્તનસૂરિએ સ. ૧૪૬૬મા ગ્યેલા “ ક્રિયાગ્તન-સમુચ્ચય ’ ના અંતમાં ગુરુપર્વકમ-વર્ણનાધિકાર (શ્લો. ૧૨)મા જણાવ્યું છે કે —

“ પદ્મા-જયાઽઽટિદેવીર્નિર્નતો નટૂલપૂ -સ્થિત ।

શાકમ્ભરીપુરે મારિં, જહે શાન્તિ-સ્તવાચ્ચ ય . ॥ ’

પ્રતિક્રમણની ક્રિયામાં ‘ બૃહસ્પતિ ’ નામનું એક ખીજુ સૂત્ર આવે છે, તેની અપેક્ષાએ આ સૂત્ર નાનું હોવાથી અને ‘ લઘુશાંતિ ’ તરીકે પણ ઓળખવામાં આવે છે.

“ પદ્મા, જ્યાં વગેરે દેવીઓથી નમન કરાયેલા, નકુલપુરી (નાડોલ, મારવાડ-ગોડવાડ-પંચતીર્થ) માં રહેલા જેમણે (માનદેવસૂરિએ) શાંતિ-સ્તવથી શાકભરીપુરમાં પ્રકટેલી મારી (મરડી) ને દૂર કરી હતી-દૂર કરી હતી ”

તપાગચ્છાધિપતિ મુનિસુદરસૂરિએ સં ૧૪૬૬ (૯૯) માં ગ્યેશી ‘ ગુર્વાવલી ’ (સ્લો ૩૦ થી ૩૪) માં ગુરુ માનદેવસૂરિનું મરમરણ ક્રમ તો મેમણે રચેલા આ શાંતિ-સ્તવથી મારી (મરડી) ને દૂર કરી હતી, તેમ સૂચવ્યું છે :—

“ વર્ષાસુ નકુલપુરસ્થિતોડપિ, શાકમ્મરીનાન્નિ પુરે પ્રભૂતામ્ ।

તદાગતશ્રાદ્ધગણાર્ધનાત ; શાન્તિસ્તવાદ્ મારિમપાહરદ્ ય. ॥ ”

ભાવાર્થ .— ‘ પ્રભુમહાવીરની પદ-પગપરામાં થયેલા માનદેવસૂરિ, જેઓએ વર્ષાકાલ (ચોમાસા) માં નાડોલપુરમાં રહ્યા છતાં પણ શાકભરી નામના નગરમાં ઉત્પન્ન થયેલી મારિ (મરડી) ને, તે નગરથી આવેલા શ્રાદ્ધ-ગણની પ્રાર્થનાથી [રચેલા] શાંતિ-સ્તવથી દૂર કરી હતી ”

‘ ગચ્છાચાર-પ્રકીર્ણક ’ ની ટીકામાં પ્રશસ્તિ-પ્રસંગે શ્રીવિજયવિમલ-ગણિવરે પણ આ સ્તવનો ઉલ્લેખ શાન્તિ-સ્તવ તરીકે કરેલો છે. જેમકે -

“ પ્રલોતનામિધાનસ્તતોડપિ સૂરીન્દ્રમાનદેવાલ્ક્ય ।

શાન્તિસ્તવેન મારિં, યો જહ્ને દેવતાડમ્યર્ચ્ય ॥ ”

“ પ્રલોતન નામવાળા (આચાર્ય થયા) અને ત્યારપછી દેવતાઓના પૂજ્ય શ્રીમાનદેવસૂરીશ્વર થયા કે જેમણે ‘ શાંતિ-સ્તવ ’ વડે મરડીને દૂર કરી. ”

મગ્ન્યાદિ - ‘ મ ગ લાદિ ’ ગ્રન્થ વડે “ મ ગ લ. અભિધેય, વિષય-સંગ્રહ અને પ્રયોજન ” સમજવાનાં છે. આ ચારે વસ્તુઓ સ્તવકૃત્તાંએ પ્રથમ ગાથામાં દર્શાવી છે. ‘ શાંતિ નમસ્કૃતા ’ એ જે પદો ‘ મંગલ-મૂચક ’ છે. ‘ શાન્તિ-નિમિત્ત સ્તૌમિ ’ એ જે પદો (શાન્તિ-સ્તવ એવા) ‘ અભિધેય ’ના સૂચક છે. ‘ મન્ત્રપદ ’ એ પદ (મંત્રપદ-પૂર્વકની સ્તુતિ) એવા ‘ વિષય ’નું સૂચક છે અને સ્તોતુઃ શાન્તયે એ જે પદો (શાંતિ કરવાના) ‘ પ્રયોજન ’ના સૂચક છે.

[૧] સ્તૌમિ - સ્તવું છું, વર્ણું છું. કેને ? શાન્તિ-નિમિત્ત - શાન્તિ-સાધનને. કેવી રીતે ? મન્ત્રપદ - મંત્ર-ગર્ભિત પદો વડે શા માટે ? સ્તોતુઃ શાન્તયે - સ્તુતિ કરનારાઓની શાંતિને માટે. શું કરીને ? શાન્તિ નમસ્કૃતા - શ્રીશાન્તિનાથ લગવાનને નમસ્કાર કરીને. શા માટે શાન્તિનાથ લગવાનને નમસ્કાર કરીને ? કારણ કે તેઓ શાન્તિ-નિશાન્ત - શાંતિના સદન છે, વળી શાન્ત - શાન્તરસથી યુક્ત છે અને શાન્તાશિવ - શાન્ત થયેલા અશિવવાળા છે. શ્રીશાન્તિનાથ લગવાનને અપાયેલાં આ ત્રણે વિશેષણો સાર્થક છે, કારણ કે તેમના કપાયે સર્વથા ક્ષીણ થયેલા હોઈ તેઓ શાન્તિ-નિશાન્ત છે અથવા શાંતિદેવીના આશ્રયસ્થાન હોઈ શાન્તિ-નિશાન્ત છે, વળી તેઓ શાન્તરસથી યુક્ત કે પ્રશમરસમાં નિમગ્ન હોઈને શાન્ત છે અને કર્મનો સર્વ કલેશ ટળેલો હોઈ શાન્તાશિવ છે. વિશેષમાં જ્યારે તેઓ માતાની કુક્ષિમાં આવ્યા, ત્યારે તેમના પ્રભાવથી માતાએ છાંટેલ જળવડે દેશભરમાં ફેલાયેલો મહા-

સમ્પત્તિ-સમન્વિતાય - ચોત્રીશ અતિશયરૂપ મહાઋદ્ધિવાળાને.
તથા શસ્યાય - પ્રશસ્તને - સ્તુતિ કરવા યોગ્યને. ત્રૈલોક્ય-
પૂજિતાય ચ - અને ત્રિલોકથી પૂજાયેલાને.

[૪-૫] સતત નમ - સદા નમસ્કાર હો કેાને ? તસ્મૈ -
તેમને, તે શાંતિનાથને કેવા શાંતિનાથને ? સર્વામરસુસમૂહ-
સ્વામિક-સપૂજિતાય - સર્વ દેવ-સમૂહના ઇંદ્રોથી સમ્યક્ પ્રકારે
પૂજાયેલાને. તથા નિજિતાય - કેાઈથી નહીં જિતાયેલાને. તથા
મુત્રન-જન-પાલનોદયતતમાય - વિશ્વના લોકોનું રક્ષણ કરવામાં
તત્પરને તથા સર્વ-દુરિતૌઘ-નાશનકરાય - સમગ્ર ભય-સમૂહનો
નાશ કરનારને. તથા સર્વાશિવ-પ્રશમનાય - બધા ઉપદ્રવોનું
શમન કરનારને. તથા દુષ્ટ-ગ્રહ-ભૂત-પિશાચ-શાકિનીના પ્રમથ-
નાય - દુષ્ટ ગ્રહો, ભૂત, પિશાચ અને શાકિનીઓએ કરેલી
પીડાઓનો નાશ કરનારને.

[૬] નમત - હો લોકો ! તમે નમસ્કાર કરો કેાને ? તં
જાન્તિમ્ - તે શાંતિનાથ ભગવાનને. કેવા શાંતિનાથ
ભગવાનને ? યસ્ય ઇતિ નામમન્ત્ર-પ્રધાનવાક્યોપયોગ-કૃત-તોષા
વિજયા જનહિતં કુરુતે । - જેમના નામમંત્રવાળા વાક્યના
પ્રયોગવડે તુષ્ટ કરાયેલી વિજયાદેવી રિદ્ધિ-સિદ્ધિ આપી
લોકોનું ભલું કરે છે.

ઇતિ ચ નુતા - અને તેથી જ તે હવે પછી સ્તવાયેલી છે.

શ્રીશાંતિજિન-‘ નામમત્ર ’ સ્તુતિને “ ય ચરત્ન-સ્તુતિ ”
પણ કહી શકાય તેમ છે, કારણ કે એ સ્તુતિ રત્નસમાન અંદર
એવી પાંચ ગાથાઓ વડે બનેલી છે

સ્તુતિની પાંચમી ગાથામા નામ-મત્રોનો મહિમ દર્શાવતા જણાવ્યું છે કે જેઓ આ નામ-મત્રોનો ઉચિત વાક્ય-પ્રયોગ કરીને એટલે કે તેનું વિધિ પુર સર અનુષ્ઠાન કરી વિજયા-જયા દેવીને તુષ્ટ કરે છે (કર્તૃત્વશક્તિ તેના હાથમા હોવાથી) તેનું સઘળું હિત સધાય છે તેથી અવસરને ઉચિત એવી વિજયા અને જયાની પણ સ્તુતિ કરવી જોઈએ કે જે હવે પછી કરેલી છે.

વિજયા-જયા-નવરત્નમાલા - વિજયા અને જયા - દેવીની નવ ગાથા વડે સ્તુતિ

હવે પછીની નવ ગાથાઓમાં વિજયા અને જયા દેવીની સ્તુતિ કરવામા આવી છે કે જેનું સ્તવન-કર્તાને સાન્નિધ્ય હતું. તે સળધી શ્રીપ્રભાચન્દ્રસૂરિએ પ્રભાવક-ચરિત્રમાં જણાવ્યું છે કે —

“ પ્રભાવાદ્ બ્રહ્મણસ્તસ્ય, માનદેવપ્રભોસ્તદા ।

શ્રીજયા-વિજયાદેવ્યૌ, નિત્ય પ્રણમત ક્રમૌ ॥ ૨૧ ॥ ”

‘ તે વખતે શ્રીમાનદેવસૂરિના પ્રહ્લચર્યના પ્રભાવથી જયા અને વિજયા નામે જે દેવીઓ તેમને પ્રતિદિન પ્રણામ કરતી હતી ’

આવે જ ઉલ્લેખ પટ્ટાવલીઓ તથા અન્ય ગ્રંથોમાં પણ મળે છે

આ સ્તવમા પહેલો ઉલ્લેખ વિજયાનો આવે છે. (ગાથા છઠ્ઠી તથા સાતમી) અને પછી જયાનો આવે છે.

[૭] નમ મવતુ - નમસ્કાર હો. કેને ? તે - તને. કેવી તને ? મગવતિ ! હે ભગવતી, તને.

વિજયે ! હે વિજયા ! તને.

સુજયે ! હે સુજયા ! તને. અજિતે ! - હે અજિતા ! તને. અપરાજિતે ! - હે અપરાજિતા ! જયાવહે ! - હે જયાવહા ! તને. મવતિ ! - હે ભવતી, તને. શા માટે ? કારણ કે તારી શક્તિ " જગત્યા પરાપરૈઃ જગતિ " इति - ' જગતમાં પરાપર અને બીજાં રહસ્યો વડે જથ પામે છે. ' દેવી મંત્રવડે પ્રસન્ન થાય છે અને કાર્ય સિદ્ધિ કરે છે. તેમાં મંત્રની ભૂમિકા સાત પ્રકારની હોય છે -

(૧) પ્રકટ - જેનો અર્થ ભાષાના સામાન્ય ધોરણે થાય છે.

(૨) ગુપ્ત - જેનો અર્થ ગૂઢભાવ પ્રમાણે થાય છે.

(૩) ગુપ્તતર - જેનો અર્થ અતિગુપ્ત હોઈને રહસ્ય કહેવાય છે.

(૪) સંપ્રદાય-રહસ્ય - જેમાં મંત્રનુ સંપ્રદાય-ગત રહસ્ય પ્રકટ થાય છે.

(૫) કુલ-રહસ્ય - જેમાં મંત્રનુ કુલ-ગત રહસ્ય પ્રકટ થાય છે.

(૬) નિગર્હ-રહસ્ય - જેમાં મંત્રનુ ગુરુ-પરંપરા પ્રમાણે ઊતરી આવેલું રહસ્ય પ્રકટ થાય છે.

સ્તુતિની પહેલી ગાથામાં શ્રીશાંતિનાથ ભગવાનને યોગીઓના સ્વામી એટલે ‘યોગીશ્વર’ તરીકે વર્ણવ્યા છે, કે જે ‘ઝંકાર-સ્વરૂપ’ છે, ‘ન્યવસ્થિત વાણીવાળા’ છે, અનન્ત-જ્ઞાનથી યુક્ત’ છે, ‘સર્વની પૂજને યોગ્ય’ છે, સર્વ અપાયોના અપગમ કરવા વડે ‘જયવાન’ છે અને સર્વને શાંતિ પમાડવા જેટલું પ્રણા ‘યશોનામકર્મ’ ધારણ કરનારા’ છે તેમજ આ સ્વરૂપ આધ્યાત્મિક ક્ષેત્રમાં ઉત્કૃષ્ટ સિદ્ધિ ઇચ્છનારાઓ માટે ધ્યાતવ્ય છે.

સ્તુતિની બીજી ગાથામાં શ્રીશાંતિનાથ ભગવાનને ‘ત્રૈલોક્યેશ્વર’ તરીકે વર્ણવ્યા છે કે જે ‘સકલ અતિશયરૂપી મહાસ પત્તિઓના સ્વામી’ છે અને ‘અતિપ્રશ સનીય’ છે. તેમજ આ સ્વરૂપ શિદ્ધિ-સિદ્ધિની પ્રાપ્તિ ઇચ્છનારાઓ માટે ધ્યાતવ્ય છે.

સ્તુતિની ત્રીજી ગાથામાં શ્રીશાંતિનાથ ભગવાનને ‘ભુવનેશ્વર’ તરીકે વર્ણવ્યા છે, કે જે ‘સર્વ અમરોના સ્વામીથી પૂજયેલા’ અને કદી ‘નહીં જિતાયેલા’ છે તેમજ આ સ્વરૂપ વિદ્યા, મંત્ર, તંત્ર અને રસાયણ વગેરેની સિદ્ધિ માટે ધ્યાતવ્ય છે.

સ્તુતિની ચોથી ગાથામાં શ્રીશાંતિનાથ ભગવાનને ‘રુદ્ર’ તરીકે વર્ણવ્યા છે, કે જેઓ સર્વ ‘ભય-સમૂહોનો નાશ કરે’ છે, સર્વ ‘ઉપદ્રવોનું શમન’ કરે છે અને ભૂત, પિશાચ તથા શાકિનીઓએ કરેલી પીડાનું પ્રમથન કરે છે. તેમજ આ સ્વરૂપ ભય અને ઉપદ્રવોનું નિવારણ કરવા માટે ધ્યાતવ્ય છે.

સ્તુતિની પાચમી ગાથામાં નામ-મત્રોનો મહિમ દર્શાવતા જણાવ્યું છે કે જેઓ આ નામ-મત્રોનો ઉચિત વાક્ય-પ્રયોગ કરીને એટલે કે તેનું વિધિ પુરુસર અનુધાન કરી વિજયા-જયા દેવીને તુષ્ટ કરે છે (કર્તૃત્વશક્તિ તેના હાથમાં હોવાથી) તેનું સઘળું હિત સધાય છે તેથી અવસરને ઉચિત એવી વિજયા અને જયાની પણ સ્તુતિ કરવી જોઈએ કે જે હવે પછી કરેલી છે

વિજયા-જયા-નવરત્નમાલા - વિજયા અને જયા - દેવીની નવ ગાથા વડે સ્તુતિ

હવે પછીની નવ ગાથાઓમાં વિજયા અને જયા દેવીની સ્તુતિ કરવામા આવી છે કે જેનું સ્તવન-કર્તાને સાન્નિધ્ય હોતું. તે સળધી શ્રીપ્રભાચન્દ્રસૂરિએ પ્રભાવક-ચરિત્રમાં જણાવ્યું છે કે —

“ પ્રભાવાદ્ બ્રહ્મણસ્તસ્ય, માનદેવપ્રભોસ્તદા ।

શ્રીજયા-વિજયાદેવ્યૌ, નિત્ય પ્રણમત ક્રમૌ ॥ ૨૬ ॥ ”

‘ તે વખતે શ્રીમાનદેવસૂરિના પ્રહ્લચર્યના પ્રભાવથી જયા અને વિજયા નામે બે દેવીઓ તેમને પ્રતિદિન પ્રણામ કરતી હતી. ’

આવે જ ઉલ્લેખ પદ્માવલીઓ તથા અન્ય ગ્રંથોમાં પણ મળે છે

આ સ્તવમા પહેલો ઉલ્લેખ વિજયાનો આવે છે. (ગાથા છઠ્ઠી તથા સાતમી) અને પછી જયાનો આવે છે.

(ગાથા સાતમી તથા પંદરમી) તેથી નવરત્નમાલાના વિશેષણમાં પહેલું નામ વિજયાતુ અને બીજું નામ જયાતું રાખેલું છે *

* અન્ય મત-કલ્પોમા પણ આવેા જ ક્રમ જળવાયેલો છે. જેમ કે -

“ સિતદીધિતિસમવર્ણે, ચામર-જપમાલિકા-વરફલાદ્યે ।

વિમલાલકૃતિ-ધ્વજે, દેવ્યૌ વિજયા-જયે ભવતઃ ॥ ૧૨૧ ॥ ”

—શ્રીસાગરચન્દ્રકૃત મત્રાધિરાજ કલ્પ, તૃતીય પટલ.

“ સિતવાસસી વસાને, શ્વેતાભરણે ચ ચામરાદ્યકરે ।

વિજયા-જયે ચ દેવ્યૌ, પક્ષદ્વિતયે તતશ્ચિન્ત્યે ॥ ૨૮ ॥ ”

—શ્રીસાગરચન્દ્રકૃત મત્રાધિરાજ-કલ્પ, ચતુર્થ પટલ.

“ અષ્ટમે વલયે ચાષ્ટૌ, દ્વિગુણાનિ ગ્રહૈ સહ ।

વિજયાયેકાન્તરિત , પ્રણવો હૌ નમસ્તથા ॥ ૨૫ ॥ ”

—શ્રીધર્મધોપસૂરિ-કૃત ચિન્તામણિ-કલ્પ.

“ સમ્પ્રદાયશ્ચાત્ર—

સકલ ત્રિભુવનતિલકં વિજયા-જયાઽઽત્ત-ચામર ધરણેન્દ્રધૃતાતપત્રં
ત્રિનયન . ભવતિ ।

—ભયહરસ્તોત્ર-દીકા, જૈન સ્તો મં પૃ. ૨૯

અન્ય મતમા વિજયા અને જયાની ગણતરી લોક-માતા તરીકે કરવામા આવી છે ત્યાં પણ આ જ ક્રમ જોવાય છે. જેમ કે—

“ ગૌરી પદ્મા શચી મેધા, સાવિત્રી વિજયા જયા ।

દેવસેના સ્વધા સ્વાહા, માતરો લોકમાતર ॥ ”

ગૌરી, પદ્મા, શચી, મેધા, સાવિત્રી, વિજયા, જયા, દેવસેના, સ્વધા અને સ્વાહા—આ દસ માતાઓ ‘ લોક-માતાઓ ’ છે

‘ ક્રિયમાણુ પ્રયોગ સંગ્રહ ’

[૭] નમ. મવતુ - નમસ્કાર હો. કેને ? તે - તને. કેવી તને ? મગવતિ ! હે ભગવતી, તને.

વિજયે ! હે વિજયા ! તને.

સુજયે ! હે સુજયા ! તને. અજિતે ! - હે અજિતા ! તને. અપરાજિતે ! - હે અપરાજિતા ! જયાવહે ! - હે જયાવહા ! તને. મવતિ ! - હે ભવતી, તને. શા માટે ? કારણ કે તારી શક્તિ " જગત્યા પરાપરૈઃ જયતિ " इति - ' જગતમાં પરાપર અને ખીજા રહસ્યો વડે જય પામે છે ' દેવી મંત્રવડે પ્રસન્ન થાય છે અને કાર્ય સિદ્ધિ કરે છે. તેમાં મત્રની ભૂમિકા સાત પ્રકારની હોય છે -

(૧) પ્રકટ - જેનો અર્થ ભાષાના સામાન્ય ધોરણે થાય છે.

(૨) ગુપ્ત - જેનો અર્થ ગૂઢભાવ પ્રમાણે થાય છે

(૩) ગુપ્તતર - જેનો અર્થ અતિગુપ્ત હોઈને રહસ્ય કહેવાય છે.

(૪) સ પ્રદાય-રહસ્ય - જેમાં મત્રનું સ પ્રદાય-ગત રહસ્ય પ્રકટ થાય છે.

(૫) કુલ-રહસ્ય - જેમાં મત્રનું કુલ-ગત રહસ્ય પ્રકટ થાય છે

(૬) નિગર્ભ-રહસ્ય - જેમાં મત્રનું ગુરુ-પર પરા પ્રમાણે જિતરી આવેલું રહસ્ય પ્રકટ થાય છે.

(૭) પરાપર-રહસ્ય — જેમાં મત્રનું અતિમ રહસ્ય કે સૂક્ષ્માતિસૂક્ષ્મ રહસ્ય પ્રકટ થાય છે. આ રહસ્ય પ્રકટ થાય ત્યારે ચૈતન્ય-શક્તિ બાંધત થાય છે અને તે જ કાર્ય-સિદ્ધિ કરે છે.

[૮] જીયા — હે દેવી ! તુ જય પામ ! કેવી છે તું ? સર્વસ્ય અપિ ચ સદ્વત્સ્ય મદ્ર-કલ્યાણ-મદ્ગલ-પ્રદદે ! સર્વ પણ સઘને ભદ્ર, કલ્યાણ અને મંગલ આપનારી ! વળી કેવી છે તું ? સાધૂના સદા શિવ-સુતુષ્ટિ-પુષ્ટિ-પ્રદે ! — સાધુઓને નિરતર શિવ, સુતુષ્ટિ અને પુષ્ટિ આપનારી સકલ સઘ હુ મેઘાં ભદ્ર, કલ્યાણ અને મંગલની જ અપેક્ષા રાખે છે. તેથી દેવી તેને એ પ્રકારની વસ્તુઓ આપે છે અહીં મદ્ર-પદ્ધતી સુખ, કલ્યાણ-પદ્ધતી આરોગ્ય અને મદ્ગલ-પદ્ધતી આનંદમય વાતાવરણને ગ્રહણ કરવાનું છે. સાધુ-સમુદાય સદા શિવ, તુષ્ટિ અને પુષ્ટિની અપેક્ષા રાખે છે, તેથી દેવી તેમને એ પ્રકારની વસ્તુઓ આપે છે અહીં શિવ-પદ્ધતી મોક્ષ-સાધનાને અનુકૂળ એવું નિરુપદ્રવી વાતાવરણ, તુષ્ટિ-પદ્ધતી ચિત્તનો સંતોષ અને પુષ્ટિ-પદ્ધતી ધર્માચરણમા ઉત્સાહ સમજવાનો છે કે જેને લીધે મોક્ષની સાધના સત્વર થાય અને અન્ય લોકોને પણ ધર્મ પમાડવાનો ઉત્સાહ આવે

[૯] નમ અસ્તુ — નમસ્કાર હો - કેને ? તુમ્યમ — તને કેવી તને ? મળ્યાના કૃતસિદ્ધે ! — ‘લબ્ધ’ ઉપાસકોને ‘સિદ્ધિ’ આપનારીને વળી કેવી તને ? નિર્વૃત્તિ-નિર્વાણ-જનનિ ! શાંતિ અને પરમ પ્રમોદ આપનારીને વળી ‘કેવી

તને ? સત્ત્વાનામ્ અમયપ્રદાનનિન્તે ! ‘ સત્ત્વશાલી ’ ઉપાસકોને અલયનુ દાન કરવામા તત્પર ! વળી દેવી તને ? સ્વસ્તિપ્રદે ! ક્ષેમને આપનારી તને. દેવીની વિભૂતિઓનો લાભ સકલ-સઘને અને સાધુ-સમુદાયને કેવા કેવા પ્રકારે મળે, તે દર્શાવ્યા પછી તેની ઉપાસના કરનારાઓના અધિકાર-પરત્વે ત્રણ પ્રકારના ભેદ પાડીને, તેઓને કયા કયા લાભો મળે છે તે દર્શાવે છે. આ ઉપાસકોમા જેઓ ‘ ભવ્ય ’ છે, (જેને માત્રિકો ‘ દિવ્ય ’ પણ કહે છે) તેમને ‘ સિદ્ધિ, ’ ‘ શાંતિ ’ અને ‘ પરમ-પ્રમોદ ’ આપે છે, તથા જેઓ ‘ સત્ત્વશાળી ’ છે, (જેને માત્રિકો ‘ વીર ’ પણ કહે છે) તેમને દેવી ‘ નિર્ભયતા ’ અને ‘ ક્ષેમ ’ આપે છે.

[૧૦] વળી દેવી તને ? હે દેવિ ! — હે દેવી ! મક્તાનાં જન્તનાં શુભાવહે ! — જઘન્ય ઉપાસકોનુ શુભ કરનારીને વળી દેવી તને ! સમ્યગ્દૃષ્ટીના ધૃતિ-રતિ-મતિ-બુદ્ધિ-પ્રદાનાય નિત્યમ્ ઉચતે ! સમ્યગ્દૃષ્ટિવાળા જીવોને ધૃતિ, રતિ, મતિ અને બુદ્ધિ આપવાને માટે નિરતર તત્પર એવી તને. જેઓ માત્ર ઓઘ-સજ્જાથી જ ઉપાસના કરે છે તેઓ ‘ ભક્ત જતુ ’ કહેવાય છે (જેને માત્રિકો ‘ પશુ ’ પણ કહે છે) અને તેમનુ દેવી ‘ શુભ ’ કરે છે એટલે કે તેમને સાધનની સપ્રાપ્તિ કરી આપે છે

શ્રીસઘ, સાધુ-સમુદાય અને ત્રણ પ્રકારના ઉપાસકોને દેવી કેવા કેવા લાભો પહોંચાડે છે તે જણાવ્યા પછી સમ્યગ્દૃષ્ટિઓને થતા લાભનુ વર્ણન કરે છે સમ્યગ્દૃષ્ટિવાળા જીવો

દેવીની ઉપાસના તરફ ખાસ લક્ષ્ય આપનારા હોતા નથી. તેમ છતાં તેનું આરાધન કરવાથી દેવી તેમને ધૃતિ, રતિ, મતિ અને બુદ્ધિ આપે છે, કે જે સમ્યગ્દષ્ટિપણની સ્થિરતા માટે અતિ જરૂરી છે.

[૧૧] જય વિજયસ્વ - જય પામ ! વિજય પામ !! ક્યાં. જગતિ - જગતને વિષે કોણ ? દેવિ ! હે દેવી ! તું કેવી દેવી ? જિન-ગ્રાસન-નિરતાના ચ શાન્તિનતાના જનતાના શ્રી-સમ્પત્ત-કીર્તિ-યશો-વર્ધનિ ! - જિનશાસન પ્રત્યે લક્ષિતભાવવાળા અને શ્રીશાન્તિ-નાથ ભગવાનને ભાવપૂર્વક નમસ્કાર કરનારા જન-સમુદાયને શ્રી, સ પત્તિ, કીર્તિ અને યશની વૃદ્ધિ કરનારી. સામાન્ય જનતાને તો આ ચાર વસ્તુઓ જ જોઈએ છે, તેથી દેવી તેમને એ વસ્તુઓ આપે છે. અહીં શ્રી-પદ્મથી સૌન્દર્ય, સમ્પત્ત-પદ્મથી લક્ષ્મી તેમજ વિવિધ પ્રકારની સ પત્તિઓ, જેવી કે ઘર, ખેતર, ખાગ-ખગીચા, ઢોર-ઢાખર, નોકર-ચાકર, રાચ-રચીલું વગેરે, કીર્તિ-પદ્મથી લોકોનાં સામાન્ય વખાણ અને યશ-પદ્મથી મોટી પ્રસિદ્ધિ સમજવાની છે

[૧૨-૧૩] અથ - હવે અહીં જે વર્ણન કર્યું છે, તેના અનુસંધાનમાં જણાવવાનું કે રક્ષ રક્ષ - રક્ષણ કર ! રક્ષણ કર !! અહીં મંત્રાક્ષરને લીધે રક્ષ પદ બે વાર મૂકાયેલું છે ક્યારે ? સદા - નિરંતર કોણ ? ત્વ - તું. હે દેવી ! તું શેમાંથી રક્ષણ કર ? સલિલાનલ-વિષ-વિષધર-દુષ્ટગ્રહ-રાજ-રોગ-રણમયતઃ, રાક્ષસ રિપુ-ગણ-મારી-ચૌરેતિ-શ્વાપદાદિમ્ય - (૧) જલના ભયમાંથી, (૨) અગ્નિના ભયમાંથી, (૩) વિષના ભયમાંથી, (૪) વિષધરના

લયમાથી, (૫) દુષ્ટ ગ્રહ-ચારના લયમાથી, (૬) રાજના લયમાથી, (૭) રોગના લયમાથી, (૮) લડાઈના લયમાથી, એ આઠ પ્રકારના લયમાથી તથા (૧) રાક્ષસના ઉપદ્રવ-માથી, (૨) શત્રુગણના ઉપદ્રવમાથી, (૩) મરડીના ઉપદ્રવમાથી, (૪) ચોરના ઉપદ્રવમાથી (૫) ‘ ઇતિ ’-સ જ્ઞાથી ઓળખાતા સાત પ્રકારના લયોમાથી, (૬) શિકારી પ્રાણીઓના લયમાથી અને (૭-૮) ‘ આદિ ’ શબ્દ વડે ભૂત, પિશાચ તથા શાકિનીઓના ઉપદ્રવમાથી, એ રીતે આઠ પ્રકારના ઉપદ્રવમાથી વળી ખીજુ શુ કર ? સુશિવ કુરુ કુરુ - મ ગલ કર, મ ગલ કર ॥ ચ - અને શાન્તિ કુરુ કુરુ - શાતિ કર ! (શાતિ) કર ॥ તુષ્ટિ કુરુ કુરુ - તુષ્ટિ કર ! (તુષ્ટિ) કર ॥ પુષ્ટિ કુરુ કુરુ - પુષ્ટિ કર ! (પુષ્ટિ) કર ॥ સ્વસ્તિ ચ કુરુ કુરુ - અને ક્ષેમ કર ! (ક્ષેમ) કર ॥ ક્યાં ડહ - આ સ્થલે, આ પ્રસ્તાવે

[૧૪] કુરુ કુરુ - કર ! કર ॥ શુ ? શિવ-શાન્તિ-તુષ્ટિ-પુષ્ટિ-સ્વસ્તિ - શિવ, શાતિ, તુષ્ટિ, પુષ્ટિ અને સ્વસ્તિ. ક્યાં ? ડહ - અહીં, આ સ્થળે કેને ? જનાના - લોકોને, લય-ત્રસ્ત લોકોને, દુ.ખ-પીડિત લોકોને કેણુ ? મગચતિ ! ગુણવતિ ! - હે ત્રિગુણાત્મક દેવી ! તુ, કેવી છે તુ ? “ ઐ નમો નમો હૌં હૌં હૈં હૃં ય ક્ષ હૌં ફદ્ ફદ્ સ્વાહા ” એ મંત્ર-સ્વરૂપિણી

[૧૫] નમો નમ - નમસ્કાર હો, નમસ્કાર હો, કેને ? તસ્મૈ ગાન્તયે । એવં યન્નામાક્ષર-પુરસ્તર સંસ્તુતા જયાદેર્વા નમતા શાન્તિં કુરુને તસ્મૈ ગાન્તયે । ઉપર કદાા મુજબ જેમનાં નામ-

મ ત્રના પુરશ્ચરણપૂર્વક સ્તવાયેલી જ્યાદેવી પૂજન કરનારાઓને શાંતિ કરે છે, તે શ્રીશાંતિનાથને

દેવીની વિભૂતિઓથી ઉપકૃત થયેલાઓના સમૂહને ‘જગત્’ કહીએ તો આ સ્તુતિમા તેના રક્ષણ માટે ‘જગન્મ ગદ કવચે’ રહેલું છે, તેમા ‘જગત્’ની જનતાના દેહનાં અંગો નીચેની રીતે સમજવા ઘટે :-

લાભાર્થી	દેહનું અંગ	પ્રાપ્ત થતી વિભૂતિઓ
૧ ‘શ્રીસંઘ’	મસ્તક	ભદ્ર, કલ્યાણ, મ ગદ (સુખ-આરોગ્ય-આનંદ)
૨ ‘સાધુ’ (સાધ્વી)	વદન	શિવ, તુષ્ટિ, પુષ્ટિ (નિરુપદ્રવતા-સતોષ- ધર્મમા ઉત્સાહ)
૩ ‘ભૃગ્ય’ ઉપાસક	હૃદય	સિદ્ધિ, નિવૃત્તિ, નિર્વાણ. (કાર્યસિદ્ધિ-શાંતિ- પરમપ્રભોદ)
૪ ‘સર્વ’ ઉપાસક	હાથ	અભય, સ્વસ્તિ (નિર્ભયતા-ક્ષેમ)
૫ ‘જંતુ’ ઉપાસક	પગ	શુભ (શુભ-સાધનની પ્રાપ્તિ)
૬ સમ્યગ્દષ્ટિ	કંઠ	ધૃતિ, રતિ, મતિ, બુદ્ધિ. (ચિત્તનુ સ્વાસ્થ્ય-હર્ષ- વિચારશક્તિ-નિર્ણય- શક્તિ)

૭ સામાન્ય
જનતા

દેહ

શ્રી, સ પત્તિ, કીર્તિ, યશ.
(શોભા-ઋદ્ધિ-જ્યાતિ-
પ્રસિદ્ધિ)

[૧૬] ‘ ઇતિ ’ છેવટે. શાન્તે. સ્તવઃ - શાંતિ-સ્તવન કેલું શાંતિ-સ્તવન ? પૂર્વસૂરિ દર્શિત-મન્ત્રપદ-વિદર્ભિત - પૂર્વના આચાર્યોએ ગુરુ-આમ્નાય-પૂર્વક પ્રકાશિત કરેલા મત્રોથી ગર્ભિત. વળી કેલું છે એ શાંતિ-સ્તવન ? ‘ મક્તિમતા સલિલાદિમય-વિનાશી શાન્ત્યાદિકરશ્ચ’ - ભક્તિ કરનારાઓના સલિલાદિ ભયોનો વિનાશ કરનાર, તેમજ ઉપદ્રવોનું નિવારણ કરવા વડે શાંતિ-તુષ્ટિ-પુષ્ટિ કરનાર અસ્તિ-પદ અહીં અધ્યાહારથી સમજવાનું છે.

સ્તવકર્તાએ અહીં એ વાત સ્પષ્ટ રીતે દર્શાવી છે કે આ સ્તવમા જે કંઈ મત્રો ગૂંથવામા આવ્યા છે, તે પૂર્વે થઈ ગયેલા મહાન નિર્ઘ્રંથ આચાર્યોએ ગુરુ-આમ્નાય-પૂર્વક પ્રદર્શિત કરેલા છે વળી એ પણ સ્પષ્ટ કર્યું છે કે જેઓ ભક્તિવાળા એટલે મત્રસાધકો છે, તેમને આ સ્તવન સલિલાદિ-ભયોનો નાશ કરનાર તેમજ શાંતિ-તુષ્ટિ-પુષ્ટિ કરનારું થાય છે.

[૧૭] યાયાત્ - પામે. શુ ? શાન્તિપદમ્ - શાંતિપદને. કેવી રીતે ? હિ - નિશ્ચય-પૂર્વક કેાણુ ? સ - તે. કેાણુ તે ? ય. એન સદા પઠતિ, ળૃણોતિ ચ - જે તેનો નિરતર પાઠ કરે છે, તથા જે તેને નિરતર સાંભળે છે તે વળી કેાણુ તે ? યથાયોગ માવયતિ વા - અથવા જે તેની મત્ર-યોગના નિયમ અનુસાર ભાવના કરે છે તે. ણીજુ કેાણુ શાંતિપદને પામે ? સૂરિ શ્રીમાનદેવશ્ચ - સૂરિ શ્રીમાનદેવ પણ

આ સ્તવન જેમ સલિલાદિ ભયોનો નાશ કરનારું અને શાંતિ-તુષ્ટિ-પુષ્ટિ કરનારું છે, તેમ ‘શાંતિપદ’ને – સિદ્ધિ-પદને પણ આપનારું છે. તે આ રીતે:

જેઓ નિત્ય આ સ્તવનો ભાવના-પૂર્વક પાઠ કરી જાય છે કે બીજા પાસેથી તેને ભાવના-પૂર્વક સાંભળે છે, કે તેની ‘મંત્રયોગ’ના સ્વીકૃત સિદ્ધાંતો અનુસાર ભાવના કરે છે, તેને ‘શાંતિ-પદ’ પ્રાપ્ત થાય છે. મંત્રની ‘ભાવના’ કરવી એટલે મંત્રના અધીશ્વરનો જપ (પુરસ્કરણ) કરવો, તથા મંત્રના અર્થની વિચારણા કરવી.* એટલે જેઓ મંત્રના અધીશ્વર શ્રીશાંતિનાથ ભગવાનનો જપ કરે છે, તેમનું ‘ધ્યાન’ ધરે છે અને તેમા પોતાની તમામ ચિત્ત-વૃત્તિઓનો લય કરી ‘સમાધિ’ અનુભવે છે, તેઓ લોકોત્તર એવું ‘શાંતિપદ’ પ્રાપ્ત કરે છે.

* મંત્ર-વિશારદોએ ‘મંત્ર સિદ્ધિ માટે પાંચ પગથિયા’ બતાવ્યા છે. “ (૧) અભિગમન, (૨) ઉપાદાન, (૩) ઇન્ધ્યા, (૪) સ્વાધ્યાય અને (૫) યોગ ” તેમા મંત્ર-સિદ્ધિ માટે જે સ્થાનનો ઉપયોગ કરવો હોય, તેની શુદ્ધિ કરવી એ ‘અભિગમન’ છે, મંત્ર-સાધના માટે જરૂરી ઉપકરણો ભેગા કરવા, એ ‘ઉપાદાન’ છે, ભૂત-શુદ્ધિ, પ્રાણાયામ અને ન્યાસ-પૂર્વક પંચોપચાર (સુગંધી પુષ્પ, ધૂપ, દીપ, નૈવેદ્ય અને અખંડ કળ) આદિ ઉપચારો કરવા, એ ‘ઇન્ધ્યા’ છે, મંત્રનો ત્રિધિ-પુર સર જપ કરવો, એ ‘સ્વાધ્યાય’ છે અને તેના અધીશ્વરનું ધ્યાન ધરવું, એ ‘યોગ’ છે.

કેટલાકો ‘મંત્રયોગ’ના ‘સોળ અંગો’ માને છે. તે આ રીતે “ (૧) ભક્તિ, (૨) શુદ્ધિ, (૩) આસન, (૪) પચાગ સેવન,

શ્રીમાનદેવસૂરિ આ મહાઅમરકારિક સ્તવના કર્તા છે, એવું સૂચન સૂરિ શ્રીમાનદેવશ્ચ એ પદો વડે થાય છે. તેમણે ખાસ કારણ ઉપસ્થિત થયે આ સ્તવની રચના કરી હતી કે જે રીતે પ્રાચીન કાલના મહર્ષિઓ કરતા હતા તે માટે શાસ્ત્રોમાં કહ્યું છે કે -

“(૧) ઉપદ્રવ થતાં, (૨) દુર્લિપ્ત થતા, (૩) દુર્શ્મનની ચડાઈ થતા, (૪) રાજા દુષ્ટ થતા, (૫) ભય આવી પડતા, (૬) વ્યાધિ ઉત્પન્ન થતા, (૭) માર્ગનો રોધ થતાં અને (૮) કોઈ વિશિષ્ટ કાર્ય આવી પડતા—આ આઠ તથા બીજાં કારણો ઉત્પન્ન થતા મંત્રવાદી મંત્રનો ઉપયોગ કરીને દર્શનાચારના આઠમા પ્રભાવના નામના અગત્ય પાલન કરે છે. (કે જેથી સમ્યગ્દર્શન ગુણની આરાધના થાય છે)

આવા મહાઉપકારી પુરુષ લોકોત્તર ‘ શાંતિપદ ’ ને પામે એ સ્વાભાવિક છે, તેમ છતાં આપણા અત્યેનું તેમનું ઋણ કંઈક અશે અદા કરવા માટે આપણે એવી ભાવના ભાવવાની છે કે આ સ્તવના રચયિતા શ્રીમાનદેવસૂરિ પણ લોકોત્તર એવા ‘ શાંતિપદ ’ ને પામે

(૫) આચાર, (૬) ધારણા, (૭) દિવ્ય દેશ-સેવન, (૮) પ્રાણ-ક્રિયા, (૯) મુદ્રા, (૧૦) તર્પણ, (૧૧) હવન, (૧૨) બલિ, (૧૩) યાગ, (૧૪) જપ, (૧૫) ધ્યાન અને (૧૬) સમાધિ. ” આમાં ચૌદમું, પદરમું અને સોળમું અગ ઉપર જણાવેલા ‘ સ્વાધ્યાય ’ અને ‘ યોગ ’ ની જ પ્રક્રિયા છે.

[૧] ક્ષય યાન્તિ ક્ષય પામે છે. શુ ? ઉપસર્ગાઃ - ઉપસર્ગો ણીજુ શુ થાય છે ? છિન્નંતે વિપ્નવલ્લયઃ - વિપ્નરૂપી વેલીઓ છેદાય છે. તથા શુ થાય છે ? મનઃ પ્રસન્નતામ્ એતિ - મન પ્રસન્નતાને પામે છે. ક્યારે ? પૂજ્યમાને જિનેશ્વરે - શ્રી જિનેશ્વરને પૂજતા

[૨] પૂર્વવત્

(૬) અર્થ-સંકલના

શાંતિ-સદ્ધન, પ્રશમરસ-નિમગ્ન અને શિવ-સ્વરૂપ શ્રીશાંતિનાથ ભગવાનને નમસ્કાર કરીને, સ્તુતિ કરનારાઓની શાંતિને અર્થે હું મત્ર-ગર્ભિત પદોવડે શાંતિ-કરવામા નિમિત્તભૂત એવા સાધનને (તત્રને) વર્ણું છું. ૧.

[શ્રીશાંતિજિન-પંચરત્ન-સ્તુતિ]

ૐ પૂર્વક નામમત્રનો પ્રારભ કરીએ છીએ. (૧) વ્યવસ્થિતવચનવાળા, (૨) ભગવાન, (૩) દ્રવ્ય તથા ભાવ-પૂજાને યોગ્ય, (૪) જયવાન, (૫) યશસ્વી અને (૬) યોગીશ્વર એવા શ્રીશાંતિજિનને નમસ્કાર હો, નમસ્કાર હો. ૨.

(૭) ચોત્રીશ અતિશયરૂપ મહાસ પત્તિથી યુક્ત, (૮) પરમ પ્રશસ્ત, (૯) ત્રૈલોક્ય-પૂજિત અને (૧૦) શાંતિના અધિપતિ એવા શ્રીશાંતિનાથ ભગવાનને નમસ્કાર હો, નમસ્કાર હો. ૩

(૧૧) સર્વે દેવેન્દ્રોથી પૂજાયેલા, (૧૨) અન્નિત અને (૧૩) વિશ્વના લોકોનું રક્ષણ કરવામાં પરમ સાવધાન એવા તેમને સદા નમસ્કાર હો. ૪.

(૧૪) સર્વ લય-સમૂહોનો નાશ કરનાર, (૧૫) સર્વ ઉપદ્રવોનું શમન કરનાર અને (૧૬) દુષ્ટ ગ્રહ, ભૂત, પિશાચ તથા શાકિનીઓની પીડાનો સહાર કરનાર એવા તેમને સદા નમસ્કાર હો. ૫

જેમના નામમત્રવાળા વાક્ય-પ્રયોગો વડે તુષ્ટ થયેલી વિજયાદેવી લોકોને ઋદ્ધિ-સિદ્ધિ આપીને તેમનું હિત કરે છે, તે શ્રીશાંતિનાથને (હે લોકો ! તમે) વદના કરો અને વિજયા(જયા)દેવી કામ કરનારી હોઈ તે પણ અહીં પ્રસંગાનુસાર સ્તવાયેલી છે. ૬.

[વિજયા-જયા-નવરત્નમાલા]

હે ભગવતી ! હે વિજયા ! હે સુજયા ! હે અજિતા ! હે અપરાજિતા ! હે જયાવહા ! હે ભવતી ! તારી શક્તિ પરાપર રહસ્ય વડે જગતમા જય પામે છે, તેથી તને નમસ્કાર હો. ૭

સકલસઘને ભદ્ર, કલ્યાણ અને મંગલ આપનારી તેમજ શ્રમણ-સઘને સદા નિરુપદ્રવી વાતાવરણ, સુતુષ્ટિ અને પુષ્ટિ આપનારી દેવી ! તું જય પામ. ૮

‘ ભવ્ય ’ ઉપાસકોને સિદ્ધિ, શાંતિ તથા પરમ પ્રમોદ આપનારી તથા ‘ સત્ત્વશાલી ’ ઉપાસકોને નિર્ભયતા અને શ્લેષ આપનારી હે દેવિ ! તને નમસ્કાર હો. ૯.

‘ જતુ ’ ઉપાસકોને શુભ આપનારી, ‘ સમ્યગ્દષ્ટિ ’વાળા જીવોને ધૃતિ, રતિ, મતિ અને બુદ્ધિ આપવાને સદા તત્પર તથા જૈન ‘ પ્રવચન ’ પ્રત્યે સદ્ભાવ ધરાવનારી અને શ્રીશાંતિ-

નાથ ભગવાન પ્રત્યે પૂજ્ય બુદ્ધિ ધરાવનારી જનતાની શ્રી,
સ પત્તિ, કીર્તિ અને યશમાં વૃદ્ધિ કરનારી હે દેવી ! તું જય
પામ ! વિજય પામ !! ૧૦-૧૧.

વળી તું સલિલ-ભયમાંથી, અનલ-ભયમાંથી, વિષ-ભય-
માંથી, વિષધર-ભયમાંથી, દુષ્ટ-ગ્રહ-ભયમાંથી, રાજ-ભયમાંથી,
રોગ-ભયમાંથી, રણ-ભયમાંથી, રાક્ષસના ઉપદ્રવમાંથી, શત્રુ-
સમૂહના ઉપદ્રવમાંથી, મરકીના ઉપદ્રવમાંથી, ચોરના ઉપદ્રવ-
માંથી, ‘ ઇતિ ’ સ રૂક ઉપદ્રવોમાંથી, શ્વાપદના ઉપદ્રવોમાંથી
અને ભૂત, પિશાચ તથા શાકિનીઓના ઉપદ્રવમાંથી રક્ષણ
કર ! રક્ષણ કર !! ૧૨-૧૩.

હે ભગવતી ! હે ગુણવતી ! તુ અહીં નિરુપદ્રવતા, શાંતિ,
તુષ્ટિ, પુષ્ટિ અને ક્ષેમ કર ! ક્ષેમ કર !! ‘ ઐ નમો નમો હ્રૌં
હ્રૌં હ્રૌં ય ક્ષ હ્રૌં ફદ્ ફદ્ સ્વાહા. ૧૪.

ઉપર કહ્યા મુજબ જેમનાં નામ-મંત્ર અને અક્ષર-મંત્રની
પુરસ્થિતિપૂર્વક સ્તવાયેલી (વિજયા) જયાદેવી નમસ્કાર કર-
નારાઓને શાંતિ કરે છે, તે શ્રીશાંતિનાથ ભગવાનને નમસ્કાર
હો, નમસ્કાર હો ૧૫

પ્રાતે જણાવવાનું કે શાંતિ-સ્તવન પૂર્વસૂરિઓએ ગુરુ-
આમનાય-પૂર્વક પ્રકટ કરેલા મંત્રપદોથી ગૂંથાયેલું છે અને તે
વિધિ-પુર સરનું અનુષ્ઠાન કરનારાઓને સલિલાદિ-ભયોમાંથી
મુક્ત કરનારું તથા ઉપદ્રવોની શાન્તિ કરવાપૂર્વક તુષ્ટિ અને
પુષ્ટિને પણ કરનારું છે. ૧૬.

અને જે આ સ્તવને સદા ભાવ-પૂર્વક ભણે છે, અન્યની પાસેથી ભાવ-પૂર્વક સાંભળે છે, તેમ જ મત્રયોગના નિયમ પ્રમાણે તેની ભાવના કરે છે, તે નિશ્ચય શાંતિપદને પામે છે. સૂરિ શ્રીમાનદેવ પણ શાંતિપદને પામે।

[શ્રીજિનેશ્વરદેવનું પૂજન કરતા સમસ્ત પ્રકારના ઉપદ્રવો નાશ પામે છે, વિઘ્નરૂપી વેલીઓ છેદાઈ જાય છે અને મન પ્રસન્નતાને પામે છે] ૧

સર્વ મગલોર્મા મગલરૂપ, સર્વ કલ્યાણોનાં કારણરૂપ અને સર્વ ધર્મોર્મા શ્રેષ્ઠ એવું જૈનશાસન (પ્રવચન) સદા જયવતું વર્તે છે] ૨

૭ સૂત્ર-પરિચય

જો ચમત્કારનો અર્થ વિશ્વના સનાતન નિયમોથી વિરુદ્ધ કેઈ પણ હકીકત એવો કરીએ તો એ પ્રકારનો ચમત્કાર હોતો નહિ, છે પણ નહિ અને હશે પણ નહિ, કારણ કે વિશ્વના નિયમો ત્રિકાલાબાધિત છે અને તે કેઈ પણ સંયોગોમા ફરતા નથી, પરંતુ ચમત્કારનો અર્થ જો ‘ આશ્ચર્યકારી ઘટના, ’ ‘ અસામાન્ય બનાવ ’ અથવા ‘ આપણી કલ્પના-બહારની હકીકત ’ એવો કરીએ તો એવા ચમત્કારો ભૂતકાળ-માં બનેલા છે, હાલ પણ બને છે અને ભવિષ્યમા પણ બનશે

આવા ચમત્કારોનું નિર્માણ “ યોગ વિદ્યા અને મત્રો ” વડે થઈ શકે છે

‘ યોગ ’ એટલે રાસાયણિક પ્રયોગો કે જડી-બુટ્ટી આદિનો

વિશિષ્ટ ઉપયોગ. ‘વિદ્યા’ એટલે અનુષ્ઠાન સિદ્ધ એક પ્રકારની શક્તિ કે જેના અધિપતિ-સ્થાને પ્રાયઃ સ્ત્રી-દેવતા હોય છે; અને ‘મંત્ર’ એટલે પાઠ-સિદ્ધ શક્તિ કે જેના અધિપતિ-સ્થાને પ્રાયઃ પુરુષ-દેવતા હોય છે.

‘યોગ’ના પ્રભાવથી પાણી પર ચાલવાની, આકાશમાં ગમન કરવાની, અદૃશ્ય થવાની, સ્વર બદલવાની વગેરે ક્રિયાઓ સિદ્ધ થાય છે, જ્યારે ‘વિદ્યા’ અને ‘મંત્ર’ના પ્રભાવથી પરકાય-પ્રવેશ, ઇચ્છિત રૂપ-ધારણા, ઋદ્ધિ, સિદ્ધિ અને જયની પ્રાપ્તિ, શત્રુનો પરાજય, લયનું નિવારણ, ઉપદ્રવોનો નાશ વગેરે અનેકાનેક ઘટનાઓ સિદ્ધ થાય છે. આ હકીકતને દર્શાવનારાં સંખ્યાબંધ પ્રમાણો આગમ-સાહિત્યમાંથી તેમ જ અન્ય સાહિત્યમાંથી મળી આવે છે.

‘મંત્રની સિદ્ધિ’ તામસિક, રાજસિક કે સાત્ત્વિક કોઈ પણ પ્રકારના મનુષ્યો કરી શકે છે. તેમાં તામસિક અને રાજસિક સ્વભાવના મનુષ્યો તેનો ઉપયોગ પોતાની સ્વાર્થ-સાધના માટે અથવા શત્રુઓનો વિનાશ વગેરે કરવા માટે કરે છે, જ્યારે સાત્ત્વિક પુરુષો તેનો ઉપયોગ નિ સ્વાર્થભાવે માત્ર જન-હિતાર્થે જ કરે છે તેથી જ્યારે જ્યારે દેશમાં કોઈ મહાન ઉપદ્રવ થાય કે રોગચાળો ફાટી નીકળે, ત્યારે જનતા મહાપુરુષોનું શરણુ શોધે છે અને આવા મહાપુરુષો તેમને મંત્ર-ગર્ભિત સ્તવન કે સ્તોત્રો બનાવી આપે છે કે જેનો પાઠ કરવામાત્રથી યા શ્રવણ કરવામાત્રથી તે તે પ્રકારનો ઉપદ્રવ કે રોગચાળો શમી જાય છે.

આવો જ એક પ્રસંગ વીર-નિર્વાણની સાતમી સદીના અંત ભાગે ભારતવર્ષમાં બની ગયો. શાકભરી નગરીમાં કેઈ પણ કારણે ક્રુપિત થયેલી શાકિનીએ મહામારીનો ઉપદ્રવ ફેલાવ્યો. એ ઉપદ્રવ એટલો ભારે હતો કે તેમાં ઔષધ કે વૈદ્યો કાઈ પણ કામ આપી શકતાં ન હતા. તેથી માણસો ટપોટપ મરવા લાગ્યા અને આખી નગરી રૂમશાન જેવી ભય કર જણાવા લાગી

આ પરિસ્થિતિમા કેટલાક સુરક્ષિત રહેલા શ્રાવકો જિન-ચૈત્યમા એકઠા થઈ ને વિચાર કરવા લાગ્યા કે ‘અરે! આ શુ થવા બેઠું છે? આને સઘના દુર્ભાગ્યે કપર્દીયક્ષ, અબિકા દેવી, બ્રહ્મશાંતિ-યક્ષ, ચક્ષરાજ તથા વિદ્યાદેવીઓ પણ અદૃશ્ય થઈ ગયેલી જણાય છે, અન્યથા આપણી હાલત આવી હોય નહિ હવે શુ કરવું?’

તેઓ આ રીતે ચિંતામા મગ્ન બન્યા, ત્યારે અતરીક્ષ-માંથી અવાજ આવ્યો કે - ‘તમે ચિંતા શા માટે કરો છો? નાડૂલ નગરીમા શ્રીમાનદેવસૂરિ વિરાજે છે, તેમના ચરણોનાં પ્રક્ષાલન જલનો તમારા મકાનોમા છટકાવ કરો એટલે બધો ઉપદ્રવ શાંત થઈ જશે’

આ વચનથી આશ્વાસન પામેલા સઘે વીરદત્ત નામના એક શ્રાવકને વિરસિ-પત્ર સાથે નાડૂલ નગરે (નાડોલ-મારવાડમા) શ્રીમાનદેવસૂરિ પાસે મોકલ્યો.

સૂરિજી તપસ્વી, બ્રહ્મચારી અને મત્ર-સિદ્ધ મહાપુરુષ હતા તથા લોકોપકાર કરવાની પરમ નિષ્ઠાવાળા હતા. તેથી

તેમણે ‘શાંતિ-સ્તવ’ નામનું એક મંત્ર-યુક્ત, અમત્કારિક અને શાંતિ કરવામા નિમિત્તભૂત એણે સાધન (તંત્ર) સ્તોત્રરૂપે બનાવી આપ્યું અને પગધોવણુ પણ આપ્યું આ શાંતિસ્તવ લઈને વીરહત્ત શાકભરી નગરીએ પહોંચ્યો. ત્યાં પગ-ધોવણુનું (શાંતિ-સ્તવથી મંત્રેણું) પાણી અન્ય પાણી સાથે મિશ્રિત કરીને છાટતા તથા શાંતિ-સ્તવનો પાઠ કરતા મહા-મારીનો ઉપદ્રવ શાંત થઈ ગયો. ત્યારથી તે સ્તવન સર્વ પ્રકારના ઉપદ્રવોના નિવારણ અર્થે બોલાવા લાગ્યું અને કાલક્રમે સમ-સ્મરણનું એક અંગ બન્યું.* તથા પ્રતિક્રમણ-સૂત્રમા પણ બોલાવા લાગ્યું.

* શ્રીહર્ષકીર્તિસૂરિએ તથા સિદ્ધિચન્દ્રગણિએ સમ્પત્તસ્મરણની ટીકાઓ રચી છે, તેમા આ સ્તવને અનુક્રમે ચોથું તથા છઠ્ઠું સ્મરણ ગણાવેલું છે તે સમધી શ્રીસિદ્ધિચન્દ્રગણિએ આ સ્તવની ટીકામા જણાવ્યું છે કે-

“જયા-વિજયા-અપરાજિતામિધાનામિદેવીભિર્વિહિતસાન્નિધ્યે નિરતિશય-કરુણામોમલચેતોમિ શ્રીમાનદેવસૂરિમિ સર્વત્ર સકલસઘસ્ય સર્વદોષસર્ગ-નિવૃત્ત્યર્થં એતન્ સ્તોત્ર કૃત્ત તૈ સાક, તત પ્રમૃતિ સર્વત્ર અસ્ય લઘુ-શાન્તિસ્તોત્રસ્ય પ્રત્યહ સ્વયમધ્યયનાદન્યસકાશાત્ શ્રવણાદ્ વા અનેનામિ-મન્ત્રિતજલચ્છગ્રાદાનાચ્છ શ્રીસઘસ્ય શાકિનીજનિતમરકોપદ્રવ ઉપશાન્તિ ગત , સર્વત્ર શાન્તિ સન્તુત્પન્ના, તત પ્રમૃતિ યાવત્ પ્રાય. પ્રત્યહ લઘુશાન્તિ પ્રતિક્રમણપ્રાન્તે પ્રોચ્યતે ઇતિ સપ્રદાય ।”

‘જયા-વિજયા અને અપરાજિતા નામની દેવીઓ જેમની સાન્નિ-ધ્યમા ગહે છે, તે અત્યંત ડરુણ-ક્રોધાળુ-ચિત્તવાળા શ્રીમાનદેવસૂરિએ સર્વ સ્થળના સકલ સઘના કાયમી ઉપસર્ગ-નિવારણ માટે આ સ્તોત્ર

‘ શાંતિ-સ્તવ ’ શ્રી શાંતિનાથ ભગવાનના સ્તવનરૂપ છે, શ્રીશાંતિદેવીના બે સ્વરૂપો — વિજયા અને જયા તેની સ્તુતિ-રૂપ છે અને શાંતિકર્મ અંગેની તાત્ત્વિક સાધના બતાવનારુ પણ છે.

સ્તવકર્તાએ આ સ્તવના પ્રારભમાં ‘ ગાન્તિમ્ ’ પદ મૂકીને બે હેતુઓની સિદ્ધિ કરી છે એક તો તે દેવાધિદેવ જગત્-પૂજ્ય એવા શ્રીતીર્થ કર દેવનું નામ છે, જે મંગલરૂપ છે અને બીજું મત્રશાસ્ત્રની દૃષ્ટિએ પ્રારભમાં ‘ કર્મ ’ નું* નામ લખવું, તે ‘ દીપન ’ છે — ‘ આદૌ નામ-નિવેશો દીપનમ્ ’ (ભૈ. ૫ કલ્પ), જે શાંતિકર્મ માટે આવશ્યક છે

શ્રીશાંતિનાથ ભગવાનને ‘ ગાન્તિ-નિશાન્ત, ’ ‘ શાન્ત ’ અને ‘ ગાન્તાશિવ ’ એમ ત્રણ વિશેષણો લગાડવામાં આવ્યા છે, જે તેઓના માટે બનાવ્યું એટલે આ લઘુ શાન્તિ સ્તોત્ર પ્રતિદિન પોતે બોલવાથી અથવા બીજાની પાસે સાંભળવાથી અથવા એના (શાંતિ-સ્તવ) થી મત્રેણા પાણીના છટકાવથી શ્રીસત્રમાં શાંતિની દ્વારા ક્ષયેક્ષો મરકીને ઉપદ્રવ શમી ગયો અને શાન્તિ ઉત્પન્ન થઈ ત્યાગથી આજ સુધી પ્રાય પ્રતિદિન લઘુશાન્તિ પ્રતિક્રમણના અન્તે બોલાય છે, એવા સ પ્રધાય છે *

* તાત્ત્વિક કર્મો મુખ્યત્વે છ પ્રકારના છે — શાંતિકર્મ, વશ્યકર્મ, સ્તભનકર્મ, વિદ્રેપકર્મ, ઉચ્ચાટનકર્મ અને માગ્ણકર્મ.

“ શાન્તિ-વશ્ય-સ્તમ્ભનાનિ, વિદ્રેપોચ્ચાટન તત ।

મારણ તાનિ શસન્તિ, ષડ્ કર્માણિ મનીષિણ ॥ ”

—શારદાતિલક

તેમના આંતરિક તેમજ બાહ્ય સ્વરૂપને સ્પષ્ટ રીતે વ્યક્ત કરે છે. શ્રીશાંતિનાથ ભગવાનનું અતર શાંતિથી ભરેલું છે અને તેમની બહારની મુદ્રા પણ પ્રશમરસ-નિમગ્ન છે. વળી તેઓ સર્વ અશિવને શાંત કરનાર હોવાથી શિવ-સ્વરૂપ છે, એવા શ્રીશાંતિનાથ ભગવાનને નમસ્કાર કરીને સ્તવકાર સ્તવનો પ્રારભ કરે છે અને ‘ આ સ્તવ મત્રપદો વડે ળનાવું છું, ’ તેવો નિર્દેશ પણ કરી દે છે. એટલે આ સ્તવ કેઈ સામાન્ય કૃતિ નથી, પણ એક મત્ર-ગર્ભિત ચમત્કારિક તાત્ત્વિક કૃતિ છે.

પ્રથમ ગાથામાં ‘ શ ’ નો ઉપયોગ આઠ વાર કર્યો છે, તે પણ સૂચક છે, કારણ કે ‘ શ ’ એ શાંતિમય સુખદ સ્થિતિનો નિદર્શક હોવાથી મંગલરૂપ છે અને આઠ વાર મંગલ થાય તે અષ્ટમંગલ-પૂજાની ખરાબર છે

બીજી ગાથાથી ‘ નામમત્ર-સ્તુતિ ’ નો પ્રારભ થાય છે. તેની ચાર ગાથાઓમાં શ્રીશાંતિનાથ ભગવાનની સોળ નામોવડે સ્તુતિ કરવામાં આવી છે. તે આ રીતે - (૧) તેઓ ‘ પરબ્રહ્મ-સ્વરૂપ ’ છે, કારણ કે તેમનો વાચક ડાંકાર છે (૨) તેઓ ‘ સત્યોપદેષ્ટા ’ છે, કારણ કે તેમના વચનો વ્યવસ્થિત છે. (૩) તેઓ ‘ ભગવાન્ ’ છે, કારણ કે ‘ ભગ ’ શબ્દથી સૂચિત થતા જ્ઞાનાદિ વિવિધ ગુણોથી વિભૂષિત છે. (૪) તેઓ ‘ અર્હત ’ છે, કારણ કે આ જગતના તમામ લોકો વડે દ્રવ્ય અને ભાવથી પૂજાવાને યોગ્ય છે. (૫) તેઓ ‘ જયવાન્ ’ છે, કારણ કે સર્વ અપાયો પર જય મેળવનારા છે. (૬) તેઓ ‘ યશસ્વી ’ છે, કારણ કે તેમના નામનું સ્મરણ

કરતાં હુ ખ અને દુરિત દૂર લાગે છે. (૭) તેઓ 'યોગીશ્વર' છે, કારણ કે ઈન્દ્રિય-દમન અને ચિત્ત-શુદ્ધિ કરી મહા-સમાધિને પ્રાપ્ત થયેલા છે (૮) તેઓ 'ઋદ્ધિવંત' છે, કારણ કે અહંતોના ચોત્રીસ અતિશયો વડે યુક્ત છે. (૯) તેઓ 'પરમ પ્રશસ્ય' છે, કારણ કે પ્રશમરસથી પૂર્ણ ભરેલા છે. (૧૦) તેઓ 'ત્રૈલોક્યેશ્વર' છે, કારણ કે ત્રણે લોકના પ્રાણીઓ પર તેમનું શાસન છે (૧૧) તેઓ 'દેવાધિદેવ' છે, કારણ કે સર્વ દેવેન્દ્રોથી પૂજાયેલા છે. (૧૨) તેઓ 'નિજિત' છે, કારણ કે કોઈથી જિતાતા નથી. (૧૩) તેઓ 'ભુવનેશ્વર' છે, કારણ કે ધર્મ-દેશના વડે ભુવન જનોનું પાલન કરવામા ઉદ્યત છે. (૧૪) તેઓ 'ભય-ભજન' છે, કારણ કે બધા ભય-સમૂહોનો નાશ કરે છે. (૧૫) તેઓ 'શિવ' છે, કારણ કે બધા 'અશિવો' નું ઉપશમન કરે છે, અને (૧૬) તેઓ 'રુદ્ર' પણ છે, કારણ કે બધા દુષ્ટગ્રહો, ભૂત, પિશાચ અને શાકિનીઓની પીડાનો સહાર કરે છે સ્તુતિની પાત્રમી ગાથામા જણાવ્યું છે કે આ બધું કાર્ય શ્રીશાંતિનાથ ભગવાનના નામમ ત્રોથી તુષ્ટ થયેલી (શાંતિદેવી કે નિર્વાણી દેવી) વિજ્યા (અને જ્યાડપે) કરે છે, તેથી તેમની સ્તુતિ પણ પ્રસ ગોચિત છે.

આ રીતે સ્તવકર્તાએ 'નામમ ત્ર સ્તુતિ' પૂરી કરતાં જન-હિત માટે કર્તૃત્વશક્તિ ધરાવનારી વિજ્યા અને જ્યા દેવીની સ્તુતિ કરવાનું પ્રયોજન જણાવી દીધું છે, તથા સ્તવની સાતમી ગાથાથી શરૂ કરીને ૫૬૨મી ગાથા સુધી એટલે કુલ નવ ગાથાઓ વડે તેની 'નવ-રત્નમાલા' રચી છે.

આ નવરત્નમાલાનો પહેલો વિભાગ નામસ્તુતિનો છે, તેમા સ્તવકર્તાએ દેવીને જુદાં જુદાં ચોવીસ નામોથી સંબોધી છે તે આ રીતે (૧) ભગવતી - કારણ કે તે ભગ શબ્દથી સૂચિત થતા જ્ઞાન, એશ્વર્ય, તેજ વગેરે ગુણોવાળી છે (૨) વિજયા - કારણ કે તે વિજયને અપાવનારી છે (૩) સુજયા - કારણ કે તે સુદર જયને કરનારી છે. (૪) અજિતા - કારણ કે તે કોઈથી જિતાતી નથી (૫) અપરાજિતા - કારણ કે કોઈથી તેનો પરાલવ થતો નથી.*

* જયા, વિજયા, અજિતા અને અપરાજિતા એ ચાર દિશાની રંખેવાળી કરનારી દેવીઓ છે અને યત્ર-સ્થાપન વખતે તેમને જુદી જુદી ચાર દિશાઓનું (કેટલાકને મતે ચાર 'ખૂણાઓનું) નક્ષા કઢવાનું કામ સોંપાય છે તેમના આયુધ વગેરેનો પગિચા ' નિર્વાણકલિકા ' મા નીચે મુજબ આપેલો છે. -

“ ૐ નમઃ પૂર્વદિગ્દ્વારાધિદેવતે ! સિતયુતિ ! અમય-પાશાકુશ-મુદ્ર-વ્યગ્રપાણિ ! પૂર્વદ્વારે તિષ્ઠ ૨ જયે ! સ્વાહા ।

ૐ નમો દક્ષિણદિગ્દ્વારાધિદેવતે ! રક્તયુતિ ! અમય-પાશાકુશ-મુદ્ર-વ્યગ્ર-લઙ્કૃતપાણિ ! દક્ષિણદ્વારે તિષ્ઠ ૨ વિજયે ! સ્વાહા ।

ૐ નમો અપરદિગ્દ્વારાધિદેવતે ! કનકપ્રમે ! અમય-પાશાકુશ-મુદ્ર-વ્યગ્રપાણિ ! પશ્ચિમદ્વારે તિષ્ઠ ૨ અજિતે ! સ્વાહા ।

ૐ નમો ઉત્તરદિગ્દ્વારાધિદેવતે ! શ્યામયુતિ ! અમય-પાશાકુશ-મુદ્ર-વ્યગ્ર-લઙ્કૃતપાણિ ! ઉત્તરદ્વારે તિષ્ઠ ૨ અપરાજિતે ! સ્વાહા । ”

‘ ઓમ-પૂર્વક નમસ્કાર હો ! પૂર્વ દિશાના દ્વારની અધિષ્ઠાત્રી, સફેદ કાન્તિવાળી, અમય, પાશ, આંકુશ, મુદ્રથી યુક્ત હાથવાળી પૂર્વદ્વારમા તુ રહે રહે, હે જયા ! સ્વાહા ।

(૬) જયાવહા - કારણ કે તે જયને લાવનારી છે (૭) ભવતી - કારણ કે તે હાજરાહજૂર છે (૮) ભદ્રા * - કારણ કે તે ભદ્ર સુખને દેનારી છે (૯) કલ્યાણી - કારણ કે તે કલ્યાણની કરનારી છે (૧૦) મંગલા - કારણ કે તે મંગલ કરે છે (૧૧) શિવા - કારણ કે તે શિવ કરે છે. (પાર્વતીનું બીજું નામ શિવા છે) (૧૨) તુષ્ટિદા - કારણ કે તે તુષ્ટિ કરે છે. (૧૩) પુષ્ટિદા - કારણ કે તે પુષ્ટિ કરે છે. (૧૪) સિદ્ધિદાયિની - કારણ કે તે સિદ્ધિ આપવામાં સહાય કરે છે (૧૫) નિર્વૃત્તિ (શાંતિદેવી) - કારણ કે તે શાંતિ કરે છે (૧૬) નિર્વાણી - (શ્રીશાંતિનાથ ભગવાનની શાસનદેવી) - કારણ કે તે નિર્વાણ-પ્રાપ્તિમાં સહાય કરે છે. (૧૭) અભયા - કારણ કે તે બધા ભયો દૂર કરી અભયની સ્થિતિ પ્રવર્તાવે છે. (૧૮) ક્ષેમ કરી - કારણ કે તે ક્ષેમ કરે

આમ-પૂર્વક નમસ્કાર હો । દક્ષિણ દિશાના દ્વારની અધિનાયિકા, લાક્ષ કાન્તિવાણી, અભય, પાશ, અંકુશ અને મુદ્રરથી યુક્ત હાથવાળી, દક્ષિણ દિશાના દ્વારમાં તુ રહે રહે, હે નિજ્યા । સ્વાહા

આમ પૂર્વક નમસ્કાર હો । પશ્ચિમ દિશાના દ્વારની અધિનાયિકા સુવર્ણ-સમ કાન્તિવાણી અભય, પાશ, અંકુશ અને મુદ્રરને ધારણ કરવાવાળી પશ્ચિમ દિશાના દ્વાર પર તુ રહે રહે, હે અન્જિતા । સ્વાહા

આમ-પૂર્વક નમસ્કાર હો । ઉત્તર દિશાના દ્વારની અધિનાયિકા, કાળી વર્ણવાળી, અભય, પાશ, અંકુશ અને મુદ્રરને ધારણ કરવાવાળી ઉત્તર દિશાના દ્વાર પર તુ રહે રહે, હે અપનાન્જિતા । સ્વાહા

* ભદ્રા સૂર્યની રાણી ગ્તાદેવીની પુત્રી મનાય છે

છે (૧૯) શુભંકરી - કારણ કે તે શુભ કરે છે. (૨૦) સરસ્વતી - કારણ કે તે ધૃતિ, રતિ, મતિ, બુદ્ધિ આપે છે. (૨૧) શ્રીદેવતા - કારણ કે તે સૌ દ્યૈય અને શોભા આપે છે. (૨૨) રમા - કારણ કે તે સંપત્તિમા વૃદ્ધિ કરે છે. (૨૩) કીર્તિદા - કારણ કે તે કીર્તિમાં વૃદ્ધિ કરે છે અને (૨૪) યશોદા - કારણ કે તે યશમાં વૃદ્ધિ કરે છે.

સ્તવકર્તાએ અહીં દેવીની વિવિધ નામો વડે સ્તુતિ કરવાની સાથે 'જગન્મગલ કવચ'ની રચના પણ કરેલી છે કે જે જગતનુ મગલ કરવામાં ઉપયોગી છે. તેમાં પ્રથમ 'સકલસધ'ને એટલે ચતુર્વિધ સધને યાદ કર્યો છે, કારણ કે આ સ્તવની ઉત્પત્તિ તેનાં નિમિત્તે થયેલી છે. વળી 'ચતુર્વિધ સધ' એ 'ધર્મ'તીર્થ' હોઈને તેનું સ્મરણ પ્રથમ કરવામાં આવે, તે સર્વથા યોગ્ય છે. આ ચતુર્વિધ સંધનુ ભદ્ર થાય, કલ્યાણ થાય તથા મંગલ થાય, એવા સર્વ પ્રયત્નો વિજયા-જયા કરે છે, તેથી જ તેને 'સર્વસ્ય સદ્વસ્ય મદ્ર-કલ્યાણ-મંગલ-પ્રદદે !' તરીકે સંબોધવામાં આવી છે. સકલ સધનું મુખ્ય અગ સાધુ અને સાધ્વી છે, તેથી ખીજા ક્રમમાં તેમને યાદ કરવામાં આવ્યા છે વિજયા-જયા સાધુ-સાધ્વી-સમુદાયને થતા કોઈ પણ પ્રકારના ઉપદ્રવનુ નિવારણ કરે છે, વળી તેમનું મન સતુષ્ટ રહે તે પ્રકારની ચિત્તની સ્વસ્થતા ઉત્પન્ન કરવામાં પણ સહાય કરે છે તથા તેમની ધર્મ-ભાવના-ને પુષ્ટ કરનારા સાધન-સંયોગો પણ મેળવી આપે છે, તેથી તેને 'સાધૂના સદા શિવ-સુતુષ્ટિ-પુષ્ટિ-પ્રદે !' તરીકે સંબોધવામાં આવી છે. સાધુ અને સાધ્વી પછી સ્તવકર્તાએ ઉપાસકોના ત્રણ

વર્ગને ક્રમશઃ લીધા છે તેમા પહેલો વર્ગ ‘લબ્ય ઉપાસક’નો છે, જે નિષ્કામ ભક્તિવાળો હોઈને શ્રેષ્ઠ છે. આ કેટિના ઉપાસકોને દેવી સિદ્ધિ, શાંતિ અને પરમ પ્રમોદ આપે છે, એટલે તેને ‘મવ્યાના કૃતસિદ્ધે !’ તથા ‘નિર્વૃત્તિ-નિર્વાણ-જનનિ !’ કહી છે. બીજો વર્ગ ‘સત્ત્વશાલી ઉપાસક’નો લીધો છે કે જે સકામ ભક્તિવાળો હોઈને મધ્યમ છે આ કેટિના ઉપાસકોને દેવી અલય અને સ્વસ્તિ આપી, તેમને સાધના-માર્ગ નિષ્કટક બનાવે છે, તેથી તેને ‘અમય-પ્રદાન-નિરતે !’ અને ‘સ્વસ્તિ-પ્રદે !’ તરીકે સંબોધવામાં આવી છે. ત્રીજો વર્ગ ‘જતુ ઉપાસક’નો લીધો છે કે જે અતિ સકામ હોઈને જઘન્ય છે. આ કેટિના ઉપાસકોનું દેવી શુભ કરે છે, તેથી તેને ‘મક્તાનાં શુભાવહે !’ તરીકે સંબોધવામાં આવી છે. પછી શ્રાવક-શ્રાવિકા-વર્ગમા જેઓ દેવ, ગુરુ અને ધર્મના તત્ત્વ-નિશ્ચયરૂપ સમ્યક્ત્વને પામેલા હોઈને ‘સમ્યગ્દૃષ્ટિ’ કહેવાય છે, તેમને લીધા છે. દેવી આ વર્ગને “ધૃતિ, રતિ, મતિ અને બુદ્ધિ” સદા મળતી રહે, તે માટે પ્રયત્નશીલ રહે છે અને તે કારણે જ તેને ‘સમ્યગ્દૃષ્ટીના સદા ધૃતિ-રતિ-મતિ-બુદ્ધિ-પ્રદાનાય ઉચતે !’ કહેવામાં આવી છે. હવે જેઓ વ્રત-નિયમની ઉત્કૃષ્ટ આરાધના કરનારા નથી, દેવ અને ગુરુની વિશેષરૂપે ભક્તિ કરનારા પણ નથી, તેમ જ દેવ, ગુરુ અને ધર્મના તત્ત્વનો નિશ્ચય કરી ચૂકેલા પણ નથી, પરંતુ સામાન્ય રીતે જિન-શાસ્ત્રન પ્રત્યે ધૃદ્ધા અને સદ્ભાવ ધરાવે છે, તેમને અહીં ‘જિન-શાસ્ત્રન-નિરત’ તરીકે ઓળખાવ્યા છે તથા જેઓ (જિન-શાસ્ત્રનને નહિ માનવા છતાં) શ્રીજાતિનાથ ભગવાનની અલૌકિક અને

અચિન્ત્ય શક્તિથી પ્રભાવિત થઈને તેમનું સ્મરણ, વદન કે કીર્તન કરી રહ્યા છે, તેમનો અહીં ‘જાન્તિ-નતા જનતા’ તરીકે નિદેશ કરવામાં આવ્યો છે આ બંને વર્ગને વિજયા-જયા ‘શ્રી, સપત્તિ, કીર્તિ અને યશ આપે છે તેથી તેને ‘જિનશાસન-નિરતાના જાન્તિ-નતાના જનતાના શ્રી-સમ્પત્-કીર્તિ-યશો-વર્દ્ધનિ !’ તરીકે સંબોધવામાં આવી છે એટલે વિજયા અને જયા સમસ્ત જગતનું અને વિશેષે કરીને જૈનસંઘ તથા તેના પ્રત્યેક વિભાગનું મંગલ તેમ જ રક્ષણ કરનારી છે.

‘કવચ’નો સામાન્ય અર્થ બાહ્યર કે રક્ષણનું સાધન છે મત્ર-પદ્ધતિ તેનો અર્થ સર્વ અંગોનું રક્ષણ કરનાર સ્તુતિ થાય છે માત્રિકામાં એક ઉક્તિ પ્રસિદ્ધ છે કે “મન્ત્રેણ મ્રિયતે યોગી, રક્ષ્યતે કવચૈર્યતઃ ।” એટલે “માત્ર મત્ર-આરાધનથી યોગીને મરવાનો પ્રસંગ આવી પડે છે, જ્યારે ‘કવચો’ વડે તેનું રક્ષણ થાય છે” તાત્પર્ય કે મત્ર-સાધનામાં ‘કવચ’ અતિ અગત્યની વસ્તુ છે આ ‘કવચો’ મત્રના દેવતા-લેખ જુદા જુદા પ્રકારના હોય છે *

સામાન્ય રીતે કવચોમાં શીર્ષ, વદન, કંઠ, હૃદય, હાથ અને પગ એ રીતે ષડંગ ગણવામાં આવે છે અને તેનું રક્ષણ થાય છે તે જ રીતે અહીં જનતાના દેહના છ અંગની ગણતરી રાખી હોય તેમ જણાય છે તેમણે (૧) સકલસંધાન જનતાનું મસ્તક સમજીને રક્ષા માગી છે (૨) સાધુઓ જનતાનું વદન સમજીને રક્ષા માગી છે (૩) ભવ્ય-ઉપાસકો

* તત્રસાગરોત્તર, કવચ-પ્રવચ્છ

હૃદય સમજીને રક્ષા માગી છે (૪) સત્ત્વશાલી ઉપાસકોને હાથ સમજીને રક્ષા માગી છે. (૫) જ તુ ઉપાસકોને પગ સમજીને રક્ષા માગી છે (૬) સમ્યગ્દષ્ટિઓને કંઠ સમજીને રક્ષા માગી છે અને (૭) સામાન્ય જનતાને સકલ દેહ સમજીને રક્ષા માગી છે આ રીતે તેમણે જગતનુ મ ગલ કરનારા ‘ કૃત્ય ’ની અદ્ભુત પ્રકારે રચના કરી છે.

‘ વિજયા-જયા-નવરત્નમાલાનો ખીજો વિભાગ અક્ષર-સ્તુતિનો છે. તેમા વિજયા-જયા દેવીને ઉદ્દ્યોધન કરવામાં આવ્યું છે કે ‘ હે દેવી ! તું ઉપર જણાવેલા તમામ લોકોનું નીચેના લયો તથા ઉપદ્રવોમાથી રક્ષણ કર -

(૧) અતિવૃષ્ટિ, પાણીના પૂર કે ખીજ કોઈ પણ રીતે ઉત્પન્ન થતો ‘ જલ-લય ’. (૨) એકાએક આગ ફાટી નીકળવી, દવ પ્રકટવો કે ખીજ કોઈ પણ રીતે ઉત્પન્ન થતો ‘ અગ્નિ-લય ’. (૩) સ્થાવર કે જગમ ‘ વિષ-લય ’ (૪) જુદી જુદી જાતના સાપો તરફથી થતો ‘ વિષધર-લય ’ (૫) ગોચરમા વિરિષ્ટ સ્થાને પડેલા ગ્રહો તરફથી થતો ‘ ગ્રહચાર-લય ’. (૬) જુદા જુદા અનેક કારણોથી ઉત્પન્ન થતો ‘ રાજ-લય ’ (૭) જુદા જુદા અનેક કારણોથી ઉત્પન્ન થતો ‘ રોગ-લય ’. (૮) લડાઈ કે ‘ યુદ્ધનો લય ’. (૯) રાક્ષસનો ઉપદ્રવ (૧૦) શત્રુ-સમૂહનો ઉપદ્રવ. (૧૧) મરકી કે અન્ય જીવલેણ રોગ ફાટી નીકળવાથી ઉત્પન્ન થતો મારીનો ઉપદ્રવ (૧૨) ચોર-ડાકુ તથા ધાડપાડુ વગેરેનો ઉપદ્રવ (૧૩) સાત પ્રકારની ઈતિઓથી ઉત્પન્ન થતો ઉપદ્રવ

(૧૪) સિંહ, વાઘ, વરુ, રીંછ વગેરે શિકારી પશુઓથી ઉત્પન્ન થતો ઉપદ્રવ, અને (૧૫-૧૬) ભૂત, પિશાચ તથા શાકિનીઓ વગેરેનો ઉપદ્રવ.

સ્તવકારે નવરત્નમાલાની અક્ષર-સ્તુતિની ત્રીજી ગાથામાં એટલે સ્તવની ચૌદમી ગાથામાં દેવીને ત્રિગુણાત્મક તરીકે સંબોધીને તથા તેની આરાધનાનો મૂલમંત્ર — ‘ૐ નમો નમો હ્રૌં હ્રૌં હ્રૌં હ્રઃ ય. ક્ષ હ્રૌં ફદ્ ફદ્ સ્વાહા ।’ આપીને જણાવ્યું છે કે ‘હે મંત્રસ્વરૂપિણી દેવી ! તું અહીં રહેલા લોકોને ઉપર જણાવેલી શિવ, શાંતિ, તુષ્ટિ, પુષ્ટિ, સ્વસ્તિને કર ! કર !’

અક્ષર-સ્તુતિની છેલ્લી ગાથામાં જણાવ્યું છે કે આ રીતે જ્યારે વિવિધ નામ-મંત્ર અને અક્ષર-મંત્ર-પૂર્વક (વિજયા -) જયા દેવીની સ્તુતિ કરવામાં આવે છે, ત્યારે તે શ્રીશાંતિનાથ ભગવાનને નમસ્કાર કરનારાઓના તમામ ઉપદ્રવોની શાંતિ કરે છે તાત્પર્ય કે જેઓ શ્રીશાંતિનાથ ભગવાનને ઉપર જણાવ્યા તેવા નામમંત્ર પ્રધાન-વાક્યો વડે નમસ્કાર કરે છે અને ત્યારપછી દેવીની નામમંત્ર-સ્તુતિ અને અક્ષરમંત્ર-સ્તુતિ કરે છે, તેઓના તમામ ઉપદ્રવો દેવી દ્વારા શાંત થાય છે, તેથી છેલ્લો નમસ્કાર શ્રીશાંતિનાથ ભગવાનને જ કરવો ઉચિત છે આ રીતે આદિ-મંગલની માફક અત્ય-મંગલ પણ સ્તવકારે ખૂબી-પૂર્વક કર્યું છે અને જે નામથી પ્રારભ કર્યો હતો તેને જ છેડે લાવી મંત્રના ‘પશ્ચવ’નો નિયમ પણ સાચવ્યો છે.

આ પ્રકારના માંત્રિક સ્તવોનુ ફલ સ્પષ્ટ રીતે બતાવવું જોઈએ, તેથી સ્તવકારે સ્તવની સોળમી અને સત્તરમી ગાથામાં સ્તવની ફલ-શ્રુતિ બતાવી છે. તેમાં તેમણે સ્પષ્ટ કહ્યું છે કે-આ સ્તવ મેં પૂર્વ સૂરિઓએ ગુરુ-આમ્નાય-પૂર્વક પ્રકાશિત કરેલાં મંત્રપદોથી ગૂંથેલું છે. જેની ભક્તિ એટલે બહિર્યાંગ, વિધિ-વિધાન કે અનુષ્ઠાન કરવાથી સલિલાદિ આઠ પ્રકારના ભયોનો તથા રાક્ષસાદિ આઠ પ્રકારના ઉપદ્રવોનો નાશ થાય છે, તેમ જ તુષ્ટિ અને પુષ્ટિની સિદ્ધિ પણ થાય છે, અને જે મનુષ્યો તેનો નિરતર ભાવના-પૂર્વક પાઠ કરે છે કે ભાવના-પૂર્વક તેને ખીજની પાસેથી સાંભળે છે કે મંત્રયોગના નિયમ મુજબનો અત્યાગ કરતાં ‘મહાભાવ-સમાધિ’ સુધી પહોંચે છે, તેને નિશ્ચય-પૂર્વક ‘શાંતિપદ’ની પ્રાપ્તિ થાય છે, અને તેમ યતા શ્રીમાનદેવસૂરિને પણ સત્પુરુષાર્થમાં નિમિત્ત થવા બદલ ઉત્કૃષ્ટ ‘શાંતિપદ’ની પ્રાપ્તિ થવાનો સંભવ છે

શ્રીમાનદેવસૂરિએ આ સ્તવની રચના મંત્ર-શાસ્ત્રના સિદ્ધ નિયમો મુજબ કરીને તેના પરના પોતાના અપૂર્વ પ્રભુત્વની અચૂક સાબિતી આપી છે અને આઠ, સોળ તથા ચોવીસની સંખ્યાનો અતિ કુશલતાથી ઉપયોગ કરીને પોતાની અદ્વિતીય પ્રતિભા પણ સિદ્ધ કરી છે તેમણે મંત્રગદ્યાચરણમાં આઠ ‘શ’* વાપર્યા છે, પછી ‘નામમંત્ર-સ્તુતિ’માં ૧૬ વિશેષણો-વડે શ્રીશાંતિનાથ ભગવાનની સ્તુતિ કરી છે, કે જેઓ સોળમાં

* તૈત્તિરિય ઉપનિષદની શિક્ષાવધીના પ્રથમ અનુવાકમાં નીચેની સ્તુતિ આવે છે, જેમાં પણ અરાંબર આઠ ‘શ’ના ઉપયોગ થયેલો છે :

તીર્થ કર છે. વળી ભયની ગણતરીમાં પંચ સોળની સંખ્યાનો જ ઉપયોગ કર્યો છે અને દેવીની સ્તુતિમાં ચોવીસ નામોની યોજના કરી છે આ ઉપરાંત તેમણે ‘ઇતિ,’ ‘ચ’ વગેરે અવ્યયોનો ઉપયોગ ઘણી જ કુશળતાથી કરેલો છે, જે ભાષા-વિશારદોને અતિ ચકિત કરનારો છે.

આ સ્તવ ઉપર શ્રીહર્ષકીર્તિસૂરિએ વિ. સ. ૧૬૨૮માં, વાચનાચાર્ય શ્રીગુણવિનયે ત્રિ. સ. ૧૬૫૮માં, શ્રીસિદ્ધિચન્દ્ર-ગણિએ વિ. સ. ૧૬૬૦ની આસપાસ, અને ધર્મપ્રમોદગણિએ પણ લગભગ તે જ અરસામાં ટીકાઓ રચેલી છે તેમ જ કેાઈએ અવચૂરિ રચ્યાની નોંધ પણ જૈન-સાહિત્યમાં જોવામાં આવે છે

સક્ષિપ્તમાં આ સ્તવ ઉત્તમ કોટિનું એક મત્રમય ચમત્કારિક સ્તવ અથવા શાંતિતત્ર છે અને તે દૃષ્ટિએ તેનું મનન, પરિશીલન થવું ઘટે છે

(૮) આધાર-સ્થાન

આ સ્તવ વીર-નિર્વાણની સાતમી સદીમાં પ્રભુ મહાવીરની ઓગણીસમી પાંચે વિરાજેલા પ્રભાવક આચાર્યવર શ્રીમાન-દેવસૂરિએ રચેલું છે

“ ॐ શ નો મિત્ર । શ વરુણ । શ નો ભવત્વર્યમા । શ નો ઇન્દ્રો
 વૃહસ્પતિ । શ નો વિષ્ણુરુદ્રક્રમ । નમો વ્રહ્મણે । નમસ્તે વાયો । ત્વમેવ
 પ્રત્યક્ષ વ્રહ્માસિ । ત્વામેવ પ્રત્યક્ષ વ્રહ્મ વદિધ્યામિ । ઋત વદિધ્યામિ । સત્ય
 વદિધ્યામિ । તન્મામવતુ । તદ્વત્કારમવતુ । અવતુ મામ્ । અવતુ વત્કારમ્ ॥
 ॐ શાન્તિ શાન્તિ શાન્તિ ॥

૪૩ પાસનાહ-જિણ-થુઈ

[પાર્શ્વનાથ-જિન-સ્તુતિ :]

ચઉક્કસાય સૂત્ર

(૧) મૂલપાઠ *

ચઉક્કસાય-પડિમલુલૂરણુ,
દુજ્જય-મયણ-વાણ-સુસુમૂરણુ ।
સરસ-પિયંગુ-વણ્ણુ ગય-ગામિડ,
જયઉ પાસુ ભુવણત્તય-સામિડ ॥ ૧ ॥

જસુ તણુ-કંતિ-કડપ્પ સિણિદ્ધઉ,
સોહઈ ફણિ-મણિ-કિરણાલિદ્ધઉ ।
નં નવ-જલહર તડિલ્લય-લંછિડ,
સો જિણુ પાસુ પયચ્છઉ વંછિડ ॥ ૨ ॥

* આ સૂત્ર પોથી ક્રમાંક ૭, ૧૧ ૨૩ તથા ૨૪મા આપેલું છે.

પોથી ક્રમાંક ૩૯ના છેડે આ સૂત્ર પાછળથી લખાયેલું છે, જેમાં.
નીચે મુજબ પાત્ર અશુદ્ધ ગાથાઓ જણાય છે .—

ચઉક(ક)સાય-પડિમલ્લડ લરણ ।
દુજ્જયમયણ-વાણ-મસમૂરણ ॥
મર(સ)-પિયગુ-વ(વ)જ ગયગામી ।
જયઓ પાસ ! ભુવણત્તય-સામી ॥ ૧ ॥

(२) संस्कृत-छाया

चतुष्कषाय-प्रतिमल्ल-त्रोटन ,
 दुर्जय-मदन-त्राण-भञ्जन ।
 सरस-प्रियङ्गु-वर्ण गज-गामी,
 जयतु पार्श्व . भुवन-त्रय-स्वामी ॥ १ ॥

जय जिनेस । पुहवीतलिमडल ।
 जय जिण । दुट्टकमठ-मय-खड्गण ॥
 जगसमुद्द अइदुत्तर-तारण ।
 चउगयगमणहरण भय-वा(१ वा)रण ॥ २ ॥
 जसु तणुसति-कडप्प-मणिद्धो ।
 सोहइ फणि-मणि-किरणालद्धो ॥
 निम्मल-जलहर-तडुल्लय-लच्छिय ।
 सो जिण-पास । पइछओ वल्लिय ॥ ३ ॥
 कुट्ठाइरोगानल-घण-हर ।
 कम्मइ(मठ)रत्तिविणासण-दिणयर ॥
 अरियण-अट्टकम्म-टल-चूरण ।
 अप्पओ बोहिवीय-फल पूरण ॥ ४ ॥
 जो ज्ञायइ तिदि(वि)हेण त्तिकालइ ।
 सपइ लच्छि हुवइ बहुआलइ ॥
 भत्तइ भट्टवाहुगणि-रइय ।
 सुद्ध पासनाहजिण-युइय ॥ ५ ॥
 इति पासजिणस्तव सपूर्ण ।
 नमो जिणपासविसहर धरणिद-पदमावती-वदी(दि)य चरण ।
 सुह-शु(सु)द्धि-वुद्धि-सपइ कुरु २ श्रीपासजिण-फुडं स्वाहा ॥
 जाप्प १०८ ॥

યસ્ય તનુ-કાન્તિ-કલાપ સ્નિગ્ધઃ,
જોમતે ફણિ-મણિ-વિરણાશ્લિષ્ટ ।
નનુ નવ-જલધરઃ તદિલ્લના-લાઞ્ઞિતઃ,
સ જિનઃ પાર્શ્વ પ્રયચ્છતુ વાઞ્ઞિતમ્ ॥ ૨ ॥

(૩) ગુજરાતી છાયા

ચાર કષાયો[રૂપ] પ્રતિમલ્લો(શત્રુઓ)ને ઉખેડનાર,
દુર્જય મદનના બાણોને લાગનાર,
સુંદર પ્રિય શુના જેવા વર્ણવાળા, ગજગામી,
જય પામેા પાર્શ્વનાથ ત્રિભુવનના સ્વામી. ૧.
જેમના શરીરનુ કાન્તિ-મડળ સ્નિગ્ધ છે,
(અને) ફણિ-(ફણાઓ) મણિના કિરણોથી વ્યાપ્ત છે,
બાણે ન હોય નવો જલધર વીજળીરૂપ લતાથી સહિત !
(એવા) તે જિનેશ્વર પાર્શ્વનાથ આપો વાછિતોને. ૨.

(૪) સામાન્ય અને વિશેષ અર્થ.

ચતુક્કસાય-પડિમલ્લુરુણુ - [ચતુષ્કપાય-પ્રતિમલ્લ-ત્રોટન]

- ચાર કષાયરૂપ શત્રુ-યોદ્ધાનો નાશ કરનાર.

ચતુષ્કપાય એ જ પ્રતિમલ્લ તે ચતુષ્કપાય-પ્રતિમલ્લ તેનુ
ત્રોટન તે ચતુષ્કપાય-પ્રતિમલ્લ-ત્રોટન. । ચતુષ્કપાય - ક્રોધ,
માન, માયા અને લોભ એ ચાર કષાયો પ્રતિમલ્લ - ' પ્રતિકૂલો
મલ્લ ' - સામે લડનારો મધ્ધ, શત્રુ યોદ્ધો ત્રોટન - તોડનાર,
નાશ કરનાર. તુહ - તોડવુ ધાતુનો પ્રાકૃતમા ઉલ્લરૂદ્ધ આદેશ
થયેલો છે (સિ. હે. પ્રા. વ્યા. ૮-૪-૧૧૬) ।

દુર્જય-મયણવાણ-મુસુમૂરણ - [દુર્જય મદનવાણ-મજ્જન] -
મુશ્કેલીથી જિતાય એવા કામદેવના બાણોને તોડી નાખનાર.

દુર્જય એવાં મદનવાણ તે દુર્જય-મદનવાણ, તેનો મજ્જન તે દુર્જય-મદનવાણ-મજ્જન । દુર્જય - જેનો જય હુંખે કરીને - મુશ્કેલીએ થાય તે. મદનવાણ - મદનનાં બાણ, કામ-વાસનાના હથ્થા. 'માઘત્યનેનેતિ મદન.' — જેના વડે ઉન્મત્ત થવાય તે મદન. તેવી વસ્તુઓ અનેક છે, પણ વિશિષ્ટ પ્રકારે કામ-વાસના વડે ઉન્મત્ત થવાય છે, તેથી કામ-વાસનાને મદન કહેવામા આવે છે. 'મદનો મન્મથો મારઃ' (અમર-કોષ). વાણ - તીર. જેનાથી કામદેવની ચોટ લાગે એટલે કે મન પર કામ-વાસનાનો હથ્થો થાય, તેને મદન-બાણ કહેવાય છે. મજ્જન - ભાંગી નાખનાર. અહીં મજ્જ - ભાંગવું ધાતુનો પ્રાકૃતમા મુસુમૂર એવો આદેશ થાય છે (સિ હે. પ્રા બ્યા. ૮-૪-૧૦૬).

સરસ-પિયંગુ-વણુ - [સરસ-પ્રિયઙ્ગુ-વર્ણઃ] - સરસ પ્રિય ગુ-ના જેવા રંગવાળા.

સરસ એવી પ્રિયઙ્ગુ તે સરસ-પ્રિયઙ્ગુ. તેનો વર્ણ તે સરસ-પ્રિયઙ્ગુ-વર્ણ. સરસ - તાજી, નવી. પ્રિયઙ્ગુ - વનસ્પતિ-વિશેષ. વર્ણ-રંગ.

ગય-ગામિડ - [ગજ-ગામી] - હાથીના જેવી ગતિવાળા.

‘ગજસ્ય ગમનમ્ ઇવ ગમન યસ્યાસૌ ગજગામી ।’

‘ગજની ચાલ જેવી ચાલ છે જેમની, તે ગજગામી ’

ગજ - હાથી.

જયત - [જયતુ] - જય પામે.

પાસુ - [પાર્શ્વ] - શ્રીપાર્શ્વનાથ.

ભુવનત્રય-સામિત - [ભુવનત્રય-સ્વામી] - ત્રણ ભુવનના નાથ.

ભુવનત્રયના સ્વામી, તે ભુવનત્રય-સ્વામી, ભુવનત્રય - ત્રણ ભુવન. સ્વામી - નાથ.

જસુ - [યસ્ય] - જેનો.

તણુ-કાંતિ-કલપ્પ - [તનુ-કાન્તિ-કલાપ] - શરીરનું તેજ-મંડલ

તનુની કાન્તિ તે તનુ-કાન્તિ. તેનો કલાપ તે તનુ-કાન્તિ-કલાપ. તનુ - શરીર કાન્તિ - તેજ. કલાપ - મંડલ.

સિણિદ્વડ - [સ્તિગ્ધ] - કેામલ, મનોહર.

સોહદ - [શોભતે] - શોભે છે.

ફણિ-મણિ-કિરણાલિદ્વડ - [ફણિ-મણિ-કિરણાશ્લિષ્ટઃ] - નાગની ફેણ ઉપર રહેલા મણિના કિરણોથી યુક્ત.

ફાળિ ને। મણિ તે ફાળિ - મણિ. તેના કિરણ તે ફાળિ - મણિ-કિરણ. તેનાથી આશ્લિષ્ટ તે ફાળિ - મણિ-કિરણાશ્લિષ્ટ.

ફાળિન્-સર્પ. મણિ-(માથામાં રહેલો) મણિ. આશ્લિષ્ટ - સ બંધિત, યુક્ત.

નં - [નનુ] - ખરેખર. જાણે કે-(ઉત્પ્રેક્ષાલંકાર).

નવ-જલહર - [નવ-જલધર] - નવીન મેઘ.

નવ જલધર, તે નવ-જલધર. નવ - નૂતન, નવીન જલધર - વરસાદ, મેઘ

તડિલ્લય-લંછિડ - [તડિલ્લતા-લાઞ્છિત] - વીજળી વડે સહિત.

તડિલ્લતાથી લાઞ્છિત તે તડિલ્લતા-લાઞ્છિત. તડિલ્લતા - વીજળી. લાઞ્છિત - યુક્ત, સહિત.

સો - [સ] - તે.

જિણુ - [જિન.] - જિન

પાસુ - [પાર્શ્વ] - શ્રીપાર્શ્વનાથ.

પયચ્છડ - [પ્રયચ્છતુ] - આપો.

વંછિડ - [વાઞ્છિતમ્] - વાછિત, ઇચ્છેલું.

(૫) અર્થ-નિર્ણય

સરસ-પિયંગુ-વણ્ણુ - નવી પ્રિય ગુ જેવા નીલ વર્ણના.

શ્રીહેમચ દ્રાચાર્યે રચેલા શ્રીવીતરાગ-સ્તવના સહજ-
તિશય વર્ણનમાં નીચેનો શ્લોક આવે છે :—

“ પ્રિયદ્ધુ-સ્ફટિક-સ્વર્ણ-પદ્માગાઙ્ગન-પ્રમ ।

પ્રમો ! તવાધૌતશુચિઃ, કાય કમિવ નાક્ષિપેત્ ॥ ”

‘હે પ્રમો ! પ્રિય ગુ, સ્ફટિક, સ્વર્ણ, પદ્માગ અને અંજનના
જેવી પ્રભાવાળી તમારી ધોયા વગરની નિર્મળ કાયા કેને
આશ્ચર્ય પમાડતી નથી ?’

અહીં પ્રિયગુનો અર્થ વિવરણકર્તા શ્રીપ્રભાનદે કલિની-
લતા કરેલો છે ‘તત્ર પ્રિયદ્ધુ ફલિનીલતા ।’ અને તેના પર
અવચૂરિ રચનાર શ્રીવિશાલરાજે નીલવર્ણવાળુ વૃક્ષ કરેલો
છે. ‘પ્રિયદ્ધુનીલવર્ણો વૃક્ષ ।’ એટલે પ્રિય ગુ શબ્દથી અહીં
નીલવર્ણવાળી વિશિષ્ટ વનસ્પતિ સમજવાની છે.*

* શ્રીહેમચ દ્રાચાર્યે અભિધાનચિંતામણિના ચોથા કાડમાં જણાવ્યું
છે કે ‘પ્રિયદ્ધુ ફલિની શ્યામા’ (શ્લોક ૨૧૫), એટલે પ્રિયગુના અપર-
નામે કલિની અને શ્યામા છે. પડિતરાજ અમગસિંહે અમરકોષના
ખીજ કાડમાં પ્રિયગુના પર્ચાય શબ્દો આ મુજબ આપેલા છે. ‘શ્યામા,
મહિલાહ્વયા, લતા, ગોવન્દની, ગુન્દ્રા, ફલિની, ફલી, વિષ્વક્ષેના કારમ્મા
અને પ્રિયક ગધુવ શના આદ્યા સર્ગમાં કવિ કાલિદાસે ફલિની શબ્દનો
પ્રયોગ કર્યો છે.

મિથુન પરિકલ્પિત ત્વયા સહકાર-ફલિની ચ નન્વિમૌ ।

અવિધાય વિવાહસત્ક્રિયામનયોર્ગમ્યત ઇત્યસામ્પ્રતમ્ ॥ ૬૧ ॥

અહીં ફલિનીનો અર્થ સુપ્રસિદ્ધ ટીકાકાર મલ્લિષેષે પ્રિયદ્ધુલતા
કરેલો છે

(૬) અર્થ-સંકલના

ચાર કષાયોરૂપી શત્રુ-યોદ્ધાનો નાશ કરનાર, મુસ્કેલીથી જિતાય એવા કામદેવના બાણોને તોડી નાખનાર, નવી પ્રિય ગુણતાના જેવા વર્ણવાળા, હાથીના જેવી ગતિવાળા, ત્રણ ભુવનના સ્વામી, શ્રીપાર્શ્વનાથ જય પામે. ૧.

સુશ્રુતસહિતામા પ્રિયગુ-શબ્દનો પરિચય ત્રણ રીતે આપવામા આવ્યો છે : (૧) તે એક પ્રકારનું ધાન્ય છે ‘ પ્રિયદ્ગુ- ‘ કદ્ગુનિકા’ इति लोके’ (અધ્યાય ૪૬, સૂત્ર ૨૧, ટીકા) (૨) તે એલાદિ-વર્ગની સુગંધી વનસ્પતિ છે. ‘ ઘ્લા-તગર-કુષ્ઠ-માસી-ધ્યામક-ત્વક્પત્ર-નાગપુષ્પ-પ્રિયદ્ગુ-હરેણુકા-વ્યાગ્રનસ-શુક્તિ-ચણ્ઢા-સ્થૌણેદક-શ્રાવેષ્ટક-ચોચ-ચોરક-વાલુક-ગુરુગુહ-સર્જરસ-તુરુક-કુન્દુસક-અગુરુ-સ્પૃક્ષોશીર-મદ્રદા-સકુહુ-માનિ-પુન્નાગ-કેશર ચેતિ (અધ્યાય ૩૮. સૂ. ૨૪) (૩) તે દીર્ઘમૂલા વનસ્પતિ છે. ‘ પ્રિયદ્ગુ-સમાધાતકી-પુન્નાગ-નાગપુષ્પ-ચન્દન-કુચન્દન મોચ-રસ-રસાજન-કુમ્ભીક-સ્રોતોજ-પદ્મકેસર-યોજનવલ્લયો દીર્ઘમૂલાદ્યેતિ’ (અ. ૩૮) આ પરિચયમાથી એટલું જાણી શકાય છે કે પ્રિયગુ-શબ્દ ત્રણ નામના ધાન્યને માટે પણ વપરાય છે, પરંતુ તે અહીં ઉપયુક્ત નથી, જ્યારે પ્રિયગુ એ સુગંધી-વર્ગની વનસ્પતિ છે અને તે લાખા મૂળવાળી છે, એ હકીકત પ્રિયગુનો નિર્ણય કરવામા ઉપયોગી છે

સુશ્રુતસહિતાનો આ પરિચય તથા શ્રીકૃષ્ણમંદ્રાચાર્યે આપેલા નામોનો વિચાર કરતા પ્રિયગુનું સ્વરૂપ નીચે મુજબ સમજાય છે :

- (૧) પ્રિયગુ, શ્યામા અને ફલિની તેના નામો છે
- (૨) તે સુગંધી-વર્ગની વનસ્પતિ છે.
- (૩) તે દીર્ઘમૂળવાળી છે.
- (૪) તે રંગે શ્યામ-નીલ છે.
- (૫) તેને કસો આવે છે.

જેઓના શરીરનુ તેજોમડલ મનોહર છે, જે નાગના મણિના કિરણોથી યુક્ત છે, જે વીજળીથી યુક્ત નવો મેઘ હોય તેવા શોભે છે, તે શ્રીપાર્શ્વજિન મનોવાછિત ફલને આપો. ૨

(૭) સૂત્ર-પરિચય

શ્રીપાર્શ્વજિનની સ્તુતિ-નિમિત્તે રચાયેલુ આ સૂત્ર ‘પાસનાહ-જિન-થુઈ’ એટલે ‘શ્રીપાર્શ્વનાથ-જિન-સ્તુતિ’ના નામથી ઓળખાય છે * તેના પ્રારભિક શબ્દો પરથી તે ‘ચઉક્કસાય સૂત્ર’ના નામથી પણ પ્રસિદ્ધ છે.

આ સૂત્રનો મુખ્ય ઉપયોગ છેલ્લા એટલે સાતમા ચૈત્ય-વદન વખતે કરવાનો હોય છે. સાત ચૈત્યવદનો સળધી શ્રીમહાનિશીથ-ભાષ્યમા કહ્યું છે કે —

“પઢિક્કમણે ચેઈઅ-જિમણ-ચરિમ-પઢિક્કમણ-સુઅળ-પઢિવોહે ।

ચિઈવદણ ઇઅ જઈણો, સત્ત ઉ વેલા અહોરત્તે ॥

પઢિક્કમઓ ગિહિણો વિ હુ, સગવેલા પચવેલ ડયરસ્સ ।

પૂઆસુ તિસજ્ઞાસુ અ, હોઈ તિ-વેલા જહન્નેણ ॥”

આ સ્વરૂપ કાળાવેલના નામથી ઓળખાના કાળા ઉપગ્રસાક્ષના વેલને ખરાખર લાગુ પડે છે, કાળુ કે (૧) તેને સસ્કૃતમા સ્યામા, કોટણી-મા મુગન્ધકાવલી કે સ્યામી, હિન્દીમાં ગૌરીસર કે કાલીસર અને ૫ ગાળી-માં અનન્તમૂળ કે સ્યામાલતા કહે છે, (૨) તેમાં એક પ્રકારની મુગધી હોવાથી તે ‘મુગન્ધા’ પણ કહેવાય છે, (૩) તેનાં મૂળ દીર્ઘ હોય છે, (૪) તેનો વેલો ગંગે સ્યામ હોય છે અને (૫) તેને લાખી શિંગો પણ આવે છે.

* જુઓ મૂલપાઃ નીચેની પાદનોંધ

‘એક અહોરાત્રમાં સાધુએ સાત વાર ચૈત્યવ દન કરવાનાં હોય છે. તે આ રીતે: (૧) પ્રભાતના પ્રતિક્રમણમાં, (૨) મન્દિરમાં, (૩) લોજન પહેલાં (પચ્ચકખાણુ પારવાના સમયે), (૪) દિવસ-ચરિત્ર (ગોચરી કર્યા પછી), (૫) દૈવસિક પ્રતિક્રમણમાં, (૬) શયન-સમયે અને (૭) જાગીને. એ વાર પ્રતિક્રમણ કરનાર શ્રાવકને પણ સાત વાર ચૈત્યવ દન હોય છે, તેમ ન કરનારને પાંચ વાર હોય છે અને ત્રિસંધ્યાએ પૂજન કરનારને ત્રણ વાર હોય છે. શ્રાવકને જઘન્યથી ત્રણ વાર ચૈત્યવ દન કરવાનું હોય છે [સાત ચૈત્યવ દનની ગણતરી આ રીતે થાય છે: ૧-૨ સૂતાં-જાગતા. ૩-૪ એ વાર આવશ્યકમાં. ૫-૬-૭ ત્રિકાલ પૂજન કરતી વખતે.]

સાધુઓ સાતમું ચૈત્યવંદન સથારા-પોરિસી ભણાવતી વખતે કરે છે, જ્યારે શ્રાવકો સૂતી વખતે સાતમું ચૈત્યવ દન કરવાનું ચૂકી ન જવાય તેટલા માટે દેવસિય-પડિક્રમણના અતમા સામાયિક પારતી વખતે લોગસ્સ કહ્યા પછી પ્રસ્તુત સૂત્ર વડે કરી લે છે

આ ચૈત્યવંદનમાં શ્રીપાર્શ્વનાથની વિવિધ રીતે સ્તુતિ કરવામાં આવી છે પ્રથમ તો તેમને ચાર કષાયરૂપી શત્રુ-યોદ્ધાઓને જિતનારા જણાવ્યા છે, કારણ કે જ્યાં સુધી કષાયો જિતાય નહિ, ત્યાં સુધી નિર્મળ ચારિત્રની પ્રાપ્તિ થતી નથી આત્મા મદ્દ છે, તો કષાયો પ્રતિમદ્દ છે. એટલે તેના પર વિજય મેળવવો જ જોઈએ પછી તેમને કામદેવ પર વિજય મેળવનારા જણાવ્યા છે, કારણ કે કષાય પર જય

મેળવવાનું જેટલું જરૂરી છે, તેટલું જ જરૂરી નવ નોકપાયે। પર વિજય મેળવવાનું છે અને તેમાં મુખ્યતા મદન કે કામની છે. આ રીતે શ્રીપાર્શ્વનાથ પ્રભુ ચારિત્રમોહનીયની ૨૫ પ્રકૃતિઓ પર તેમ જ ઉપલક્ષણથી દર્શનમોહનીયની ૩ પ્રકૃતિઓ પર એમ કુલ મોહનીય કર્મની ૨૮ પ્રકૃતિઓ પર વિજય મેળવનાર હોઈ સંપૂર્ણ શુદ્ધ અખંડ ચારિત્રવાન છે, તેથી સૂતી વળતે તેમનું સ્મરણ આ રીતે કરવું એ ચારિત્ર-શુદ્ધિ માટે ઘણું જ ઉપકારક છે વળી શ્રીપાર્શ્વનાથ પ્રભુ પ્રિયંશુલતા જેવા નીલ આભાવાળા છે, હાથીના જેવી સુંદર ચાલવાળા છે અને ત્રણ લુવનના સ્વામી છે. તેમનો જય ઇચ્છવા વડે આહ્નંત્યનો અથવા ચારિત્રધર્મનો જય ઇચ્છવામાં આવ્યો છે સમ્યગ્-દષ્ટિવાળો મનુષ્ય હું મેશા એ જ ઇચ્છા રાખે છે કે જગતમાં ચારિત્રધર્મની વૃદ્ધિ થાય અને તે રીતે દરેક આત્મા પોતાનું આત્મ તિક કલ્યાણ કરે

ખીજી ગાથામાં શ્રીપાર્શ્વનાથના ગાદ્ય સ્વરૂપનું કે દેહનું વર્ણન કરવામાં આવ્યું છે. શ્રીપાર્શ્વનાથના શરીરમાંથી અપૂર્વ તેજોમહાન પ્રસ્ફુટિત થઈ રહ્યું છે તે અતિમનોહર એટલે નેત્રોને મુગ્ધ કરે તેવું છે વળી તેમના મસ્તક પર ધરણેદ્રની ફેણે છત્રરૂપે રહેલી હોવાથી, તેમજ તેની અદર રહેલા મણિ-ઓમાંથી અનેરી દિવ્ય પ્રભા નીકળતી હોવાથી તેઓ એવા સુંદર લાગે છે કે જાણે વીજળીના ચમકારાથી યુક્ત નવીન મેઘ ભિમત્યો હોય ! આવા નીલપ્રભાવાળા અને ધરણેદ્રની સેવાથી યુક્ત એવા શ્રીપાર્શ્વનાથ મનો-વાછિત ફલની સિદ્ધિ

કરે, એ છેલ્લી અભિલાષા-પૂર્વક ચૈત્યવંદનની પૂર્ણાહુતિ કરવામાં આવી છે

(૮) આધાર-સ્થાન

આ સૂત્રનું આધાર-સ્થાન જાણી શકાયું નથી. સૂત્રની ભાષા અપભ્રંશ છે.

વિક્રમની અઢારમી સદીમાં થયેલા ઉપાધ્યાય શ્રીમેઘવિજય ગણિએ * ‘ મેઘ-મહોદય ’ અપરનામ ‘ વર્ષ-પ્રબોધ ’ માં આ બંને પદોને મેઘાકર્ષણ-વૃદ્ધ્યત્રની સ્થાપનામાં ઉદ્દૃત કર્યા છે અને તેને ગણવાનો વિધિ બતાવેલો છે.

* ૫. ભગવાનદાસ જૈન જ્યપુરવાળા તરફથી પ્રકાશિત

४४ भरहेसर-सज्जाओ

भरतेश्वर-स्वाध्यायः

भरहेसर-भाहुपली-सज्जाय

(१) भूल-पाठ

(गाथा)

भरहेसर वाहुवली, अभयकुमारो अ ढंढणकुमारो ।
सिरिओ अणिआउत्तो, अइमुत्तो नागदत्तो अ ॥ १ ॥
मेअज्ज थूलभदो, वयररिसी नंदिसेण सीहगिरी ।
कयवन्नो अ सुकोसल, पुंडरिओ केसि करकंडू ॥ २ ॥
हल्ल विहल्ल सुदंसण, साल महासाल सालिभदो अ ।
भदो दसण्णभदो, पसण्णचंदो अ जसभदो ॥ ३ ॥
जंबुपहु वंकचूलो, गयसुकुमालो अवंतिसुकुमालो ।
धन्नो इलाइपुत्तो, चिलाइपुत्तो अ वाहुमुणी ॥ ४ ॥
अज्जगिरी अज्जरक्खिअ, अज्जसुहत्थी उदायगो(णो) मणगो ।
कालयसूरी संवो, पज्जुण्णो मूलदेवो अ ॥ ५ ॥
पभवो विण्हुकुमारो, अहकुमारो दढप्पहारी अ ।
सिज्जंस कूरगड्ड अ, सिज्जंभव मेहकुमारो अ ॥ ६ ॥
एमाइ महासत्ता, दिंतु सुहं गुण-गणेहिं संजुत्ता ।
जेसि नाम-ग्गहणे, पाव-पवंधा विलय जंति ॥ ७ ॥

सुलसा चंदणवाला, मणोरमा मयणरेहा दमयंती ।
 नमयासुंदरी सीया, नंदा भद्रा सुभद्रा य ॥ ८ ॥
 राय(इ)मई रिसिदत्ता, पउमावइ अंजणा सिरीदेवी ।
 जिट्टु सुजिट्टु मिगावइ, पभावई चिल्लणादेवी ॥ ९ ॥
 वंभी सुंदरी रुपिणी, रेवइ कुंती सिवा जयंती अ ।
 देवइ दोवइ धारणी, कलावई पुप्फचूला य ॥ १० ॥
 पउमावई अ गोरी, गंधारी लक्खमणा सुसामा य ।
 जंबूवई सच्चभामा, रुपिणी कण्हट्टु महिसीओ ॥ ११ ॥
 जक्खा य जक्खादिन्ना, भूआ तह चेव भूअदिन्ना अ ।
 सेणा वेणा रेणा, भइणीओ थूलभद्रस्स ॥ १२ ॥
 इच्चाइ महासईओ, जयंति अकलंक-सील-कलिआओ ।
 अज्ज वि वज्जइ जासिं, जस-पडहो तिहुअणे सयले ॥ १३ ॥

(२) संस्कृत-छाया

भरतेश्वरः बाहुवली, अभयकुमार च दण्डणकुमार ।
 श्रीयकः अर्णिकापुत्रः, अतिमुक्तः नागदत्तः च ॥ १ ॥
 मेतार्यः स्थूलभद्रः, वज्रार्षिः नन्दिषेण सिंहगिरि ।
 कृतपुण्य च सुकोशल, पुण्डरीकः केशी करकण्डू ॥ २ ॥
 हल्लः विहल्लः सुदर्शन, शाल महाशालः शालिभद्र च ।
 भद्रः दशार्णभद्र, प्रसन्नचन्द्र च यशोभद्रः ॥ ३ ॥
 जंबूप्रभुः वङ्गचूल, गजसुकुमालः अवान्तिसुकुमाल ।
 धन्यः इलाचीपुत्रः, चिलातीपुत्रः च बाहुमुनिः ॥ ४ ॥

આર્યગિરિ : આર્યરક્ષિત , આર્યસુહસ્તી ઉદાયન . મનક : ।
 કાલકમૂરિ : શામ્વ : , પ્રધુમ્ન : મૂલદેવ . ચ ॥ ૫ ॥
 પ્રભવ : વિષ્ણુકુમાર , આર્દ્રકુમાર . દૃઢપ્રહારી ચ ।
 શ્રેયાસ : કૂરગઢુ : ચ , ગ્યમ્ભવ મેઘકુમાર ચ ॥ ૬ ॥
 એવમ્ આદય . મહાસત્ત્વા : , દદતુ સુખ ગુણ-ગણે સયુક્તા . ।
 યેપા નામ-પ્રહણે , પાપ-પ્રવન્ધા . વિલય યાન્તિ ॥ ૭ ॥
 સુલસા ચન્દનત્રાલા , મનોરમા મદનરેખા દમયન્તી ।
 નર્મદાસુન્દરી સીતા , નન્દા ભદ્રા સુભદ્રા ચ ॥ ૮ ॥ ,
 રાજિમર્તી ઋષિદત્તા , પદ્માવતી અક્ષના શ્રીદેવી ।
 જ્યેષ્ઠા સુજ્યેષ્ઠા મૃગાવતી , પ્રભાવતી ચેલ્લનાદેવી ॥ ૯ ॥
 બ્રાહ્મી સુન્દરી રુક્મિણી રેવતી કુન્તી ત્રિવા જયન્તી ચ ।
 દેવકી દ્રૌપદી ધારણી , કલાવંતી પુષ્પચૂલા ચ ॥ ૧૦ ॥
 પદ્માવતી ચ ગૌરી , ગાન્ધારી લક્ષ્મણા સુસીમા ચ ।
 જમ્બૂવતી સત્યમામા , રુક્મિણી કૃષ્ણસ્ય અષ્ટ મહિષ્ય ॥ ૧૧ ॥
 યક્ષા ચ યક્ષદત્તા , ભૂતા તથા ચૈવ ભૂતદત્તા ચ । ,
 સેના વેના રેણા , મગિન્ય સ્થૂલભદ્રસ્ય ॥ ૧૨ ॥
 ઇત્યાદય મહાસત્ય , જયન્તિ અકલઙ્ક-શીલ-કલિતા ।
 અથ અપિ વાચતે યાસા , યશ-પટહ ત્રિભુવને સકલે ॥ ૧૩ ॥

(૩) ગુજરાતી-છાયા

ભરતેશ્વર ખાડુબલી, અભયકુમાર અને ઢઢણકુમાર,
 શ્રીયક અણિકાપુત્ર, અતિમુક્ત અને નાગદત્ત.

- મેતાયૈ સ્થૂલભદ્ર, વજ્રવર્ષિ નંદિષેષુ સિંહગિરિ;
કૃતપુણ્ય અને સુકેશલમુનિ, પુકરીક કેશી દરકદૂ ૨
- હલ્લ વિહલ્લ સુદર્શન, શાલ મહાશાલ અને શાલિભદ્ર,
ભદ્ર દશાણુભદ્ર, પ્રસન્નચન્દ્ર અને યશોભદ્ર. ૩
- જ ખૂપ્રભુ વંકચૂલ, ગજસુકુમાલ અવન્તિસુકુમાલ,
ધન્ય ઇલાચીપુત્ર, ચિલાતીપુત્ર અને બાહુમુનિ ૪
- આર્યગિરિ આર્યરક્ષિત, આર્યસુહસ્તી ઉદાયન મનક,
કાલકાચાર્ય શામળ, પ્રધુમ્ન અને મૂલદેવ. ૫
- પ્રભવ વિષ્ણુકુમાર, આર્દ્રકુમાર અને દંઢપ્રહારી,
શ્રેયાંસ કૂરગડુ, શય્યભવ અને મેઘકુમાર. ૬
- ઇત્યાદિ મહાસત્વો, આપો સુખ ગુણ-ગણ વડે યુક્ત,
જેમનાં નામ લેવાથી, પાપ-પ્રળયો નાશ પામે છે. ૭
- સુલસા ચન્દનખાળા, મનોરમા મહનરેખા દમયન્તી,
નર્મદાસુન્દરી સીતા, નદા ભદ્રા અને સુભદ્રા. ૮
- રાજિમતી ઋષિદત્તા, પદ્માવતી અજના શ્રીદેવી,
જ્યેષ્ઠા સુજ્યેષ્ઠા, મૃગાવતી પ્રભાવતી અને ચેલ્લણાદેવી ૯
- પ્રાહ્લી સુદરી રુકિમણી, રેવતી કુતી શિવા અને જયન્તી;
દેવકી દ્રૌપદી ધારિણી, કલાવતી અને પુષ્પચૂલા ૧૦
- પદ્માવતી ગૌરી ગાન્ધારી, લક્ષ્મણા સુસીમા અને;
જ ખૂવતી સત્યભામા, રુકિમણી કૃષ્ણની આઠ પટ્ટરાણીઓ. ૧૧
- યક્ષા અને યક્ષદત્તા, ભૂતા અને તેમ જ ભૂતદત્તા,
સેના વેના રેણુ, બહેનો સ્થૂલભદ્રની ૧૨
- ઇત્યાદિ મહાસતીઓ, જય પામે છે નિષ્કલંક શીલે યુક્ત,
આજ પણ વાગે છે જેમનો, યશઃ-પટલ ત્રિભુવન સકલમા. ૧૩

(૪) મામાન્ય અને વિશેષ અર્થ

સરલ છે.

(૫) અર્થ-નિર્ણય

સરલ છે.

(૬) અર્થ-સંકલના

ભરતેશ્વર, બાહુબલી, અભયકુમાર, ઢંઢણકુમાર, શ્રીયક, અર્ણિકાપુત્ર, અતિમુક્ત અને નાગદત્તા. ૧.

મેતાર્યમુનિ, સ્થૂલભદ્ર, વજ્રઋષિ, નદિષેણ, સિહગિરિ, કૃતપુણ્ય, સુકોશલમુનિ, પુંડરીક, કેશી અને કરકંડૂ (પ્રત્યેક-બુદ્ધ). ૨.

હલ્લ, વિહલ્લ, સુદર્શન (શેઠ), શાલ અને મહાશાલ મુનિ, શાલિભદ્ર, ભદ્રબાહુસ્વામી, દશાર્ણભદ્ર, પ્રસન્નચન્દ્ર રાજર્ષિ અને યશોભદ્રસૂરિ. ૩

જળૂસ્વામી, વકચૂલ રાજકુમાર, ગજસુકુમાલ, અવન્તિ-સુકુમાલ, ધન્નો (ન્ય), ઇલાચીપુત્ર, ચિલાતીપુત્ર અને બાહુમુનિ ૪

આર્યમહાગિરિ, આર્યરક્ષિત, આર્યસુહસ્તીસૂરિ, ઉદાયન રાજર્ષિ, મનકકુમાર, કાલકાચાર્ય, શામ્ભકુમાર, પ્રદ્યુમ્નકુમાર અને મૂલદેવ (રાજા) ૫

પ્રભવસ્વામી, વિષ્ણુકુમાર, આર્દ્રકુમાર, દંઢપ્રહારી, શ્રેયાસ, કૂરગડું સાધુ, શય્ય ભવ-સ્વામી અને મેઘકુમાર ૬

એ વગેરે જે મહાપુરુષો અનેક ગુણોથી યુક્ત છે અને જેઓનાં નામ લેવાથી પાપના પ્રળયો નાશ પામે છે, તે સુખને આપેા. ૭.

સુલસા, અન્દનગાળા, મનોરમા, મદનરેખા, દમયન્તી, નર્મદાસુંદરી, સીતા, નંદા, ભદ્રા અને સુભદ્રા. ૮.

રાજિમતી, ઋષિદત્તા, પદ્માવતી, અજનામુદરી, શ્રીદેવી, જ્યેષ્ઠા, સુજ્યેષ્ઠા, મૃગાવતી, પ્રભાવતી અને ચેદ્વણા રાણી. ૯.

બ્રાહ્મી, સુંદરી, રુકિમણી, રેવતી, કુતી, શિવા, જયન્તી, દેવકી, દ્રૌપદી, ધારણી, કલાવતી અને પુષ્પચૂડા. ૧૦.

તથા પદ્માવતી, ગૌરી, ગાન્ધારી, લક્ષ્મણા, સુસીમા, જયૂવતી, સત્યભામા, રુકિમણી એ આઠ કૃષ્ણની પદ્મ-રાણીઓ. ૧૧

યક્ષા, યક્ષદત્તા, ભૂતા, ભૂતદત્તા, સેના, વેના અને રેણુ એ સાત સ્થૂલભદ્રની બહેનો. ૧૨.

એ વગેરે નિષ્કલક શીલને ધારણ કરનારી મહાસતીઓ જય પામે છે કે જેઓનો યશ-પટલ આજે પણ સમગ્ર ત્રણ ભુવનમા વાગે છે.

(૭) સૂત્ર-પરિચય

સજ્જાયાં એટલે સ્વાધ્યાય—સ્વ+અધ્યાય સ્વ એટલે આત્મા, તેનું હિત થાય તેવો અધ્યાય કે તેનું અધ્યયન તે સ્વાધ્યાય. તે વાચના વગેરે પાંચ પ્રકારનો છે, પરન્તુ આત્મ-

હિત-કારક મનન કરવા યોગ્ય કેઈ પણ ભાવના-શીલ પદ્ય-કૃતિને માટે પણ તે વપરાય છે એ રીતે ‘ભરહેસર-સજ્જાય’નો અર્થ ‘ભરહેસર’ નામ જેની આદિમાં આવે છે, તેવી મનનીય પદ્યકૃતિ થાય છે. આ સ્વાધ્યાય રાઈઅ (રાત્રિક) પ્રતિક્રમણ-સમયે પ્રભાતમાં એટલા માટે બોલવામાં આવે છે કે તેથી પ્રાતઃસ્મરણીય મહાસત્ત્વોનું અને મહાસતીઓનું સ્મરણ થાય, તેમને વદના થાય અને તેમના આદર્શ ચરિત્રો લક્ષમા આવતા પ્રશસ્ત પ્રવૃત્તિ થાય. તેમા ૮+૧૦+૧૦+૮+૬+૮ મળીને ૫૦ મહાપુરુષો તથા ૧૦+૧૦+૧૨+૮+૭ મળીને ૪૭ મહાસતીઓના નામો આવે છે, એટલે બધાં મળીને ૧૦૦ પ્રાતઃસ્મરણીય નામો છે.

આ સજ્જાય પર ભરતેશ્વર-ખાહુબલિ-વૃત્તિ નામની એક સંસ્કૃત ટીકા શ્રીશુભશીલગણિએ વિ. સ. ૧૫૦૬માં રચેલી છે, તેમા આ મહાપુરુષો અને મહાસતીઓની જીવન-કથાઓ વિસ્તારથી આપેલી છે અને અન્ય ગ્રંથોમા પણ તેમના કથા-ચરિત્રો ઉપલબ્ધ થાય છે, જે અહીં સંક્ષેપથી રજૂ કરવામા આવે છે

મહાપુરુષો

૧ ભરત :-શ્રીઋષભદેવ ભગવાનના સૌથી મોટા પુત્ર અને પ્રથમ ચક્રવર્તી એકદા આરીસા-ભુવનમા અલકૃત શરીરને જોતા હતા, તેવામા એક આર્ગળીમાથી વીંટી નીકળી ગઈ, એટલે તે શોભા-રહિત લાગી આ જોઈને બીજા અલકારો પણ ઉતાર્યા, તો આખું શરીર શોભા-રહિત લાગવા માડ્યું.

આથી ' અનિત્ય સસારે ભવતિ સકલ યન્નયનગમ્ । સ સારમાં જે વસ્તુઓ આખોથી દેખાય છે, તે બધી નાશવત છે, ' એવી અનિત્ય ભાવના ભાવવા લાગ્યા અને કેવલજ્ઞાન ઉત્પન્ન થયું ત્યારે ઇન્દ્રમહારાજે આવીને કહ્યું કે ' આ- દ્રવ્યલિંગ ધારણ કરો, અમે દીક્ષાનો મહોત્સવ કરીએ. ' તેથી એમણે પચમુષ્ટિ-લોચ કર્યો અને દેવતાએ આપેલા રજોહરણ-પાત્ર વગેરે ગ્રહણ કર્યા છેવટે અષ્ટાપદ પર્વત પર નિર્વાણ પામ્યા.

૨ બાહુબલી :- ભરત ચક્રવર્તીના નાના ભાઈ હતા. ભગવાન ઋષભદેવે તેમને તક્ષશિલાનુ રાજ્ય આપ્યું હતું તેમનું બાહુબળ અસાધારણ હતું, તેથી ચક્રવર્તીની આજ્ઞા માનતા ન હતા. આથી ભરતે તેમના પર ચડાઈ કરી અને દૃષ્ટિયુદ્ધ, વાગ્ધુદ્ધ, બાહુધુદ્ધ અને હડયુદ્ધ કર્યું, જેમાં તેઓ હાર્યા. છેવટે ભરતે મૂઠી મારી, તેથી બાહુબલી કમ્મર સુધી જમીનમાં પેસી ગયા તેનો જવાબ વાળવા બાહુબલીએ પણ મૂઠી ઉપાડી જે આ મૂઠી ભરત પર પડી હોત તો તેમનો પ્રાણ નીકળી જત, પરંતુ એ જ વખતે બાહુબલીની વિચાર-ધારા બદલાઈ કે નાશવત રાજ્યને માટે વડીલ ભાઈની હત્યા કરવી ઉચિત નથી, તેથી મૂઠી પાછી ન વાળતાં તેનાથી મસ્તક પરના કેશનો લોચ કરી નાખ્યો અને ભગવાન શ્રીઋષભદેવ પાસે જવા તત્પર થયા, પણ તે જ વખતે વિચાર આવ્યો કે મારાથી નાના અઠ્ઠાણ ભાઈઓ દીક્ષા લઈને કેવળજ્ઞાન પામ્યા છે, તે ત્યાં હાજર છે, તેમને મારે વદન કરવું પડશે,

આથી હું પણ કેવલજ્ઞાન પ્રાપ્ત કરીને પછી જ ત્યા જઉં.’ એટલે ત્યા જ કાર્યોત્સર્ગમાં સ્થિર રહ્યા એક વર્ષ સુધી ઉચ્ચતપ કરવા છતાં તેમને કેવલજ્ઞાન ન થયું, તેથી પ્રભુએ તેમને પ્રતિબોધ કરવા માટે બ્રાહ્મી અને સુદરી નામની સાધ્વીઓને મોકલી કે જે સસારી અવસ્થામાં તેમની બહેનો હતી. તેમણે આવીને કહ્યું ‘વીરા ! મોરા ગજ થકી ઉતરો, ગજ ચડ્યે કેવલ ન હોય રે !’ એ સાલળીને બાહુબલી ચમક્યા આ વાત અભિમાનરૂપી ગજની હતી. આખરે ભાવના વિશુદ્ધ થતા તેમને ત્યા જ કેવલજ્ઞાન પ્રાપ્ત થયું પછી તેઓ શ્રીઋષભદેવ ભગવાન પાસે ગયા અને તેમને વદન કરી કેવલીની પર્ષદામાં વિરાજ્યા.

૩ અભયકુમાર :—શ્રેણિક રાજાના પુત્ર હતા. તેમની માતાનું નામ સુનદા હતું બાલ્યાવસ્થામાં જ બાલી કૂવામાં પડેલી વીંટીને પોતાના બુદ્ધિ-ચમત્કારથી ઉપર લઈ આવ્યા, તેથી પ્રસન્ન થઈને શ્રેણિક રાજાએ તેમને મુખ્ય મંત્રી બનાવ્યા. તેઓ ઔત્પત્તિકી, વૈનયિકી, કાર્મિકી અને પારિણામિકી—એ ચારે બુદ્ધિના ધણી હતા પિતાના કાર્યમાં તેમણે ઘણી સહાય કરી હતી. આખરે પ્રભુ મહાવીર પાસે દીક્ષા લઈ ઉત્કૃષ્ટ તપ કરી મોક્ષ પ્રાપ્ત કર્યો આજે પણ વ્યાપારી-વર્ગ શારદા-પૂજન-સમયે પોતાના ચોપડામાં ‘અભયકુમારની બુદ્ધિ હજી’ એ વાક્ય લખી, તેમને યાદ કરે છે.

૪ ઢંઢણકુમાર :—શ્રીકૃષ્ણ વાસુદેવની ઢંઢણા નામે રાણીના પુત્ર હતા તેમણે બાવીસમા તીર્થ કરી શ્રીનેમિનાથ

પાસે દીક્ષા ગ્રહણ કરી હતી, પરંતુ પૂર્વકર્મના ઉદયે શુદ્ધ લિક્ષા મળતી નહિ, તેથી અલિગ્રહ કર્યો હતો કે 'સ્વલબ્ધિથી લિક્ષા મળે તો જ લેવી' એકદા લિક્ષા અર્થે તેઓ દ્વારકામાં ફરતા હતા, તે વખતે શ્રીકૃષ્ણે વાહનમાંથી નીચે ઊતરી ભક્તિ-ભાવથી તેમને વદન કર્યું. એ જોઈ કોઈ શ્રેષ્ઠિએ તેમને ઉત્તમ મોદક વહોરાવ્યા. પરંતુ 'આ આહાર પોતાની લબ્ધિથી નથી મળ્યો,' એવું પ્રભુના મુખેથી જાણતાં, તેને કુભારની શાળામાં પરઠવવા આજ્ઞા આપવામાં આવી. એ વખતે ઉત્તમ ભાવના ભાવતા કેવલજ્ઞાન ઉત્પન્ન થયું.

૫ શ્રીયકે :-શકડાલ મત્રીના પુત્ર અને સ્થૂલભદ્રના નાના ભાઈ પિતાના મૃત્યુ પછી નદરાજાનું મત્રીપદ તેમને પ્રાપ્ત થયું હતું. ધર્મ પર અપૂર્વ અનુરાગ હોવાથી સો જેટલાં જિનમંદિરો અને ત્રણસો જેટલી ધર્મશાળાઓ બંધાવી હતી અને બીજાં પણ ધર્મના અનેક કાર્યો કર્યા હતા. આખરે તેમણે દીક્ષા લીધી હતી અને પર્યુષણ-પર્વમાં ઉપવાસનું આરાધન કરતા કાળધર્મ પામ્યા હતા.

૬ અર્ણિકા-પુત્ર આચાર્ય :-ઉત્તર-મથુરામાં દેવદત્ત નામનો વણિક રહેતો હતો. તે ધન કમાવાં સારું દક્ષિણ-મથુરામાં આવ્યો અને ત્યાં અર્ણિકા સાથે તેના લગ્ન થયા. પાછા ઉત્તર-મથુરામાં જતા અર્ણિકાએ માર્ગમાં પુત્રનો જન્મ આવ્યો અને તેનું નામ સંધીરણ એવું પાડ્યું, પરંતુ લોકોમાં તેઓ અર્ણિકાપુત્ર તરીકે પ્રસિદ્ધ થયા. યોગ્ય વયે જયસિંહ

આચાર્ય પાસે દીક્ષા લઈ અનુક્રમે આચાર્ય થયા. કાલાંતરે પુષ્પચૂલ રાજની રાણી પુષ્પચૂલાએ તેમનાથી પ્રતિબોધ પામીને દીક્ષા લીધી એકાદ દુષ્કાળ પડતા અન્ય મુનિઓ દેશાંતર ગયા, પણ અર્ષિકા-પુત્ર આચાર્ય વૃદ્ધ હોઈ પુષ્પચૂલ રાજના આગ્રહથી ત્યાં જ રહ્યા. પુષ્પચૂલા તેમનું વેચાવચ્ચ કરતી હતી, તેમ કરતાં તેને કેવલજ્ઞાન થયું. આ વાતની આચાર્યને ખબર પડી, એટલે તેમણે કેવલી પુષ્પચૂલાને ખમાવી અને પોતાનો મોક્ષ ક્યારે થશે, એ પ્રશ્ન પૂછ્યો તેનો જવાબ એ મળ્યો કે ‘ગગાનદી પાર ઊતરતાં તમારો મોક્ષ થશે.’ થોડા વખત પછી જ્યારે તેઓ અન્યલોકોની સાથે હોડીમાં બેસીને ગગાનદી પાર કરતા હતા, ત્યારે જે તરફ આચાર્ય હતા, તે તરફ જ હોડી ઢળવા લાગી આથી લોકોએ તેમને ઉપાડીને નદીમાં ફેંકી દીધા, પરંતુ સમભાવમાં સ્થિર રહેવાથી તે જ વખતે તેમને કેવલજ્ઞાન પ્રાપ્ત થયું. આ આચાર્યનું શરીર તરતુ તરતુ નદીના કિનારે ગયું. ત્યાં કેટલાક વખત પછી પાટલ નામનું વૃક્ષ ઊગી નીકળ્યું કે જ્યાં આગળ જતા પાટલિપુત્ર નામે સુંદર શહેર વસ્યું

૭ અતિમુક્ત મુનિ :- પેઢાલપુર નગરમાં વિજય નામનો રાજા હતો, તેને શ્રીમતી નામની રાણી હતી તેમને એક પુત્ર થયો. તેનું નામ અતિમુક્ત પાડ્યું આ કુમારે આઠ વર્ષની નાની ઉંમરે શ્રીગૌતમસ્વામી પાસે માતાપિતાની અનુમતિથી દીક્ષા લીધી તેઓ એક વાર સવારમાં વહેલાં ગોચરી કરવા નીકળ્યા અને એક શેઠને ત્યાં ગયા, ત્યારે

દીકરાની વહુએ કહ્યું કે ‘ કેમ અત્યારમાં ? બહુ મોડું થઈ ગયું શું ? ’ શબ્દો દ્વિ-અર્થી હતા. ગોચરી તથા દીક્ષા બંને લાગુ પડતા હતા. મુનિ તેનો મર્મ સમજીને બોલ્યા કે ‘ હું જે બાણ છું, તે નથી બાણતો ’ આ સાભળી ચગરાઈ પુત્ર-વધૂ વિચારમાં પડી ગઈ. આખરે મુનિએ તેનો મર્મ સમજાવ્યો. કે મરણ નિશ્ચિત છે, તે વાત હું બાણ છું, પણ તે ક્યારે આવશે, તે હું બાણતો નથી. એક વાર વરસાદ પડી ગયા પછી અન્ય બાળકોની સાથે આ બાલમુનિ પણ પાતરાંની હોડી કરીને પાણીમાં તરાવવા લાગ્યા. તે વખતે શ્રીગૌતમસ્વામી ત્યાંથી પસાર થતા તેમના મુનિધર્મનો તેમને જાણ આવ્યો અને એકદમ શરમાઈ ગયા. પછી શ્રીમહાવીર પ્રભુ પામે જઈને ‘ ઇરિયાવહિયા ’ આલોચતા ‘ દુગમટ્ટી દુગમટ્ટી ’ એવો શબ્દ ઉચ્ચારવા લાગ્યા અને પૃથ્વીકાય અને અપૂકાયના જીવોને ખમાવતા—પાપનો અતિ પશ્ચાત્તાપ થતા ભાવનાની પરમ વિશુદ્ધિ થઈ અને કેવલજ્ઞાની થયા.

૮ નાગદત્ત :—(૧) વારાણસી નગરીમાં યજ્ઞદત્ત નામનો શેઠ રહેતો હતો, તેને ધનશ્રી નામની સ્ત્રી હતી તેને એક પુત્ર થયો, જેનું નામ નાગદત્ત પાડવામાં આવ્યું. તેનાં લગ્ન નાગવસુ નામની કન્યા સાથે કરવામાં આવ્યાં એક વખત નગરનો રાજા પોતાનો ઘોડો દોડાવતો જઈ રહ્યો હતો, ત્યારે તેના એક કાનમાંથી કુડળ નીચે પડી ગયું. તે રસ્તે થઈને નાગદત્ત નીકળ્યો, પરંતુ તેને પારકી વસ્તુ નહીં દેવાની પ્રતિજ્ઞા હતી, તેથી તેની સામે દષ્ટિ કર્યા વિના ચાલ્યો ગયો.

અને ઉપાશ્રયે જઈ કાયોત્સર્ગમા સ્થિર રહ્યો. આ વખતે નગરનો કોટવાળ કે જે નાગવસુને આહતો હતો, તે ત્યા થઈને નીકળ્યો અને તેણે પેલુ કુડળ નાગદત્તની પાસે જઈને મૂંછી દીધું

રાત્રીએ જોયું તો કુડળ મળે નહિ પછી કોટવાલે તપાસ કરવાનો ઢાંગ કરીને જણાવ્યું કે ‘ મહારાજ ! આપનું કુડળ નાગદત્ત પાસેથી મળી આવ્યું છે. ’ એટલે તેને શૂળી પર ચડાવવામાં આવ્યો, પરન્તુ સત્યના પ્રભાવથી શૂળીનું સિંહાસન થઈ ગયું અને શાસનદેવીએ પ્રગટ થઈને કહ્યું કે-‘ આ નાગદત્ત ઉત્તમ પુરુષ છે, તે પ્રાણ જાય પણ કોઈની પારકી વસ્તુને અડે નહિ પૂર્વે ધનદત્ત શેઠે આની એકસો સોના-મહોર રાખી છે અને આ વખતે કોટવાલે આના ઉપર ખોટું આળ મૂક્યું છે ’ આથી રાત્રીએ તે જાનને શિક્ષા કરી

અ તે નાગદત્તે દીક્ષા અગીકાર કરી અને સર્વ કર્મોનો ક્ષય કરી દેવજ્ઞાન પ્રાપ્ત કર્યું અને મોક્ષલક્ષ્મીને વર્યો

નાગદત્ત (૨) લક્ષ્મીપુર નગરમા દત્તનામનો શ્રેષ્ઠી હતો તેને દેવદત્તા નામની સ્ત્રી હતી. તેને એક પુત્ર થયો, જેનું નામ નાગદત્ત રાખવામાં આવ્યું તે નાગની કીડામા અતિપ્રવીણ હતો. એક વાર તેને પ્રતિજ્ઞાધ પમાડવા માટે તેનો દેવમિત્ર ગારુડીનું રૂપ લઈને તેની પાસે આવ્યો, અને તેઓ એકબીજાના સર્પોને રમાડવા લાગ્યા ત્યારે ગારુડીને કંઈ પણ થયું નહિ, પરન્તુ નાગદત્ત ગારુડીના સર્પોના દશથી મૂંછિત થયો; અ તે ગારુડિકે તેને જિવાડ્યો અને પોતાનો

પૂર્વભવ કહી સંભળાવ્યો કે આપણે જન્મે પૂર્વભવમાં મિત્રદેવો હતા. આથી નાગદત્તને જાતિસ્મરણ જ્ઞાન થયું અને તેણે દીક્ષા અંગીકાર કરી. પછી ક્રોધ-માન-માયા-લોભરૂપી ચાર આતર શત્રુઓને વશ કરી તે મુક્તિ પામ્યો.

૯ મેતાર્યસુનિ :—આડાલને ત્યાં જન્મ્યા હતા, પણ રાજગૃહીના એક શ્રીમતને ત્યાં ઊછર્યા હતા. પૂર્વભવના મિત્ર-દેવની સહાયતાથી અદ્ભુત કાર્યો સાધતાં મહારાજા શ્રેણિકના જમાઈ થયા હતા. પાર વર્ષ સુધી લગ્ન-જીવન ગાળી અઠ્ઠાવીસ વર્ષની ઉંમરે દીક્ષા લીધી હતી. એક વખત કોઈ સોનીને ત્યાં તેઓ ગોચરીએ ગયા. સોની સોનાનાં જવલાં ઘડતો હતો, તે પડતા મૂકી ઘરની અંદર આહાર લેવા ગયો. એવામાં કૈાચ પક્ષી આવી તે જવલાં ચાણી ગયું. સોની જહાર આવ્યો અને જવલાં ન જોતાં સુનિ પર વહેંચાયા, એટલે પૂછવા લાગ્યો કે ‘મહારાજ ! સોનાના જવલાં ક્યા ગયા ?’ મહાત્મા મેતાર્યે વિચાર્યું કે ‘જો હું પક્ષીનું નામ દર્શાવું તો આ સોની તેને જરૂર મારી નાખશે’ તેથી મૌન રહ્યા. આથી સોનીને તેમના પરનો વહેંચ પાડો થયો અને તેમને મનાવવા માટે મસ્તક પર લીલા ચામડાની વાધરી કસકસાવીને બાંધી તથા તડકે ઊભા રાખ્યા. વાધરી સંકેત્યાતા મગજ પર લોહીનું દળાણ વધવાથી અસહ્ય પીડા થવા લાગી, પણ તેને કર્મ અપાવવાની ઉત્તમ તક મળી તેઓ કાઈ પણ બોલ્યા નહિ. આખરે તેમની બંને આંખો જહાર નીકળી પડી આ અસહ્ય ચાતનાને સમભાવે વેદતા તેમને કેવલજ્ઞાન ઉત્પન્ન થયું.

૧૦ સ્થૂલભદ્ર :-નદરાજના મંત્રી શકડાલના મોટા પુત્ર હતા. યૌવનાવસ્થામા કૌશા નામની ગણિકાના મોહમા પડ્યા હતા. પાછળથી વૈરાગ્ય પામી આચાર્ય સભૂતિવિજય પાસે દીક્ષા લીધી હતી. ભદ્રબાહુસ્વામી પાસેથી તેમને દશ-પૂર્વ સુધીતું જ્ઞાન થયું હતું. એક વાર તેમણે ચિર-પરિચિત કૌશા વેશ્યાને ત્યાં ગુરુની અનુમતિથી આતુર્માંસ કર્યું હતું અને સઘળી જાતનાં પ્રલોભનોનો સામનો કરી સયમ-નિયમમા સંપૂર્ણ સફલતા મેળવવા સાથે કૌશાને પણ સયમમાં સ્થિર કરી હતી. ગુરુએ તેમના કાર્યને ‘દુષ્કર, દુષ્કર-દુષ્કર’ કહ્યું હતું.

૧૧ વજ્રસ્વામી :-જન્મ તુંળવન ગામમા, પિતા ધન-ગિરિ, માતા સુનદા. તેઓનો જન્મ થતા પહેલાં જ પિતા ધનગિરિએ દીક્ષા લીધી હતી. તેઓ એક વાર ભિક્ષા માટે પોતાના પૂર્વગૃહે આવ્યા, ત્યારે બાળકના સતત રડવાથી કંટાળેલી માતાએ તે બાળકને મુનિ(પિતા)ને વહોરાવી દીધો ! બાળકનું નામ ગુરુએ વજ્ર પાડ્યું. થોડા વર્ષો બાદ માતાએ બાળકને પાછો મેળવવા રાજદ્વારે ઝઘડો કર્યો, પણ રાજાએ બાલકની ઇચ્છાનુસાર ન્યાય ચૂકવ્યો અને વજ્રસ્વામી સાધુઓના સમૂહમા કાયમ રહ્યા. બાલ્યવયમા પણ તેઓએ પઠન-પાઠન કરતી આર્યાઓના મુખથી શ્રવણ કરતાં પદાનુ-સારિણી લળિધથી અગિયાર અંગો યાદ કરી લીધા હતા. તેમના સયમથી પ્રસન્ન થયેલા મિત્રદેવો પાસેથી તેમણે આકાશગામિની વિદ્યા અને વૈક્રિયલળિધ પ્રાપ્ત કરી હતી.

તેમના વખતમાં બાર વર્ષ લયંકર દુષ્કાળ પડ્યો હતો, જેમા તેમના પાત્રસો શિષ્યો ગોચરી ન મળવાના કારણે અનશન કરી કાળ કરી ગયા હતા. તેઓ આર્યસિ હગિરિના શિષ્ય હતા અને પ્રભુ મહાવીરના તેરમા પટ્ટધર હતા. દસમા પૂર્વધર તરીકે તેઓ છેલ્લા ગણાય છે. શાસન-સેવાનાં અનેક કાર્યો કરી તેઓ અનશન-પૂર્વક કાળધર્મ પામ્યા હતા.

૨૨ નંદિષેણુ :—આ નામના જે મહાપુરુષોના ચરિત્રો પ્રાપ્ત થાય છે એક તો અદ્ભુત વૈયાવૃત્ત્ય કરનાર નંદિષેણુ કે જેને દેવ પણ કગાવી ન શક્યો અને બીજા શ્રેણિક રાજાના પુત્ર નંદિષેણુ કે જેમણે પ્રભુ મહાવીરની દેશનાથી પ્રતિબોધ પામી દીક્ષા લીધી હતી. ભોગેચ્છાઓને દબાવવા તેમણે ઉગ્ર તપશ્ચર્યા કરી હતી, જેથી અમુક લબ્ધિઓ પ્રાપ્ત થઈ હતી એક વખત ગોચરી-પ્રસંગે એક વેશ્યાને ત્યાં જઈ ચડ્યા અને ‘ધર્મલાલ’ કહી બિલા રહ્યા વેશ્યા બોલી ‘હે મુનિ! તમારા ધર્મલાલને હું શું કરું? અહીં તો દ્રવ્ય-લાલની જરૂર છે!’ એ શબ્દો સાંભળતા જ મુનિએ એક તરણું ખેંચ્યું કે અનર્ગળ સુવર્ણની વૃષ્ટિ થઈ એ બેઠા વેશ્યા બોલી ‘હે પ્રભો! મૂલ્ય આપી એમને એમ જવાય નહિ. મારા પર દયા કરો! તમે જશો તો માગ મરણથી તમને સ્ત્રીહત્યા લાગશે, વગેરે.’ મુનિ ધર્મ ચૂક્યા અને વેશ્યાને ત્યાં રહ્યા, પણ એ વખતે એવો અભિગ્રહ કર્યો કે રોજ દસ પુરુષોને ઉપદેશ આપી ધર્મ પમાડી, પ્રભુ પાસે મોકલવા બાર વર્ષ તો આમ વીત્યા, પણ આખરે એક દિવસ એવો આવ્યો કે દસમે જણ સમજ્યો.

નહિ નંદિપેણે ઘણી મહેનત કરી પણ તે ફ્રેગટ ગઈ. ત્યારે વેશ્યાએ મફકરીમાં કહ્યું કે ‘સ્વામિ ! દસમા તમે !’ અને એ જ વખતે મોહ-નિદ્રા તૂટી જતા નંદિપેણે પુનઃ દીક્ષા ગ્રહણ કરી આત્મકલ્યાણ કર્યું !

૧૩ સિંહગિરિ :—પ્રભુ મહાવીરની બારમી પાટે બિરાજનાર પ્રભાવશાળી આચાર્ય હતા શ્રીવજ્રસ્વામીના તેઓ ગુરુ હતા.

૧૪ કૃતપુણ્યકે (કચવન્ના શેઠ).—પૂર્વભવમા મુનિને દાન દેવાથી રાજગૃહી નગરીના ધનેશ્વર નામના શેઠને ત્યાં પુત્રરૂપે અવતર્યા હતા અને અનુક્રમે શ્રેણિક રાજાનું અધુરું રાજ્ય પામ્યા હતા તથા તેમની પુત્રી મનોરમાના સ્વામી થયા હતા. સંસારના વિવિધ ભોગો ભોગવ્યા પછી પ્રભુ મહાવીર પાસેથી પોતાના પૂર્વભવનો વૃત્તાત સાંભળીને તેમણે દીક્ષા ગ્રહણ કરી હતી અને વિવિધ તપ કરીને આત્માનું કલ્યાણ કર્યું હતું આજે પણ ‘કચવન્ના શેઠનું સૌભાગ્ય હજે’ એવા શબ્દો નવા વર્ષના ચોપડામાં લખાય છે

૧૫ મુકોશલ મુનિ :—ધર્મધ્યાનમા બતાવેલી અપૂર્વ દૃઢતા માટે પ્રસિદ્ધ છે. તેઓ અયોધ્યાના રાજા કીર્તિધરના પુત્ર હતા તેમની માતાનું નામ સહદેવી હતું પહેલાં કીર્તિધરે દીક્ષા લીધી હતી અને પછી તેમનો ઉપદેશ સાંભળીને તેમણે દીક્ષા લીધી હતી તેમની માતા સહદેવી—પતિ તથા પુત્રનો વિયોગ અસહ્ય થઈ પડતા આર્તધ્યાન

કરતા મરણ પામી—એક જંગલમાં વાઘણ થઈ હતી. એકદા
જ ને રાજર્ષિઓ તે જ જંગલમાં જઈ ચડ્યા અને કાર્યોત્સર્ગ
ધ્યાનમાં ઊભા રહ્યા, ત્યારે આ વાઘણે આવીને મુકોશલ મુનિ
પર હુમલો કર્યો અને તેમનાં શરીરને ચીરી નાખ્યું, પરંતુ
તેઓ ધર્મધ્યાનમાંથી જરા પણ ચલિત ન થયા. આ પ્રકારની
અડગ અને પ્રબળ ધર્મભાવના ભાવતાં તેઓ અંતકૃત કેવલી
થયા અને મોક્ષે ગયા.

૧૬ પુંડરીક :-પિતાએ જ્યેષ્ઠ પુત્ર પુંડરીકને રાજ્ય
સોંપીને સંયમ ધારણ કર્યો, ત્યારે લઘુપુત્ર કંડરીકે તેમની
સાથે દીક્ષા લીધી, પરંતુ તેનું પાલન ન થઈ શકતાં તે આગ્નિ-
બ્રહ્મ થઈને ઘેર આવ્યો. પુંડરીકે જોયું કે નાના ભાઈની
લાલસા રાજ્યગાદીમાં છે, એટલે તેણે કાંઈ પણ આનાકાની
કર્યા વગર રાજગાદી તેને સોંપી દીધી અને પોતે દીક્ષા લઈ
નિવૃત્ત થયો. કંડરીકને તે જ રાત્રે અત્યાહારથી વિષ્ણુચિહ્ન
થઈ આવી એટલે મરણ પામી સાતમી નરકે ગયો, જ્યારે
પુંડરીક મુનિ ભાવચારિત્ર પાળતા સર્વાર્થસિદ્ધ વિમાનમાં
દેવપણે ઉત્પન્ન થયા.

૧૭ કેશી :-શ્રીપાર્શ્વનાથ સ્વામીની પરપરાના ગણધર
હતા. પ્રદેશી જેવા નાસ્તિક રાજાને તેમણે પ્રતિબોધ પમાડ્યો
હતો તથા શ્રીગૌતમસ્વામી સાથે ધર્મચર્ચા કરી હતી.
આખરે તેમણે પ્રભુ મહાવીરનાં પાંચ મહાવ્રતો સ્વીકાર્યા હતા
અને સિદ્ધિપદને પામ્યા હતા.

૧૮ રાજર્ષિ કરકંડૂ :-ચ પાનગરીના રાજા દધિવાહનની

રાણી પદ્માવતીના તે પુત્ર હતા. જ્યારે તે ગર્ભમાં હતા ત્યારે રાણીના દોહદ પૂરવા રાજા રાણી સાથે હાથી પર બેસીને ફરવા નીકળ્યા હતા. તેમાં હાથી ઉન્મત્ત થઈ જંગલ ભણી નાસી જતા રાજા તો જેમ તેમ કરીને ઊતરી ગયો ને નગરમાં પાછો આવ્યો, પણ રાણી સૂચનાનુસાર ઊતરી શકી નહિ. આખરે ગાઢ જંગલમાં હાથીએ તેને છોડી દીધી. આ રાણી મહાપ્રયાસે જંગલની બહાર આવી અને સાધ્વીઓની વસતીમાં ગઈ. ત્યાં સાધ્વીઓનો ઉપદેશ સાલળી દીક્ષા લીધી. ગાઢ થોડા વખતે પુત્રનો પ્રસવ થતાં તેને શ્મશાનમાં મૂકી દીધો. આડાલે તેને ગ્રહણ કરીને ઉછેર્યો. શરીરે ખૂબ ખરબચડાવતી હોવાથી તેનું નામ કરકંડૂ પડ્યું. અનુક્રમે તે કંચનપુરનો રાજા થયો અને દધિવાહનને તેની ઓળખાણ પડતાં તેણે પણ ચંપાનું રાજ્ય તેને સોંપ્યું. એક દિવસ વૃદ્ધ વૃષભને જોતાં તેને બોધ થયો તથા જાતિ-સ્મરણ જ્ઞાન ઉત્પન્ન થયું એ પ્રસંગથી રાજ્ય છોડ્યું અને શુદ્ધ ચારિત્ર પાળી આત્મ-કલ્યાણ કર્યું તેઓ પહેલા પ્રત્યેકબુદ્ધ ગણાય છે.

૧૯-૨૦ હલ્લ-વિહલ્લ :-હલ્લ અને વિહલ્લ શ્રેણિકની પત્ની ચેલ્લણા રાણીના પુત્રો હતા. શ્રેણિકે પોતાનો સેચનક હાથી તેમને આપ્યો હતો, તેથી કેલ્લિકે તેમની સાથે શુદ્ધ કર્યું હતું. આ શુદ્ધમાં વૈશાલિપતિ એટક મહારાજાએ હલ્લ-વિહલ્લને મદદ કરી હતી, પણ શુદ્ધ દરમિયાન સેચનક ખાઈમાં પડીને મરી જતાં તેમને વૈરાગ્ય થયો હતો, એટલે પ્રભુ મહાવીર પાસે દીક્ષા લઈ આત્મ-કલ્યાણ કર્યું હતું.

૨૧ સુદર્શન શેઠ :-તેમના પિતાનું નામ અર્હદાસ હતું અને માતાનું નામ અર્હદાસી હતું. તેઓ બારવ્રતધારી શ્રાવક હતા. પરદારા-વિરમણ-વ્રત અંગે તેમની ભારે કસોટી થઈ હતી. એકદા તેઓ પૌષધવ્રતમાં ધ્યાનમાં ઊભા હતા, ત્યારે રાજ-રાણી અભયાની સૂચનાથી દાસી તેમને રાજમહેલમાં ઉપાડી લાવી હતી અને તેમને ચલાવવા માટે અનેક ઉપાયો કરવામાં આવ્યા હતા, પણ તે સઘળા નિષ્ફળ જતા તેમના પર શીલ-ભગનો મિથ્યા આરોપ મૂકવામાં આવ્યો હતો અને તે માટે રાજાએ તેમને શૂળીની શિક્ષા ફરમાવી હતી, પરંતુ તેમના શીલના પ્રભાવથી શૂળીનું સિંહાસન ધની ગયું હતું અને તેમનો જયજયકાર થયો હતો. પાછળથી વૈરાગ્ય પામી તેમણે દીક્ષા લીધી હતી

૨૨-૨૩ શાલ-મહાશાલ :-આ નામના બે ભાઈઓ હતા અરસપરસ પ્રીતિ ધણી હતી બન્ને ભાઈઓએ રાજ્યને તૃણવત્ ગણી ભાણેજ ગાગલિને રાજ્ય સોંપી દીક્ષા લીધી હતી પાછળથી ગાગલિ તથા તેના માતા-પિતાને પણ પ્રતિબોધ પમાડ્યો હતો અનુક્રમે કેવલી થઈ મોક્ષે ગયેલા છે

૨૪ શાલિભદ્ર :-પૂર્વભવમાં મુનિને આપેલાં ક્ષીરદાનથી રાજગૃહી નગરીના માલેતુબર શેઠ ગોભદ્ર અને ભદ્રા શેઠાણીને ત્યાં પુત્રરૂપે ઉત્પન્ન થયા હતા અતુલ સપત્તિના તથા ઉચ્ચ-કુલીન ૩૨ મુદ્દરીઓના સ્વામી હતા ગોભદ્ર શેઠ મહાવીર પાસે દીક્ષા લઈ, ઉત્તમ ચારિત્ર પાળી, મરીને સ્વર્ગમાં ગયા

અને ત્યાંથી પ્રતિદિન પોતાના પુત્ર માટે દિવ્ય વસ્ત્ર, આભૂષણાદિ લોગ-સામગ્રી પૂરી પાડતા હતા. એક વખત શ્રેણિક મહારાજ તેમની સ્વર્ગીય ઋદ્ધિ જોવા આવ્યા તેથી પોતાને માથે સ્વામી છે, એવું જાણી વૈરાગ્ય પામી, સર્વસ્વ ત્યજી, પ્રભુ મહાવીર પાસે દીક્ષા લઈ, ઉગ્ર તપ કરી, આત્મ-સાધના કરી હતી

૨૫ ભદ્રખાહુસ્વામી:-તેઓ ચૌદ પૂર્વના જાણકાર હતા. તેમણે શ્રીસ્થૂલભદ્રને સઘની વિજ્ઞાપિત્રી પૂર્વોનું જ્ઞાન આપ્યું હતું અને આવશ્યક વગેરે દશ સૂત્રો પર નિર્ચુકિત રચેલી છે

૨૬ દશાર્ણભદ્ર રાજ:-દશાર્ણપુરનો રાજા હતો. તેને નિત્ય ત્રિકાળ જિનપૂજનો નિયમ હતો. એક વખત અભિમાન-પૂર્વક અપૂર્વ સમૃદ્ધિથી વીરપ્રભુને વદન કરવા જતા ઇંદ્રની સમૃદ્ધિ જોઈને તેના ગર્વનું ખડન થયું હતું અને વૈરાગ્ય પામી ત્યાં જ દીક્ષા ગ્રહણ કરી હતી

૨૭ પ્રસન્નચંદ્ર રાજપિ:-તેમના પિતાનું નામ સોમ-ચંદ્ર હતું અને માતાનું નામ ધારિણી હતું. પોતાના જાલ-કુવરને ગાદી આપી દીક્ષા લીધી હતી. એક વખત રાજગૃહીના ઉદ્યાનમાં કાચોત્સર્ગ કરતા હતા. તે વખતે તેમણે સામંજ્યુ કે-અ પાનગરીનો દધિવાહન રાજા તેની નગરીને ઘેરો નાખીને પડ્યો છે અને પોતાનો પુત્ર જે હજુ જાળક છે. તેને મારીને રાજ્ય લઈ લેશે ' આથી રાજ્ય તથા કુમાર પ્રત્યે મોડું ઉત્પન્ન થતા અને તેમની ગંધાનો વિચાર કરતા કરતા માનસિક યુદ્ધ

જેલતાં થોડીવારમાં તેમણે સાતમી નરકને યોગ્ય કર્મો એકઠાં કર્યા હતા, પરંતુ પાછી વિચારશ્રેણી બદલાતાં તે બધાં કર્મો ખપાવી દીધા હતા અને ત્યાં જ કેવલજ્ઞાન પ્રાપ્ત કર્યું હતું.

૨૮ શ્રીચશોભદ્રસૂરિઃ-શ્રીશય્ય ભવસૂરિના શિષ્ય અને ભદ્રબાહુસ્વામીના ગુરુ તેમણે ચારિત્રનું સમ્યક્ આરાધન કર્યું હતું.

૨૯ શ્રીજંબૂસ્વામીઃ-અખડ બાલપ્રદાચારી અને અતુલ વૈભવ-ત્યાગી. નિઃસ્પૃહ અને વૈરાગ્ય-વાસિત હોવા છતાં માતા-પિતાના આગ્રહથી આઠ કન્યાઓને પરણ્યા, પણ પહેલી જ રાત્રે તેમને ઉપદેશ આપી વૈરાગ્ય પમાડ્યો. એ વખતે પાત્રસો ચોરો સાથે ચોરી કરવા આવેલો પ્રભવ નામનો ચોરોનો સ્વામી પણ એમના ઉપદેશથી પીગળી ગયો. બીજા દિવસે બધાએ સાથે મળીને શ્રીસુધર્માસ્વામી પાસે દીક્ષા લીધી. અનુક્રમે તેમણે કેવલજ્ઞાન પ્રાપ્ત કર્યું તેઓ આ જમાનાના આ ક્ષેત્રના છેલ્લા કેવલી અને છેલ્લા મુક્તિ-ગામી ગણાય છે શ્રીસુધર્માસ્વામી પછી જૈનશાસનનો ભાર તેમણે વહન કર્યો હતો. શ્રીસુધર્માસ્વામીએ આગમોની ગૂંથણી તેમને ઉદેશીને કરેલી છે.

૩૦ કુંભાર વંકચૂલઃ-વિરાટ દેશનો રાજકુમાર. તેને નાનપણથી જુગાર, ચોરી વગેરે મહાવ્યસનો લાગુ પડ્યા. પિતાએ કંટાળીને દેશવટો આપ્યો. પોતાની પત્ની (તંથા એક બહેન) સાથે જ ગલમા રહેવા લાગ્યો. આખરે ત્યાં પહ્લીપતિ થયો. એક વાર તેની પહ્લીમાં મુનિએ આતુર્માસ કર્યું તે પૂર્ણ

થતા મુનિના ઉપદેશથી તેણે (૧) અન્નપ્રયા ફલ ખાવા નહિ, (૨) પ્રહાર કરતા પહેલા સાત ડગલા પાછાં હઠવું, (૩) રાજાની પટ્ટરાણી સાથે સાસારિક લોગો લોગવવા નહિ તથા (૪) કાગડાનું માસ ખાવું નહિ, એ ચાર નિયમો ગ્રહણ કર્યા અને આખર સુધી તેનું દંઢતા-પૂર્વક પાલન કર્યું, તેથી મરીને ખારમા દેવલોકે ઉત્પન્ન થયો.

૩૧ ગજસુકુમાલ (૨):-શ્રીકૃષ્ણના લઘુખધુ ખાલ્યવયે વૈરાગ્ય પામ્યા માતા-પિતાએ તેમને મોહપાશમા બાધવા માટે લગ્ન કર્યા, પણ તેમણે તરત જ સસાર છોડી શ્રીનેમિનાથ પ્રભુ પાસે દીક્ષા લીધી અને તેમની રજા લઈ સ્મશાનમા કાયોત્સર્ગ કરી ધ્યાનમા ઊભા રહ્યા એવામા તેમનો સસરો સોમશર્મા ગ્રાહ્યણ ત્યાથી પસાર થયો તે મુનિવેશમા ધ્યાન ધરી રહેલા ગજસુકુમાલને જોઈને ખૂબ ગુસ્સે થયો અને પોતાની પુત્રીનો લવ બગાડવા માટે યોગ્ય શિક્ષા કરવાના નિર્ણય પર આવ્યો એટલે પાસે જ ચિતા સળગતી હતી, તેમાથી ધગધગતા અગારા કાઢી, તેમના મસ્તકે મૂક્યા. ગજસુકુમાલ તેનાથી જરા પણ ક્ષોભ પામ્યા નહિ ઊલટું, મનને ધ્યાનમા વધારે દંઢ કર્યું. એમ કરતા તેઓ અતકૃત દેવલી થયા અને મોક્ષે ગયા.

૩૨ અવંતિસુકુમાલ :-અવન્તિ-સુકુમાર તેના પિતાનું નામ ભદ્ર અને માતાનું નામ ભદ્રા હતું તેઓ ઉજ્જયની નગરીના રહેવાસી હતા અને બત્રીસ સ્ત્રીઓને પરણ્યા હતા એકદા આર્ય સુહસ્તિસૂરિ પાસે-‘નલિનીગુહમ’

અધ્યયન સાલણતાં જાતિ સ્મરણ જ્ઞાન ઉત્પન્ન થયું અને સઘળો વૈભવ છોડી તેમની પાસે દીક્ષા લીધી. પછી સ્મશાન-ભૂમિમાં કાયોત્સર્ગ ધ્યાને ઊભા રહ્યા. ત્યાં એક શિયાળે તેમના શરીરને કરડી ખાધું, પણ તેઓ ધ્યાનથી જરા પણ હચા નહિ અને શુભ ધ્યાનમાં મરણ પામી નલિનીગુદ્મ વિમાનમાં દેવ થયા. તેમના મૃત્યુ-સ્થળે તેમના માતા-પિતાએ એક મોટો પ્રાસાદ બંધાવી પાર્શ્વનાથ ભગવાનની પ્રતિષ્ઠા કરાવી, જે 'અવતિ-પાર્શ્વનાથ'ના નામથી ઓળખાય છે.

૩૩ ધન્યકુમાર -તેમના પિતાનું નામ ધનસાર અને માતાનું નામ શીલવતી હતું તેઓ પોતાના બુદ્ધિગણે અખૂટ લક્ષ્મી ઉપાર્જન કરી શક્યા હતા તેમણે એક સાથે આઠ સ્ત્રીઓનો લાગ કરી, પોતાના સાળા શાલિભદ્ર સાથે દીક્ષા લીધી હતી અને ઉચ્ચ તપશ્ચર્યા કરી હતી.

૩૪ ઈલાચીપુત્ર -શ્રેષ્ઠિપુત્ર હોવા છતાં એક નટની પુત્રીના મોહમાં પડ્યા હતા અને તેને પરણવા માટે નટની ઇચ્છાનુસાર તેઓ નટ બન્યા હતા અદ્ભુત કલાથી રાજાને રીઝવવા એક વાર તેઓ બેન્નાતટ નગરે ગયા ત્યાં વાસ અને દ્વારડા પર ચડી અદ્ભુત ખેલો કરવા લાગ્યા, પણ નટપુત્રીને બેઈ મોહિત થયેલો રાજા રીઝ્યો નહિ એવામાં દૂર એક મુનિને જોયા એક રૂપવતી સ્ત્રી તેમને લિક્ષા આપી રહી હતી, પણ તેઓ જીતી નજરે જોતા પણ ન હતા. એ બેઈને તેમને વૈરાગ્ય થયો અને લાવના લાવતા ત્યાં જ કેવળજ્ઞાન ઉત્પન્ન થયું.

૩૫ ચિલાતી-પુત્ર -ચિલાતી નામની દાસીનો પુત્ર. પ્રથમ એક શેઠને ત્યા નોકરી કરતો હતો, પણ શેઠે તેના અપલક્ષણ જોઈ તેને કાઢી મૂક્યો. એટલે જ ગલમા જઈ ચોરોનો સરદાર બન્યો. તેને શેઠની સુધુમા નામની પુત્રી પર મોહ હતો; તેથી એક વાર શેઠને ઘેર ધાડ પાડી અને પુત્રીને ઉપાડીને લાગ્યો. બીજા ચોરોએ બીજા માલમતા લૂટી પછી કેલાહલ થતાં રાજ્યના સિપાઈઓ આવી પહોંચ્યા. તેમને સાથે લઈને શેઠ તથા તેના પાંચે પુત્રો પાછળ પડ્યા. બીજા ચોરો માલમતા રસ્તામા મૂકી લાગી ગયા. તે લઈને રાજના સિપાઈઓ પાછા ફર્યા, પણ ચિલાતીએ સુધુમાને છોડી નહિ. તે જ ગલમા ભરાઈ ગયો. શેઠે પોતાના પુત્રો સાથે તેનો પીછો ખરાબર પકડ્યો હતો અને તે નજીક આવી પહોંચ્યા હતા, એ જોઈને ચિલાતીએ સુધુમાનું મસ્તક કાપી લીધું અને ધડને ત્યા જ પડ્યું રહેવા લીધું. શેઠ એ જોઈ રુદ્ધ કરતા પાછા ફર્યા. ચિલાતીપુત્રને હવે કાઈક શાંતિ થઈ તે ધીમે ધીમે જ ગલમાં ચાલવા લાગ્યો, ત્યા એક મુનિને ધ્યાનમા ઊભેલા જોયા. તેમણે તેને ત્રણ પદો આપ્યા. ‘ઉપશમ, વિવેક અને સવર.’ અને આકાશમાર્ગે ચાલ્યા ગયા. આ ત્રણ પદોનો અર્થ વિચારતા ચિલાતીપુત્ર ત્યા જ ઊભો રહ્યો અને શુભ ધ્યાનમા મગ્ન થયો. તેનું શરીર લોહીથી ખરડાયેલું હતું, તેની વાસથી કીડીઓ આવી પહોંચી અને તેને ચટકા મારવા લાગી, પણ તે ધ્યાનથી રહ્યો નહિ. અઢી દિવસમા તો તેનું શરીર ચાળણી જેવું થઈ ગયું, પણ તે બધું દુઃખ સમભાવે સહન કરી લીધું ! અને મૃત્યુ પામી સ્વર્ગે ગયો.

૩૬ યુગળાહુ સુનિ:-પાટલીપુત્ર નામના નગરમાં વિક્રમળાહુ નામનો રાજા હતો. તેને મદનરેખા નામે રાણી હતી મોટી વયે તેમને પુત્ર થયો. તેમનું નામ યુગળાહુ પાડ્યું તેણે શારદાદેવી તથા વિદ્યાધરોની સહાયતાથી અનેક વિદ્યાઓ પ્રાપ્ત કરી અને અનગસુદરી નામે અત્યંત રૂપવતી રમણી સાથે લગ્ન કર્યા પછી જ્ઞાનપ્રત્યમીનું વિધિસર આરાધન કરીને દીક્ષા લીધી અને ઉચ્ચ તપશ્ચર્યા કરી, કર્મ ખપાવી, કેવલજ્ઞાન પ્રાપ્ત કર્યું.

૩૭-૩૮ આર્ય મહાગિરિ અને આર્ય સુહસ્તી-સૂરિ:-ખંને શ્રીસ્થૂલલદ્રજીના દશપૂર્વી શિષ્યો હતા આ વખતમાં જિનકલ્પનો વિચ્છેદ હતો, છતાં આર્ય મહાગિરિ ગચ્છમાં રહીને જિનકલ્પની તુલના કરતા હતા અને આર્ય સુહસ્તી સઘનો ભાર વહન કરતા હતા આર્ય સુહસ્તી-સૂરિએ આગળ જતા અવતિ-પતિ સપ્રતિ રાજાને પ્રત્યોધ પમાડ્યો હતો. તે રાજાએ જિનદેવોનાં અનેક મંદિરો બનાવીને તથા અનાર્ય દેશમાં પણ સાધુઓને વિહાર કરવાની સરળતા કરી આપીને જૈનધર્મની ઘણી પ્રભાવના કરી હતી. જૈન-શાસનનો પ્રભાવ એમના સમયમાં ઘણો વિસ્તાર પામ્યો હતો.

૩૯ આર્યરક્ષિતસૂરિ:-વિદ્વાન ગ્રાહ્યણ હતા અભ્યાસ કરીને પાછા આવતા મોટો ઉત્સવ થયો, પણ જૈનધર્મ પાળનારી માતા એ અધ્યયનથી ખુશ ન થઈ તેણે કહ્યું : 'દષ્ટિવાદ વિના બીજા હિંસા-પ્રતિપાદક શાસ્ત્રો નરકમાં લઈ જનારા છે' માતાના આ વચનથી આર્યરક્ષિત તોસલિપુત્ર

આચાર્ય પાસે ગયા અને એ અધ્યયનની યોગ્યતા કેળવવા જૈન-દીક્ષા લીધી. ગુરુ પાસે જેટલો દષ્ટિવાદ હતો તેટલો ધારી લીધો, પછી વજ્રસ્વામી પાસે ગયા અને નવ પૂર્વનો અભ્યાસ કર્યો પાછળથી માતા-પિતા આદિ આખા કુટુંબને પ્રતિજોધ ખમાડી દીક્ષા આપી જૈન શ્રુતજ્ઞાનના દ્રવ્યાનુયોગ, ગણિતાનુ-યોગ, ચરણકરણાનુયોગ અને ધર્મકથાનુયોગ એવા ચાર વિભાગો તેમના દ્વારા થયેલા છે

૪૦ ઉદાયન રાજર્ષિ -વીતભય નગરીના રાજા હતા. પોતાના ભાણેજ કેશીને રાજગાદી આપી દીક્ષા લીધી હતી. વિહાર કરતા અનુક્રમે તે વીતભય નગરમા આવ્યા, ત્યારે રાજાના મંત્રી દ્વારા તેમના પર વિષ-પ્રયોગ થયો. જો કે એ વખતે દેવ-સહાયથી તે બચી ગયા, પરંતુ પછીનો વિષ-પ્રયોગ સફળ થયો. પોતાને ઝેર અપાયું છે, એવું જાણવા છતાં છેવટ સુધી તેઓ શુભધ્યાનમાં રહ્યા, તેથી મરીને સ્વર્ગે ગયા.

૪૧ મનકે :-શ્રીશય્ય ભવસૂરિના પુત્ર અને શિષ્ય. તેમનું આયુષ્ય અલ્પ હતું, તેથી સાધુ-ધર્મનું જલદી 'જ્ઞાન' કરાવવા માટે સૂરિજીએ સિદ્ધાતોમાથી ઉદ્ધરીને શ્રીદશવૈકાલિક નામનું સૂત્ર બનાવ્યું, જે આજે પણ સુપ્રસિદ્ધ છે એ સૂત્રનો અભ્યાસ કરી છ માસ ચારિત્ર પાળીને તે સ્વર્ગે ગયા

૪૨ કાલકાચાર્ય :- (૧) તુરમિણી નગરીમા કાલક નામનો ગ્રાહ્ય રહેતો હતો. તેની બહેનનું નામ ભદ્રા હતું અને ભદ્રાને એક પુત્ર હતો, તેનું નામ દત્ત હતું. કાલકે

દીક્ષા લીધી હતી મહાઉદ્ધત હતો અને સાતે વ્યસનમાં પારગત હતો. અનુક્રમે જિતશત્રુ રાજા પાસેથી તેણે રાજ્ય પડાવી લીધું અને તેનો માલિક થઈ બેઠો. પછી તેણે યજ્ઞ શરૂ કર્યો, જેમાં અનેક જીવોનો સંહાર થવા લાગ્યો.

એકદા કાલકાચાર્ય (સ સારી અવસ્થાના તેના મામા) ફરતા ફરતા ત્યાં આવ્યા અને દત્તે તેમને યજ્ઞનું ફળ પૂછ્યું. ત્યારે કાલકાચાર્યે કહ્યું કે 'આવા હિંસામય યજ્ઞ કરવાથી નરકની જ પ્રાપ્તિ થાય છે' દત્તે તેનું પ્રમાણ માગ્યું, ત્યારે આચાર્યે જણાવ્યું કે 'આજથી સાતમે દિવસે તારા સુખમાં વિષ્ટા પડશે, એ તેનું પ્રમાણ છે' આચાર્યની આ વાણી સાચી પડી, અને મરીને તે સાતમી નરકે ગયો. જિતશત્રુ રાજા ફેરી ગાદીએ આવ્યો અને તેણે કાલકાચાર્યના ઉપદેશથી જૈનધર્મ અંગીકાર કર્યો.

(૨) કાલકાચાર્ય-તેમના પિતાનું નામ પ્રજાપાળ હતું અને તે શ્રીપુરના રાજા હતા.

તેમના બાણેજ બલમિત્ર અને ભાનુમિત્રના આગ્રહથી તેઓ ભરૂચમાં ચોમાસુ રહ્યા હતા. પરંતુ પૂર્વભવના વેરી ગંગાધર પુરોહિતે રાજાના કાન ભરેલાં અને યુક્તિથી તેમને ચોમાસામાં અન્ય સ્થળે કાઢ્યા, એટલે તેઓ ત્યાંથી પ્રતિષ્ઠાન-પુરમાં ચતુર્માસ કરવા ગયા. ત્યાંના રાજા શાલિવાહને તેમનો નગર-પ્રવેશ મહાન ઉત્સવપૂર્વક કરાવ્યો. પર્યુષણપર્વ નજીક હોવાથી રાજાએ કહ્યું કે ભાદરવા સુદિ ૫ ચમીને દિવસે અહીં ઇન્દ્ર-મહોત્સવ થતો હોવાથી પર્યુષણપર્વ પહેલાં કે પછી રાખના જોઈએ, જેથી અમે તેનું આરાધન કરી શકીએ.

ત્યારે કાલકાચાર્યે ક્ર્ફું કે-વિગિષ્ટ કારણને લીધે ચોથને દિવસે તે આરાધન થઈ ગયે છે. ત્યારથી પાચમને બદલે ચોથની સવત્સરી-પર્યુપણા પર્વની શરૂઆત થઈ.

શ્રીસીમંધરસ્વામીએ ઇન્દ્ર આગળ કાલકાચાર્યના વખાણ કર્યા કે- ‘ નિગોદનુ સ્વરૂપ કહેવામા તેમના જેવા બીજા કોઈ નથી ’ તેથી બ્રાહ્મણનું રૂપ લઈને ઇન્દ્ર તેમની પાસે આવ્યો અને નિગોદનુ સ્વરૂપ પૂછ્યું કાલકાચાર્યે યથાર્થ કહી બતાવ્યું તેથી ઇન્દ્ર પ્રમદ થઈ સ્વસ્થાને આવ્યો ગયો.

(૩) કાલકાચાર્ય-તેમના પિતાનું નામ વજ્રસિંહ હતું અને માતાનું નામ સુરસુદરી હતું તેઓ મગધ દેશના રાજા હતા. તેઓએ ગુણધરસૂરિ પાસે દીક્ષા લીધી હતી તેમની બહેન સરસ્વતીએ પણ તેમની સાથે દીક્ષા લીધી હતી.

એક વાર તેઓ ઉજ્જયિનીમા આવ્યા, ત્યારે સરસ્વતી સાધ્વી પણ ત્યાં આવ્યા હતા. તે સાધ્વી બહાર જઈને પાછી શહેરમાં જતી હતી, તે વખતે ત્યાંના રાજા ગર્દભિલ્લે તેને અત્યંત સ્વરૂપવતી બોઈને પકડીને રાજમહેલમાં મોકલાવી દીધી આ વાતની ખબર પડતા સૂરિજીએ સઘને મોકલી તથા બીજી ઘણી રીતે રાજાને સમજાવ્યો, પરંતુ દુરાચારી રાજા માન્યો નહિ, તેથી સૂરિજીએ વેશ-પરિવર્તન કરી પારસ-કૂલ તરફ જઈ ત્યાંના ૯૬ શક રાજાઓને પ્રતિબોધ પમાડી ગર્દભિલ્લ ઉપર ચડાઈ કરાવી અને તેને દુરાવીને સરસ્વતી સાધ્વીને છોડાવી.

આ કાલકાચાર્ય મહાપ્રભાવક હતા.

૪૩-૪૪ સાંખ અને પ્રદ્યુમ્ન :-આ બંને શ્રીકૃષ્ણના પુત્ર હતા. સાંખની માતા જાળુવતી હતી અને પ્રદ્યુમ્નની માતા રુકિમણી હતી. બાળપણમાં અનેક લીલાઓ કરી, કૌમાર્ય અવસ્થામાં વિવિધ પરાક્રમે બતાવી, આખરે વૈરાગ્ય પામી દીક્ષિત થયા હતા અને શત્રુ જય પર્વત પર મોક્ષ પામ્યા હતા.

૪૫ મૂલદેવ -રાજકુમાર મૂલદેવ સંગીતાદિ કળામાં નિપુણ હતો, પણ ભારે જુગારી હતો. પિતાએ તેને દેશવટો આપ્યો હતો, તેથી ઉજ્જયિનીમાં આવીને રહ્યો હતો. સંગીતકળાથી દેવદત્તા નામની ગણિકા તથા તેના કલાચાર્ય ઉપાધ્યાય વિશ્વભૂતિનો તેણે પરાજય કર્યો હતો. સમય જતાં દાનના પ્રભાવે તે હાથીઓથી સમૃદ્ધ વિશાલ રાજ્ય અને ગુણાનુરાગી કલા-પ્રિય ચતુર ગણિકા દેવદત્તાનો સ્વામી થયો હતો. પાછળથી સત્ત્વગ થતા તે વૈરાગ્ય પામ્યો હતો અને આરિત્ર પાળી સ્વર્ગે ગયો હતો. ત્યાંથી અયવીને મોક્ષ પામ્યો.

૪૬ પ્રભવસ્વામી -પૂર્વોક્ત શ્રીજબૂસ્વામીને ત્યાં લગ્નની પહેલી રાત્રે પાત્રસો ચોરો સાથે ચોરી કરવા ગયા હતા, ત્યાં નવપરિણીત આઠ વધૂઓ સાથે થતો આધ્યાત્મિક સંવાદ સાલજીને તે પ્રતિબોધ પામ્યા હતા અને બધા ચોરો સાથે દીક્ષા લીધી હતી. જબૂસ્વામી પછી શાસનનો સર્વ ભાર તેમણે સંભાળ્યો હતો. તેઓ ચૌદપૂર્વના જાણકાર હતા.

૪૭ વિળગુકુમાર :-તેમના પિતાનું નામ પક્ષોત્તર હતું અને માતાનું નામ જ્વાલા-દેવી હતું. શ્રીમુનિમુત્ત આચાર્ય

પાસે દીક્ષા લીધી હતી અને તપના પ્રભાવથી અપૂર્વલબ્ધિ-વાળા થયા હતા. એકદા પૂર્વે વાદમા હારેલા ધર્મદ્વેષી નમુચિ નામના પ્રધાને દ્વેષ-બુદ્ધિથી જૈન સાધુઓને રાજની હદ બહાર કાઢી મૂકવાનો હુકમ કર્યો આ વાતની જાણ થતા તેઓ જૈન સાધુઓની મદદે આવ્યા અને નમુચિ આગળ માત્ર ત્રણ પગલા જમીનની માગણી કરી, જે સ્વીકારવામા આવી. કોપાયમાન થયેલા શ્રીવિષ્ણુમુનિએ તે પરથી એક લાખ યોજનનું વિરાટ શરીર બનાવી એક પગ સમુદ્રને પૂર્વ કાઠે મૂક્યો અને બીજો પગ સમુદ્રના પશ્ચિમ કાઠે મૂક્યો. ‘ત્રીજુ પગલું ક્યા મૂકું ?’ એમ કહી તે પગ નમુચિના મસ્તકે મૂક્યો એટલે તે મરીને નરકે ગયો. દેવ-ગાધર્વો, કિન્નરો, દેવાગનાઓ વગેરેની ઉપશમરસમય મધુર સંગીત-પ્રાર્થનાથી આખરે તેમનો ક્રોધ શાત પડ્યો પછી તપશ્ચર્યા કરતા અને શુદ્ધ ચારિત્ર પાળતા તેઓ મોક્ષે ગયા.

૪૮ આર્દ્રકુમાર:-અનાર્થ દેશમા આવેલા આર્દ્રક દેશના રાજકુમાર હતા તેમના પિતા આર્દ્રક અને શ્રેણિક રાજાને પરસ્પર ગાઢ મૈત્રી હતી તેથી અલયકુમાર અને આર્દ્રક રાજાના પુત્ર આર્દ્રકુમારની પણ મૈત્રી બધાણી હતી. એક વખત પોતાના મિત્રને જૈનધર્મ પમાડવા અલયકુમારે મોકલેલી જિન-પ્રતિમાના દર્શન થતાં તેમને જાતિસ્મરણ જ્ઞાન થયું હતું અને આર્થદેશમાં આવીને ત્યાગદીક્ષા લીધી હતી આ દીક્ષા વર્ષો સુધી પાળ્યા પછી, લોગાવલી કર્મનો ઉદય આવતા તેમને સ સારવાસ સ્વીકારવો પડ્યો હતો અને

બાલકના સ્નેહબળ ધનમાંથી મુક્ત થવા બીજાં બાર વર્ષો પમાર કરવા પડ્યા હતા તે પછી તેમણે ફરી દીક્ષા લીધી હતી અને અનેક જીવોને પ્રતિબોધ પમાડ્યો હતો. તેમણે ગોશાલક સાથે ધર્મસબંધી ચર્ચા કરી તેને નિરુત્તર કર્યો હતો.

૪૯ દંડપ્રહારી.—યજ્ઞદત્ત નામે ગ્રાહ્યણુનો પુત્ર કુસંગથી બગડ્યો હતો અને કાલક્રમે એક પ્રસિદ્ધ ચોર બન્યો હતો. એક વાર લૂટ ચલાવતા તેણે ગ્રાહ્યણુ, ગાય અને સગલોંચીની હત્યા કરી હતી, પરંતુ એ ચાર મહાહત્યાઓથી છેવટે તેનું હૃદય દ્રવી ગયું હતું અને સયમ ધારણ કર્યો હતો. પછી જ્યાં સુધી પૂર્વપાપની સ્મૃતિ થાય, ત્યાં સુધી કાયોત્સર્ગ કરવાનો અભિગ્રહ ધારણ કરી, હત્યાવાળા ગામની ભાગોળે ધ્યાનમા મગ્ન થયા હતા. ત્યાં લોકોએ તેમના પર પથ્થર, રોડા વગેરેના ઘા કર્યા હતા અને અસહ્ય કઠોર શબ્દો સંભળાવ્યા હતા, પરંતુ તેઓ ધ્યાનથી જરા પણ અલિપ્ત થયા ન હતા. બાપા ઉપસર્ગો સમભાવે સહન કરતા તેમને કેવળજ્ઞાન ઉત્પન્ન થયું હતું.

૫૦ શ્રેયાંસકુમાર.—શ્રીગાહુળલીના પૌત્ર અને સોમ-યશ રાજાના પુત્ર તેમણે શ્રીઆદિનાથ પ્રભુને એક વર્ષના ઉપવાસ પછી શેરડીના રસથી પારણ કરાવ્યું હતું.

૫૧ કૂરગહુમુનિ.—ધનદત્ત શ્રેષ્ઠીના પુત્ર હતા અને શ્રી-ધર્મબોધસૂરિ પાસે નાની ઉંમરમાં દીક્ષિત થયા હતા. ક્ષમાનો ગુણ અદ્ભુત હતો, પણ કાંઈ તપશ્ચર્યા કરી શકતા ન હતા. એક વાર પ્રાત કાળમા ગોચરી લાવીને તે વાપરવા બેઠા કે

માસખમળવાળા એક સાધુએ આવીને કહ્યું : ‘મેં થૂંકવાનું વાસણ માગ્યું, તે કેમ ન આપ્યું ? અને આહાર વાપરવા બેઠી ગયા ? માટે હવે તમારા પાત્રમાં જ બળખો નાખીશ ’ એમ કહીને તે સાધુએ તેમા બળખો નાખ્યો. દૂરગદુમ્બુને તેનાથી જરા પણ ગુસ્સે ન થયા. ઊલટું હાથ બેઠીને બોલ્યા કે ‘મહાત્મન ! માફ કરો. હું બાળક છું. ભૂલી ગયો. ! મારા ધનભાગ્ય કયાથી કે આપના જેવા તપસ્વીનો બળખો મારા ભોજનમાં પડે !’ એવી ભાવના ઉત્તરોત્તર વધતા તેમણે કેવલજાન પ્રાપ્ત કર્યું હતું.

પર શર્યંભવસૂરિ:-શ્રીપ્રભવ-સ્વામીના પટ્ટધર શિષ્ય તેઓ પૂર્વાવસ્થામાં કર્મકાંડી ગ્રાહ્ય હતા. શ્રીપ્રભવસ્વામી પછી સમસ્ત જૈનશાસનનો ભાર તેમણે વહન કર્યો હતો. તેમનો બાલ-પુત્ર મનક પણ તેમના પથે પડ્યો હતો અને અલ્પ વયમાં જ આત્મ-હિત સાધી ગયો હતો. આ પુત્ર-શિષ્યને ભણાવવા માટે સૂરિજીએ સિદ્ધાતમાથી ઉદ્ધરીને દશવૈકાલિક-સૂત્રની રચના કરી હતી, જે એક પવિત્ર આગમ લેખાય છે.

પ૩ મેઘકુમાર -શ્રેણિક રાજાની ધારિણી નામની રાણીના પુત્ર હતા. ઉચ્ચકુલીન આઠ રાજકુમારીઓને એકી-સાથે પરણ્યા હતા. પરંતુ એકદા પ્રભુ મહાવીરની દેશના સાલળી, માતા-પિતાની અનુમતિ મેળવી તેમણે દીક્ષા લીધી પ્રભુએ તેમને સ્થવિર સાધુઓને સોંપ્યા. (એ સાધુઓ ખીજે સ્થળે જઈને રાત રહ્યા) નવદીક્ષિત મેઘકુમારનો સથારો છેલ્લો હતો. તે છેક બારણાની આગળ આબે.

રાતમા માત્રુ કરવા જતા-આવતા સાધુઓની અવર-જવરથી, તેમના પગ અડવાથી, તેમજ સથારામાં ધૂળ પડવાથી, લગભગ આખી રાત ઊંઘ આવી નહિ. એટલે વિચાર કર્યો કે સવારે ઊઠીને આ બધી વસ્તુઓ પ્રભુને સોપીને ઘેર જઈશ સવારે બધા સાધુઓ પ્રભુ મહાવીરને વદન કરવા ગયા, ત્યારે મેઘ-કુમાર પણ સાથે હતા. સર્વજ્ઞ પ્રભુ મહાવીરે તેમણે કરેલું કુર્ધ્યાન જણાવી પ્રતિબોધ આપ્યો તથા તેમનો પૂર્વભાવ કહ્યો અને હાથીના ભવમા સસલાને બચાવવા તેમણે ટેવી રીતે અનુકંપા પાળી હતી, તે જણાવતા તેમના મનનું સમાધાન થયું. પછી ચારિત્રનું નિરતિચાર પાલન કરતાં સ્વર્ગે ગયા અને ત્યાંથી મહાવિદેહ ક્ષેત્રમા ઉત્પન્ન થઈ મોક્ષે જશે.

મહાસતીઓ.

૧ સુલસા —તેમના પતિનું નામ નાગરથ હતું, જે શ્રેણિકના લશ્કરમા મુખ્ય રથિક હતા. પ્રથમ તો તેમને કંઈ સંતાન ન હતું, પરંતુ પછીથી ઉત્તમ ધર્મોપાધનના પ્રભાવથી પ્રસન્ન થયેલા દેવની સહાયતાથી એકીસાથે બત્રીસ પુત્રો થયા હતા. આ પુત્રો ભણી-ગણીને યોગ્ય વયે પરણ્યા બાદ શ્રેણિકના અગરક્ષક તરીકે રહ્યા હતા અને શ્રેણિક જ્યારે સુબેદાર હોઈ કારણ કરવા ગયા, ત્યારે વીરતાથી લડીને મૃત્યુ પામ્યા હતા.

પોતાના બત્રીસે પુત્રો એકીસાથે મૃત્યુ પામવા છતાં ભવસ્થિતિનો વિચાર કરીને સુલસાએ શોક કર્યો નહિ અને પતિને પણ શોકાતુર થતા રોક્યા.

સુલસા ભગવાન મહાવીરની પરમશ્રાવિકા હતી. એક

વળત અંબડ શ્રાવક માથે ભગવાન મહાવીરે તેને ‘ધર્મલાલ’ કહેવરાવ્યો. તેથી અંબડને વિચાર થયો કે આ તે દેવી શ્રાવિકા હશે કે જેને ભગવાન મહાવીર ધર્મલાલ કહેવરાવે છે ! તેથી અંબડે પોતાની એન્દ્રજલિક વિદ્યાથી તેની પરીક્ષા કરી, પરંતુ તે ધર્મથી જરા પણ ચલિત ન થઈ તેથી તેને ઘરે જઈને ભગવાનનો ધર્મલાલ પહોંચાડ્યો અને તેની ધર્મપ્રત્યે દૃઢતાની પ્રલાધા કરી. તે મરીને સ્વર્ગમા ગઈ અને ત્યાંથી ચ્યવીને આવતી ચોવીશીમાં નિર્મમ નામે પદરમા તીર્થ કર થશે

૨ ચંદનખાળા:—ચ પાપુરીમાં દધિવાહન નામનો રાજા હતો. તેની રાણીનું નામ પદ્માવતી હતું. તેનું બીજું નામ ધારિણી હતું. તેને વસુમતી નામની પુત્રી હતી એક દિવસ કૌશામ્બીના રાજા શતાનિકે તેના ઉપર ચડાઈ કરી, તેથી દધિવાહન રાજા ભય પામી નાસી ગયો. સૈનિકોએ તેના નગરને લૂટ્યું અને ધારિણી તથા વસુમતીને ઉપાડીને ચાલતા થયા. શીલના રક્ષણાર્થે ધારિણી રસ્તામા જ જીલ કરડીને મૃત્યુ પામી કૌશામ્બી પહોંચ્યા પછી વસુમતીને બજારમા વેચવા માટે ઊભી રાખી, જ્યાંથી એક શેઠે વેચાતી લીધી. શેઠે તેનું નામ ચંદનખાળા પાડ્યું તે અતિ સ્વરૂપવાન હતી, તેથી તેની સ્ત્રી મૂળાને વહેમ પડ્યો કે જતે દિવસે શેઠ આની સાથે લગ્ન કરશે

એક દિવસ શેઠ જ્યારે બહાર ગામ ગયા ત્યારે મૂળાએ ચંદનખાળાને એક લોયરામા પૂરી દીધી, તેના પગમા બેડી નાખી અને મસ્તકે મુકન કરાવ્યું આવી રીતે અન્નજળ વગર

ત્રણ દિવસ વ્યતીત થયા. ચોથે દિવસે શેઠને ખબર પડી, ત્યારે ભોયરૂ ખોલીને તેને બહાર કાઢી અને એક સૂપડામાં અડદના બાકળા આપી, તે બેડી તોડવા માટે લુહારને બોલાવવા ગયા. અહીં ચ દનબાળા મનમાં વિચાર કરે છે કે ‘મારે ત્રણ દિવસના ઉપવાસ છે, તેથી જો કેઈ મુનિરાજ પધારે તો તેને આપીને પછી પારણુ કરુ.’ એવામા ભગવાન મહાવીર ત્યાં પધાર્યા કે જેમને દશ બોલનો અભિગ્રહ હતો. આ અભિગ્રહના બોલમાથી એક બોલ એાછો જોઈ તેઓ પાછા વળ્યા એ વખતે ચ દનબાળાની આખોમાં અશ્રુ આવ્યા, એટલે ભગવાન પાછા ફર્યા અને ચ દનબાળાને હાથે પારણુ કર્યું કે આકાશમાં દેવદુંડુલિ વાગી પ ચઢિવ્યે પ્રગટ થયાં, તેના મસ્તક પર સુદર કેશ આવી ગયા અને લોખ ડની બેડીનાં સ્થળે સુદર દિવ્ય આભૂષણો બની ગયા સર્વત્ર ચ દનબાળાનો જયજયકાર થયો. આખરે ચ દનબાળાએ ભગવાન મહાવીર પાસે દીક્ષા લીધી અને સાધ્વી-સઘના વડા થયા તથા અનુક્રમે કેવળી થઈને મોક્ષપદ પામ્યા.

૩ મનોરમા.-જેના શીલના પ્રભાવે શૂળીનું સિંહાસન બન્યું, તે સુદર્શન શેઠની પતિવ્રતા પત્ની

૪ મદનરેખા.-મણિરથ રાજાના લઘુબધુ યુગબાહુની અત્યંત સ્વરૂપવાન સુશીલ પત્ની. મણિરથે મદનરેખાને અલિત કરવા માટે અનેક ચત્નો કર્યા, પણ વ્યર્થ ગયા. આખરે યુગબાહુનું ખૂન કરાવ્યું પણ ગર્ભવતી મદનરેખા નાસી છૂટી. અરણ્યમા જઈને એક પુત્રને તેણે જન્મ આપ્યો, જે પ્રત્યેક-ખુદ્ધ તરીકે નમિરાજ ઋષિને નામે આગળ જતાં પ્રસિદ્ધ

થયો. થોડા સમય બાદ મદનરેખાએ દીક્ષા લઈ આત્માનું કલ્યાણ કર્યું.

૫ દમયંતી :-વિદર્ભ-નરેશ ભીમરાજની પુત્રી અને નળરાજની પત્ની કથા સુપ્રસિદ્ધ છે.

૬ નર્મદામુંદરી :-મહદેવની પુત્રી અને મહેશ્વરદત્તની શ્રી. શીશની રક્ષા માટે તેણે અનેક સ કટોનો સામનો કર્યો હતો. આખરે શ્રીઆર્યમુહુસ્તીમૂરિની પાસે દીક્ષા લીધી હતી અને યોગ્યતાથી પ્રવર્તિની-પદ પ્રાપ્ત કર્યું હતું.

૭ સીતા :-વિદેહરાજ જનકની પુત્રી અને શ્રીરામચંદ્રજીની પત્ની. કથા સુપ્રસિદ્ધ છે

૮ નન્દા (સુનંદા) :-શ્રેણિકરાજ માતા-પિતાથી રિસાઈને બેનાતટ નગરે આલ્યા ગયા ત્યારે ગોપાળ નામ ધારણ કર્યું હતું અને ધનપતિ નામના શેઠની નંદા નામે પુત્રીને પરણ્યા હતા. તેનાથી અલયકુમાર નામે પુત્ર થયો હતો, જે બુદ્ધિ માટે આજ સુધી દૃષ્ટાંતરૂપ છે નંદાને પતિનો વિયોગ કેટલાંક વર્ષો સુધી સહન કરવો પડ્યો હતો, પણ તે ધર્મપરાયણ અને શીશમાં અડગ રહી હતી, તેથી તેની ગણના સતી સ્ત્રીઓમાં થાય છે.

૯ ભદ્રા :-શાલિભદ્રની માતા. જૈનધર્મની પરમ અનુરાગિની

૧૦ સુભદ્રા :-તેના પિતાનું નામ જિનદાસ હતું અને માતાનું નામ તત્ત્વમાલિની હતું. તેનાં સાસરિયાં બૌદ્ધ હોવાથી

તેને અનેક પ્રકારે સતાવતા હતા, પરન્તુ તે પોતાના ધર્મથી જરા પણ ચલિત થઈ ન હોતી. એક વખત મુનિની આંખમાં પડેલું તણખલું કાઢતા તેના પર આળ આવ્યું ને તે દૂર કરવા માટે તેણે શાસનદેવીની આરાધના કરી. બીજા દિવસે નગરના બધા દરવાજા બંધ થઈ ગયા ઉપરથી આકાશવાણી થઈ કે ‘જો કેઈ સતી સ્ત્રી કાચા સૂતરના તાતણાથી ચાળણી વડે ફવામાથી પાણી કાઢીને છાંટશે, તો આ અપાનગરીના દરવાજા ઉઘડશે’ આ અસાધારણ કામ સતી સુભદ્રાએ કરી બતાવ્યું, ત્યારથી તે પ્રાત સ્મરણીય ગણાય છે આખરે દીક્ષા લઈ તે મોક્ષગામી થયેલી છે.

૧૧ રાજિમતી -પરણવા આવેલો કોડીલો કંથ પાછો ફર્યો, આદર્યા લગ્ન અધૂરા રહ્યા, પણ મનથી એક વાર વરી ચૂકેલી સતી બીજાની આશા કેમ કરે? એ કોડીલો કંથ સસારથી વિરક્ત બની જ્યારે ત્યાગી-તપસ્વી બન્યો, ત્યારે ધર્મોપાધન માટે તેનું શરણ અગીકાર કર્યું મન, વચન અને કાયાથી સયમ પાળી તેઓ શ્રીનેમિનાથના પ્રથમ સાધ્વી બન્યા શ્રીનેમિનાથના લઘુબધુ રથનેમિ, ઉગ્રસેન રાજાની એ સૌંદર્યવતી પુત્રીને જોઈ મોહ પામ્યા હતાં અને સાધુવ્રત લીધા પછી પણ કગમગ્યા હતા, પરંતુ આ મહાસતીએ સુંદર શિખામણ આપી, તેમને ચારિત્રમા પુનઃ સ્થિર કરી દીધા હતા અને છેવટે સર્વ કર્મનો ક્ષય કરી તેઓ મુક્તિ પામ્યા હતાં

૧૨ ઋષિદત્તા -હરિષેણ તાપસની પુત્રી હતી અને કનકરથ રાજાને પરણી હતી કર્મના ઉદ્ધે અનેક પ્રકારની

કસોટીમાંથી તેને પસાર થવું પડ્યું હતું, પણ બધામા તે પાર
ભિતરી હતી અને આખરે સયમ ધારણ કરી સિદ્ધિપદને વરી
હતી

૧૩ પગાવતી .-જુઓ રાજર્પિ કરકંડુ (૧૮).

૧૪ અ જનામુંદરી .-પવનજયની પત્ની અને હનુમાન-
ની માતા. પરણીને પતિએ વર્ષો મુધી તરછોડી હતી, તેથી
હનુમાન દિવસો શરૂ થયા હતા એક વાર પતિ યુદ્ધે ચડ્યા,
ત્યાં ચક્રવાક-મિથુનની વિરહ-વિહ્વલતા જોઈ પત્ની યાદ આવી.
પત્નીને મળવા ગુપ્ત રીતે તે પાછા આવ્યા પણ એ મિલન
પરિણામે આક્રમકારક પુરવાર થયું તેમના આવ્યાની વાત
કોઈએ જાણી ન હતી અને અજનાને જ્યારે ગર્ભવતી જોઈ
ત્યારે તેના પર કલક મૂકાયું તેને પિતાને ઘેર મોકલવામા
આવી, પણ કલકવાળી પુત્રીને કોણ સઘરે? આખરે વનની
વાટ લીધી ત્યાં હનુમાન નામે તેજસ્વી પુત્રને જન્મ આપ્યો.
સતી અજના શીલવ્રતમા અડગ રહી પતિ પાછો આવતા
બધી વાત જાણીને તે પસ્તાયો, પત્નીની શોધમા નીકળ્યો
અને બહુ પ્રયત્ને મેળાપ થયો આખરે બંને જણ ચારિત્ર
લઈ મુક્તિપદ પામ્યા.

૧૫ શ્રીદેવી :-શ્રીધર રાજની પરમ શીલવતી સ્ત્રી એક
પછી એક એમ બે વિદ્યાધરોએ હરણ કરી તેને શીલથી
ડગાવવા ઘણી કોશિશ કરી હતી, પણ પર્વતની જેમ તે
નિશ્ચલ રહી હતી છેવટે ચારિત્ર લઈ તે સ્વર્ગે ગઈ અને
ત્યાંથી મોક્ષમા જશે

૧૬ જયેષ્ઠા :-ચેટક રાજાની પુત્રી અને પ્રભુ મહાવીરના વડીલ બધુ નંદિવર્ધનની પત્ની પ્રભુ પાસે લીધેલા ગ્રાવકનાં બાર વ્રતો તેણે અડગ નિશ્ચયથી પાળ્યાં હતાં. તેના શીલની શકેન્દ્રે પણ સ્તુતિ કરી હતી.

૧૭ મુજયેષ્ઠા -ચેટક રાજાની પુત્રી સંકેત પ્રમાણે તેને લેવા આવેલો શ્રેણિક રાજા ભૂલથી તેની બહેન ચેલ્લણને લઈ આવતો થયો, તેથી તેણે વૈરાગ્ય પામી શ્રીચ દનબાલા આગળ દીક્ષા લીધી અને વિવિધ તપોનુ આચરણ કરી આત્મ-કલ્યાણ કર્યું.

૧૮ મૃગાવતી -આ પણ ચેટક રાજાની પુત્રી હતી અને કૌશામ્બીના શતાનીક રાજાને પરણી હતી. એક વાર તેનો અગૂઠો માત્ર જોઈને કોઈ ચિત્રકારે તેની પૂર્ણ છબી આલેખી, તે જોઈને શક્તિ થયેલા શતાનીક રાજાએ તે ચિત્રકારનું અપમાન કર્યું, એટલે તે ચિત્રકારે તે છબી ઉજ્જયનીના રાજા ચંડપ્રદ્યોતને બતાવી. પરિણામે ચંડપ્રદ્યોતે રાજા શતાનીક પાસે રાણી મૃગાવતીની માગણી કરી, પણ શતાનીકે તેને નકારી કાઢી આથી કૌશામ્બી પર અડાઈ થઈ. શતાનીક તે જ રાત્રે અપસ્મારથી મરણ પામ્યો, એટલે મૃગાવતીએ યુક્તિથી ચંડપ્રદ્યોતને પાછો કાઢ્યો અને ચાતુર્ય-યુક્તિથી રાજ્ય-રક્ષા માટે રાજધાનીને મજબૂત કિલ્લો કરાવ્યો. ત્યાં પ્રભુ મહાવીરનું પધારણ થતાં રાણી મૃગાવતીએ નગરના દરવાજા ઉઘાડી નાખ્યા અને વંદન કરવા ગઈ ચંડપ્રદ્યોત પણ પ્રભુ મહાવીરના દર્શને ગયો.

સમવસરણુમા પ્રભુ મહાવીરની સમક્ષ પોતાના બાલ-કુમારને ચડપ્રદ્યોતના ખોળામા સોપી તેની અનુમતિ મેળવી મૃગાવતીએ દીક્ષા લીધી અને ચદનખાળાની શિષ્યા થઈ. તેના પુત્ર ઉદયનને કૌશાળીની ગાદીએ બેસાડવામા આવ્યો.

એક વાર ઉપાશ્રયે પાછા ફરતા મોડું થવાથી શ્રીચદનખાળાએ ઠપકો આપ્યો. તે પરથી ક્ષમાપના કરતા તેને કેવલજ્ઞાન ઉત્પન્ન થયું ગુરુણી ચદનખાળા એ વખતે સૂઈ રહ્યા હતા ગાઠ અધકારમા તેમની પાસેથી સર્પ નીકળ્યો. એ કેવલજ્ઞાનના પ્રભાવે જાણી મૃગાવતીએ તેમને હાથ જરા બાજુએ કર્યો. શ્રીચદનખાળા જાગી ગયા અને પૂછ્યું. ‘મને કેમ જગાડી ?’ એ વખતે મળેલા જવાબ પરથી ખબર પડી કે મૃગાવતીને કેવલજ્ઞાન થયું હતું પછી તેમને ખમાવતા શ્રીચદનખાળાને પણ કેવલજ્ઞાન ઉત્પન્ન થયું અને બન્ને મોક્ષમા ગયા.

૧૯ પ્રભાવતી -ચેટક મહારાજની પુત્રી અને સિંધુ-સૌવીરના છેલ્લા રાજર્ષિ ઉદાયન(૪૦)ની પટ્ટરાણી શ્રીજિનેશ્વરદેવ પ્રત્યે તેની ભક્તિ અપાર હતી

૨૦ ચેદલાણા -ચેટક મહારાજની પુત્રી અને મહારાજ શ્રેણિકની પત્ની. પ્રભુ મહાવીરની તે પરમ શ્રાવિકા હતી. એક વખતે શ્રેણિકને તેના શીલ પર વહેમ આવ્યો હતો, પરંતુ સર્વજ્ઞ પ્રભુ મહાવીરના વચનથી તે દૂર થયો હતો. શીલવ્રતના અખંડ પાલનને લીધે તેની ગણના સતી સ્ત્રીઓમા થાય છે.

૨૧-૨૨ આહ્યા અને સુંદરી.-શ્રીઋષભદેવ ભગવાનની વિદુષી પુત્રીઓ. એક લિપિમા પ્રવીણ હતી, બીજી ગણિતમાં પ્રવીણ હતી અને બહેનોએ દીક્ષા લઈ જીવનને ઉજ્જવળ કર્યું હતું. બાહુબલીને ઉપદેશ આપવા અને સાધવી બહેનો સાથે ગઈ હતી

૨૩ રુકિમણી -એક સતી સ્ત્રી, જે કૃષ્ણની પટ્ટરાણી રુકિમણીથી જુદી છે.

૨૪ રેવતી.-ભગવાન મહાવીરની પરમ શ્રાવિકા. પ્રભુને રુગ્ણ અવસ્થામાં ભક્તિભાવથી કેળાપાક વહોરાવી તીર્થ કરનામગોત્ર બાધ્યુ હતું આગામી ચોવીસીમા સમાધિ નામના સત્તરમા તીર્થ કર થશે

૨૫ કુંતી.-પાત્ર પાંડવોની માતા. કથા સુપ્રસિદ્ધ છે

૨૬ શિવા.-એટલે મહારાજની પુત્રી અને મહારાજ ચંદ્રપ્રદોતની રાણી પરમ શીલવતી હતી. દેવકૃત ઉપસર્ગથી પણ ચલાયમાન થઈ ન હતી. ઉજ્જયની નગરીમા ઘણી વખત અગ્નિ પ્રકટતો, તે આ દેવીના હાથે પાણી છટાવવાથી શાન્ત થઈ જતો. આખરે પ્રભુ પાસે દીક્ષા લઈ મોક્ષમા ગઈ હતી

૨૭ જયંતી.-શતાનીક રાજની બહેન તથા મહારાણી મૃગાવતીની નણદ તે ખૂબ વિદુષી હતી. તેણે પ્રભુ મહાવીરને કેટલાક તાર્ત્વિક પ્રશ્નો પૂછ્યા હતા, જેના પ્રત્યુત્તરે તેમણે આપ્યા હતા અન્તે દીક્ષા લઈ કર્મક્ષય કરી મોક્ષમા ગઈ હતી

૨૮ દેવકી:-વસુદેવની પત્ની અને શ્રીકૃષ્ણની માતા. તેના ભાઈ કસને કોઈ મુનિના કહેવાથી બળર પડી હતી કે દેવકીનો પુત્ર તેને મારશે. આથી દેવકીને જે બાળકો જન્મતાં તે કસ લઈ લેતો અને તેમને પકડીને મારી નાખતો. પરંતુ દેવ-પ્રભાવે દેવકીના બાળકો ભદ્રિલપુરમા નાગશેઠને ત્યાં છિપ્પતા હતા અને તેની પત્ની જે મૃત બાળકોને જન્મ આપતી હતી, તે અહીં આવતા હતાં આ રીતે છ બાળકો કસને સોંપાયા હતા. સાતમો પુત્ર નંદની પત્ની યશોદાને સોંપ્યો અને તેની બાળક-પુત્રી કસને અપાઈ આ સાતમો પુત્ર તે જ શ્રીકૃષ્ણ. અનુક્રમે દેવકીએ સમ્યક્ત્વ-સહિત શ્રાવકનાં બાર વ્રતો ગ્રહણ કર્યા હતા અને તે સારી રીતે પાળ્યા હતા.

૨૯ દ્રૌપદી :-પાંડવોની પત્ની. કથા પ્રસિદ્ધ છે.

૩૦ ધારિણી :-ચેટક મહારાજની પુત્રી, ચંપાપુરીના મહારાજ દધિવાહનની પત્ની ચંદનબાળાની તે માતા હતી. એક વાર શતાનીક રાજ નગર પર ચડી આવતાં ધારિણી પોતાની નાની પુત્રી વસુમતી સાથે નાસી છૂટી. તેમા કોઈક સુભટે તેમને પકડી પાડી રસ્તામા અનુચિત માગણી કરી. એ વખતે ધારિણીએ શીલની રક્ષા કરવા માટે જીભ કરડીને પ્રાણત્યાગ કર્યો હતો.

૩૧ કલ્યાણી :-શંખ રાજની શીલવતી સ્ત્રી. ભાઈએ મોકલેલા કકણોની જોડી પહેરીને પ્રશંસાનાં વાક્યો ઉચ્ચારતી હતી, તેમાં ગેરસમજૂતી થઈ. પતિને તેના શીલ પર શંકા

આવતા કે કણ-સહિત કાંડા કાપવાનો હુકમ થયો. મારાઓએ જ ગલમા લઈ જઈ, કે કણ-સહિત તેના કાંડા કાપી લીધાં, પરંતુ શીલના દિવ્ય પ્રભાવે તેના હાથ હતા તેવા ને તેવા થઈ ગયા. આ જ ગલમા તેણે એક પુત્રને જન્મ આપ્યો અને આગળ જતા તાપસના આશ્રમે આશ્રય લીધો. શંકા દૂર થતા પતિ પાછળથી પસ્તાયો. ઘણાં વર્ષો બાદ તેને પતિનો ફરી મેળાપ થયો, પણ ત્યારે જીવન-રંગ પલટાઈ ગયો હતો. છેવટે દીક્ષા લઈ તેણે આત્મ-કલ્યાણ કર્યું અને સ્વર્ગે ગઈ. ત્યાંથી ચાલીને તે મોક્ષે જશે.

૩૨ પુષ્પચૂડા.-જુઓ અર્ણિકાપુત્ર આચાર્ય (૬):

૩૩-૪૦:-પદ્માવતી, ગૌરી, ગાન્ધારી, લક્ષ્મણા, સુસીમા, જંબૂવતી, સત્યભામા અને રુકિમણી આ આઠે શ્રીકૃષ્ણની પદ્મરાણીઓ હતી તેમના શીલની કેસોટી જુદા જુદા વખતે થઈ હતી પણ તે દરેક તેમથી પાર બિતરી હતી. છેવટે તે આઠે પદ્મરાણીઓએ દીક્ષા લઈને આત્મ-કલ્યાણ કર્યું હતું.

૪૧-૪૭ -૧ યક્ષા, ૨ યક્ષદત્તા, ૩ ભૂતા, ૪ ભૂતદત્તા, ૫ સેના, ૬ વેના, અને ૭ રેણુ. આ સાતે સ્થૂલભદ્રની બહેનો હતી તેમની સ્મરણ-શક્તિ ઘણી તીવ્ર હતી તે દરેકે ભાગવતી દીક્ષા અંગીકાર કરી આત્માનો ઉદ્ધાર કર્યો હતો. તેમની વિશેષ હકીકત શ્રીસ્થૂલભદ્રજીના જીવનમાંથી જાણવી.

પરિશિષ્ટ પહેલું

વંદનક

યાને

ગુરુ-વંદનનો મહિમા

(તૃતીય આવશ્યક).

(૧) વંદન-વ્યવહારની વિશિષ્ટતા

ભારતીય સંસ્કૃતિમાં વંદનને વિશિષ્ટ સ્થાન પ્રાપ્ત થયેલું છે. જૈનો અહંત્, સિદ્ધ, આચાર્ય, ઉપાધ્યાય અને સાધુ એ પાંચ પરમેષ્ઠીને ભક્તિભાવથી વંદન કરે છે અને તેના દ્વારા સર્વ પાપોનો નાશ થાય છે-એમ માને છે * જૌદ્ધો જુદ્ધ, ધર્મ અને સઘ એ ત્રિરત્નને વંદના કરે છે અને તેના દ્વારા સદ્ગુણોનો વિકાસ થાય છે, તેમ માને છે.+ તથા વૈદિકો

* “ નમો અરિહતાણ । નમો સિદ્ધાગ । નમો આચરિયાગ । નમો ઉવજ્ઞાયાણ । નમો લોએ સવ્વસાહુગ ॥

एसो पच ननुक्कारो, सव्वपावण्णानगो ।

मगलाग च सव्वेसिं, पडमं हवड मगल ॥ १ ॥ ”

+ “ ये च बुद्धा अतीता च, ये च बुद्धा अनागता ।

पच्चुप्पत्ता च ये बुद्धा, अह वदामि म्व्वदा ॥

ये च धम्मा अतीता च, ये च धम्मा अनागता ।

पच्चुप्पत्ता च ये धम्मा, अह वदामि સવ્વદા ॥

દેવતા, ગુરુઓ, કુલના આચાર્યો, જ્ઞાનવૃદ્ધો, તપસ્વીઓ, પોતાનાથી અધિક વિદ્વાનો તથા પોતાના ધર્મમાં સ્થિત મનુષ્યોને વદન કરે છે અને તેના દ્વારા આયુઃ, વિદ્યા, કીર્તિ અને જાગૃતી વૃદ્ધિ થાય છે, તેમ માને છે.* એટલે વદન-વ્યવહાર એક સમુચિત મુદર ક્રિયા છે અને તેનું ફલ ઉન્નતિ, વિકાસ કે આત્મ-કલ્યાણ છે, એ સુનિશ્ચિત છે.

ये च सद्या अतीता च, ये च सद्या अनागता ।

पच्चुप्पजा च ये सद्या, अहं वदामि सम्बदा ॥”

—બૌદ્ધચર્યાપદ્ધતિ.

ભૂતકાલમાં જે બુદ્ધો થયા છે, ભવિષ્યકાલમાં જે બુદ્ધો થશે અને વર્તમાનકાલમાં જે બુદ્ધો છે, તે જાણને હું સર્વદા વદન કરું છું.

ભૂતકાલના બુદ્ધ-પ્રદર્શિત ધર્મો, ભવિષ્યકાલના બુદ્ધ-પ્રદર્શિત ધર્મો અને વર્તમાનકાલના બુદ્ધ-પ્રદર્શિત ધર્મોને હું સર્વદા વદન કરું છું.

ભૂતકાલના બુદ્ધ-શિષ્ય સંઘો, ભવિષ્યકાલના બુદ્ધ-શિષ્ય સંઘો અને વર્તમાનકાલના બુદ્ધ-શિષ્ય-સંઘોને હું સર્વદા વદન કરું છું.

* “देवान् गुरुन् कुलाचार्यान्, ज्ञानवृद्धान् तपोधनान् ।

विद्याधिकारान् स्वधर्मस्थान्, प्रणमेत् कुलनायिके । ॥”

—કુલાણ્યવ-તત્ર ઉ. ૧૨-૧૧૩

દેવતાઓ, ગુરુઓ, કુલના આચાર્યો, જ્ઞાનવૃદ્ધો, તપસ્વીઓ, પોતાનાથી અધિક વિદ્વાનો તથા પોતાના ધર્મમાં સ્થિત મનુષ્યો એ સર્વને હું કુલનાયિકે' વદન કરવું જોઈએ.

“જ્ઞાનવૃદ્ધસ્તપોવૃદ્ધો, વયોવૃદ્ધ ઇતિ ત્રય ।

पूर्वं पूर्वोऽभिवाद्य स्यात्, पूर्वाभावे पर पर ॥”

—સૌર. પૂ. સ. ૧૮-૧૦

(૨) વંદના ધર્મનું મૂળ છે.

શ્રીહરિભદ્રસૂરિએ લલિત - વિસ્તરા - ચૈત્યસ્તવવૃત્તિમા વદનાને ધર્મનું મૂળ કહી છે ‘ધર્મ પ્રતિ મૂલભૂતા વદના ।’ કારણ કે તેમાથી ધર્મ-ચિન્તનાદિ રૂપ અ કુરાઓ કૂટે છે, ધર્મ-શ્રવણ અને ધર્માચારરૂપ શાખા-પ્રશાખાઓનો વિસ્તાર થાય છે, તથા સ્વર્ગ અને મોક્ષના સુખોની પ્રાપ્તિરૂપ ફૂલ તથા ફળો પ્રકટે છે

(૩) વંદનાથી આઠે કર્મો પાતળાં પડે છે.

જૈનાગમોમા વદનક એટલે વદનાનું ફળ બતાવતાં કહ્યું છે કે :-

“વદણ્ણ મતે ! જીવે કિં અજ્ઞિણ્ણ ? ગોઅમા ! અદ્ધ કમ્મ-પયઢીઓ નિવિઢવધણ-વદ્ધાઓ સિઢિલવધણ-વદ્ધાઓ કરેઈ, ચિરકાલ-ઠિઈઆઓ અપ્પકાલઠિઈઆઓ કરેઈ, તિવ્વાણુભાવાઓ મદાણુ-ભાવાઓ કરેઈ, વદ્ધુપપ્પસગ્ગાઓ અપ્પપપ્પસગ્ગાઓ કરેઈ, અણાઈઅ ચ ણ અણવદગ્ગ સસારકતાર નો પરિઅટ્ઢઈ ।” (યો. સ્વો. વૃ. પ્ર. ૩ પૃ. ૨૪૬ ઉદ્ધૃત)

જ્ઞાનવૃદ્ધિ, તપોવૃદ્ધિ અને વયોવૃદ્ધિ એ ત્રણે વદન કરવા યોગ્ય છે. તેમા જ્ઞાનવૃદ્ધિને પ્રથમ, તપોવૃદ્ધિને પછી અને છેલ્લે વયોવૃદ્ધિને વદન કરવું.

“અભિવાદનગીલસ્ય, નિત્ય વૃદ્ધોપસેવિન ।

ચત્વારિ તેપા વર્દન્તે, આયુર્વિદ્યા યજો વલમ્ ॥”

—મનુસ્મૃતિ ૨-૧૨૧.

(ગુરુ, માતા, પિતા, આચાર્ય તથા અન્ય) વડીલો વગેરેને પ્રણામ કરનારના તેમજ તેમની નિત્ય સેવા કરનારના આયુ, વિદ્યા, કીર્તિ અને બળ આ ચાર વસ્તુ વૃદ્ધિ પામે છે

‘હે ભગવન્ ! વદનકથી જીવને શુ પ્રાપ્ત થાય છે ?’

‘હે જૌતમ ! વદનકથી જીવ ગાઢ બધવાળી આઠે કર્મ-પ્રકૃતિઓને શિથિલ બધવાળી કરે છે, ચિરકાલની સ્થિતિ પામેલા (અષ્ટકર્મ)ને અલ્પકાલની સ્થિતિવાળા કરે છે, તીવ્ર અનુભાવવાળા (અષ્ટકર્મ)ને મદ અનુભાવવાળા કરે છે અને બહુ પ્રદેશવાળા (અષ્ટકર્મ)ને અલ્પ-પ્રદેશવાળા કરે છે. તેથી તે અનાદિ—અનન્ત સ સારાટવીમાં પરિભ્રમણ કરતો નથી.’

(૪) વદનાથી ઉચ્ચગોત્ર, સૌભાગ્ય અને લોકપ્રિયતા સાંપડે છે.

શ્રીઉત્તરાધ્યયનસૂત્રના ૨૯મા અધ્યયનમાં કહ્યું છે કે—

‘વદણર્ણ મતે ! જીવે કિં અજ્ઞિણઃ ? ‘ગોઅમા ! વદણર્ણ નીયાગોત્તકમ્મ સ્વેદ, ઉચ્ચાગોત્ત નિવધ્વઃ, સોહમ્મ ચ બ અપ્પહિહય આણાફલ નિવ્વત્તેઢ ॥’

‘હે ભગવન્ ! વદનકથી જીવને શુ ફળ મળે ?’ ‘હે જૌતમ ! વદનક-વદનાથી (જીવ) નીચ-ગોત્રકર્મને બપાવે છે અને ઉચ્ચગોત્રકર્મને બાધે છે, તથા સૌભાગ્ય અને અપ્રતિહત (જેનું કોઈ ઉલ્લંઘન કરે નહિ તેવી) આજ્ઞાદેવી ફલની પ્રાપ્તિ કરે છે” એટલે વદનનું ફલ ઉચ્ચગોત્ર, સૌભાગ્ય અને લોકપ્રિયતા છે.

(૫) સુસુક્ષ્મની વદના

પરંતુ સુસુક્ષ્મ આત્મા વદનની ક્રિયા પાપનો સંપૂર્ણ પ્રતિઘાત કરવા માટે જ કરે છે, જેમા દેવ અને ગુરુની કૃપા અપેક્ષિત છે, એટલે તે જગદ્ગુરુ જિનેશ્વરોનું અને કલ્યાણ-

મિત્ર સદ્ગુરુનું શરણ સ્વીકારે છે અને તેમને જ પુનઃ પુનઃ વંદના કરે છે.

(૧) પડાવશ્યકમાં વંદના શા માટે ?

આત્મ-વિશુદ્ધિ માટે યોગ્યથેલી પડાવશ્યકની લોકોત્તર ક્રિયામાં ચતુર્વિંશતિ-સ્તવ અને વંદનકને પણ આ જ કારણે વિગિષ્ટ-સ્થાન પ્રાપ્ત થયેલું છે. સમત્વની સિદ્ધિ માટે કૃતનિશ્ચય થયેલો મુમુક્ષુ પ્રથમ ચતુર્વિંશતિસ્તવવડે અહ્નંતો અને સિદ્ધોને ભાવપૂર્વક વંદના કરે છે તથા તેમના સદ્ભૂત ગુણોનું કીર્તન કરીને દર્શનાચારની શુદ્ધિ કરે છે તથા ગુરુની સંયમ-યાત્રા વગેરેના પ્રશ્ન પૂછી પોતાથી જાણુતા-અજાણુતા થયેલી આશાતના માટે મન, વચન અને કાયાથી ક્ષમા માગે છે અને એ રીતે જ્ઞાનાચારની વિશુદ્ધિ કરે છે આ રીતે દર્શનાચાર અને જ્ઞાનાચારથી વિશુદ્ધ થયેલો મુમુક્ષુ પ્રતિક્રમણ, કાયો-ત્સર્ગ અને પ્રત્યાગ્યાનનો સાચો અધિકારી બને છે કે જે દ્વારા તે આરિત્ર, તપ અને વીર્યને લગતા આચારોની ક્રમશઃ શુદ્ધિ કરીને પોતાનું અણીષ્ટ સાધવામાં સફળ થાય છે. આ રીતે વંદનક એ આધ્યાત્મિક અનુષ્ઠાનની સંપૂર્ણ સફળતા માટે પૂર્વસેવારૂપ* છે અને તેથી તે નિતાન્ત આવશ્યક છે

પ્રારભમાં દેવ અને ગુરુની પૂજા કરવી તેને યોગશાસ્ત્ર અને મત્રશાસ્ત્રની પરિભાષામાં ‘પૂર્વસેવા’ કહેવામાં આવે છે.

‘પૂર્વસેવા—ગુરુ-દેવાદિપૂજાદિલક્ષણા ।’

—યોગબિન્દુ શ્લોક ૩૬ની ટીકા, પૃ. ૧૮.

(૭) ગુરુની આવશ્યકતા

આધ્યાત્મિક જીવનની સફળતા માટે ગુરુની છત્ર-છાયા આવશ્યક છે, તેથી જ ‘શ્રીદશવૈકાલિકસૂત્ર’માં કહ્યું છે કે ‘આ લોક અને પરલોકમાં હિતકર એવા ધર્મનુ જ્ઞાન મેળવવા માટે શિષ્યે બહુશ્રુત ગુરુને વિનય અને આત્મ-નિગ્રહપૂર્વક સેવવા તથા તેમને પદાર્થોનો નિર્ણય પૂછવો.’* શ્રીહરિભદ્રસૂરિ ‘પચવસ્તુક’માં જણાવે છે કે—‘શ્રીમન્ત મનુષ્ય જેમ સારા રાજાને છોડતો નથી, તેમ આત્મ-કલ્યાણના અભિલાષીએ આરિત્રધનકંપી ફળને આપનાર ગુણવાન ગુરુને છોડવા નહિ. ગુણવાન ગુરુની સતત સેવામાં રહેવાથી તેમનું પ્રશસ્ત દર્શન પ્રાપ્ત થાય છે, વિનયનો લાભ થાય છે, બીજા મુમુક્ષુઓને પણ માર્ગનું જ્ઞાન થાય છે અને દીક્ષા વખતે કરેલું આત્માનું સમર્પણ સફળ થાય છે. આ રીતે બીજા પણ અનેક લાભો થાય છે + તેથી ગૌતમસ્વામી વગેરે તે ભવે મોક્ષે જનારા મહાપુરુષોએ પણ ગુરુકુળ-વાસ સેવ્યો છે માટે પોતાના

* “इहलोक-पारलोक, जेग गच्छइ सुगइ ।

बहुसुख पञ्जुवासिजा, पुच्छिज्जत्य-विणिच्छय ॥ ४४ ॥”

—દશવૈકાલિક-૫ ૨૩૪.

+ લૌકિક શાસ્ત્રોમાં કહ્યું છે કે —

“शिवे रुष्टे गुरुत्वात्, गुरौ रुष्टे न कश्चन ।

तस्मात् सर्वप्रयत्नेन, गुरुमेव प्रसादयेत् ॥”

જો શિવ (ધર્મ) કોપે તો ગુરુ બચાવી શકે છે, પણ ગુરુ કોપે તો કોઈ બચાવી શકતું નથી, માટે સર્વ પ્રયત્નથી ગુરુને પ્રસન્ન કરવા

સ સારી કુલને છોડીને કુલીન એવા—મુમુક્ષુ આત્માએ સાધુ-
આચાર્ય મહારાજની સેવા જરૂર આદરવી *

‘ ગુરુ વિના જ્ઞાન નહિ ’ એ ઉક્તિ જગપ્રસિદ્ધ છે તેમા
પણુ પ્રહ્મ કે આત્મા જેવા ગૂઢ વિષયનુ જ્ઞાન ગુરુ વિના પ્રાપ્ત
થવું અશક્ય છે, તેથી મુમુક્ષુ આત્માએ સદ્ગુરુનુ શરણુ
અવસ્ય શોધવું ઘટે છે. મુંડકોપનિષદ્માં કહ્યું છે કે—‘ તદ્વિ-
જ્ઞાનાર્થ ગુરુમેવાભિગચ્છેત્ સમિત્પાણિ • શ્રોત્રિય બ્રહ્મનિષ્ઠમ્ ॥ ’ તે
(આત્મા)ના વિશેષ જ્ઞાન અર્થે મુમુક્ષુ સમિધ વગેરે હાથમા
લઈને શ્રોત્રિય(શ્રુતિ-વેદ વગેરેને જાણનાર) અને પ્રહ્મનિષ્ઠ
(આત્મજ્ઞાની) એવા ગુરુની સમીપે જાય.

તાત્પર્ય કે આધ્યાત્મિક ઉન્નતિ માટે ગુરુની અત્યન્ત
આવશ્યકતા છે

(૮) ગુરુ કેવા જોઈએ ?

‘ ગુરુ કેવા જોઈએ ? ’ તે પ્રશ્ન પણુ વિચારણીય છે
અધ્યાત્મશાસ્ત્રના મતથી જે ગુરુ સ સારી એટલે ગૃહસ્થાશ્રમી
હોય તથા વિષય અને કષાયના કાદવમા ખૂંચેલો હોય, તે
અન્યનુ ભલુ કરી શકતો નથી વળી સાધુ થવા છતાં જે જ્ઞાન,

“ ગુરુમક્તિવિહીનસ્ય, તપો વિદ્યા વ્રત કુલમ્ ।

વ્યર્થ સર્વ શવસ્યેવ, નાનાડલદ્વારમૂષણમ્ ॥ ”

જેમ મડદને ધાગણુ કરાવેલા વિવિધ પ્રકારના આમૂષણો વ્યર્થ છે,
તેમ ગુરુમક્તિથી રહિત સાધકના તપ, વિદ્યા વ્રત અને કુલ વ્યર્થ છે

* શ્રીપચવત્તુઃ ગ્રન્થ-સ્તોત્ર ૬૮૯થી ૬૯૪ સુધી પૃ. ૧૧૦

દર્શન, ચારિત્ર અને તપની ઉપાસના કરતો નથી, પણ માત્ર લોકરજન કે ઉદરના ભરણુ-પોષણ માટે જ સાધુ-વેશને નભાવે છે, તે પણ સ્વ કે અન્યનું કલ્યાણ કરી શકતો નથી. એટલે તેમનો ગુરુ તરીકે સ્વીકાર કરવો, એ ફલદાયી નીવડતું નથી. ભક્તકવિ અખાઓ પણ ઠીક જ કહ્યું છે કે —

“ ગુરુ કીધા મે ગોકુલનાથ, ઘરડા બળદને ધાલી નાથ,
ધન હરે પણ ધોખો નવ હરે, એ ગુરુ શું કલ્યાણ જ કરે ? ”

કુગુરુથી ચેતતા રહેવા માટે અન્ય વિદ્વાનોએ પણ કહ્યું છે કે —

“ ગુરવો વ્રહ્મ સન્તિ, શિષ્યવિત્તાપહારકા . ।

દુર્લભ . સદ્ગુરુર્દેવિ ! શિષ્યહત્તાપહારક ॥ ”

હે દેવી ! આ જગતમા શિષ્યના વિત્તનું હરણ કરનારા ગુરુઓ બહુ છે, પણ તેના હૃદયનો તાપ હરનારા સદ્ગુરુ તો વિરલ જ છે

આ સ્થિતિમા લાગી, પ્રહારચારી, સુશીલ અને જ્ઞાની ગુરુ શરણ સ્વીકારવું એ જ બુદ્ધિમત્તા છે. જૈનશાસ્ત્રોએ ગુરુ સ્વરૂપ નીચે મુજબ દર્શાવ્યું છે, જે દરેક મુમુક્ષુએ પુનઃ પુનઃ વિચારવા યોગ્ય છે.

“ પચિન્દિય-સવરણો, તહ નવવિહ-ત્રંમચેર-ગુત્તિ-ધરો ।

ચરવિહ-કસાય-મુક્કો, ઇઅ અઢ્ઠારસગુણેહિ સજુત્તો ॥ ૧ ॥

પચ્ચ-મહવ્વય-જુત્તો, પચ્ચવિહાયાર-પાલણ સમત્થો ।

પચ્ચ-સમિઓ તિગુત્તો, છત્તોસગુણો ગુરુ મજ્ઞ ॥ ૨ ॥ ”

—પ્રતિક્રમણસૂત્ર—

‘પાત્ર ઇન્દ્રિયોને કાળૂમા રાખનાર, બ્રહ્મચર્યની નવ વાડોતુ પાલન કરનાર, ક્રોધાદિ ચાર કષાયોને જિતનાર, પત્ર મહાવ્રતોને ધારણ કરનાર, જ્ઞાનાચાર વગેરે પાત્ર આચારોતુ પાલન કરનાર, ઇર્થાસમિતિ વગેરે પાત્ર સમિતિ તથા મનોગુપ્તિ વગેરે ત્રણ ગુપ્તિથી યુક્ત એમ છત્રીસ ગુણોવાળા (હોય તે) મારા ગુરુ છે ’

(૯) ગુરુ પ્રત્યે શિષ્યનું વર્તન

સદ્ગુરુનું શરણ સ્વીકાર્યા પછી શિષ્યે તેમની સાથે કેવા પ્રકારનો વ્યવહાર રાખવો, તે જાણવા જેવું છે જૈનશાસ્ત્રો કહે છે કે —

‘જે શિષ્ય ગર્વ, ક્રોધ, માયા અને પ્રમાદને કારણે ગુરુ સાથે રહીને વિનય* શીખતો નથી, તે વાસના ફળની માફક પોતાના જ નાશતુ કારણ થાય છે ’

* વિનય પાત્ર પ્રકારનો છે—તે આ રીતે.

(૧) લોકોપચાર-વિનય-બોધ-વ્યવહાર નિમિત્તે થતું વિનયનું પ્રવર્તન

(૨) અર્થ-વિનય-ધનની પ્રાપ્તિ નિમિત્તે થતું વિનયનું પ્રવર્તન

(૩) કામ-વિનય-કામભોગની પ્રાપ્તિ નિમિત્તે થતું વિનયનું પ્રવર્તન

(૪) ભય-વિનય-ભયના કારણે થતું વિનયનું પ્રવર્તન

(૫) મોક્ષ-વિનય-મોક્ષ પ્રાપ્તિના હેતુથી થતું વિનયનું પ્રવર્તન.

આ પાત્ર પ્રકારના વિનયોમાથી મોક્ષ-વિનય મુમુક્ષુઓ માટે આદરણીય છે.

‘જે ગુરુ આચારવાન છે, ગુણુનિષ્ઠ છે, તેમનું અપમાન કરવું, એ અગ્નિની પેઠે પોતાના સદ્ગુણોને લક્ષ્મીભૂત કરવા જેવું છે.’

‘ગુરુની અવહેલના કરીને જ્ઞાન પ્રાપ્ત કરવું અશક્ય છે.’

‘અગ્નિહોત્રી ગ્રાહ્યણ જેમ વિવિધ પ્રકારની આહુતિઓ અને મત્રોવડે અભિષિક્ત અગ્નિની શુશ્રૂષા કરે છે, તેમ અમિતજ્ઞાની શિષ્યે પણ ગુરુની વિનયપૂર્વક શુશ્રૂષા કરવી.’

‘મૂળમાંથી જેમ થડ થાય છે, થડમાંથી જેમ ડાળીઓ

મોક્ષ-વિનય પાત્ર પ્રદારનો છે તે આ રીતે —

૧ દર્શન-વિનય—શ્રીજિનેશ્વરદેવોએ પદ્મવ્ય અને તેના પર્યાયોની તથા નવતરવોની જે પ્રકારે પ્રપણા કરી છે, તે જ પ્રકારે તેની શ્રદ્ધા રાખવી

૨ જ્ઞાન-વિનય—સ્વાધ્યાય યોગ્ય શ્રુતજ્ઞાનનું પકન-પાકન કરવું અને તેના આધારે સયમમાર્ગમાં વર્તવું.

૩ ચારિત્ર-વિનય—અજ્ઞાન અને મોહનો નાશ કરવા માટે વિશિષ્ટ મનોનું પાલન કરવું

૪ તપો-વિનય—કર્મની નિર્જરા કરવા માટે નાના-વિધ તપોનું અનુષ્ઠાન કરવું

૫ ઔપચારિક-વિનય—વિવિધ ઉપચારો વડે ગુરુનો આદર-સત્કાર કરવો

—દશવૈકાલિક-નિર્યુક્તિ.

આ પાત્ર પ્રદારના વિનયમાથી ઔપચારિક વિનયને જ સામાન્ય રીતે ‘વિનય’ કહેવામાં આવે છે.

થાય છે, ડાળીઓમાંથી જેમ ડાળળીઓ થાય છે, ડાંળળીઓ-માંથી જેમ પાંદડાં થાય છે અને પાંદડામાંથી જેમ ફૂલ અને ફલનો રસ થાય છે. તેમ વિનયરૂપી મૂળમાંથી ધર્મનો સ્કન્ધ (થડ) પ્રકટે છે અને તેનો ક્રમશઃ વિસ્તાર થતા કીર્તિ, શ્રુત અને નિશ્ચેયસનો લાભ થાય છે. ’

‘ જે શિષ્ય ક્રોધી, મદમત્ત, અપ્રિય વક્તા, માયાવી અને શઠ હોઈ અવિનીત રહે છે, તે પ્રવાહમાં તણાતા કાષ્ટની પેઠે સંસાર-પ્રવાહમાં તણાયા કરે છે ’

‘ જે શિષ્યો આચાર્યો અને ઉપાધ્યાયોની સેવા કરે છે તથા તેમનું કહ્યું કરે છે, તેઓની શિક્ષા પાણીથી સિંચાયેલા વૃક્ષોની પેઠે વૃદ્ધિ પામે છે ’

‘ અવિનીત પુરુષોને વિપત્તિ છે અને સુવિનીત પુરુષોને સૌ રૂડાં વાના છે, એમ જે ઘરાબર જાણે છે, તે જ સુશિક્ષિત થઈ શકે છે ’

‘ જે શિષ્ય સદ્ગુરુની આજ્ઞામાં રહે છે, જે ધર્મનું રહસ્ય સમજીએ છે, તથા જે વિનયની બાળતમાં કુશળ છે, તે આ હુસ્તર (સંસાર) પ્રવાહને તરી જાય છે તથા કર્મોનો ક્ષય કરી સિદ્ધિરૂપી ઉત્તમ ગતિને પામે છે ’

વૈદિક સ પ્રદાયમા ગુરુ પ્રત્યેના વર્તન માટે કહ્યું છે કે -

“ આજ્ઞામગોડર્યંહરણ, ગુરોરપ્રિયવર્તનમ્ ।

ગુરુદ્રોહમિતિ પ્રાહુર્યં કરોતિ સ પાતકી ॥ ૭૧ ॥

ગુરુકાર્યે સ્વયં શક્ત , નાપર પ્રેષયેત્ પ્રિયે ।

વહુમક્તિપરૈર્મૃત્યૈઃ, સહિતોડપ્યતિમક્તિમાન્ ॥ ૯૨ ॥

અભિમાનો ન કર્તવ્યો, જાતિ-વિદ્યા-ધનાદિભિઃ ।
 સર્વદા સેવયેન્નિત્યં, શિષ્યઃ શ્રીગુરુસન્નિધૌ ॥ ૯૪ ॥
 કામ ક્રોધ-પરિત્યાગી, વિનીત સ્તુતિભક્તિમાન્ ।
 દેવિ ! ભૂમ્યાસને તિષ્ઠેદ્, ગુરુકાર્યં સમાચરન્ ॥ ૯૫ ॥
 અનાદૃત્ય ગુરોર્વાક્ય, ગૃણુયાદ્ ય પરાહ્મુખઃ ।
 અહિત વા હિત વાપિ, રૌરવ નરક વ્રજેત્ ॥ ૯૬ ॥
 ગો બ્રાહ્મણવધ કૃત્વા, યત્પાપ સમવાપ્નુયાત્ ।
 તત્પાપ સમવાપ્નોતિ, ગુર્વગ્રેઽનૃતભાષણાત્ ॥ ૯૭ ॥ ”

‘ ગુરુની આજ્ઞાનો ભગ કરવો, ગુરુના ધનનુ હરણ કરવું, ગુરુનુ ભૂડું કરવું કે મનથી ભૂડું ઇચ્છવું તે ગુરુદ્રોહ કહેવાય છે અને તે કરનારો પાતકી છે ’

‘ ગુરુમાં અત્યન્ત ભક્તિવાળો શિષ્ય પોતે અનેક સેવક-વાળો હોય તો પણ પોતે જ ગુરુની સેવા કરે, પણ સેવકો પાસે સેવા કરાવે નહિ ’

‘ શિષ્યે શ્રીગુરુ આગળ કદી પણ જાતિ, વિદ્યા, ધન વગેરેનું અભિમાન કરવું નહિ, પરંતુ તેનો ત્યાગ કરીને સર્વદા તેમની સેવા કરવી ’

‘ વિનીત શિષ્ય કામ ક્રોધનો પરિત્યાગ કરીને ગુરુની સ્તુતિ-ભક્તિ કરતો થકે પૃથ્વી ઉપર ગુરુથી નીચા આસને બેસે અને ગુરુએ બતાવેલું કાર્ય કરે ’

‘ ગુરુએ કહેલી વાત હિતકર કે અહિતકર હોય તો પણ તેને આદરપૂર્વક સાંભળવી જોઈએ જે શિષ્ય ગુરુની વાત અનાદરથી સાંભળે છે, તે રૌરવ નરકમાં જાય છે. ’

‘ ગાય તથા શ્રાદ્ધણુને મારનારને જે પાપ લાગે છે, તે ગુરુની આગળ ખોટું બોલવાથી લાગે છે, માટે ગુરુની આગળ કદી પણ ખોટું બોલવું નહિ ’

“અનુજ્ઞાન સવિગ્નેત્ ॥ ૨ ॥

ન ચૈનમભિપ્રસારયીત ॥ ૩ ॥

ન ચાસ્ય સકાશે સવિષ્ટો માપેત ॥ ૫ ॥

અભિમાપિતસ્ત્વાસીન પ્રતિવ્રૂયાત્ ॥ ૬ ॥

અનુત્યાય તિષ્ઠન્તમ્ ॥ ૭ ॥

ગચ્છન્તમનુગચ્છેત્ ॥ ૮ ॥

ધાવન્તમનુવાવેત્ ॥ ૯ ॥

દેવમિવાચાર્યમુપાસીતાવિકત્યયન્નવિમના વાચ શુશ્રૂષ-
માણોઽસ્ય ॥ ૧૩ ॥”

—આપસ્તમ્બીય ધર્મસૂત્રમ્ ૧ ૨. ૬, પૃષ્ઠ ૧૧.

‘ આજ્ઞા થયા પછી સૂતું, તેમના તરફ પગ ન ફેલાવવા, તેમની સામે સૂતા સૂતા બોલવું નહિ, જે કંઈ કહેવું હોય તે કહી રહ્યા પછી બેસીને પ્રત્યુત્તર દેવે. ગુરુ બિભા હોય ત્યારે બિભા રહેવું, જતા હોય ત્યારે પાછળ જવું અને દોડતા હોય તો પાછળ દોડવું આત્મ-પ્રશ્ન સા છોડીને અને અવિક્ષિપ્ત મનવાળા થઈને દેવની માફક આચાર્યની ઉપાસના કરવી ’

(૧૦) ગુરુવંદનનો મહિમા

સર્વ સુવિહિત આચારોનું મૂળ વિનય છે અને તેવો વિનય ગુરુને વિધિસર વંદન કરવાથી તેમજ તેમની વિવિધ પ્રકારે સેવા-ભક્તિ કરવાથી થાય છે એટલે આત્મકલ્યાણના અભિ-
લાષીએ ગુરુને પ્રતિદિન પ્રાતઃ અને સાય કાળે વિધિસર વંદન

કરવું આવશ્યક છે. આ વદનનું તાત્કાલિક ફળ શ્રુતધર્મની પ્રાપ્તિ છે અને પારપરિક ફળ ભવસંતતિનો ક્ષય એટલે નિર્વાણ છે. ગુરુવદનભાષ્યમા કહ્યું છે કે:—

‘વિળઓવયારમાણસ્સ, મજજા પૂઅણા ગુરુજણસ્સ ।

તિત્થયરાણ ય આણા, સુઅધમ્મારાહણાકિરિયા ॥’

ગુરુને વદન કરવાથી અનુક્રમે વિનયોપચાર, માનનું ખડન, ગુરુજનની પૂજા, તીર્થકરોની આજ્ઞાનું પાલન, શ્રુતધર્મની આરાધના તથા અક્રિયપદ(મુક્તિ)ની પ્રાપ્તિ થાય છે

દશપૂર્વધર મહર્ષિ શ્રીઉમાસ્વાતિ વાચક પ્રશમ-રતિ-પ્રકરણમા ફરમાવે છે કે—

‘વિનયનું ફલ ગુરુની શુશ્રૂષા છે, ગુરુ-શુશ્રૂષાનું ફલ શ્રુતજ્ઞાનની પ્રાપ્તિ છે. શ્રુતજ્ઞાનની પ્રાપ્તિનું ફલ વિરતિ (સંયમ) છે, વિરતિનું ફલ આસ્રવ-નિરોધ છે, આસ્રવ-નિરોધ (સવર)નું ફલ તપોબળ છે, તપોબળનું ફલ નિર્જરા છે, નિર્જરાનું ફલ ક્રિયાની નિવૃત્તિ છે, ક્રિયા-નિવૃત્તિનું ફલ અયોગિત્વ(યોગ-નિરોધ) છે, યોગ-નિરોધનું ફલ ભવ-પરંપરાનો ક્ષય છે અને ભવ-પરંપરાના ક્ષયથી મોક્ષ છે તેથી સર્વે કલ્યાણોનું મૂલસ્થાન વિનય છે.’*

* “વિનયફલ શુશ્રૂષા, ગુરુશુશ્રૂષા-ફલ શ્રુતજ્ઞાનમ્ ।

જ્ઞાનસ્ય ફલ વિરતિર્વિરતિફલ આસ્રવનિરોધ ॥ ૭૨ ॥

સવરફલ તપોબલ્લમથ તપસો નિર્જરાફલ દૃષ્ટમ્ ।

તસ્માત્ ક્રિયાનિવૃત્તિ , ક્રિયાનિવૃત્તેરયોગિત્વમ્ ॥ ૭૩ ॥

યોગનિરોધાદ્ ભવસતતિક્ષય સતતિક્ષયાન્મોક્ષ ।

તસ્માત્ કલ્યાણાના, સર્વેષા મોક્ષ વિનય ॥ ૭૪ ॥”

(૧૧) ગુરુને વંદન કરવાનો વિધિ

ગુરુને કેવી રીતે વંદન કરવું, તેનો પણ વિધિ છે. ગુરુ સામા મળતા ‘મન્યુષ્ય વદામિ’ યોક્તીને વંદન કરવું, તે ‘ફિટ્ટા વંદન’ કે ‘જઘન્ય વંદન’ કહેવાય છે ‘પ્રણિપાત-સૂત્ર’ યોક્તીને પંચાગ પ્રણિપાત કરવો, તે ‘સ્તોત્ર-વંદન’ કે ‘મધ્યમ વંદન’ કહેવાય છે અને ‘સુગુરુ-વદનસુત્ર’ના પાઠ-પૂર્વક પચ્ચીસ આવશ્યક સાચવીને વંદના કરવી, તે ‘દ્વાદશાવર્ત-વંદન’ કે ‘ઉત્કૃષ્ટ વંદન’ કહેવાય છે. *

આ પ્રકારનું ઉત્કૃષ્ટ વંદન કરવાની રીત એ છે કે પ્રથમ વંદન કરવાની ઇચ્છાનું ગુરુને નિવેદન કરવું, (ઇચ્છાનિવેદન-સ્થાન) પછી તેમની સમીપે જવાની આજ્ઞા માગવી (અનુ-

* વૈદિક સપ્રદાયમાં પણ ગુરુને સામાન્ય, પંચાગ અને અષ્ટાંગ પ્રણામ કરવાનો વિધિ પ્રચલિત છે તેમા સામાન્ય પ્રણામ ‘ૐ નમો નારાયણાય’ વગેરે શબ્દ-પ્રયોગો વડે કરવામાં આવે છે, પંચાગ-પ્રણામ હાથ,^૧ ટીચણ,^૨ મસ્તક,^૩ વાણી,^૪ અને મન^૫ વડે કરવામાં આવે છે, + તથા અષ્ટાંગ-પ્રણામ કે સાષ્ટાંગ દડવત્ત એ પગ,^૧ એ હાથ,^૨ એ ઢીચણ,^૩ છાતી,^૪ મસ્તક,^૫ મન,^૬ વાણી,^૭ તથા નેત્ર^૮—એ આઠ અંગો વડે કરવામાં આવે છે x

— “વાહુભ્યા ચ સજાનુભ્યા, ચિરસા વચસા વિયા ।

પચાક્ષરુ- પ્રણામ સ્યાન્પૂજાનુ પ્રવરાવિમો ॥”

—પ્રપ. સ્ત. પો ૬-૧૧૩

x “પદ્મભ્યા કમળભ્યા જાનુભ્યાનુરમા ચિરસા તથા ।

મનસા વચસા દૃષ્ટ્વા, પ્રણામોઽદ્યત્ત ડચ્યતે ॥”

—કન્દ પુ ખ ૨ માર્ગ. અ ૧૦, શ્લોક ૩૦.

જ્ઞાપન સ્થાન), પછી તેમને અવ્યાખ્યાધા સંબંધી પૃચ્છા કરવી (અવ્યાખ્યાધ-પૃચ્છાસ્થાન). પછી તેમને સંયમ-યાત્રા સંબંધી પૃચ્છા કરવી (સંયમ-યાત્રા-પૃચ્છાસ્થાન), પછી તેમને યાપના* સંબંધી પૃચ્છા કરવી (યાપના-પૃચ્છાસ્થાન), અને છેવટે દિવસ કે રાત્રિ દરમિયાન થયેલી આશાતના સંબંધી ક્ષમા માગવી (અપરાધ-ક્ષમાપનસ્થાન) આ બધી ક્રિયા યોગ્ય વિનયપૂર્વક કરવાની છે, એટલે જ્યાં અવનત-મુદ્રા ધારણ કરવી જરૂરી છે, ત્યાં અવનત-મુદ્રા ધારણ કરવી, યથા-જાત-મુદ્રા ધારણ કરવાની જરૂર છે, ત્યાં યથાજાત-મુદ્રા ધારણ કરવી, આવર્ત કરવાની જરૂર છે ત્યાં આવર્ત કરવા; શિરો-નમન કરવાની જરૂર છે, ત્યાં શિરોનમન કરવા, અવગ્રહમાં પ્રવેશ કરવાની જરૂર છે, ત્યાં અવગ્રહમાં પ્રવેશ કરવો અને તેમાંથી નિષ્ક્રમણ કરવાની આવશ્યકતા છે, ત્યાં નિષ્ક્રમણ કરવું આમ યોગ્ય વિનયપૂર્વક વિધિસર વદન કરવાથી ‘આસેવના-શિક્ષા’ પ્રાપ્ત થાય છે અને પરિણામે ‘ગ્રહણ શિક્ષા’માં પણ ઘણો જ લાભ થાય છે આ રીતે શ્રુતધર્મની પ્રાપ્તિ થતા સાધકને સામાયિક, અતુર્વિશતિસ્તવ, વદનક, પ્રતિક્રમણ, કાયોત્સર્ગ અને પ્રત્યાખ્યાનનુ વાસ્તવિક રહસ્ય સમજાય છે, એટલે તે ક્રિયાઓ પણ ઉત્તરોત્તર વિશુદ્ધ બનતી જાય છે અને છેવટે તે સંપૂર્ણ શુદ્ધિ પામતા સાધકનો ભવ-નિસ્તાર થાય છે.

આ છે શુરુવદનનો અભિમા ! આ છે ત્રીજા આવશ્યકની મહત્તા !

* ઇન્દ્રિય અને મનની ઉપધાતરહિત અવસ્થા વિસ્તાર માટે જુઓ પ્ર. પ્ર. ટીકા ભાગ ૧થો, પૃ. ૫૫, ૫૬, ૫૭

પરિશિષ્ટ બીજું

પ્રતિક્રમણ (ચતુર્થ આવશ્યક)

અથવા

પાપ-વિમોચનની પવિત્ર ક્રિયા



(૧) પાપકર્મો ન કરવાનો ધર્મદેશ

જૈનશાસ્ત્રોમા કહ્યું છે કે “પાવ-કર્મ નેવ કુજ્ઞા, ન કારવેજ્ઞા” (આચારાગ સૂત્ર) “પાપકર્મ કરવું પણ નહિ અને કરાવવું પણ નહિ” પાવકર્મણો અણોસિં ત પરિણાય મેહાત્રી” (આચારાગ સૂત્ર) “બુદ્ધિમાન પુરુષે પાપકર્મનું સ્વરૂપ બરાબર જાણીને તેને આચરવું નહિ”*

* બૌદ્ધશાસ્ત્રોમા કહ્યું છે કે—

“સન્નિપાવસ્સ અરુરણ, કુસલસ્સ ઉપસમ્પદા ।
સચ્ચિત્તપરિયોદપને, એત બુદ્ધાન શાસન ॥”

—ધર્મપદ ૧૪-૫

“કોઈ પ્રકારનું પાપ કરવું નહિ પુણ્ય-કાર્યોનું સંપાદન કરવું અને ચિત્તને પરિશુદ્ધ રાખવું એ બુદ્ધોનો આદેશ છે”

વૈદિક ધર્મમા કહ્યું છે કે—“પ્રશસ્તાનિ મદા કુર્યાત્, અપ્રશસ્તાનિ વર્જયેત્ ।” “પ્રશસ્ત કાર્યો (સુકૃત) સદા કરવા અને અપ્રશસ્ત કાર્યો (પાપો) કરવાં નહિ.”

(૨) પાપકર્મોની શુદ્ધિનો ઉપાય

પાપકર્મો ન કરવા યોગ્ય હોવા છતાં પ્રાકૃત(છન્નસ્થ) મનુષ્યે કેટલાક પાપકર્મો જાણતા કે અજાણતા અવશ્ય કરે છે તેથી ‘પાપકર્મોનું પ્રમાણ કેમ ઘટે? અને લાગેલાં પાપોની શુદ્ધિ કેમ થાય?’ એ પ્રશ્ન વિચારણીય બને છે

આ પ્રશ્નનો ઉત્તર જુદા જુદા ધર્મોએ જુદી જુદી રીતે આપ્યો છે. બૌદ્ધોએ તેના ઉત્તરમાં પાપદેશના (પાપની કબૂલત કરવાની ક્રિયા) રજૂ કરી છે. વૈદિકોએ તેના ઉત્તરમાં અધ-મર્ષણ રજૂ કર્યું છે જરથુષ્ટ્રોએ તેના ઉત્તરમાં પતેત-પશેમાની રજૂ કરી છે. ઇસ્લામીઓએ તેના ઉત્તરમાં તોબાહ રજૂ કરી છે અને ખ્રિસ્તીઓએ તેના ઉત્તરમાં (પાપનો) એકરાર (Confession) રજૂ કર્યો છે, જ્યારે જૈનોએ તેના ઉત્તરમાં ‘પ્રતિક્રમણની ક્રિયા’ રજૂ કરી છે.

આ ક્રિયાઓનું તટસ્થ અવલોકન કરવામાં આવે તો કોઈ પણ મુમુક્ષુને એ વાત પ્રથમ દૃષ્ટિએ જ જણાઈ આવશે કે પાપ-મોચન અંગેની વિશદતા, વ્યવહારતા કે વ્યવસ્થામાં પ્રતિક્રમણ-ક્રિયાની સરખામણી અન્ય કોઈ પણ ક્રિયા કરી શકે તેમ નથી.

જરથુષ્ટ્ર ધર્મમાં કહ્યું છે કે “તમામ નેક વિચાર, નેક વચન અને નેક કામને વખાણવા તથા અખત્યાર કરવા અને તમામ બદ-વિચાર, બદ સંખુન અને બદ કામને ધિક્કારવા તથા તેનો ત્યાગ કરવો.”

આ રીતે બીજા ધર્મોએ પણ પાપ-કર્મો ન કરવાનો આદેશ આપ્યો છે

(૩) પ્રતિક્રમણ અને પુરુષાર્થ

‘પ્રતિક્રમણની ક્રિયા’ પુરુષાર્થ ઉપર રચાયેલી છે; એટલે તેની પાછળ એવી ભાવના રહેલી છે કે આ આત્મા મૂળ સ્વરૂપે અનંત જ્ઞાન, અનંત દર્શન. અનંત આશિષ અને અનંત વીર્યનો સ્વામી છે. પણ મિથ્યાત્વ, અવિરતિ, પ્રમાદ અને કપાયને લીધે મન વચન-કાયાની અશુભ પ્રવૃત્તિ કરવાને પ્રેરાય છે અને તેના વડે કર્મના ગાઢ બંધનોથી બંધાય છે. તેથી આ પરિસ્થિતિમાંથી મુક્ત થવું તે એના પોતાના જ હાથની વાત છે. બીજા ગળદોષા કહીએ તો પાપમાંથી મુક્તિ મેળવવી. એ પુરુષાર્થને આધીન છે, તેથી મુમુક્ષુ આત્માએ તે માટે પ્રયત્ન પુરુષાર્થ કરવો ઘટે છે. આવો કોઈ પુરુષાર્થ ન કરતા માત્ર ઈશ્વર કે પ્રભુને પોતાના પાપો માફ કરી દેવાની પ્રાર્થના કરવી, તેનો અર્થ કંઈ જ નથી. આપણે પાપકર્મો કર્યા કરીએ અને આપણે કહ્યેલો ઈશ્વર કે પ્રભુ આપણી આજીવનથી પીગળી જઈને ગુનાઓ માફ કરતો રહે, તો સંભવ છે કે નિરંતર પાપકર્મો કરવાને દેવાયેલો જીવ કદી પણ પાપકર્મમાંથી નિવૃત્ત થાય નહિ અને સસારચક્રમાં સદા સિદ્ધાતો જ રહે. ને કહ્યેલો ઈશ્વર કે પ્રભુ કર્મ અનુસાર ફક્ત આપવાનો હોય તો પાપકર્મો કરતા જ અટકવું જોઈએ અને જે પાપકર્મો અબલણતા થઈ ગયા હોય તેને માટે દિલગીર થવું જોઈએ કે જેથી બીજી વખત તે પાપકર્મ કરવાની વૃત્તિ ઉદ્ભવે નહિ. એટલે મનુષ્યે પાપકર્મોમાંથી મુક્તિ મેળવવા માટે જે કંઈ કરવાનું છે, તે એટલું જ કે પાપકર્મો કરતા અટકવું અને જે પાપકર્મો અબલણતા થઈ

ગયાં હોય તે માટે દિલગીર થવું. ‘ પ્રતિક્રમણની ક્રિયા ’ આ સિદ્ધાંત પર વ્યવસ્થિત થયેલી છે.

પચસૂત્રમાં કહ્યું છે કે —

“ પાવકમ્મ-વિગમો તહામવ્વતાઇ-માવઓ । તસ્સ પુણ વિત્તાગ-સાહ્ણાણિ ચઉસરણગમણ દુક્કઙગરિહા સુકઙાણાસેવણ । ”

“ પાપકર્મનો વિનાશ ‘ તથાભવ્યત્વાદિ ’ ભાવથી (એટલે સિદ્ધિગમનને યોગ્ય અનાદિ પારિણામિક ભાવથી) થાય છે. તે ‘ તથાભવ્યત્વાદિ ભાવ ’ નાં વિપાક-સાધનો ત્રણ છે (૧) ચતુઃશરણુગમન (અરિહત, સિદ્ધ, સાધુ અને ધર્મના શરણનો સ્વીકાર અર્થાત્ તેમના પ્રત્યે સાચો સમર્પણભાવ) (૨) દુષ્કૃતની ગર્હા (પાપકર્મોની નિંદા યાને પ્રતિક્રમણ) (૩) સુકૃતોનુ આસેવન (શાસ્ત્રકાર મહર્ષિઓએ બતાવેલા શીલ, સયમ, સદાચાર તથા વિવિધ શુભ અનુષ્ઠાનોનુ આચરણ) *

* મનુસ્મૃતિના અગિયારમા અધ્યયનમાં કહ્યું છે કે —

“ હ્યાપનેનાનુતપેન, તપસાઽધ્યયનેન ચ ।

પાપકૃન્મુચ્યતે પાપાત્તયા દાનેન ચાપદિ ॥ ૨૨૭ ॥ ”

“ કરેલું પાપ કહી બતાવવાથી, પશ્ચાત્તાપ કરવાથી, તપ કરવાથી અને (અધર્મર્ષણ વગેરેનો) પાક કરવાથી પાપી પાપમાંથી મુક્ત બને છે. અને આપતકાળમાં જો તેમ ન બની શકે તો દાન દઈને શુદ્ધ થાય છે.

“ યથા યથા નરોઽધર્મ, સ્વય કૃત્વાનુમાષતે ।

તથા તથા ત્વચેવાહિસ્તેનાધર્મેણ મુચ્યતે ॥ ૨૨૮ ॥ ”

(૪) પ્રતિક્રમણથી થતા લાભો

પ્રતિક્રમણથી શું લાભ થાય છે? તેનો ઉત્તર ઉત્તરાધ્યયન-સૂત્રના ઓગણત્રીસમા અધ્યયન પરથી જાણી શકાય છે. તેમાં જણાવ્યું છે કે—

“પુનઃ પોતે અધર્મ(પાપકર્મ) કરીને જે જે પ્રકારે તે અધર્મને ક્યો હોય તે તે પ્રકારે કહી દે તો કાચળીમાથી જેમ સર્પ છૂટો થાય તેમ તે અધર્મમાથી મુક્ત થાય છે ”

“યથા યથા મનસ્તસ્ય, દુષ્કૃત કર્મ ગર્હતિ ।

તથા તથા શરીર તત્તેનાવર્મેણ મુચ્યતે ॥ ૨૨૯ ॥ ”

“પાપી મનુષ્યનું મન જેમ જેમ પોતાના પાપની નિંદા કરે છે, તેમ તેમ તેનું અતઃક્રમણ અધર્મમાથી મુક્ત થાય છે.”

“કૃત્વા પાપં હિ સતપ્ય, તસ્માત્પાપાત્પ્રમુચ્યતે ।

નૈવ કુર્યાં પુનરિતિ, નિવૃત્ત્યા પૂયતે તુ સ ॥ ૨૩૦ ॥

“જે મનુષ્ય પાપકર્મ કરીને તેને માટે સતાપ કરે છે તે મનુષ્ય પાપમાથી મુક્ત થાય છે, અને હવે કરીને આવું પાપ નહિ કરુ, એ રીતે નિવૃત્તિરૂપ સ ક્રમ કરવાથી પવિત્ર થાય છે.”

“एव मचिन्त्य मनसा, प्रेत्य कर्मफलोदयम् ।

मनोवाङ्मूर्तिमिर्नित्य, शुभ कर्म समाचरेत् ॥ ૨૩૧ ॥ ”

“ઉપર પ્રમાણે શુભ તથા અશુભ કર્મનું કળ પગસોડમા મળે છે આ પ્રમાણે મન સાથે વિચાર કરીને મન, વાણી તથા કાયાવડે નિત્ય શુભ કર્મ કરવા ”

“अज्ञानाद् यदि वा ज्ञानान्, कृत्वा कर्म विगर्हितम् ।

तस्माद् विमुक्तिमन्विच्छन्, द्वितीय न समाचरेत् ॥ ૨૩૨ ॥ ”

“અજ્ઞાનતા અથવા તો જ્ઞાણી જોઈને કરેલા પાપકર્મમાથી છૂટવાની ઇચ્છા કરનારા પુરુષે બીજું પાપકર્મ કરવું નહિ. ”

“પઢિક્રમણેણ મતે ! જીવે કિં જળયડ ? પઢિક્રમણેણ વયછિદાડ પિહેડ. પિહિયવયછિદે પુણ જીવે નિરુદ્ધાસવે અસવલ-ચરિત્તે અદ્ધસુ પવયણમાયાસુ ઉવઉત્તે અપુહત્તે સુપ્પણિહર વિહરડ ॥”

“હે ભગવન્ ! ‘પ્રતિક્રમણ’થી જીવને શું પ્રાપ્ત થાય છે ? (ઉત્તર) હે ગૌતમ ! ‘પ્રતિક્રમણ’થી (૧) વ્રતમા પડેલાં છિદ્રો પુરાય છે (૨) વ્રતના છિદ્રો પુરાઈ જવાથી આસ્રવનો નિરોધ થાય છે. (૩) આસ્રવનો નિરોધ થવાથી ચારિત્ર નિર્દોષ બને છે અને (૪) નિર્દોષ ચારિત્રવાળો જીવ અષ્ટ-પ્રવચન માતાનાં પાલનમાં ઉપયોગયુક્ત બનીને, સયમના યોગપૂર્વક સુપ્રણિધાન-પૂર્વક વિચરે છે.”

(૧) ‘વ્રત’ શબ્દથી સાધુના પાત્ર મહાવ્રતો અને શ્રાવકનાં પાત્ર અણુવ્રતો, ત્રણ ગુણુવ્રતો અને ચાર શિક્ષાવ્રતો સમજવાનાં છે. આ વ્રતોનાં પાલનમા પ્રમાદવશાત્ કઈ પણ સખલના, ભૂલ કે અતિચાર થયો હોય, તેની શુદ્ધિ પ્રતિક્રમણ કરવાથી થાય છે. જેમ નૌકામાં પડેલાં છિદ્રોને પૂરી દેવામા ન આવે તો છેવટે તે ડૂબી જાય છે, તેમ અતિચારરૂપી છિદ્રોને પૂરવામા ન આવે તો છેવટે વ્રતરૂપી નૌકા ડૂબી જાય છે.

(૨) ‘આસ્રવ’ એટલે કર્મબંધના હેતુઓ. તે પાત્ર ઇન્દ્રિય, ચાર કપાય, પાત્ર અવ્રત, ત્રણ યોગ અને પચ્ચીસ ક્રિયારૂપ છે. તેનો નિરોધ થયા વિના સવર થતો નથી અને સર્વસવર થયા વિના મુક્તિ મળતી નથી; તેથી આત્માના

પરમ ઉન્ધાન માટે આત્મનિરોધ આવશ્યક છે, જે ‘પ્રતિક્રમણ’થી નિર્મળ થાય છે.

(૩) ‘ચારિત્ર’ એટલે વીતરાગતાને પ્રાપ્ત કરવાનો અર્થિમા, ગંધર્ભ અને તપરૂપ રાજમાર્ગ તેમાં પ્રમાદ આદિના કારણે જે દોષો રહી જાય છે, તેની મુદારણા ‘પ્રતિક્રમણ’ વડે થાય છે.

(૪) ‘અષ્ટપ્રવચનમાતા’ એટલે પાંચ સમિતિ અને ત્રણ ગુપ્તિ ચારિત્રનું જતન, રક્ષણ અને શોધન કરવામાં તેનો ફાળો મુખ્ય છે, તેથી તે સાધુઓની માતા કહેવાય છે. આ સમિતિ અને ગુપ્તિઓનું શોધન કરવામાં ‘પ્રતિક્રમણ’ પરમ સદાયબૂત છે.

(૫) ‘મુપ્રણિધાન’ એટલે ઉત્તમ પ્રકારના અધ્યવસાયોમાં તક્ષીનતા. આ સ્થિતિ યથાખ્યાત ચારિત્ર પ્રત્યે દોરી જતારી છે અને તે ‘પ્રતિક્રમણ’ વડે ઉત્પન્ન થાય છે.

તાત્પર્ય કે ‘પ્રતિક્રમણ’ ચારિત્રની ઉત્તરોત્તર શુદ્ધિ કરીને આત્માને મુપ્રણિધાનમાં સ્થાપનાર છે

પારસમણિનો સ્પર્શ થાય અને લોહનું સ્વરૂપ ન બદલાય, એ જેમ સંભવિત નથી, તેમ ‘પ્રતિક્રમણ’નો પ્રયોગ થાય અને જીવનનું સ્વરૂપ ન બદલાય એ સંભવિત નથી. ‘પ્રતિક્રમણ’ના પ્રયોગથી અધમાધમ આત્માઓ પણ ઉન્નતિને પામ્યા છે અને વિશ્વના મહાપુરુષોની હરોળમાં વિરાજ્યા છે આખું ચે જીવન ચોરી અને લૂટફાટમાં વિતાવનાર તથા એક જ દિવસમાં ગ્રાહણ, ગાય, સ્ત્રી અને ગાળક—એ ચારની

મહાહત્યાઓ કરનાર દઢપ્રહારીને છ માસની અંદર જ મુક્તિની વરમાળા ઠોણે પહેરાવી ? હજી તો જેના હાથ એક નિર્દોષ કુમારિકાના ખૂનથી ખરડાયેલા હતા અને તેને ધોવાની પણ તક મળી ન હતી, તેવા ચિલાતીપુત્ર માત્ર અઢી દિવસમા જ સ્વર્ગપદ કેમ પામ્યા ? સાતમી નરકના દળિયા ઉપાજન કરી ચૂકેલા રાજપિં પ્રસન્નચંદ્રને ખીજી જ ઘડીએ સ્વર્ગની સર્વ લક્ષ્મીને ઠોકરે મારે એવું કૈવલ્યપદ ઠોણે આપ્યું ? કહેવાની જરૂર લાગ્યે જ છે કે આ સર્વ પ્રતાપ ‘પ્રતિક્રમણ’નો હતો—સાચા દિલથી કરાયેલા ‘શુદ્ધ-પ્રતિક્રમણ’નો હતો.

(૫) પ્રતિક્રમણનો અર્થ

‘પ્રતિક્રમણ’નો શબ્દશઃ અર્થ કરીએ તો આ પ્રમાણે થાય ‘પ્રતિ’=પાછું ‘ક્રમણ’=ચાલવું. એટલે પાછું ચાલવું, પાછું ફરવું કે પાછા પગલાં ભરવા, તે ‘પ્રતિક્રમણ’. પરંતુ પાછા ફરવાની કે પાછા પગલા ભરવાની ક્રિયા—પ્રત્યેક સંયોગોમા પ્રશસ્ત હોતી નથી, જ્યારે ‘પ્રતિક્રમણ’ની ક્રિયાને સદા પ્રશસ્ત માનવામા આવેલી છે, એટલે એ સ્પષ્ટતા કરવાની જરૂર છે કે—ઠોણે ? ક્યાથી ? શા માટે પાછા ફરવાનું છે ?

આનો સંક્ષિપ્ત ઉત્તર એ છે કે ‘આત્માએ પાછા ફરવાનું છે, પ્રમાદસ્થાન કે પાપસ્થાનમાથી પાછા ફરવાનું છે અને નિજહિત કે નિજકલ્યાણ માટે પાછા ફરવાનું છે’ વધારે સ્પષ્ટ કહીએ તો—

* “ સ્વસ્થાનાદ્ યત્ પરસ્થાન, પ્રમાદસ્ય વશાદ્ ગત ।

તત્રૈવ ક્રમણ ભૂય , પ્રતિક્રમણમુચ્યતે ॥ ”

પ્રમાદ (આદિ દોષો)ને લીધે સ્વસ્થાનથી પરસ્થાનમાં ગયેલો આત્મા પાછો તે જ ભૂળસ્થાને જવાની ક્રિયા કરે, તે ‘ પ્રતિક્રમણ ’ કહેવાય છે

“ જ્ઞાન, દર્શન અને ચારિત્ર ”એ આત્માનું સ્વસ્થાન છે, અને “ પ્રાણાતિપાત, મૃષાવાદ, અદત્તાદાન, મૈથુન, પરિગ્રહ, ક્રોધ, માન, માયા, લોભ, રાગ, દ્વેષ, કલહ, અભ્યાસ્યાન, પૈશુન્ય, રતિ-અરતિ, પર-પરિવાદ, માયા-મૃષાવાદ તથા મિથ્યાત્વશબ્દ ”એ અઠાર પરસ્થાન કે પાપસ્થાનકે છે + પ્રમાદને વશ થવાથી આત્મા પોતાનું સ્થાન છોડીને પરસ્થાનમાં જાય છે, એ હકીકત છે અહીં ‘ પ્રમાદ ’ શબ્દથી “ મિથ્યાત્વ, અવિરતિ, પ્રમાદ અને

* આવસ્પત્ય-ટીકા હારિભદ્રીયા પ્રતિક્રમણ-અધ્યયન, પૃ ૫૫૧.

+ પાપસ્થાનોના વિશેષ વર્ણન માટે જુઓ સૂત્ર ૩૧

વંદિક ધર્મમા પાપસ્થાનોની ગણતરી આ રીતે કરવામાં આવી છે —

“ અદત્તાનામુપાદાન, હિંસા ચૈવ વિવાનત ।

પરદારોપસેવા ચ, કાયિક ત્રિવિવ સ્મૃતમ્ ॥

પાર્થ્યમનૃત ચૈવ, પૈશુન્યચ્ચાપિ સર્વશ ।

અમમ્બદ્ધપ્રલાપઘ્ન, વાઙ્માય સ્યાત્ ચતુર્વિવમ્ ॥

પરદ્રવ્યેષ્વમિધ્યાન, મનસાનિષ્ઠચિન્તનમ્ ।

વિતથામિનિવેગશ્ચ, માનસ ત્રિવિધ સ્મૃતમ્ ॥ ”

—વાચસ્પત્ય કેશ, પૃ ૩૪૮૩.

કષાય”નું ચતુષ્ક ગ્રહણ કરવા યોગ્ય છે, કારણ કે પાપકર્મોની પ્રવૃત્તિ થવામા તે ગદા સહકારી કારણો છે. તેમાં ‘મિથ્યાત્વ’ શબ્દથી વિપરીત શ્રદ્ધાન, ‘અવિરતિ’ શબ્દથી અસયમ, ‘પ્રમાદ’ શબ્દથી ધ્યેય તરફનું હૃદય અને ‘કષાય’ શબ્દથી અધ્યવસાયોની મલિનતા સમજવાની છે

આત્માને જે ઘડીએ એવું ભાન થાય છે કે ‘પ્રમાદવશાત્ હું ભૂલ્યો અને ન જવાના માર્ગે ગયો,’ ત્યારે તેનું વલણ પાછું પોતાના મૂળ સ્થાને જવાનું થાય છે આ રીતે પોતાના મૂળ સ્થાને જવાની જે ક્રિયા કે પ્રવૃત્તિ, તે ‘પ્રતિક્રમણ’ કહેવાય છે

* “પ્રતિ પ્રતિ વર્તન વા શુભેષુ યોગેષુ મોક્ષફલેષુ ।

નિ શલ્યસ્ય ચતેર્યત્ તદ્વા જ્ઞેય પ્રતિક્રમણમ્ ॥ ”

અથવા “પાપકર્મોની નિંદા, ગદા અને આલોચના કરીને નિ શલ્ય થયેલા એવા ચતિનું—મુમુક્ષુનું મોક્ષકળ આપનાર શુભ યોગોને વિષે પુન પુન પ્રવૃત્ત થવું, તે જ ‘પ્રતિક્રમણ’ બાણુવું ”

“અદત્તનું ગ્રહણ, હિંસા, પરસ્ત્રીગમન—આ ત્રણ શારીરિક પાપો છે

કંકોરતા, જુદું, ચાડી અને અસંગદ પ્રસાપ—આ ત્રણ વાચિક પાપો છે.

પરદ્રવ્યની ઇચ્છા, મનથી અનિષ્ટ ચિંતન અને કદાગ્રહ—આ ત્રણ માનસિક પાપો છે

* આવશ્યક-ટીકા હારિભદ્રીય પ્રતિક્રમણ-અધ્યયન, પૃ ૫૫૧.

જે મોક્ષને માટે ચત્ત કરે છે. તે ‘ચતિ’ કે ‘મુમુક્ષુ’ કહેવાય છે. આવો ‘ચતિ’ કે ‘મુમુક્ષુ’ પ્રથમ તો પાપ-કર્મોની નિંદા, ગદ્યા અને આલોચના કરીને નિ શલ્ય થાય, કારણ કે “પાપાણ ચ ભલુ મો ! કઠાણ કમ્માણ પુર્વિં દુચ્છિણ્ણાણ દુપ્પાડિક્કનાણ વેદહત્તા મોન્નલો, નન્થિ એવેદહત્તા તવસા વા સોમટ્તા ॥” (આચારાગ સૂત્ર) “હિંસાદિ મહાદોષોના આચરણુવડે પ્રવેં ઉત્પન્ન થયેલા તથા નિંદા, ગદ્યા અને આલોચનારૂપ ‘પ્રતિક્રમણ’ કર્યા વિના રહી ગયેલા પાપ-કર્મોના ક્રોધો ભોગવ્યા પછી જ મુક્તિ મળે છે, પણ ભોગવ્યા વિના મુક્તિ મળતી નથી. પછી તે માટે ગમે તેવા આકરા તપોનો કે ઉત્કૃષ્ટ ધ્યાનનો આશ્રય લેવામા આવે ” આવો મહર્ષિઓએ સ્થાપિત કરેલો સિદ્ધાંત છે એટલે પ્રથમ કરેલા પાપોનું નિંદા વગેરે વડે ‘પ્રતિક્રમણ’ કરવું અને પછી મોક્ષ-ક્રમને આપનારા શુભયોગમા પ્રવૃત્ત થવું ઉચિત છે

મોક્ષક્રમને આપનારા શુભ યોગોમા “જ્ઞાન, દર્શન, ચારિત્ર અને તપ”ની મુખ્યતા છે. અહીં ‘જ્ઞાન’ શબ્દથી જીવાજીવાદિ તત્ત્વનો જોધ, ‘દર્શન’ શબ્દથી જીવાજીવાદિ તત્ત્વની કે તેને કહેનાર દેવ, ગુરુ અને શાસ્ત્ર પ્રત્યે શ્રદ્ધા, ‘ચારિત્ર’ શબ્દથી વીતરાગતા કેળવવાનો પ્રયાસ અને ‘તપ’-શબ્દથી ઇચ્છા-નિરોધ સમજવાના છે

(૧) પ્રતિક્રમણના પ્રકારો

‘પ્રતિક્રમણ’ શબ્દથી ‘ભાવપ્રતિક્રમણ’ સમજવાનું છે. તે એક પ્રકારે, બે પ્રકારે, ત્રણ પ્રકારે, ચાર પ્રકારે, પાંચ

પ્રકારે, છ પ્રકારે, સાત પ્રકારે અને આઠ પ્રકારે થાય છે' યાવત્ અનેક પ્રકારે થાય છે.

એક પ્રકાર : અસયમમાંથી નિવર્ત્તવું, એ 'પ્રતિક્રમણ'નો એક પ્રકાર છે.

બે પ્રકાર : રાગ-બધન અને દ્વેષ-બધનમાંથી મુક્ત થવું, એ 'પ્રતિક્રમણ'ના બે પ્રકારો છે. અથવા પાપકર્મોની સામાન્ય અને વિશેષ રીતે આલોચના કરવી, તે 'પ્રતિક્રમણ'ના બે પ્રકારો છે. દાખલા તરીકે 'સન્વસ્સ વિ દેવસિઅ દુર્ચ્ચિતિઅ દુર્બાસિઅ દુર્ચ્ચિદ્વિય મિચ્છા મિ દુક્કહ * એ પાપ-કર્મોની સામાન્ય આલોચના છે અને 'જો મે દેવસિઓ અહારો કઓ કાહઓ વાહઓ માણસિઓ ઉસ્સુત્તો ઉમ્મગ્ગો . .. મિચ્છા મિ દુક્કહ' + એ પાપકર્મોની વિશેષ આલોચના છે. એ રીતે જે સૂત્રોવડે પાપ-કર્મોની વિસ્તૃત આલોચના કરવામા આવી હોય, તે બધી વિશેષ આલોચના સમજવી

ત્રણ પ્રકાર : મનદ હ, વચનદ હ અને કાયદ હથી નિવર્ત્તવું, એ 'પ્રતિક્રમણ'ના ત્રણ પ્રકારો છે અથવા માયાશલ્ય, મિથ્યાત્વશલ્ય અને નિદાનશલ્ય—એ ત્રણ શલ્યથી નિવર્ત્તવું એ 'પ્રતિક્રમણ'ના ત્રણ પ્રકારો છે. અથવા ઋદ્ધિગારવ, રસગારવ અને સાતાગારવથી નિવર્ત્તવું, એ 'પ્રતિક્રમણ'ના ત્રણ પ્રકારો છે, તે જ રીતે જ્ઞાન-વિરાધના, દર્શન-વિરાધના અને ચારિત્ર-વિરાધનાથી નિવર્ત્તવું, એ પણ 'પ્રતિક્રમણ'ના

* સૂત્ર ૨૬ પઢિક્રમણ-ઠવણા સુત્ત

+ સૂત્ર ૨૭ અહિઆરાઓમણ-સુત્ત

ત્રણ પ્રકારો છે. કાલની અપેક્ષાએ ભૂતકાલ-સળધી, વર્તમાનકાલ-સળધી, અને ભવિષ્યકાલ-સળધી પાપોતુ ‘પ્રતિક્રમણ’ કરવું, એ પણ ‘પ્રતિક્રમણ’ના ત્રણ પ્રકારો છે. અહીં એવો પ્રશ્ન ઊઠવાનો સભવ છે કે ‘પ્રતિક્રમણની ક્રિયા તો થયેલી ભૂલો અગે સભવે, પણ થઈ રહેલી કે થનારી ભૂલો અગે કેમ સભવે?’ એનો ઉત્તર એ છે કે ‘પ્રતિક્રમણને જ્યારે અશુભ યોગની નિવૃત્તિરૂપ ગણીએ, ત્યારે તે પ્રતિક્રમણ ત્રણે કાળમા સભવે છે ભૂતકાલના અશુભ યોગમાથી નિવૃત્ત થવાની ક્રિયાને સામાન્ય રીતે પ્રતિક્રમણ કહેવામા આવે છે, વર્તમાનકાલના અશુભ યોગોમાથી નિવૃત્ત થવાની ક્રિયાને સવર કહેવામા આવે છે અને ભવિષ્યકાળના અશુભ યોગમાથી નિવૃત્ત થવાની ક્રિયાને પ્રત્યાખ્યાન કહેવામા આવે છે.

ચાર પ્રકાર : ક્રોધ, માન, માયા અને લોભ—એ ચાર કષાયથી નિવર્તવું એ ‘પ્રતિક્રમણ’ના ચાર પ્રકારો છે અથવા આહાર, નિદ્રા, ભય અને મૈથુન—એ ચારે સજાઓમાથી નિવર્તવું, એ ‘પ્રતિક્રમણ’ના ચાર પ્રકારો છે અથવા સ્ત્રીકથા, ભક્તકથા, દેશકથા અને રાજકથામાથી નિવર્તવું. એ ‘પ્રતિક્રમણ’ના ચાર પ્રકારો છે તે જ રીતે મિથ્યાત્વ, અવિરતિ, કષાય અને પ્રમાદથી નિવર્તવું, એ પણ ‘પ્રતિક્રમણ’ના ચાર પ્રકારો છે.

પાંચ પ્રકાર : (૧) શબ્દ, રૂપ, રસ, ગંધ અને સ્પર્શ—એ પાંચ કામગુણોથી નિવર્તવું, એ ‘પ્રતિક્રમણ’ના પાંચ પ્રકારો છે. અથવા પ્રાણાતિપાત, મૃપાવાદ, અદત્તાદાન, મૈથુન અને

પરિગ્રહ—એ પાત્ર આસ્રવોથી નિવર્ત્તવું, એ ‘પ્રતિક્રમણ’ના પાત્ર પ્રકારો છે કાલની અપેક્ષાએ દૈવસિક, રાત્રિક, પાક્ષિક, ત્રાતુર્માસિક અને સાવત્સરિક એ ‘પ્રતિક્રમણ’ના પાંચ પ્રકારો છે અહીં એવો પ્રશ્ન થવાનો સભવ છે કે ‘પ્રતિદિન દિવસ અને રાત્રિના અતે ‘પ્રતિક્રમણ’ કરવામાં આવે છે, તો પછી પક્ષ, ત્રાતુર્માસ અને સાવત્સરના અતે ‘પ્રતિક્રમણ’ કરવાની આવશ્યકતા શી ? એનો ઉત્તર એ છે કે ઘરને જેમ પ્રતિદિન વાળી-ઝુડીને સાફ કરવામાં આવે છે, છતાં તેને પખવાડિયે ચાર મહિને કે બાર મહિને વધારે સારી રીતે સાફ કરવામાં આવે છે, જેથી ખૂણે-ખાત્રે ભરાઈ રહેલો કચરો પણ નીકળી જાય છે અને એ રીતે ઘર સંપૂર્ણ સ્વચ્છ થાય છે, તેમ પક્ષ, ત્રાતુર્માસ અને સાવત્સરના અતે ‘પ્રતિક્રમણ’ કરવાથી દોષોની વિશેષ શુદ્ધિ થાય છે અને એ રીતે આત્મા સંપૂર્ણ નિર્દોષ બને છે

છ પ્રકાર: પૃથ્વીકાય, અપ્કાય, તેજસ્કાય, વાયુકાય, વનસ્પતિકાય અને ત્રસકાય—એ છ જીવનિકાયની વિરાધનાથી નિવર્ત્તવું, એ ‘પ્રતિક્રમણ’ના છ પ્રકારો છે. અથવા “સામાયિક, ચતુર્વિશતિ-સ્તવ, વંદન, પ્રતિક્રમણ, કાર્યોત્સર્ગ અને પ્રત્યાખ્યાન” એ છ આવશ્યક તે ‘પ્રતિક્રમણ’ના છ પ્રકારો છે અથવા ઉચ્ચાર-પ્રતિક્રમણ (વડીનીતિ પછી ઈરિયાવહી પડિક્રમવી તે), પ્રસ્રવણ-પ્રતિક્રમણ (લઘુશકા પછી ઈરિયાવહી પડિક્રમવી તે), સ્વદેપકાલિક પ્રતિક્રમણ (દૈવસિક, રાત્રિક ઇત્યાદિ), ચાવત્કથિત પ્રતિક્રમણ (લક્ષ્મ-

પરિણામિ) યન્ત્રિયિત મિત્ર્યા-પ્રતિક્રિયા (શ્લેષ્માદિ-વિસર્જન વગેરે પછી મિત્ર્યા-દુષ્ટન દેવું તે) અને સ્વાપ્નાન્તિક પ્રતિક્રિયા (સ્વપ્ના અને કરવામા આવતું પ્રતિક્રિયા) એ ‘ પ્રતિક્રિયા ’ ના છ પ્રકારો છે

સાત પ્રકાર : ઈન્દ્રિયલય, પચ્છેન્દ્રલય, આદાનલય, આક્રમિકલય, આલ્પિકલય, અશ્લેષ્માલય અને મરણલય —એ સાત લયસ્થાનોથી નિવર્ત્તવું, એ ‘ પ્રતિક્રિયા ’ ના સાત પ્રકારો છે

આઠ પ્રકાર : જાતિ, કુલ, જલ, રૂપ, તપ, ઐશ્વર્ય, શ્રુત અને લાભ —એ આઠ મદથી નિવર્ત્તવું, એ ‘ પ્રતિક્રિયા ’ ના આઠ પ્રકારો છે. અથવા—

“ પટિક્રમણ પટિયરણા, પટિહરણા વારણા નિઅત્તી ય ।

નિંદા ગરિહા સોહી, પટિક્રમણ અટ્ટહા હાંઈ ॥ ”

“ (૧) પ્રતિક્રિયા, (૨) પ્રતિચરણા, (૩) પ્રતિહરણા, (૪) વારણા, (૫) નિવૃત્તિ, (૬) નિંદા, (૭) ગહો, (૮) શુદ્ધિ ” એ રીતે ‘ પ્રતિક્રિયા ’ આઠ પ્રકારનું હોય છે

અપ્રશસ્ત યોગમાથી પાછા હઠવું, એ ‘ પ્રતિક્રિયા ’ કહેવાય છે સયમની પરિચર્યા કરવી, એ ‘ પ્રતિચરણા ’ કહેવાય છે ચારિત્રની રક્ષા માટે અસાવધાનીને છોડી દેવી, એ ‘ પ્રતિહરણા ’ કહેવાય છે. ઇન્દ્રિયોના વિષયથી મનને વારવું (રોકવું), એ ‘ વારણા ’ કહેવાય છે ચારિત્ર-પાલનમા

લાગેલા અતિચારોથી નિવૃત્ત થવું, એ ‘નિવૃત્તિ’ કહેવાય છે. ચારિત્રમાં લાગેલા દોષોની પર-સાક્ષીએ નિંદા કરવી, એ ‘ગર્હ’ કહેવાય છે, અને વિવિધ પ્રકારનાં પ્રાયશ્ચિત્ત કે તપવડે ચારિત્રની શુદ્ધિ કરવી, એ ‘શુદ્ધિ’ કહેવાય છે.

આ રીતે પ્રતિક્રમણના બીજા પ્રકારો પણ સભવે છે, પરંતુ એ બધાનું તાત્પર્ય એ છે કે અપ્રશસ્ત ભાવમાંથી પાછા હઠીને પ્રશસ્ત ભાવમાં સ્થિર થવું.

(૭) પ્રતિક્રમણ કેમ કરે ?

જ્યાં સુધી આત્મા હ્રસ્વસ્થ છે અને એક યા બીજા પ્રકારે કોઈ પણ પ્રકારની ભૂલો કે સ્ખલનાઓ કરે છે, ત્યાં સુધી તેણે ‘પ્રતિક્રમણ’ કરવું ઘટે છે. કારણ કે—

“પઢિસિદ્ધાણ કરણે, કિચ્છાણ અકરણે અ પઢિકમણ ।

અસદ્દહણે અ તહા, વિવરીઅ-પરૂવણા અ ॥”

“શાસ્ત્ર-નિષિદ્ધ કામોનું આચરણ કરતાં, સુવિહિત કાર્યોને ન કરતા, જીવન-શુદ્ધિ માટે જે માર્ગ, કદ્ય કે આચાર નિર્ણીત થયેલો છે, તેમાં અશ્રદ્ધા કરતા, સર્વજ્ઞોએ ધર્મવિષયક જે પ્રરૂપણા કરી છે, તેથી વિરુદ્ધ પ્રરૂપણા કરતા ‘પ્રતિક્રમણ’ કરવું આવશ્યક બને છે.”

આ કથનનું તાત્પર્ય એ છે કે જ્યાં સુધી આત્મા સર્વજ્ઞોએ બતાવેલા સુક્તિમાર્ગ પર અનન્ય શ્રદ્ધાવાળો બનીને તે પ્રમાણે શુદ્ધ વર્તન કરે નહિ અને ન કરવાનું કરી બેસે, ત્યાં સુધી તેણે પાપ-વિમોચન-નિમિત્તે ‘પ્રતિક્રમણ’ કરવું જ જોઈએ.

કેટલાક મનુષ્યો એમ માને છે કે ‘ પ્રતિક્રમણની ક્રિયા તો સાધુ-સાધ્વીઓએ અને વ્રતધારી શ્રાવકોએ જ કરવાની છે, પણ ખીજાં કરવાની નથી ’ પરંતુ તેમની એ માન્યતા આ ગાથાવડે નિરસ્ત થાય છે, કારણ કે જે કોઈ આત્મા પ્રમાદાદિ દોષોથી યુક્ત છે અને શાસ્ત્રનિષિદ્ધાદિ કાર્યો કરી એસે છે કે કરવા લાયક કાર્યો કરતા નથી, તેમ જ સર્વજ્ઞોએ ગતાવેલા માર્ગમા સાશક થાય છે અને તેમની પ્રરૂપણાથી અશે પણ વિપરીત પ્રરૂપણા કરે છે, તે બધા માટે ‘ પ્રતિક્રમણ ’ આવશ્યક છે, તેમા વિરત-અવિરતનો ભેદ પડતો નથી સાદી ભાષામા કહીએ તો જ્યાં સુધી કોઈ પણ પ્રકારે પાપ કરવાનું ચાલુ છે, ત્યાં સુધી તેમાથી મુક્ત થવા માટે ‘ પ્રતિક્રમણ ’ની આવશ્યકતા છે, એટલે દરેક છદ્મસ્થ આત્માએ ‘ પ્રતિક્રમણ ’ કરવું આવશ્યક છે

(૮) પ્રતિક્રમણનાં પગથિયાં

પ્રતિક્રમણની ક્રિયાના મુખ્ય પગથિયા ચાર છે. (૧) પાપો, દોષો કે અતિચારોમાથી પાછા ફરવું, તેને માટે સાધકે ‘ પલ્લિક્ષમામિ ’ પદનો પ્રયોગ કરવો ઘટે છે. (૨) થયેલા પાપો, દોષો કે અતિચારોની આત્મ-સાક્ષીએ (મનોમન) નિંદા કરવી, તેને માટે સાધકે ‘ નિંદામિ ’ પદનો પ્રયોગ કરવો ઘટે છે (૩) થયેલા પાપો, દોષો કે અતિચારોની શુરુ-સાક્ષીએ નિંદા કરવી અને તેઓ એને માટે જે પ્રાયશ્ચિત્ત આપે તે ગ્રહણ કરવું, તેને માટે સાધકે ‘ ગર્હિહામિ ’ પદનો પ્રયોગ કરવો ઘટે છે (૪) પાપો, દોષો કે અતિચાર કરનારા

કપાયવાળા પોતાના—આત્માનો ત્યાગ કરવો; તેને માટે સાધકે ‘અપ્પાણ વોસિરામિ’ એ બે પદોનો પ્રયોગ કરવો ઘટે છે એટલે કેઈ પણ સાધક જ્યારે શુદ્ધ ભાવથી કૃતપાપોમાંથી પાછો ફરે છે, તેની નિંદા અને ગર્હા કરે છે તથા જે અધ્યવસાયોને આધીન થઈને તે પાપકર્મો કરવાને પ્રેરાયો હતો, તે અધ્યવસાયોનો ત્યાગ કરે છે, ત્યારે જ તે સાધક ‘પ્રતિક્રમણ’ના હૃદયમંદિર સુધી પહોંચી શકે છે.

(૯) પ્રતિક્રમણનો પ્રાણ

કેઈ પણ દુષ્કૃત, પાપ, ભૂલ, સ્ખલના, દોષ કે અતિચાર થઈ ગયો કે તત્તજ તેને મિથ્યા કરવા માટે ‘મિચ્છા મિ દુક્કડ’ એવા શબ્દોનો પ્રયોગ કરવો, એ પ્રતિક્રમણનો પ્રાણ છે. આ શબ્દોનો સામાન્ય અર્થ ‘મિથ્યા હો મારું દુષ્કૃત’ એવો થાય છે, પણ શ્રીભદ્રનાહુસ્વામીએ તેનું જે રીતે નિરુક્ત કર્યું છે, તે લક્ષ્યમાં લેતા તેનો ભાવ અગાધ છે તેઓ આવશ્યક-નિશ્ચીંજિતમા જણાવે છે કે—

“ ‘મિ’ત્તિ મિત્તમદ્વત્તં, ‘હ’ત્તિ ઉ દોસાણ છાયણે હોતિ ।

‘મિ’ત્તિ ય મેગણ ટિઓ, ‘દુ’ત્તિ દુગુણામિ અપ્પાણ ॥ ૬૮૬ ॥

‘ક’ત્તિ કડં મે પાવ, ‘હ’ત્તિ ય હંચેમિ ત ઉવસમેણ ।

ખમો મિચ્છા દુક્કડ પચક્કવયો સમાસેણ ॥ ૬૮૭ ॥ ”

‘મિ’ એ પ્રમાણેનો અક્ષર ‘મૃદુ-માર્દવતા’નો અર્થ દર્શાવે છે. તેમાં ‘મૃદુ’પદ શરીરથી વિનયાવનત ધવાનું મૃચ્ચત કરે છે અને ‘માર્દવ’પદ ભાવથી નમ્રતાવાળા થવાનું જણાવે છે.

પ્રતિદુઃખ અથવા પાપ-વિનાશનની પવિત્ર ક્રિયા ૨૩૫

‘ ૧ ’ (૧૦૧) એ પ્રમાણેનો અક્ષર અસયમાદિ દોષોના ઘાતનના નિદર્શક છે.

‘ નિ ’ એ પ્રમાણેનો અક્ષર ‘ હું ચાલિત્રની મર્યાદામાં શોધેલા છું. ’ એવા ભાવ બતાવે છે

‘ ટ ’ એ પ્રમાણેનો અક્ષર ‘ જુગુપ્સેન્નન્દ્રામિ આત્માન દુષ્કૃતશાસ્ત્રિન—‘ દુષ્કૃત કરનાર આત્માને હું નિંદુ ’ છું ’ એ અર્થમાં છે

‘ ક ’ (૧૦૨) એ પ્રમાણેનો અક્ષર ‘ એ પાપ કર્યું છે ’ એવા દોષને પ્રકટ કરનાર છે.

‘ ટ ’ એ પ્રમાણેનો અક્ષર ‘ તે પાપને ઉપશમ વડે બાળી નાખુ છું, નષ્ટ કરુ છું ’ એમ બતાવે છે.

આ રીતે ‘ મિચ્છા મિ(મે) દુષ્કૃત ’નો ભાવાર્થ એ થયો કે ‘ હું વિનય અને નમ્રતાવાળો થઈને અસયમાદિ દોષોને અટકાવુ છું, ચાલિત્રની મર્યાદાને ધારણ કરુ છું, દુષ્કૃત કરનાર મારા આત્માને નિંદુ છું, તે દુષ્કૃતનો નિખાલસપણે એકગર કરુ છું અને તે દુષ્કૃતને ઉપશમ વડે—કપાયની ઉપશાંતિ કરવા વડે બાળી નાખુ છું, નષ્ટ કરુ છું. ’

(૧૦) પ્રતિક્રમણનું પ્રવર્તન

‘ પ્રતિક્રમણ ’ એ આત્મ-શુદ્ધિનું અપૂર્વ અનુષ્ઠાન છે, એટલે તેને ભાવયજ્ઞ, ભાવ-સ્નાન કે પાપ-મોચનની પવિત્ર ક્રિયા કહેવામાં હરકત નથી. આવો ભાવયજ્ઞ, આવું ભાવસ્નાન કે આવી પવિત્ર ક્રિયા યથાર્થપણે થાય અને તેની પરપરા

બરાબર ચાલુ રહે તે માટે જગદ્ગુદ્ધારક જિનેશ્વરોએ અર્થથી તેની પ્રરૂપણા કરી છે અને પરમજ્ઞાની ગણધર ભગવતોએ તેને સૂત્રમા વ્યવસ્થિત રીતે ગૂંથી છે. આવા જિન-પ્રરૂપિત અર્થ અને ગણધર-ગુહિત સૂત્રમા કેટલું ગાભીર્ય હોય, કેટલી ગહનતા હોય, કેટલું ગૂઢ રહસ્ય ભરેલું હોય, તે પૂર્ણ જિજ્ઞાસુ વડે જ સમજી શકાય તેવું છે તેથી પ્રત્યેક મુમુક્ષુએ એ કર્તવ્ય છે કે એ સૂત્રોને શુદ્ધ શબ્દોચ્ચારણપૂર્વક કંઠસ્થ કરવા અને તેના અર્થ પર પુનઃ પુનઃ મનન કરી, તેની અતર્ગત રહેલા ભાવો સુધી પહોંચવું તથા તે માટેનો ઉચિત વિધિ સાચવીને સિદ્ધિપદ માટેની સાધના સફલ કરવી.

સાવધ યોગની વિરતિ, ચતુર્વિંશતિ-જિનનું સદ્ભૂત કીર્તન અને ગુરુનો અપૂર્વ વિનય મુમુક્ષુને પ્રતિક્રમણની ક્રિયાનો સાચો અધિકારી બનાવે છે, એટલે ‘પ્રતિક્રમણની ક્રિયા’ સામાયિક, ચતુર્વિંશતિ-સ્તવ અને વદન-પૂર્વક કરવી જરૂરી છે, તથા આવી લોકોત્તર ક્રિયાની વિશેષ સાર્થકતા થાય તે માટે ‘પ્રતિક્રમણ’ કર્યા પછી કાયા, વાણી અને મનના ઉત્સર્ગરૂપ કાયોત્સર્ગ તથા નાના પ્રકારની સચમધારણારૂપ પ્રત્યાખ્યાન ગ્રહણ કરાય, તે પણ તેટલું જ જરૂરી છે.

મુમુક્ષુઓ પ્રતિક્રમણના પવિત્ર પથે આંલીને સિદ્ધિપદની સાધના સિદ્ધ કરે—એ જ અભ્યર્થના.

પરિશિષ્ટ ત્રીજું

પ્રતિક્રમણનો અર્થ સમજાવનારાં આઠ દૃષ્ટાંતો -

(૧) ‘પ્રતિક્રમણ’ ઉપર માર્ગિનું દૃષ્ટાંત

એક રાજાએ પોતાનો મહેલ બાધવા માટે અમુક હદ નક્કી કરી અને તેની આરે તરફ દોરી બાંધી લેવડાવી પછી રક્ષકોને હુકમ કર્યો કે ‘આ દોરી કેઈ એાળ ગે નહિ તેમ છતાં જો કેઈ એાળ ગે તો તેને મારી નાખવો, પરંતુ આવેલા પગલે જ જો તે પાછો ફરે તો તેને છોડી દેવો.’

એકઠા જે અજાણ્યા ગામડિયાઓએ તેમા પ્રવેશ કર્યો. ત્યારે રક્ષકોએ કહ્યું કે-‘અરે મૂળાઓ ! તમે આમાં શામાટે પ્રવેશ કર્યો ?’ તે વખતે એકે કહ્યું કે-‘અમને શું ખબર કે

* આવશ્યક-નિર્યુક્તિમા એ દૃષ્ટાંતોની સગ્રાહક ગાથા આ પ્રમાણે આપેલી છે

‘‘અદ્વાને^૧ પાસાએ^૨, દુદ્ધસાય^૩ વિસમોચન તલાએ^૪ ।

દો કન્નાઓ^૫ પદ્મારિઆ^૬ વત્થે^૭ અગા^૮ ॥ ૧૨૪૨ ॥’’

(૧) અધાન (માર્ગ), (૨) પ્રાસાદ (મહેલ), (૩) દુગ્ધકાય, (૪) વિપભોજનમય તલાવ (૫) જે કન્યાઓ, (૬) પતિમારિકા અને (૭) વસ્ત્ર તથા (૮) ઔપધ, એ આઠ દૃષ્ટાંતો પ્રતિક્રમણના પર્યાય-સ મધી જાણવા

આમા પ્રવેશ કરવાનો નથી ?' આવો જવાબ સાંભળીને રક્ષકોએ તેને ત્યાં જ ઠાર કર્યો પછી ભયભીત થયેલા ખીજાએ કહ્યું કે—“ મેં તો અજાણતા પ્રવેશ કર્યો છે. માટે તમે કહો તેમ વર્તવા તૈયાર છું ” ત્યારે રક્ષકોએ કહ્યું કે—‘ તું જે પગલે આવ્યો છે, તે જ પગલે પાછો વળી જઈશ તો તને છોડી દઈશું ’ તે ગામડિયો તે જ પગલે પાછો ફર્યો, તેથી તેને છોડી દીધો.

તાત્પર્ય કે ખીજા પુરુષની માફક પ્રમાદના કારણે જે સયમનુ અતિક્રમણ થયું હોય કે અતિચાર લાગ્યો હોય તો સસારભીરુ એવા આત્માએ જે અપરાધ વડે પાપકર્મ કર્યું હોય તેથી નિવર્તણુ-પાછા વળવું, તે ‘ પ્રતિક્રમણ ’ કહેવાય છે.

(૨) ‘ પ્રતિચરણા ’ ઉપર મહેલનું દૃષ્ટાંત.

એક વણિક જર-જવાહરથી ભરેલો મહેલ પોતાની સ્ત્રીને સોંપીને વ્યાપાર અર્થે બહારગામ ગયો. પરંતુ તે સ્ત્રીએ મહેલની કંઈ પણ સાર-સલાહ કરી નહિ, તેથી મહેલ પડીને ખડેર જેવો બની ગયો. હવે તેનો પતિ વિદેશથી આવ્યો. ત્યારે મહેલની આવી દશા જોઈને ઋણ જ ક્રોધે ભરાયો અને પોતાની આજ્ઞામા નહિ રહેનારી તથા પૂરેપૂરી પ્રમાદી એવી તે સ્ત્રીને કાઢી મૂકી પછી નવો મહેલ બાંધાવી ખીજા સ્ત્રીને પરણ્યો અને પાછો વિદેશ જવા રવાના થયો. તે વખતે તેણે પોતાની નવપરિણીતા સ્ત્રીને કહ્યું કે—‘ આ મહેલને તું બરાબર સાચવજે અને તેની સાફસૂદી કરજે. જે એમાં પ્રમાદ કે આળસ થઈ અને મહેલને કંઈ પણ નુકસાન પહોંચ્યું તો તને

મારી નાખીશ ’ આથી તે સ્ત્રી દિવસમા ત્રણ વખત મહેલનું બારીક નિરીક્ષણ કરતી અને કંઈ પણ તૂટયું-ફૂટયું જણાય કે તેને તરત જ સમરાવી લેતી.

કાલક્રમે વણિક પરદેશથી કમાઈને આવ્યો, ત્યારે મહેલને હતો તેવો જ જોઈને અત્યંત પ્રસન્ન થયો અને તે સ્ત્રીને તેણે સર્વસ્વની સ્વામિની બનાવી.

તાત્પર્ય કે પ્રથમ સ્ત્રીએ મહેલની સાર-સ ભાળ-પરિચર્યા બરાબર કરી નહિ, તેથી મહેલ પડી ગયો, તેમ જો મુમુક્ષુ પોતાના સયમ કે વ્રતની યોગ્ય સાર-સ ભાળ-પરિચર્યા કરતા નથી, તેમનો સયમ કે તેમનું વ્રત ખડિત થાય છે અને પરિણામે પહેલી સ્ત્રીના જેવો દુઃખી થાય છે, જ્યારે સયમ કે વ્રતની નિયમિત સાર-સ ભાળ-પરિચર્યા કરવાથી તે સલામત રહે છે અને બીજી સ્ત્રીની માફક સુખી થાય છે આ રીતે લીધેલા વ્રતની સાર-સ ભાળ કે પરિચર્યા કરવી તે ‘પ્રતિચરણા’ કહેવાય છે.

(૩) ‘પરિહરણા’ ઉપર દ્વંધની કાવડનું દૃષ્ટાંત.

એક ગૃહસ્થને જો બહેનો હતી તેને જુદા જુદા ગામમા પરણાવી પછી તે ગૃહસ્થને એક પુત્રી થઈ અને બન્ને બહેનોને એક એક પુત્ર થયો. હવે બન્ને બહેનોએ પોતપોતાના પુત્ર માટે તે પુત્રીની માગણી કરી ત્યારે બાઈએ ટલુ કે-‘તમારે પુત્રો જો છે અને મારે પુત્રી એક જ છે માટે તમારા બન્ને પુત્રોને અહીં મોકલો. તેમાં જે પુત્ર પરીણામાથી પસાર થશે. તેને મારી પુત્રી પરણાવીશ ’ એટલે બન્ને બહેનોએ પોતાના

પુત્રોને તેમના મામાની પાસે મોકલ્યા. પછી મામાએ કાવડ આપી તે બન્નેને કહ્યું કે ‘ કાવડની બન્ને બાબુ એક એક ઘડો રાખી પાસેના ગોકુળમાથી દૂધ ભરી આવો. ’ એટલે તેઓ ગોકુળ ગયા અને કાવડની બન્ને બાબુ દૂધનો ભરેલો એક એક ઘડો મૂકીને રવાના થયા.

ગોકુળથી ગામમા આવવાના બે રસ્તા હતા, તેમાં એક ટૂંકો પણ વિષમ હતો, જ્યારે બીજો લાંબો પણ સુગમ હતો. હવે એક પુત્ર જલદી પહોંચવાના લોભે ટૂંકે રસ્તે ચાલ્યો. તેથી માર્ગમાં તેના દૂધના ઘડાઓ અથડાઈને ફૂટી ગયા, જ્યારે બીજો સુગમ રસ્તો ચાલવાથી સહી-સલામત પહોંચી ગયો. એટલે મામાએ પ્રસન્ન થઈને તે ભાણેજને પોતાની પુત્રી પરણાવી, અને બીજાને કહ્યું કે-‘ મે તમને દૂધ લાવવાનું કહ્યું હતું, પણ કાંઈ ઉતાવળે લાવવાનું કહ્યું ન હતું ’ અને તેને રજા આપી.

તાત્પર્ય કે જેઓ ઉતાવળા કે આકળા થઈને અથવા ઓછી સમજથી વિષમ માર્ગે એટલે અશુભ યોગમાં પ્રવર્તન કરે છે, તેઓ પહેલા ભાણેજની માફક ચારિત્રરૂપી દૂધની રક્ષા કરી શકતા નથી, જ્યારે વિષમ માર્ગને પરિહરી સન્માર્ગે એટલે શુભયોગમા પ્રવર્તન કરનારા બીજા ભાણેજની જેમ ચારિત્રરૂપી દૂધનું રક્ષણ કરી શકે છે અને સુક્રિતરૂપી કન્યાને વરી શકે છે. આ રીતે અશુભ યોગને પરિહરવો તેને ‘ પરિહરણા ’ કહેવાય છે.

(૪) ‘વારણા’ ઉપર વિષ-મિશ્રિત અન્ન-પાનનું દૃષ્ટાંત.

એક શહેરમાં ખીજા રાજાનું સૈન્ય ચડી આવવાથી ત્યાંના રાજાએ દરેક ખાવા ચોગ્ય વસ્તુઓમાં અને પીવાના પાણીમાં વિષ(ઝેર) ભેળવી દીધું. આ વાતની ચકાઈ કરનાર રાજાને ગુપ્તચરો દ્વારા ખબર પડી ગઈ, એટલે તેણે પોતાના સૈનિકોને હુકમ કર્યો કે ‘કોઈએ આ ગામની વસ્તુઓ ખાવી નહિ કે તેનાં જલાશયોનું પાણી પીવું નહિ.’ આ રીતે વારવા છતાં-મનાઈ કરવા છતાં કેટલાક સૈનિકોએ ત્યાંનું અન્ન ખાધું અને પાણી પણ પીધું, તેથી તેઓ તત્કાલ મૃત્યુ પામ્યા, અને જેમણે કંઈ પણ ન લીધું, તે જીવીને સુખી થયા.

તાત્પર્ય કે જેઓ ઈન્દ્રિયોના વિષયોરૂપી વિષમય અન્ન-પાનનો ત્યાગ કરે છે, તેઓ સુખી થાય છે-અને જેઓ તેમાં આસક્ત બને છે, તેઓ માર્યા જાય છે. આ રીતે ઈન્દ્રિયોના વિષયોમાંથી તેમજ પ્રમાદ આદિ દોષોમાંથી આત્માને વારવો તે ‘વારણા’ કહેવાય છે.

(૫ અ) ‘નિવૃત્તિ’ ઉપર બે કન્યાઓનું દૃષ્ટાંત.

એક નગરમાં એક શાળાપતિ વણકર રહેતો હતો. તેની શાળાને વિષે ધૂતોં આવીને વસતા હતા તેમાં એક ધૂતનો સ્વર બહુ જ મીઠો હતો. તેના ઉપર તે વણકરની પુત્રી મોહ પામી. ધૂતે કહ્યું કે-‘કોઈ ન જાણે તેમ આપણે ભાગી જઈએ.’ ત્યારે પુત્રીએ કહ્યું કે-‘એક રાજપુત્રી મારી બહેન-પણી છે. તેનો અને મારો એવો સંકેત છે કે-‘બન્નેએ એક જ વરને પરણવું.’ ધૂતે કહ્યું કે-‘તો તેને પણ લઈ આવ.’

એટલે વણકરની પુત્રી તેને તેડી લાવી અને પ્રાતઃકાળમાં ત્રણે રવાના થયા.

તેવામાં કેઈ નજીકમાં આ પ્રમાણે બોલ્યું : ‘હે આમ્ર ! અધિક માસ પ્રવત્યે છતે આ કરેણના કૂલો ભલે કૂલે, પરંતુ તારે કૂલવું યોગ્ય નથી, કારણ કે હાલમાં અધિક માસ પ્રવતે છે, એની શુ તને ખબર નથી ?’ આ સાંભળીને રાજપુત્રીએ વિચાર્યું કે—‘અહો ! વૃક્ષોમાં પણ ઉત્તમ અને અધમનું અંતર છે, તો મારામાં અને વણકરની પુત્રીમાં કેઈ-અંતર નહિ ?’ એમ વિચારી ‘રત્નનો ડાળડો ભૂલી ગઈ છું.’ એવું બહાનું કાઢી રાજપુત્રી પાછી વળી ગઈ, અને તે જ દિવસે ગોત્રીઓના ત્રાસથી કટાળીને એક રાજપુત્ર તેના પિતાને શરણે આવ્યો હતો, તેને યોગ્ય સમજીને તેની સાથે લગ્ન કર્યા. પછી, તે રાજકુમારે સસરાની મદદથી પોતાનું રાજ્ય પાછું મેળવ્યું, એટલે તે પટ્ટરાણી થઈ.

તાત્પર્ય કે જેઓ રાજપુત્રીની પેઠે પોતાનું કર્તવ્ય સમજીને સાવધ કાર્યમાંથી નિવૃત્ત થાય છે, તેઓ સુખી થાય છે. આ રીતે સાવધ કાર્ય, કે પાપમય પ્રવૃત્તિમાંથી નિવૃત્ત થવું, તે ‘નિવૃત્તિ’ કહેવાય છે.

(પ બ) ‘નિંદા’ ઉપર ચિતારાની પુત્રીનું દૃષ્ટાંત.

એક નગરના રાજાએ સુદર ચિત્રસલા બ ધાવી, અને તેમાં ચિત્રો ચીતરવા માટે બુદ્ધા બુદ્ધા ચિતારાઓને જગા વહેચી આપી. તે ચિતારાઓમાના એક ચિતારાની પુત્રી પ્રતિદિન પોતાનો પિતા માટે ભાત લાવતી હતી. આ રીતે એક દિવસ

જ્યારે તે બાત લઈને આવતી હતી. ત્યારે રાજા પૂરપાટ ચોટા હોડાવના સામે આવી રહ્યો હતો. આથી તે કન્યા હરીને દોડવા લાગી અને જેમતેમ હરીને ચિત્રમળાએ આવી. તે વખતે તેનો પિતા ગરીબ-ચિન્તા માટે બહાર ગયો હતો, જોતલે જોતલી પડેલી તેણે બેઠા બેઠા ભીંત પર મોરનું પીંછું ચીતર્યું. હવે ગજા પ્રતિદિન ચિતારાઓનું કામ ભેવાને આવતો હતો, તેની દૃષ્ટિ આ નવા ચીતરાયેલા પીછા તરફ ગઈ અને તે લેવા તેણે હાથ લગાવ્યો. પરંતુ તે પીંછું ભીંત પર ચીતરેલું હોવાથી હાથમાં આવ્યું નહિ અને તેના નખોને ઈજા પહોંચી. તે વખતે પેલી ચિતારાની પુત્રી હસીને બોલી કે- ‘અત્યાર સુધી મૂર્ખનો ખાટલો ત્રણ પાયાવાળો હતો, પરંતુ હવે ચોથો પાયો મળી આવ્યો.’ રાજાએ કહ્યું. ‘તે કેવી રીતે?’ ચિતારાની પુત્રીએ કહ્યું: ‘હું મારા પિતા માટે રોજ અહીં ભોજન લાવું છું તે રીતે આજે પણ લાવતી હતી, તે વખતે એક ઘોડેસવાર પૂરપાટ ઘોડો હોડાવ્યે જતો હતો, તેને એ ભાન ન હતું કે ટોઈ મરી જશે હું તો મારા ભાગ્યથી જ તેનાથી બચી. એક પાયો તો એ ઘોડેસવાર બીજો પાયો રાજા કે જેણે ઘણી સહાયતાવાળા ચિત્રકારોને અને એકલા મારા પિતાને સ્વર્ગો લાગ સોંપ્યો છે અને ત્રીજો પાયો મારા પિતા કે જેણે આ સભા ચીતરતા પૂર્વે ઉપાર્જિત કરેલી ઘણી-ખરી લક્ષ્મી ઉડાવી દીધી છે અને જે કંઈ બચ્યું છે, તેમાથી આ ભોજન બનાવીને લાવું છું, તે પણ ઠંડું થયા પછી જ ખાય છે.’ આ પ્રમાણે ત્રણ પાયાની વાત સાંભળીને રાજા બોલ્યો કે- ‘હું ચોથો પાયો કેવી રીતે?’ ત્યારે તે કન્યાએ

કહ્યું કે-‘અહીં ભીંત પર મોરનું પીંછુ ક્યાથી હોય ? અથવા તે અહીં કેવી રીતે રહે ? આમ છતાં તમે વિચાર કર્યો વિના મોરપીછ લેવા ભીંત ઉપર હાથ નાખ્યો, એટલે મૂર્ખ ખરા કે નહિ ?’ રાજાએ કહ્યું : ‘તારી વાત સાચી છે.’ પછી રાજા ત્યાંથી ચાલ્યો ગયો. પણ જતાં જતાં વિચાર કર્યો કે ‘આ કન્યા ખડું ચતુર જણાય છે, તેથી તેની સાથે અવશ્ય પાણિગ્રહણ કરવું.’

હવે પિતાને જમાડીને પુત્રી ઘેર ગઈ અને તેનો પિતા પણ ઘેર આવ્યો, એટલે રાજાએ કહેવડાવ્યું કે-‘તારી પુત્રી રાજાને પરણાવ.’ તે વખતે ચિતારાએ કહ્યું કે-‘પુત્રી આપવાની ના નથી, પરંતુ અમે તો દરિદ્ર છીએ, તેથી વિવાહ-મહોત્સવ કેવી રીતે ઊજવીએ ?’ એટલે રાજાએ તરત જ તેનું ઘર દ્રવ્યથી ભરી દીધું અને ચિતારાની પુત્રીનું પાણિ-ગ્રહણ કર્યું.

હવે તે રાજાને ઘણી રાણીઓ હોવાથી ચિતારાની પુત્રીએ વિચાર્યું કે-‘જો રાજા મારા મહેલે એક દિવસ આવીને જતા રહેશે, તો ફરીને તેમનું મોઢું ઘણું મહિને દેખીશ. માટે એવી યુક્તિ કરું કે જેથી તે રોજ રાત્રે મારે ત્યાં આવે.’ પછી તે રોજ ચિત્ર-વિચિત્ર મનોહર વાર્તાઓ કહેતી અને તેનો થોડો ભાગ અધૂરો છોડી દેતી, જેથી રાજાને તે સાંભળવા માટે ખીજી રાત્રિએ ત્યાં જ આવવું પડતું. આ પ્રમાણે છ મહિના વ્યતીત થઈ ગયા, તેથી ખીજી રાણીઓ તેની ઈર્ષ્યા કરવા લાગી અને તેનાં છિદ્રો શોધવા લાગી.

પરન્તુ ચિત્રકારની પુત્રી પોતાની પૂર્વાવસ્થા ભૂલી ન જાય તે માટે રાજ એકાન્તમા જઈને પોતાના પિતાને ઘેર પહેરતી તેવા વેળાને પહેરીને હ મેળા આત્મ-નિંદા કરતી કે-‘ હે છવ ! તારાં તો આ વેળ છે. રાજમહેલમાં બીજી ઘણી રાણીઓ મુંદર છે. તને કારુપુત્રીને આવી ઋદ્ધિ ક્યાથી હોય ? આ તો તારા ભાગ્યોદયથી જ રાજ તને આપે છે. માટે હે છવ ! તુ કુસામ્બિ નલિ, ગર્વ કરીશ નલિ ’ બીજી રાણીઓ રાજને કહેતી કે આ માઠી બુદ્ધિવાળી ચિત્રકારની પુત્રી તમારા ઉપર કઈ કામણ કરતી લાગે છે. માટે તેનાથી મથજો. ’ પરન્તુ રાજાએ બારીક તપાસ કરીને સત્ય હકીકત જાણી લીધી, તેથી તેને વધારે આહવા લાગ્યો. ગુણવડે કેાનુ મનરંજન થતું નથી ? છેવટે તે ચિતારાની પુત્રીને તેણે પટ્ટરાણી બનાવી અને તે સુખી થઈ.

તાત્પર્ય કે મુમુક્ષુ આત્માઓએ ચિતારાની પુત્રીની પેઠે જાવનિદા કરવી ઘટે છે તે આ રીતે- ‘ હે આત્મા ! અનંત સંસારમા પરિભ્રમણ કરતા કોઈકિ પુણ્યના થોગે મનુષ્યજન્મ પામ્યો. તેમાં પણ કદી ચારિત્ર પામ્યો અને લોકોમા પૂજનીય થયો, તો તેથી હુ બહુશ્રુત છુ, પૂજનીય છુ, એવો ગર્વ કરીશ મા. જો તું નિરભિમાની અને સરળ રહીશ, તો ઉત્તમ ચારિત્રની આરાધના થશે અને તે વડે સુગતિને પામીશ ’ આ રીતે આત્માનુ સ્વસાક્ષિએ અનુશાસન કરવું, તે નિંદા કહેવાય છે.

(૬) ‘ગર્હા’ ઉપર પતિમારિકાનું દૃષ્ટાંત.

એક ગામમાં કેઈ બ્રાહ્મણ અધ્યાપક રહેતો હતો, તે વયે વૃદ્ધ હતો અને તેની સ્ત્રી તરુણ હતી. એક વાર તેણે સ્ત્રીને કહ્યું કે-‘ તારે રોજ કાગડાને બલિ દેવું. ’ સ્ત્રીએ કહ્યું કે-‘ હું કાગડાથી ડરું છું. ’ તેથી અધ્યાપકે એક એક વિદ્યાર્થીનો વારો બાધી આપ્યો, જે બલિ દેતી વખતે તેની પાસે બિભો રહેતો. તે વિદ્યાર્થીઓમાં એક વિદ્યાર્થી વિચક્ષણ હતો. તેણે વિચાર્યું કે-‘ આ સ્ત્રી કંઈ મુગ્ધા નથી કે કાગડાથી ડરે, તેથી જરૂર તે અસતી હોવી જોઈએ ’ આમ વિચારીને તેનું ચરિત્ર જોવા લાગ્યો. એ જ રાત્રે તે એકલી ઘેરથી નીકળી અને નર્મદા નદી બિતરીને સામે કાઠે રહેતા કેઈ ગોવાળની સાથે દુરાચાર સેળ્યો. તે આ વિદ્યાર્થીએ જોયો. આ રીતે તે વિદ્યાર્થી દરરોજ તેનાં છિદ્રો જુએ છે. હવે એક રાત્રે તે સ્ત્રી કુંભની મદદવડે નદી બિતરતી હતી, તે વખતે કેઈ ચોર પણ નદી બિતરતો હતો, તેને એક જળજંતુએ પકડ્યો આથી તેણે રાડો પાડવા માડી, એટલે કુંભટા ખોલી કે-‘ તેની આંખો બંધ કર તો તને છોડી દેશે. ’ પેલા ચોરે તે પ્રભાણે કયું, એટલે તે છૂટી ગયો. ત્યારે સ્ત્રીએ કહ્યું કે-‘ એવા ખરાબ કિનારેથી શા માટે બિતરતો હતો ? ’ આ બધી હકીકત પેલા વિદ્યાર્થીએ જોઈ

ખીજે દિવસે બલિ ઉછાળતી વખતે તે જ વિદ્યાર્થી પાસે બિભો હતો, તે ધીમે સ્વરે બોલ્યો :—

“ દિવા વિભેષિ કાકેભ્ય , રાત્રૌ તરસિ નર્મદામ્ ।-।

કુર્તીર્થાનિ ચ જાનાસિ, જલજન્વક્ષિરોધનમ્ । ॥ ”

‘ દિવસે કાગડાથી ડરે છે અને રાત્રે નર્મદાને તરે છે ! !

માઠા કિનારાને જાણે છે અને જળજતુની આંખ ઢાકવાના પ્રકારને પણ સમજે છે. ’ તે સાંભળીને કુલટા સ્ત્રી બોલી કે ‘ શું કરું ? તારા જેવા છાત્ર તો મને ચાહતા નથી ’ આ પ્રમાણે વાતો કરતા બન્ને પાપકર્મમાં લપટાયાં. એક દિવસે વિદ્યાર્થીએ કહ્યું કે-‘ મને ખીજી તો કંઈ હરકત નથી, પરન્તુ હું અધ્યાપકથી લજ્જા પામું છું ’ સ્ત્રીએ મનમાં વિચાર્યું કે- ‘ અધ્યાપકને મારી નાખુ, જેથી આ છાત્ર મારો પતિ થાય ’ આ પ્રમાણે વિચારી, પોતાના પતિને મારી નાખી, તેને પેટીમાં નાખી જગલમાં મૂકવા ચાલી તે ઘખતે કોઈ વ્યંતરીએ તેના પાપ-કર્મથી કોપાયમાન થઈને પેટીને તેના માથા ઉપર ચોંટાડી દીધી, જે ઘણી મહેનત કરવા છતાં પણ છૂટી પડી નહિ. આવી સ્થિતિમાં તે વનમાં ભટકવા લાગી ‘હવે પેટીમાંથી ગળીગળીને માસ અને રુધિર તેના ઉપર પડવા લાગ્યાં અને ભૂખથી તે પીડાવા લાગી આ પ્રમાણે અસહ્ય દુખથી પીડિત થઈને તે ઘરે ઘરે ભટકવા લાગી અને ‘પતિમારિકા એવી મને શિક્ષા આપે, ’ એમ બોલવા લાગી.

એ પ્રમાણે બહુ કાળ વ્યતીત થયો. એક દિવસે કોઈ સાધ્વીને દેખીને નમસ્કાર કરવા માટે તે નીચે વળવા ગઈ, ત્યારે પેલી પેટી છૂટી પડી ગઈ પછી સસારથી અતિ ખેદ પામેલી એવી તેણે સાધ્વીજી પાસે શિક્ષા ગ્રહણ કરી-અને આત્માનું કાર્ય સાધ્યું.

તાત્પર્ય કે પતિમારિકાની જેમ કરેલાં પાપોની અન્ય સમક્ષ નિંદા કરવી, તે ગહાં કહેવાય છે.

(૭) ‘શુદ્ધિ’ ઉપર વસ્ત્રનું દૃષ્ટાંત.

રાજગૃહી નગરીમાં શ્રેણિક નામે રાજા હતો. તેણે પોતાનાં બે ઉત્તમ વસ્ત્રો ધોવાને માટે ધોળીને આપ્યાં. હવે તે દિવસે કૌમુદીમહોત્સવ હોવાથી ધોળીની સ્ત્રી તે વસ્ત્રો પહેરીને મહોત્સવમાં ગઈ આ બાબતુ રાજા શ્રેણિક અભયકુમાર સાથે, ગુપ્ત રીતે તે મહોત્સવ જોવા નીકળ્યા હતા, તેણે તે ધોળીની સ્ત્રીને પોતાનું વસ્ત્ર પહેરેલું જોયું એટલે વસ્ત્ર ઉપર તાંબૂલનું ચિહ્ન કરી દીધું. પછી તે સ્ત્રી ઘેર આવતા ધોળીએ વસ્ત્ર પર તાંબૂલનું ચિહ્ન જોયું, એટલે તરત જ દ્વાર લગાડીને મસજીયું અને ઘોઠા મારીને શુદ્ધ કર્યું.

પ્રભાતે રાજાએ ધોળીને વસ્ત્રો લઈને તેડાવ્યો, ત્યારે ધોળી તે વસ્ત્રો લઈને ગયો. પરન્તુ વસ્ત્રોને શુદ્ધ જોઈને રાજાએ પૂછ્યું કે—‘આમ કેમ ?’ એટલે ધોળીએ જેવી હતી તેવી બિના કહી બતાવી. આથી રાજાએ તેનો ગુનો માફ કર્યો.

તાત્પર્ય કે જે મુમુક્ષુઓ લાગેલા દોષોને આલોચના, પ્રતિક્રમણ અને ગુરુએ આપેલા પ્રાયશ્ચિત્તવડે શુદ્ધ કરે છે, તેના ચારિત્રમાં પડેલા ડાઘ ભૂસાઈ જાય છે. આવી ક્રિયાને ‘શુદ્ધિ’ કહેવાય છે.

(૮) ઔષધનું દૃષ્ટાંત.

એક નગરના રાજાની સાથે શુદ્ધ કરવા માટે અને તેના

નગરનું રૂંધન કરવા માટે સૈન્ય આવતું હતું. તેના ખખર મળતાં માર્ગમા આવતાં જળાશયોનું જળ ઝેરમિશ્રિત કરી દેવાને માટે રાજાએ વૈદ્ય પાસે વિષ મંગાવ્યું. વૈદ્ય જવ જેટલું વિષ લઈને આવ્યો, એટલે રાજા કોપાયમાન થયો કે-‘મોટા મોટા જળાશયોમા આટલું વિષ શું કરી શકશે?’ વૈદ્યે કહ્યું કે-‘હે રાજા! તમે કોપાયમાન ન થાઓ, કારણ કે આ વિષ સહસ્રવેધી છે.’ રાજાએ કહ્યું: ‘કેવી રીતે?’ એટલે વૈદ્યે તરત જ મરણોન્મુખ થયેલા એક વૃદ્ધ હસ્તીને ત્યાં મંગાવ્યો અને તેનો એક વાળ ઊંચો કરીને તેના મૂળમાં જેલું વિષ મૂક્યું, કે ક્ષણમાત્રમાં તે હાથીના આખા શરીરમા વ્યાપી ગયું. પછી વૈદ્યે કહ્યું કે- “આ હસ્તીના શરીરનો કોઈ પણ ભાગ ખાનારને ઝેર ચડશે, તે ખાનારાના પણ ખાનારાને, તેના પણ ખાનારને એમ ઉત્તરોત્તર એક હબર પ્રાણીપર્યન્ત આ વિષની અસર થશે ” રાજાએ કહ્યું કે ‘તારી પાસે આનું વારણ છે?’ વૈદ્યે હા કહી, એટલે તરત જ તે ઔષધ મંગાવીને પેલા હસ્તીને ખવડાવ્યું. આથી તે નિર્વિષ થયો.

તાત્પર્ય કે અતિચારરૂપ ઝેરનું તેની નિંદારૂપ ઔષધવડે નિવારણ કરવું અને પોતાના આત્માને શુદ્ધ કરવો, તે ‘શુદ્ધિ’ કહેવાય છે.

શબ્દ-વિષય-સૂચી

અ

-સમજવા માટે બે દષ્ટાન્તો

અકરણીય-૧૮, ૨૬

૩૨૮, ૩૨૯

અકલ્પ્ય-૧૮, ૨૬

અન ગકીડા-૨૨૭

અંગાગ્રહવિકા-૨૫૪

અનંતકાચ

અચારિત્ર-૨૧

-અત્રીસની ગણતરી ૧૩૭

અચિત્ત પરિગ્રહ-૧૭૯

અનર્થદંડ

અજ્ઞાન-૨૧

-ના ચાર પ્રકાર ૨૬૫

અઠાર પાપસ્થાનક-૬૨૫

અનર્થદંડ-વિરમણુ મત-૨૬૨,

અઢીદ્વીપ-૪૪૭

૨૬૫

અભ્યુત્પન્ના પાત્ર પ્રકારો-૧૯૮

અનવસ્થાન-૨૮૧

અતિક્રમ-૧૭૫

અનશન-૪૯, ૭૬

અતિચાર-૧૪, ૨૫, ૭૫, ૧૭૪

અનાચાર-૨૦

-કામિક ૧૪, ૧૫

અનાભોગ-૧૮૭, ૧૮૮

-વાચિક ૧૫

અનિશ્ચિત હિપધાન-૬૧

-માનસિક ૧૫

અનિહ્નવનનતા-૪૧, ૬૨

અતિથિ-૨૯૮

અનુકંપાદાન-૪૭

અતિથિ-સવિભાગ-૩૦૧

અનુપ્રેક્ષા-૮૩

-ના પાત્ર અતિચારો ૩૦૩

અનુવ્રતો

અદત્તાદાન-૧૪૬

-પાંચ ૨૩

અધ દિક્-પ્રમાણાતિક્રમ-૨૪૦

અનેષ્ટવ્ય-૨૦, ૨૭

અધિકરણ-૨૭૪

અન્તરના શત્રુઓ ૭-૧૪૮

અધ્યવસાયોની તરતમતા

અપકવ-ઔપધિ-ભક્ષણ-૨૫૦

અપધ્યાન

—ના બે પ્રકારો ૨૬૫

અપરાજિતા—૫૩૬

અપરિગૃહીતા-ગમન—૨૨૭

અપ્કાય—૧૩૩

અપ્રશસ્ત—૧૮૧

અભક્ષ્યનાં બાવીસ નામો—૨૪૫,
૨૪૬

અભયા—૫૩૭

અભિયોગ—૧૮૭, ૧૮૮

—છ, ૧૮૮, ૧૮૯

અભિવાદન—૧૭૧

અભ્યન્તર પરિગ્રહ—૧૭૮

—ના ચૌદ પ્રકાર ૧૭૯

અભ્યાખ્યાન—૧૫૧

અભ્યાદિત પરિગ્રહ—

—પતનનું કારણ ૨૩૧, ૨૩૨

અમૂઢદષ્ટિ—૪૫

અર્થ—૪૨

અર્થ-શુદ્ધિ—૬૬

અર્હત—૫૩૪

અવિરતિ—૬૨૬

અશુભ કર્મનો બધ થવાના

—મુખ્ય કારણો ૧૮૨

અશ્રાવક-પ્રાયોગ્ય—૨૦

અષ્ટ પ્રવચન-ભાતા—૭૩, ૬૨૨

—નેના પદોની વ્યાખ્યા ૭૩

અસક્રિય-મસકતા—૧૧૧

અસતી-પોષણ કર્મ—૨૬૧

આ

આચાર—૨૦, ૩૮, ૮૬

—સામાન્ય ૨૭

—વિશિષ્ટ ૨૭

—બે પ્રકારનો ૫૪

—(બીજી રીતે) બે પ્રકારનો
૫૫

—ના પાંચ પ્રકાર ૮૬

—મળધી જુદી જુદી વ્યા-
ખ્યાઓ ૮૮

—ના બે પ્રકાર ૮૯

આચાર્ય—૧૦૯

આત્માનું સ્વસ્થાન—૭૨૫

આભરણ—૨૭૩

આભ્યન્તર—૫૨

આભ્યન્તર તપ—૮૭

આગ ભ—૧૭૭

આરોપણવિધિ—૨૦૭

આર્તધ્યાન—૧૯

—ના ચાર ભેદો ૧૯

—ના ચાર પ્રકાર ૨૬૬

આયોચના—૨૩૯, ૩૪૮, ૩૪૯

આવસ્થક-૧૦૬, ૩૪૩, ૩૪૪,

-આઠ પ્રકારના ૫૨૧

૩૬૬

ઉપધાન-૪૧, ૫૯

-૨૫ ની યાદી ૧૧૨, ૧૧૩

ઉધાનવાન-૬૦

-ક્રિયા બે પ્રકારની ૩૪૪

ઉપબૃહણુ-૪૫

-ના છ પ્રકારો ૩૪૪, ૩૪૫

ઉપબૃહણુ-૭૧

આશાતના-૧૦૬

ઉપભોગ-પરીભોગ-પરિમાણુ પ્રત-

આસન-૨૭૩

૨૪૪

આસેવના-શિક્ષા-૬૧૬

-ના પાચ અતિચારો ૨૫૧

આમ્રવ-૬૨૨

ઉપાધ્યાય-૧૦૯

ધ

ઊ

ધત્વર અનશન-૭૬

ઊનોદરિકા-૭૭

-છ પ્રકારનું ૭૬

ઊનોદરિકા-તપ-૪૯

ધત્વર-ગૃહીતા-ગમન-૨૨૭

ઊર્ધ્વદિશ્-પ્રમાણુતિક્રમ-૨૪૦

ધન્વિય-જય-૮૦

ઋ

ઉ

ઋદ્ધિ

ઉત્કૃષ્ટ વદન-૬૧૫

-સોળ પ્રકારની ૪૭૨

ઉત્થાન-૮૬

ઋદ્ધિવન્ત-૫૩૫

ઉત્સર્ગ-૮૪

ઔ

-બે પ્રકારનો ૮૪

ઉત્સૂત્ર-૧૫, ૨૬

ઔદયિક ભાવો-૧૭

ઉદ્વર્તન-૨૬૯

-૨૧ પ્રકારના ૧૭, ૧૮

ઉન્માર્ગ-૧૬, ૨૬

ક

ઉપચાર-૮૨

ઉપદ્રવ

કંદર્પ-૨૭૫

કન્યાલીક-૨૦૯	કુતીર્થિક-૪૧૯
કરણુ-સિત્તરીના-૭૦ બેદો-૩૦૭,	કુખ્ય-પ્રમાણાતિક્રમ-૨૩૫
૩૧૧	કુલ-૩૯૬, ૪૦૧
કર્મ-૮૬, ૩૩૫	કુલિગિ-પ્રશ સા-૧૯૫ -
-આઠ ૩૩૫	કુલિગિ-સસ્તવ-૧૯૬
કર્મ ંયુત્સર્ગ-૮૫	કુશાન્ન-૪૧૯
કલહ-૧૫૦	-માનનારાઓના ચાર બેદ
કલ્યાણી-૫૩૭	૪૧૯
કવચ-૫૪૦	કૂટ-તુલા-૨૨૦
-જુદા જુદા પ્રકારના ૫૪૦	કૂટ-માન-૨૨૦
કવિ-૪૬	કૂટ-શેખ-૨૧૩; ૨૧૬
કષાય-૧૪૮, ૧૮૦, ૩૨૩, ૬૨૬	કૂટ-સાક્ષી-૨૧૦
કષાય-જય-૮૦	કેશ-વાણિજ્ય-૨૫૯
કષાય-બ્યુત્સર્ગ-૮૫	કેવા અમણને વંદના કરવી જોઈ એ ?
કષાયો	૧૨૭
-ચાર ૨૨	કૌતુક્ય-૨૭૩, ૨૭૪, ૨૭૬
કાંક્ષા-૪૩, ૧૯૪	કોષ-૧૪૭
કાક્ષિત-૬૯	-થી આખ્યાત્મિક મૃત્યુ
કામરાગ-૧૪૯	૧૪૮
કાય-કયેશ-૫૦, ૭૯, ૮૦	ક્ષ
કા-યદુપ્રણિધાન-૨૮૧	ક્ષમા-૩૬૧, ૩૬૨
કાલ-૩૮, ૩૯	ક્ષાયોપશમિક ભાવ-૧૬
કાલ-અભિગ્રહ-૭૮	-ની કુલ મંજ્યા ૧૬, ૧૭
કાલાતિક્રમદાન-૨૯૮	ક્ષેત્ર
કાયોચિત સ્વાધ્યાય-૨૨	-ત્રણ પ્રકારનું ૨૩૩
કીર્તિદા-૫૩૮	

ક્ષેત્ર-અભિગ્રહ-૭૮

ક્ષેત્ર-વાસ્તુ-પ્રમાણાતિક્રમ-૨૩૪

ક્ષેત્ર-વૃદ્ધિ-૨૪૧

ક્ષેમકરી-૫૩૭

ખ

ખેચર

—ચાર પ્રકારના-૧૪૦

ગ

ગણુ-૩૯૬, ૪૦૧

ગણુ-ચુત્સર્ગ-૮૪

ગધ-૨૭૨

ગહો-૧૭૪, ૩૬૫, ૬૩૨

—ઉપર પતિમારિકાનું દષ્ટાન્ત

૬૪૬

ગવાલીક (અસત્ય)-૨૦૯

ગુણ્યનો ત્રણુ-૨૩

ગુણ્યનો-૧૯૯

—ત્રણુ ૧૯૯

ગુપ્તિ-૩૨૪

ગુપ્તિઓ

—ત્રણુ ૭૩, ૨૨

ગુરુ-૧૦૯

ગુરુ અને શિષ્યનો મળધ-૧૨૮

ગુરુ

—ની આવશ્યકતા ૬૦૬

—કેવા હોવા જોઈએ? ૬૦૭

—પ્રત્યે શિષ્યનું વર્તન ૬૦૯

—વંદનનો મહિમા ૬૧૩

ગુરુને વંદન કરવાનો વિધિ-૬૧૫

ગુરુ-વંદન

—ના ત્રણ પ્રકાર, ૧૧૧

—નાં બીજાં નામો ૧૧૨

—ખાસ અર્થ ૧૧૨

ગુરુ-વિનય

—સાત પ્રકારનો ૫૭

ગોચરી

—ના ૪૨ દોષો ૨૯૬, ૩૦૦

ગોચરક-૪૪૨

ગૌરવ

—ના ત્રણ પ્રકાર ૩૨૨

મહણુ-શિક્ષા-૨૮૦, ૩૧૯

ચ

ચતુઃશરણુ-ગમન-૬૨૦

ચારિત્ર-૨૧, ૩૭, ૬૨૨, ૬૨૭

—એ પ્રકારનું ૭૪

—ના ૭૦ ભેદો ૩૦૭, ૩૦૯,

૩૧૦, ૪૧૧, ૪૧૨

ચારિત્ર કુ-શીલ-૧૧૧

ચારિત્રાચાર-૭૩

—બે પ્રકારનો ૫૫	જુદી જુદી અપેક્ષાઓ જીવના
—ના આઠ પ્રકાર ૮૭, ૯૩	પ્રકારો-૧૩૨ -
ચારિત્રાચારિત્ર-૨૧	ફા
ચિન્તન-૨૭.	-
ચૈત્યવદન	જાન-૨૦, ૩૬, ૬૨૭
—સાતની ગણતરી ૫૫૪	જાન-કુશીલ-૧૧૧
ચોર-પ્રસૂત	જાનની આરાધના-૨૧
—૧૮ પ્રકારની ૨૨૨, ૨૨૩, ૨૨૪	જાનાચાર
ચૌદ નિયમો-૨૮૪, ૨૮૫, ૨૮૬, ૨૮૭	—બે પ્રકારનો ૫૫
	—ના આઠ પ્રકાર ૮૬, ૯૦
	—ના આઠ પ્રકારની સમજણ ૯૦, ૯૧
છ	જાનાવરણીય-કર્મ-સંપ્રાત-૪૦૬
છ કાય-૧૯૬૦,	ત
છવિચ્છેદ-વિધિ-૨૦૭	તત્પ્રતિષ્ઠ-૨૨૦.
	તદુભય-૪૭
જ	તપ-૩૭, ૬૨૭.
જગત્-૫૨૨	તપસ્વી-૪૬
—ની જનતાના દેહના અંગો ૫૨૨	તપ-આચાર-૮૭, ૯૩.
જગ્નવાન-૫૩૪	—ની મુખ્ય બે શરતો ૭૫૨
જયાવહા-૫૩૭	—ના બાર બેદોની દૂકી સમજણ ૯૪
જલ-શોષણ-કર્મ-૨૬૧.	તિતિક્ષા-૫૦
જ તુલિપાસક-૫૩૯	તિર્થગદ્દિષ્ટ-પ્રમાણાતિક્રમ-૨૪૦
જિનેશ્વરદેવોનુ બાહ્ય સ્વરૂપ-૪૫૩	તીર્થ કરોની ઉત્કૃષ્ટ મુખ્યા-૪૫૨
જુગુપ્સા-૩૬૫ -	

તીવ્ર-અનુરાગ-૨૨૭	દુર્વિચિન્તિત-૧૯
તુચ્છ-ઔપધિ-ભક્ષણ-૨૫૦	દુશ્ચિન્તિત-૮, ૯
તુષ્ટિ-૫૩૭	દુશ્ચેષ્ટિત-૮, ૯
તેહિકાય-૧૩૩	દુષ્કૃતની ગહી-૬૨૦
તેત્રીસ આશાતનાની ગણતરી-૧૨૧	દુષ્પકવ-ઔપધિ-ભક્ષણ-૨૫૦
ત્રસ-૧૩૨	દુષ્પ્રણિધાન
ત્રેલોક્યેશ્વર-૫૧૪, ૫૩૫	—ના ત્રણ પ્રકાર ૨૭૮
૬	દષ્ટિ-રાગ-૧૪૯
દંડ-૩૨૩	દેવ-૧૯૨
દત્ત-વાણિજ્ય-૨૫૭	દેવતાઓ
દર્શન-૨૧, ૩૬, ૫૨૭	—ની ચાર ભતિ ૧૩૮
દર્શન-કુશીલ-૧૧૧	દેવાધિદેવ-૫૩૫
દર્શનાચાર	દેવીના પંચ કૃત્ય-૪૯૮
—એ પ્રકારનો ૫૫	દેશ-અવસન-૧૧૦
—તુ ૨૫૩૫ ૬૮	દેશ-પાસત્યા-૧૧૦
—ના આઠ પ્રકાર ૮૬, ૯૨	દેશ-બ્રહ્મચર્ય-૨૨૫
—ના આઠ પ્રકારની સમજણ-૯૨, ૯૩	દેશ-વિરતિ-૭૪
દવ-દાન કર્મ-૨૬૧	દેશ-શંકા-૪૨
દિક્-પરિભાણ પ્રત-૨૩૯	દેશાવકાશિક પ્રત-૨૮૪
દિવ્ય-૪૮૭	—ના પાંચ અતિચારો ૨૮૬, ૨૯૦
દુષ્કર્મ (દુષ્ટ-ધ્યાન)-૧૮, ૧૯	દૈવસિકે
—ના બે ભેદ ૧૮	—નો અર્થ-૨૫
દુર્ભાષિત-૮, ૯	દ્રવ-પિંડ-૩૫-૭૯
દુર્વિચિન્તન-૧૯, ૨૭	દ્રવ-૩૫-૭૯
	દ્રવ્ય-અભિગ્રહ-૭૮

દ્રવ્ય-સમુદયર્થ

-માળા ૪૭૮, ૪૭૯

-ગાઝ પ્રકારનો ૮૪

નિર્જિત-૫૩૫

દ્રવ્યાગાઝ-૫૮

નિયોગ-૧૮૭, ૧૮૮

દ્વિપદ અનુબંધ-પ્રમાણાતિક્રમ-૨૩૩

નિર્લા છત ઈર્ગ-૨૬૦

દેવ-૧૫૦, ૧૮૧

નિર્વાણી-૫૩૭

ધ

નિર્વિચિત્રિસા-૪૪, ૭૦

-ના જે અર્થો ૭૦

ધન-

નિર્વૃત્તિ-૫૩૭

-ગાઝ પ્રકારનું ૨૩૦

નિવૃત્તિ-૬૩૧

ધન-ધાન્ય-પ્રમાણાતિક્રમ-૨૩૩

-ઉપર જે દ્રવ્યાઓનું દર્શાવત

ધર્મ

૬૪૧

-જે પ્રકારનો ૪૦૭

નિષ્કાક્ષિત-૪૪

ધર્મકથા-૮૩

નિહ્નવ-

ધર્મકથા-૪૬

-ની સખ્યા ૬૩

ધર્માગધના-

નિહ્નવતા-૬૧

જે પ્રકારની-૩૧૧

નિહ્નવનદોષ-૪૧

ધાન્ય

નિદા ૧૭૪, ૩૬૫

-ચોવીસ પ્રકારનું ૩૩૨

-ઉપર ચિતારાની પુત્રીનું

ધ્યાન-૨૭, ૫૧

દર્શાવત ૬૪૨

-ના ચાર ભેદો ૮૪

નિ શક-૬૮

-થી કેવલજ્ઞાનની પ્રાપ્તિ

નૈમિત્તિક-૪૬

૮૪ ન્યાસાપહાર-૨૧૦

ન

પ

નવ પદાર્થો-૧૯૧

પંચાચારની ક્રમશઃ તર તમતા-૯૦

-નામમત્રો

પચાચારની શુદ્ધિ-૭૪, ૭૫

૪૨

પંચેન્દ્રિય-નિર્થક્ય શ્રવેના મુખ્ય

ત્રણ ભેદ-૧૩૯

‘પરદાગમન-વિરતિ’ કરતાં

‘સ્વદાગમન-વિરતિ’ વધારે ઊંચું

૨૨૯

પગ-પરિવાહ-૧૫૨

પગબ્રહ્મ-સ્વરૂપ-૫૩૪

પગવિવાહ-કરણ-૨૨૭

પરમ પ્રશસ્ય-૫૩૫

પરાક્રમ-૫૨, ૫૩, ૮૬

પરિગ્રહ-૧૪૭, ૧૭૭

—એ પ્રકારનો ૧૭૮, ૨૩૬

પરિગ્રહ-પરિમાણ વ્રત-૨૩૧

—(ધર્મ-વિધિ-પરિમાણ)

પરિવર્તના-૮૩

પરિહરણ

—ઉપર દૂધની કાવડનું દષ્ટાન્ત

૬૩૯

પરોક્ષ-૪૧૯

પશુ-૪૮૭

પાપ-૩૩૮

પાપ-સ્થાનક-૧૫૩

—અઢાર

૧૫૩

પાપકર્મો ન કરવાનો ધર્મદેશ-૬૧૭

પાપકર્મોની શુદ્ધિનો ઉપાય-૬૧૮

પાપોપદેશ-૨૬૭

પાંચ પ્રકારના મોટા મૃપાવાદ-૨૦૮

પિંડરૂપ

૭૯

પુરોચ્યારણ-૪૯૯

પુષ્ટિદા-૫૩૭

પૃથિવીકાય-૧૩૨

પૈશુન્ય-૧૧૧

પોતાના પાપોબીજની સમક્ષ પ્રકટ

કરવાનું કારણ ૩૪૧

પોષધ-૨૯૨, ૨૯૩

—સર્વ ૨૯૪

—દેશ ૨૯૪

પોષધોપવાસ

—ના ચાર પ્રકાર ૨૯૩, ૨૯૪

—ના પાંચ અતિચાર ૨૯૫

પ્રકીર્ણ તપ

—થી તેજોદેશ્યા આદિ

—સમિધઓની પ્રાપ્તિ ૭૭

પ્રમથના-૮૩

પ્રણિધાન-યોગ-યુક્ત-૪૭

પ્રણિધાન યોગ-૭૩

પ્રતિક્રમણ-૩૩૨, ૩૩૩, ૬૨૫,

૬૨૬, ૬૨૭, ૬૩૧, ૪૦૨

—ઉપર માર્ગનું દષ્ટાન્ત ૬૩૭

—નાં પગથિયા ૬૩૩

—નો પ્રાણ ૬૩૪

—નું પ્રવર્તન ૬૩૫

—નું બીજસૂત્ર ૧૦	પ્રાણ પુરુષોનો અનુભવ—૧૨૫
—ભાવરનાન ૩૨૭	પ્રાણાતિપાત—૧૪૫
—ની ક્રિયા અર્થિત્ય પ્રભાવવાળું	પ્રાયશ્ચિત્ત—૮૧
અદ્ભુત આયોજન—૩૩૮	—ના દસ ભેદો ૮૧
—ની આશ્ચર્યકતાના ચાર	પ્રાવચનિક—૪૬
કારણ ૩૫૮, ૩૭૪	પ્રાસુક—૩૦૮
—ના મુખ્ય અંગો ૪૦૩	
પ્રતિક્રમણ અને પુરુષાર્થ—૬૧૯	૩
પ્રતિક્રમણ કાણ કરે ?—૬૩૨	કિંદા-વ દન (જધન્ય વંદના)—૬૧૫
પ્રતિક્રમણથી થતા લાભો—૬૨૧	બ
પ્રતિક્રમણના પ્રકારો—૬૨૭	
પ્રતિક્રમણનો અર્થ—૬૨૪	બધવિધિ—૨૦૭
પ્રતિચરણ—૬૩૧	બલ—૮૬
—ઉપર મહેલનું દૃષ્ટાંત ૬૩૮	બહુમાન—૪૦
પ્રતિહરણ—૬૩૧	બાહ્ય તપ—૮૭
પ્રત્યેક-વનસ્પતિકાય	બાહ્ય પરિગ્રહ—૧૭૮
—ના મુખ્ય બાગ વિભાગો ૧૩૬	બ્રહ્મચર્ય
પ્રભાવકો	—એ પ્રકારનું ૨૨૫
—આઠ જાતના ૪૫	ભ
પ્રભાવના—૪૫, ૪૭, ૭૨	
પ્રમાદ—૨૦૩, ૬૨૫, ૬૨૬	ભક્ત-પાન-વિચ્છેદ-વિધિ—૨૦૭
—પાત્ર ૨૦૩	ભગવતી—૫૩૬
પ્રમાદાયગણ—૨૬૮	ભગવાન શબ્દનો અર્થ—૨, ૪
પ્રવર્તક—૧૦૯	ભગવાન—૫૩૪
પ્રશસ્ત અને પ્રશસ્તના ભેદો—	ભદ્રા—૫૩૭
૧૮૨, ૧૮૩, ૧૮૪, ૧૮૫	ભય

—આઈ પ્રકારના ૫૨૧

ભય-ભજન-૫૩૫

ભવતી-૫૩૭

ભવ્ય-૪૮૭

ભવ્ય ઉપાસક-૫૩૯

ભાટક-શ્રવિકા-૨૫૬

ભાવ-૫૦૭

ભાવ-અભિગ્રહ-૭૮

ભાવ-વ્યુત્સર્ગ

—ત્રણ પ્રકારનો ૮૫

ભાવાચાર-૫૪

—ના પાત્ર ભેદો ૫૪, ૮૯

ભાષા અને અર્થની ચોભગી-૬૭

ભુવનેશ્વર-૫૧૪, ૫૩૫

ભૂમ્મલીક-૨૦૯

ભોગાતિરિક્ત-૨૭૫

ભોગોપભોગમાન વ્રત-

—ના પાંચ અતિચારો ૨૫૧

મ

મ ગણા-૫૩૭

મતિ-વિભ્રમ-૭૦

મદ

—ના આઠ સ્થાનો ૩૨૨

મલ

—ના પ્રકાર ૨૪૨

—ના દોષો ૨૪૨

મનુષ્યોના કુલ-ભેદ-૧૦૧, ૧૪૧

મનો-દુષ્પ્રણિધાન-૨૮૧

મત્ર-૫૩૦

—ના અગિયાર પ્રયોગો ૫૦૧,

૫૦૨, ૫૦૩, ૫૦૪, ૫૦૫

—ની સાત ભૂમિકાઓ ૪૮૩

—ની સિદ્ધિ ૫૩૦

—નો અર્થ ૫૧૭, ૫૧૮

—સિદ્ધિનાં પાત્ર પગથિયાં

૫૨૪

—યોગનાં સોળ અંગો ૫૨૪,

૫૨૫

મત્રાર્થ-ભાવના-૫૦૮

મહાવીર-૪૨૩

મહામ્નપત્તિ-૪૭૨

માન-૧૪૭

—થી પ્રગતિ સભવતી નથી

૧૪૮

માયા-૧૪૭

—થી મનુષ્યનું જીવન પશુ જેવું

૧૪૮

માયા મૃષાવાદ-૧૫૨

માર્ગ-૧૬

માંસ-૨૪૩

—ના પ્રકાર ૨૪૩

મિતાવગ્રહ-૧૦૨	યોનિ-૧૩૧
મિથ્યાત્વ-૧૫૨, ૬૨૬	—તેના મુખ્ય નવ પ્રકારો ૧૩૧
મૃષાવાદ-૧૪૬	યોનિઓ
મૃષોપદેશ-૨૧૨, ૨૧૫	—૮૪ લાખ ૧૪૨
મૈત્રી-૩૬૦	૨
મૈથુન-૧૪૬	
મૈથુન-ત્યાગના દિવસો-૨૨૫	રતિ-અરતિ-૧૫૧
મોક્ષ-ચિન્તય	રત્નાધિક-૧૧૦
—પાત્ર પ્રકારનો ૫૧	રમા-૫૩૮
મોહનીય કર્મ	રસ-૨૭૨
—તી ૨૮ પ્રકૃતિઓ ૫૫૫	રસ-ત્યાગ-૪૯
મૌખ્ય-૨૭૪, ૨૭૭	રસ-વાણિજ્ય-૨૫૯
ય	રહોડમ્યાખ્યાન-૨૧૨, ૨૧૪
	રાગ-૧૮૧
યતિ-૬૨૭	—ત્રણ પ્રકારના ૧૪૯
યથાહ-૧૧૧	રાજ્ય-વિરુદ્ધ-ગમન-૨૨૦, ૨૨૨
યન્ત્ર-પીત્તન-કર્મ-૨૬૦	રુદ્ર-૫૧૪, ૫૩૫
યશસ્વી-૫૩૪	રૂપ-૨૭૦
યશોદા-૫૩૮	રૂપ-સુવર્ણ-પ્રમાણાતિ ક્રમ-૨૩૫
યાત્રા-૧૦૫	રૌદ્રધ્યાન-૧૯
યાવત્કથિક અનશન-૭૬	—ના ચાર ભેદો ૧૯
—ત્રણ પ્રકારનું ૭૭	—ના ચાર પ્રકાર ૨૬૬
યોગ-૭૩, ૫૨૯	લ
યોગ-નિરોધ-૮૦	
યોગવાન-૬૦	લાક્ષા-વાણિજ્ય-૨૫૮
યોગીશ્વર-૫૧૪, ૫૩૫	લોભ-૧૪૮

-થી સ્વગુણોનો વિનાશ ૧૪૮ વાતસલ્ય-૪૫, ૭૨

વ

વાદી-૪૬

વાયુકાય-૧૩૪

વચન-દુષ્પ્રણિધાન-૨૮૧

વારણા-૬૩૧

વધ-વિધિ-૨૦૭

-ઉપર વિષ-મિશ્રિત અન્ન-

વન-જીવિકા-૨૫૫

પાનનું દષ્ટાન્ત ૬૪૧

વનસ્પતિમા જીવ હોવાની

વાસ્તુ

સાબિતીઓ-૧૩૫

-ના ત્રણ પ્રકારો ૨૩૪

-એ પ્રકારની ૧૩૬

વિકૃતિ

વદન-ના-૧૭૧

-ના મુખ્ય દસ ભેદો ૭૯

-ગત્રીસ દોષોની યાદી ૧૧૩,

-સ્વરૂપની દૃષ્ટિએ ત્રણ

૧૧૪, ૧૧૫

પ્રકારની ૭૯

-અવહારની વિશિષ્ટતા ૬૦૧

વિચિત્રિત્સા-૪૪, ૧૯૫

-ધર્મનું મૂળ ૬૦૩

વિજયા-૫૩૬

-થી આડે કર્મો પાતળા પડે

વિદ્યા-૫૩૦

છે ૬૦૩

વિદ્યા-પ્રભાવક-૪૬

-મુમુક્ષુની ૬૦૪

વિનય-૩૯, ૪૦, ૫૦, ૫૬, ૫૮,

-પડાવશ્યકમા શા માટે? ૬૦૫

૮૨

-વદન કરતી વખતે સાચવવા-

-ના પાંચ પ્રકાર ૫૧

ના છ મ્થાન ૧૧૫

-નું સ્વરૂપ ૫૭

‘વ દિત્તુ’મા

-પાંચ પ્રકારનો ૮૨

-આવતા મુખ્ય વિષયો-

-સર્વ કલ્યાણોનું ભાજન

૩૬૯, ૩૭૦, ૩૭૧, ૩૭૨

૮૨, ૮૩

વર્ણક-૨૭૦

-ધર્મનું મૂળ ૩૮૯, ૩૯૦

વસ્ત્ર-૨૭૩

વિનય અને બહુમાનની ચતુર્ભાગી-

વાચના-૮૩

૫૮

વિનયનુ પરમ્પરા-૬૬-૬૧૪

વિનીત-૫૭

વિલેપન-૨૭૦

વિવિક્ત-અર્થા-૮૧

વિશેષધર્મ-૨૭

વિપ-વાણિજ્ય-૨૫૯

વીર-૪૮૭

વીર્થ-૩૭, ૫૨, ૮૬

-સકર્મ ૩૮

-અકર્મ ૩૮

વીર્યાચાર-૮૭, ૯૪

વૃત્તિ-સક્ષેપ-૪૯

વ્યતિક્રમ-૧૭૫

વ્યંજન-૪૧

વ્યંજનો-૬૩

વ્રત-૬૨૨

શ

શકટ-જીવિત્રા-૨૫૬

શકા-૧૯૪

શબ્દ-૨૭૦

શરીર-વ્યુત્સર્ગ-૮૪

શાકિની-૪૭૬

શાતરસ-૪૬૫

શાંતિનાથ ભગવાનનું ધ્યાતવ્ય

સ્વરૂપ-૫૧૪

શિક્ષાપ્રતોચ્ચાર-૨૩

શિક્ષા

-બે પ્રકારની-૨૭૯, ૨૮૦,

૩૧૯

શિક્ષાપ્રત-૨૦૦

-આર ૨૦૦

શિક્ષા(શાસ્ત્રાભ્યાસ)ને યોગ્ય-

૬૦

શિવ-૪૨૧, ૫૩૫

શિવા-૫૩૭

શિષ્ય-૩૯૫

શીલ

-નાં અઢારહજાર અગ

૪૪૩, ૪૪૪

-અગરથ ૪૪૫

શુદ્ધિ-૬૩૨

-ઉપર વસ્ત્રનું દષ્ટાન્ત ૬૪૮

-ઔષધનું દષ્ટાન્ત ૬૪૮

શુભધ્યાન-૫૨

શુભકરી-૫૩૮

શોધન-૩૦

શ્રમણ-સધ-૩૯૭, ૪૦૧

શ્રાવક-૩૫૫, ૨૦

શ્રાવક-પ્રાયોગ્ય-૨૦

શ્રાવકનું કર્તવ્ય-૩૧૯, ૩૨૦,

૩૨૧, ૩૨૨

આવકના ૫૬૨ કર્મોરાધન-૨૫૨,
૨૫૩, ૨૫૪, ૨૬૨

આવકનું પ્રથમપ્રત સાધુના પ્રમાણ-
મા સવાવિશ્વા-જોટણુ-૨૦૧

શ્રીદેવતા-૫૩૮

શ્રુતજ્ઞાન-૩૬

શ્રેણિતપ

—ની છ શ્રેણિઓ ૭૬

ધ

પોડશી-મત્ર-૪૮૦

સ

સકિંચજ મસકા-૧૧૧

સચિત્ત-૨૫૦

સચિત્ત પરિગ્રહ-૧૭૯

સચિત્ત-પ્રતિગદ્ધાહાર-૨૫૦

સસા

—ચાર, દશ, પંદર, સોળ ૩૨૩

સત્ત્વશાલી ઉપાસક-૫૩૯

સત્યોપદેશ-૫૩૪

સમિતિ-૩૨૪

—પાચ ૪૭, ૭૩

સમ્યક્-ચારિત્ર-૧૭૬

સમ્યક્-જ્ઞાન-૧૭૬

સમ્યક્ત્વ-૧૯૧

—ના વિભાગો ૧૯૨

—ના મુખ્ય અતિચારો ૧૯૪

—નું વ્યાવહારિક સ્વરૂપ ૧૯૨

સમ્યગ્-ર્શન-૩૭, ૧૭૬

સમ્યગ્-દષ્ટિ-૫૩૯

સરસ્વતી-૫૩૮

સરળ અને મૂઢમાં અંતર-૭૦, ૭૧

સર્વ-અવસન્ન-૧૧૦

સર્વ-પાસત્યા-૧૧૦

સર્વ-અહાચર્ય-૨૨૫

સર્વ-વિરતિ-૨૧, ૭૪

સર્વ-શકા-૪૨, ૨૩

સહસાડબ્યાખ્યાન-૨૧૧, ૨૧૪

સંલીનતા-૫૦, ૮૦

—તેના ચાર વિભાગો ૮૦

સલેખના-૩૧૪, ૩૧૫

—તપના પાચ અતિચાર-

૩૧૫, ૩૧૬, ૩૧૭

સ સાર-અયુત્સર્ગ-૮૫

સસ્તાર-૨૯૧

સાત ક્ષેત્ર-૪૭

સાધર્મિક-૩૯૫

સાધારણ અને પ્રત્યેક વનસ્પતિકાય

—નું લક્ષણ-૧૩૬

સામાન્ય ધર્મ-૨૭

સામાયિક

—ના પાત્ર અતિચાર-૨૮૦	સ્નેનાહત-૨૧૯
—એ પ્રકારનું-૨૨	સ્નોબ-વંદન-૬૧૫
સિદ્ધ-૪૬	સ્થલચર-તથુ જાતના-૧૩૯
—ના પંદર ભેદો-૧૭૧, ૧૭૨	સ્થવિગ-૧૧૦
સિદ્ધિ-દાયિની-૫૩૭	સ્થાવર-૧૩૨
સૂકૃતોનું આસેવન-૬૨૦	સ્થિરીકૃણુ-૪૫
સુગુરુ-૧૯૨	સ્નાન-૨૬૯
સુજ્યા-૫૩૬	સ્નેહ-રાગ-૧૪૯
સુધર્મ-૧૯૨	સ્કોટક-અવિકા-૨૫૬
સુપાત્ર-૩૦૯	સ્મૃતિ-વિહીનતન-૨૮૨
સુપ્રણિધાન-૬૨૩	સ્મૃત્ય-તર્ધાન-૨૪૧
સુરેન્દ્ર-૪૩૧	સદ્દાર-મત્રભેદ-૨૧૨, ૨૧૫
—ની સખ્યા ૪૩૧	સ્વાધ્યાય-૫૧
સૂત્ર	—અકાલ ૨૨
—ના અર્થો ૧૫	—કાલ ૫૬
સ્ખલનાઓનું વર્ગીકરણ-૨૫	—પાત્ર પ્રકારનો ૮૩
સ્ખલના થવાનું મુખ્ય કારણ- ૧૭૯	—નો વિષય ૮૩
સ્તુતિ-૧૭૭	હું
સ્તેન-પ્રયોગ-૨૧૯	હિંમ-પ્રદાન-૨૬૭

વિશેષનામોની અનુક્રમણિકા

(અ) વ્યક્તિ-વિશેષ

અજનાસુદરી-૫૬૨, ૫૯૫	આપાઠાચાર્ય-૬૩
અતિમુક્ત-૫૬૧, ૫૬૭	ઈલાચીપુત્ર-૫૬૧, ૫૮૧
અન ગમુદરી-૫૮૨	ઉગ્રસેન-૫૯૪
અભયકુમાર-૫૬૧, ૫૬૫ ૫૮૭, ૫૯૩	ઉદાયન ગજર્ષિ-૫૬૧, ૫૮૩, ૫૯૭
અભયદેવસૂરિ-૫૪, ૬૬, ૯૫, ૧૮૧, ૧૯૧, ૨૫૧, ૩૯૬	ઉમાસ્વાતિજી-૩૬, ૮૨, ૩૫૨, ૬૧૪
અખડ-૫૯૧	ઋષભદેવ-૫૯૭
અર્ણિકાપુત્ર-૫૬૧, ૫૬૬, ૫૬૭	ઋષિદત્તા-૫૬૨, ૫૯૪
અર્હદાસ-૫૭૬	કનકરથ-૫૯૪
અર્હદાસી-૫૭૬	કગ્ગદુ-૫૬૧, ૫૬૭, ૫૯૫
અવન્તિસુકુમાર-૫૬૧, ૫૭૯	કલાવતી-૫૬૨, ૫૯૯
અશ્વમિત્રાચાર્ય-૬૩	કડરીક-૫૭૪
આદિનાથ-૫૮૮	કસ-૫૯૯
આન દધનજી-૪૭૯	કાલકાચાર્ય-૫૬૧, ૫૮૩, ૫૮૪, ૫૮૫
આર્દ્રકુમાર-૫૬૧, ૫૮૭	કીર્તિધર-૫૭૩
આર્યમહાગિરિ-૫૬૧, ૫૮૨	કુતી-૫૬૨, ૫૯૮
આર્યરક્ષિતસૂરિ-૫૬૧, ૫૮૨	કૂરગડુમુનિ-૫૬૧, ૫૮૮, ૫૮૯
આર્યસિંહગિરિ-૫૭૨	કૃતપુણ્યક (કચવત્રા શેઠ)-૫૬૧, ૫૭૩
આર્યસુહસ્તી સૂરિ-૫૬૧, ૫૭૯, ૫૮૨, ૫૯૩	

કૃષ્ણ-૩૧૯, ૫૭૯, ૫૮૬, ૫૯૮, ૫૯૯, ૬૦૦	ચંદ્રસૂરિ-૩૭૫
કેશી-૫૬૧, ૫૭૪, ૫૮૩	ચિલાતીપુત્ર-૫૬૧, ૫૬૪, ૫૮૧
કોણિક-૫૭૫	ચેટક-૫૭૫, ૫૮૬, ૫૯૭, ૫૯૮, ૫૯૯
કોશા-૫૭૧	ચેલ્લણા રાણી-૫૬૨, ૫૭૫, ૫૮૬, ૫૯૭
ખપુટાચાર્ય-૪૬	
ગજસુકુમાલ-૫૬૧, ૫૭૯	જગદીશચન્દ્ર બસુ-૧૩૫
ગર્દભિલ્લ-૫૮૫	જમાલી-૬૩
ગ ગાચાર્ય-૬૩	જયચંદ્રસૂરિ-૪, ૭૪
ગ ગાધર પુરોહિત-૫૮૦	જયતી-૫૬૨, ૫૯૮
ગાગલી-૫૭૬	જયસિંહ આચાર્ય-૫૬૬
ગાધારી-૫૬૨, ૬૦૦	જ બૂતવામી-૫૬૧, ૫૭૮, ૫૮૬
ગુણુચંદ્રસૂરિ-૫૮૫	જ બૂતતી-૫૬૨, ૬૦૦
ગુણુરતનસૂરિ-૫૦૯	જ બૂ આવક-૩૭૪
ગુણુવિનય-૫૪૪	જ બુવતી-૫૮૬
ગોપાલ-૫૯૩	જિતશત્રુ-૫૮૪
ગોપી-૬૦૦	જિનચંદ્રસૂરિ-૩૭૫
ગોખદ્રા-૫૭૬	જિનદાસ-૫૯૩
ગોશાલક-૫૮૮	જ્યેષ્ઠા-૫૬૨, ૫૯૬
ગોષામાહિલ-૬૩	જવાહરેવી-૫૮૬
ગૌતમસ્વામી-૩૧૮, ૫૬૭, ૫૬૮, ૫૭૪, ૬૦૬	ઢ ઢણકુમાર-૫૬૧, ૫૬૫
ગૌરી-૫૬૨, ૬૦૦	ઢ ઢણા-૫૬૫
ચક્રેશ્વરસૂરિ-૩૭૫	તત્ત્વમાલિની-૫૯૩
ચંદ્રપ્રસીત-૫૯૬, ૫૯૭, ૫૯૮	તરુણપ્રભસૂરિ-૩૭૫
ચંદનખાળા-૭૮, ૫૬૨, ૫૯૧, ૫૯૨, ૫૯૬, ૫૯૭, ૫૯૯	તિલકશૈલ-૧૮૦
	તિલકાચાર્ય-૩૭૫, ૪૧૮, ૪૨૭
	તિબ્યગુપ્તાચાર્ય-૬૩

તોસલિપુત્ર-૫૮૨	નમુચિ-૫૮૭
દત્ત-૫૬૯, ૫૮૩, ૫૮૪	નર્મદાસુન્દરી-૫૬૨, ૫૯૩
દધિવાહન-૫૭૪, ૫૭૫, ૫૭૭, ૫૯૧, ૫૯૯	નળગામ-૫૯૩
દમયન્તી-૫૬૨, ૫૯૩	નદ-૫૯૯
દશાણુભદ્ર-૫૬૧, ૫૭૭	નદરાજા-૫૬૬, ૫૭૧
દદ્વપ્રહારી-૩૧૮, ૫૬૧, ૫૮૮, ૬૨૪	નદા-૫૬૨, ૫૯૩
દેવકી-૫૬૨, ૫૯૯	નદિવર્ધન-૫૯૬
દેવચ દ્રસૂરિ-૩૭૫	નંદિષેણુ-૪૬, ૫૬૧, ૫૭૨, ૫૭૩
દેવદત્ત-૫૬૬	નાગદત્ત-૫૬૧, ૫૬૮, ૫૬૯
દેવદત્તા-૫૬૯, ૫૮૬	નાગરથ-૫૯૦
દેવેન્દ્રસૂરિ-૧૧૦, ૩૭૫	નાગવસુ-૫૬૮
દ્રૌપદી-૫૬૨, ૫૯૯	નાગશેઠ-૫૯૯
ધનગિરિ-૫૭૧	તિર્મમ-૫૯૧
ધનદત્ત-૫૬૯, ૫૮૮	નેમિનાથ-૫૭૯, ૫૯૪
ધનપતિ-૫૯૩	પદ્માવતી-૫૬૨, ૫૭૪, ૫૯૧, ૫૯૫
ધનશ્રી-૫૬૮	પદ્મોત્તર-૫૮૬
ધનસાર-૫૮૦	પવન જય-૫૯૫
ધનહર્ષગણિ-૩	પાદલિપ્તસૂરિ-૪૬
ધનેશ્વર-૫૭૩	પાર્શ્વનાથ-૫૮૦
ધન્યકુમાર-૫૬૧, ૫૮૦	પાર્શ્વમુનિ-૩૭૪
ધર્મધોપસૂરિ-૫૧૬, ૫૮૮	પાલકકુમાર-૩૧૯
ધર્મદાસ ગણિ-૩૦૨	પુડરીક-૫૬૧, ૫૭૪
ધારિણી-૫૬૨, ૫૭૭, ૫૯૧, ૫૯૯	પુષ્પચૂડ-૫૬૭
નમિગામ-૫૯૨	પુષ્પચૂલા-૫૬૨, ૫૬૭, ૬૦૦
	પ્રજાપાળ-૫૮૪

પ્રદેશી-૫૭૪	ભૂતા-૫૬૨, ૬૦૦
પ્રદ્યુમ્ન-૫૮૬	મણિરથ-૫૯૨
પ્રભવરવામી-૫૬૧, ૫૭૮, ૫૮૬, ૫૮૯	મન્નરેખા-૫૬૨, ૫૮૨, ૫૯૨
પ્રમાન-૫૫૧	મનકુમાર-૫૬૧, ૫૮૩, ૫૮૯
પ્રમાતી-૫૬૨, ૫૯૭	મનુ-૨૪૩
પ્રસન્નચંદ્ર-૩૧૮, ૫૬૧, ૫૭૭, ૬૨૪	મનોરમા-૫૬૨, ૫૭૩, ૫૯૨
બાપબદ્ધિસૂરિ-૪૭૦	મગ્ધ-૧૮૦
બાલમિત્ર-૫૮૪	મહિવાદી-૪૬, ૪૧૬
બાહુબલી-૫૬૧, ૫૬૪, ૫૬૫, ૫૮૮, ૫૯૮	મહિષેશ્વર-૫૫૧
બાહુમુનિ-૫૬૧	મહાવીર-૪૬, ૫૭૭, ૫૮૯, ૫૯૦, ૫૯૨, ૫૯૬, ૫૯૭, ૫૯૮
બ્રહ્મત્ત ચક્રવર્તી-૧૮૦	મહાશાલ-૫૬૧, ૫૭૬
બ્રાહ્મી-૫૬૨, ૫૬૫, ૫૯૭	મહેશ્વરદત્ત-૫૯૩
ભગવાનદાસ પંડિત-૫૫૬	માનદેવસૂરિ-૪૬૩, ૫૦૮, ૫૦૯, ૫૧૦, ૫૧૫, ૫૨૩, ૫૨૫, ૫૩૧, ૫૩૨, ૫૪૩, ૫૪૪
ભદ્ર-૫૯૯	માનવિજય ઉપાધ્યાય-૩૭૫
ભદ્રબાહુ-૫૪૬	મુનિસુદરસૂરિ-૩૭૫, ૫૧૦
ભદ્રબાહુસ્વામી-૪૬, ૯૫, ૧૨૫, ૫૬૧, ૫૭૧, ૫૭૭, ૬૩૪	મૂલદેવ-૫૬૧, ૫૮૬
ભદ્રા-૫૩૭, ૫૬૨, ૫૭૬, ૫૭૯, ૫૮૩, ૫૯૩	મૃગા-૫૯૧, ૫૯૨
ભરતેશ્વર-૫૬૧, ૫૬૩, ૫૬૪	મૃગાવતી-૫૬૨, ૫૯૬, ૫૯૭, ૫૯૮
ભાનુમિત્ર-૫૮૪	મેઘકુમાર-૫૬૧, ૫૮૯
ભીમરાજ-૫૯૩	મેઘવિજય-૫૫૬
ભૂતદત્તા-૫૬૨, ૬૦૦	મેતાર્યમુનિ-૫૬૧, ૫૭૦

भेरसु ६७-३७५	विजय-५६७
यक्षदत्ता-५६२, ६००	विजयविमलगण्डि-५१०
यक्षदेव-३७४	विजयसिद्धसूत्रि-३६७, ३७४
यक्षा-५६२, ६००	विजयसेनसूत्रि-२, ३
यजदत्त-५६८, ५७०, ५८८	विशालराज-५५१
यशोदा-५६८	विश्वभूति-५८६
यशोभद्रसूत्रि-५६१, ५७६	विष्णुकुमार-४६, ५६१, ५८६, ५८७
युगण्णाहुमुनि-५८२, ५८२	
रत्नभूति-३७५	विल्ल-५६१, ५७५
रत्नशेखरसूत्रि-३७५	वीरदत्त-५३१, ५३२
रत्नादेवी-५३७	वीर साणवी-३१८
रथनेमि-५६४	वेना-५६२, ६००
गणिभती-५६२, ५६४	शकडाल-५६६, ५७१
गमय द्रष्ट-५६३	शंकराचार्य-४८०
रुक्मिणी-५६७, ५८६, ५८८, ६००	शम्भ-५६८
रेणु-५६२, ६००	शतानीक-५६१, ५६६, ५६८, ५६९
रेवती-५६२, ५६८	शत्रु भवसूत्रि-५६१, ५७७, ५८३, ५८६
लक्ष्मण-५६७, ६००	
व द्यूत-५६१, ५७८	शान्त्याचार्य-५६, २०५, ४४२
वज्रसिंह-५८५	शाम्भुकुमार-३१८, ५६१, ५८६
वज्रस्वामी-४६, ५६१, ५७१, ५७३, ५८३	शारदादेवी-५८२
वसुदेव-५६८	शाल-५६१, ५७६
वसुभती-५६१, ५६८	शालिभद्र-५६१, ५७६, ५८०, ५८३
विक्रमण्णाहु-५८२	शालिवाहन-५८४

શિવા-૫૬૨, ૫૯૮	મીમન્ધસ્વામી-૫૮૫
શીલભદ્રમૂર્તિ-૩૭૫	મુકોશલ મુનિ-૫૬૧, ૫૭૩, ૫૭૪
શીલવતી-૫૮૦	મુખ્યેષ્ટા-૫૬૨, ૫૯૦, ૫૯૬
શુભશીલગણિ-૫૬૩	મુદર્શન શેઠ-૫૬૧, ૫૭૬, ૫૯૨
શ્રીકૃષ્ણ-૫૬૫, ૫૬૬	મુધર્માસ્વામી-૩, ૫૭૮
શ્રીદેવી-૫૬૨, ૫૯૫	મુનંદા-૫૬૫, ૫૭૧
શ્રીધર-૫૯૫	મુદરી-૫૬૨, ૫૬૫, ૫૯૭
શ્રીમતી-૫૬૭	મુભદ્રા-૫૬૨, ૫૯૩, ૫૯૪
શ્રીયુદ્ધ-૫૬૧, ૫૬૬	મુભૂમ-૧૮૦
શ્રેણિક-૪૦, ૫૬૫, ૫૭૦, ૫૭૨, ૫૭૩, ૫૭૫, ૫૭૭, ૫૮૭, ૫૯૩, ૫૯૬, ૫૯૭	મુગ્ધમુદરી-૫૮૫
ત્રેયાસકુમાર-૫૬૧, ૫૮૮	મુલસા-૫૬૨, ૫૯૦
પદ્મલુકાચાર્ય-૬૩	મુવ્રત આચાર્ય-૫૮૬
સત્યભામા-૫૬૨, ૬૦૦	મુયુમા-૫૮૧
સધીગણ-૫૬૬	મુખામા-૫૬૨. ૦૦૦
સમાધિ-૫૯૮	મેના-૫૬૨, ૭૦૦
સપ્રતિ-૫૮૨	મોમચંદ-૫૭૭
સંભૂતિવિજય-૫૭૧	મોમચશ-૫૮૮
સગરવતી-૫૮૫	મોમવિજય-૨
સદેવ-૫૯૩	મોમગર્મા-૫૭૬
સદેવી-૫૭૩	મોમમુદ્ગમુનિ-૩૭૫
સાગરચન્દ્રમૂર્તિ-૫૧૬	રશ્મિલભ-૫૬૧, ૫૮૨. ૬૦૦
સિદ્ધમેન દિવાકર-૪૬	રતુમાન-૫૬૫
સિદ્ધિચન્દ્ર ગણિ-૫૮૨, ૫૪૪	રત્નિભદ્રમૂર્તિ-૪૮, ૫૬, ૫૭, ૫૮, ૫૯, ૬૦, ૬૧, ૬૨, ૬૩, ૬૪, ૬૫, ૬૬, ૬૭, ૬૮, ૬૯, ૭૦, ૭૧, ૭૨, ૭૩, ૭૪, ૭૫, ૭૬, ૭૭, ૭૮, ૭૯, ૮૦, ૮૧, ૮૨, ૮૩, ૮૪, ૮૫, ૮૬, ૮૭, ૮૮, ૮૯, ૯૦, ૯૧, ૯૨, ૯૩, ૯૪, ૯૫, ૯૬, ૯૭, ૯૮, ૯૯, ૧૦૦
સિદ્ધિગિરિ-૫૬૧, ૫૭૩	
મીના-૫૬૨, ૫૯૩	

હરિગેણુ-૫૮૪	હેમચંદ્રાચાર્ય-૫, ૧૦, ૨૪, ૭૩,
હર્ષકાર્ત્તિસૂત્રિ-૪૬૯,	૫૩૨, ૨૪૨, ૨૪૩, ૨૫૧,
	૫૪૪ ૨૯૩, ૩૬૦, ૪૨૭,
હર્ષ-૫૬૧, ૫૭૫	૫૫૧, ૫૫૨

(આ) સ્થાન-વિશેષ

અયોધ્યા-૫૭૩	પારસ-કુંડ-૫૮૫
અવતી-૫૮૨	પેઢાલપુર-૫૬૭
અષ્ટાપદ પર્વત-૫૬૪	પ્રતિષ્ઠાનપુર-૫૮૪
આક્રિષ્ઠા-૧૩૫	ખેત્રાતટ નગર-૫૮૦, ૫૯૩
ઉજ્જયિની-૫૭૯, ૫૮૫, ૫૮૬,	ભદ્રિલપુર-૫૯૯
૫૯૬, ૫૯૮	ભરૂચ-૫૮૪
કચનપુર-૫૭૫	ભારતવર્ષ-૫૩૧
કૌશામ્બી-૫૯૧, ૫૯૬, ૫૯૭	મગધ-૫૮૫
ગાંભૂ-૩૭૪	મથુરા-૫૬૬
ગોડવાડ-૫૧૦	મહાવિદેહ-૫૯૦
ચપાનગરી-૫૭૪, ૫૭૭, ૫૯૪	માડાગારકર-૧૩૫
ચપાપુરી-૫૯૧, ૫૯૯	મારવાડ-૫૧૦
જયપુર-૫૫૬	રાજગૃહી-૫૭૦, ૫૭૩, ૫૭૬, ૫૭૭
તક્ષશિલા-૫૬૪	લક્ષ્મીપુર-૫૬૯
તુંબવન-૫૭૧	વારાણસી-૫૬૮
તુરમિણી-૫૮૩	વિદર્ભ-૫૯૩
દશાર્ણ્યપુર-૫૭૭	વિરાટદેશ-૫૭૮
દારકા-૫૬૬	વીનભયનગરી-૫૮૩
નાહુલ (નાડોલ)-૫૦૯, ૫૧૦,	વૈશાલી-૫૭૬
૫૩૧	શાકભરી-૫૦૯, ૫૩૨
પાટલિપુત્ર-૫૬૭, ૫૮૨	સિન્ધુ-સૌવીર-૫૯૭

